مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزّمان

للشيخ؛ مبارك بن سعيد بن بدر بن محمد الشكيلي الغافري

دراسة وتحقيق هلال بن محمود بن عامر البريدي



الطبعة الأولى ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م



ستجدون في هذا العول

التأريخ العريق، والتحقيق العميق والتوثيق الدقيق..

متعة الأدب، وفصاحة العرب..

الحكم الثمينة التي تجري مجرى الأمثال..

القصص النافعة، والأخبار الجامعة، والأبيات الرائعة..

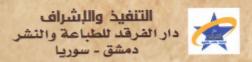
دراسة نقدية وأدبية تستكشف طبيعة الكتاب، ومنهجيته، وقيمته، وموضوعاته..

عرض للحياة السياسية والعلمية العمائية في عهد المؤلف، ودوره فيها، وموقعه منها..

فهارس في غاية الدقة تفيد الباحثين.

إنه كتاب تراثي فريد من نوعه، يضاف إلى رصيد المكتبة العُمانية.





مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَحْلاقِ على مَرِّ الرَّمَان عنــوان الكتـاب: مَجْمُوع البّيان لحسنن مكارم الأَخْلاقِ على مَرّ الزَّمَان

المؤلـــــن محمد الشكيلي الغافري

دراســـة وتحقيـــق: هلال بن محمود بن عامر البريدي

الناش وزارة التراث والثقافة - سلطنة عمان

التنفيد والإشراف: دار الفرقد للطباعة والنشر والتوزيع - سوريا - دمشق

الطبعـة الأولـي: 1434 هـ 2013م

جميع الحقوق محفوظة له ذارهٔ التراث والثقافة _سلطنة عمان

ص.ب. 668 الرمزالبريدي 100

496824641325 41325

فاكس، 968 24641331

info@mhc.gov.om اثبريد الإثكتروني،

الموقع الإلكتروني، www.mhc.gov.om

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَحْلاقِ على مَرِّ الرَّمَان

للشيخ: مبارك بن سعيد بن بدر بن محمد الشكيلي الغافري

دراسة وتحقيق هلال بن محمود بن عامر البريدي

بِسَمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَانِ ٱلرَّحِيمِ



﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَعْيَاى وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَلَمِينَ ﴿ ﴾

الأنعام: 162.

﴿رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ۗ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿

البقرة: 127



شكر خاص

أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان...

إلى وزارة التراث والثقافة ممثلة بدائرة المخطوطات التي تبنت نشر هذا العمل ليضاف إلى رصيدها الكبير في تأسيس وإبراز المكتبة الوطنية العمانية.



ملخص العمل

لقد قام الباحث في عمله الأدبي هذا بدراسة وتحقيق كتاب (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان) الذي قام بتأليفه الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الفافري أحد علماء عمان وزعمائها قبل حوالي ثلاثمائة سنة.

والكتاب عبارة عن مختارات شعرية ونثرية تدعو إلى مكارم الأخلاق، ونستطيع من خلالها أن نستقرئ كثيرا من طرائق العرب في آدابهم، وصولا إلى زرع مهارة الملكة الأدبية في المتلقي، وحتى يتمتع "بالبيان" في حديثه وكلامه وهي أعلى درجات إجادة القول عند العرب قديما.

وقد حرص الباحث في تحقيقه لهذا الكتاب على شرح الكلمات والمصطلحات، وتصحيح ما ورد في الألفاظ من تصحيف، وضبط الأبيات الشعرية بالحركات المناسبة، وتخريجها ونسبتها إلى قائليها واستخراج البحور الشعرية التي تنتمي إليها، ووضع تراجم بأسماء الأعلام الكثيرة الواردة فيه، وقام أيضا بتخريج الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، كما ناقش المحقق كثيرا من القضايا الجدلية التي وردت فيه، وزود الكتاب بفهارس عديدة دقيقة تخدم البحث.

وقام كذلك بتزويد هذا العمل بدراسة متعمقة عن مؤلف الكتاب، فترجم له، وعرَّف به، وبعصره وبين موقعه منه وحدد دوره فيه، وتحدث عن الحياة الثقافية في عصره ومكانته العلمية.

كما أن الباحث عرَّف في دراسته بالكتاب ومنهجه والأغراض الشعرية بين دفتيه، وعرض موضوعات النثر وفنونه مما ورد فيه كالرسائل والقصص والحكم التي تجري مجرى الأمثال وغيرها.

تقديم للشيخ العلامة: مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي.

بسم الله الرحمن الرحيم تقريظ كتاب (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان)

لمؤلف الشيخ العلامة: مبارك بن سعيد بن بدر الغافري نسبا، والشكيلي سكنا، والذي حققه الفاضل الأديب، والشيخ البارع الأريب: هلال بن محمود بن عامر البريدي الفرقي النـزوي ... وحيث أنـه شـاركني في الرأى عندما قام ونهض باحثا عن موضوع أدبى يتناسب مع ميوله الأدبية، فأشرت عليه إلى تحقيق هذا الكتاب، الذي هو بحوزة مكتبتي مصورا من مخطوط بقلم المؤلف رحمه الله، وهي النسخة التي جاد بها على حفيده الشيخ: ناصر بن طالب الشكيلي الغافري، وسلمت هذه النسخة إلى المحقق المذكور آنفا، ووافقني في الاختيار عليه، وشرع في مهمته التي هي نصب عينيه، معتمداً على ما وفقه الله إليه، من علم واسع، وعمل نافع، وجهد متتابع، إلى أن شرفني بعد انتهاء مهمته بالزيارة بتاريخ 23- شوال -1430هـ الموافق: 8 أكتوبر 2009م، وسلم إليَّ هذه النسخة المباركة التي هي صورة من مسودته الأصلية، التي أفرغ فيها جهده في أقرب وقت ممكن، ولمَّا تصفحت هذا الكتاب الذي أبدع فيه من المحسنات الأدبية، والبدائع المعنوية المكملة للأصل رواية ورويَّة، راعني ما رأيته فيه من الإبداع والإعجاب، حين كشف عنه سجف غوامض الإغراب، وصقله بمرآة حقائق

الإعراب، فلم يسعني إلا أن أشارك ذوي الآداب في تقريظ هذا الكتاب، وفاء بحقهم، لأنال من الله عظيم الثواب، وكيف لا أشكره وقد قام بمهمة تعجز عنها فحول الرجال، كما أشكره على إنجازه لهذه الأعمال الموسومة بمحاسن الكمال، والمنمقة في صناعتها بمظاهر الجمال، والشكر لله العلي المتعال، (فأقول:

الحمد لله الذي أشرق في هذه الأمة شموس المعارف والعلوم، وأرشد أفكار أهلها بتأييده لاقتطاف ثمار حدائق المعلوم والمفهوم، فكانت هذه الأمة قدوة لسائر الأمم في حضارتها ورقيها، علما وعملا، وأسوة لمن اقتفى أثرهم أدبا وفضلا، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد هادي الأنام، وعلى آله وصحبه السادة الكرام، القائمين في تهذيب الأمة على أعدل صراط مستقيم، الباذلين وسعهم في حمل الخلائق على إسعادهم بامتثال القرآن الكريم)، وبعد:

فإنه لمَّا تجلَّت هذه الدُّرة اليتيمة من صدفتها، وتحلت بوشي الأدب والشرف في محاسنها وصفتها، فجاءت بفضل الله تعالى ترفل في ثوب الاعتزاز والافتخار، وتزيَّنت بين أقرانها بعقود البلاغة والبراعة أجلى من الشمس في رابعة النهار، وخليق أن تكون مادة الأدب العربي علما مدونا، وباسم عباقرة علماء العربية الفصحى معنونا، وشأن كل علم أن يكمل بتلاحق الأفكار، وتعاقب الأنظار.

فيا له من كتاب أوفى به المجد نذره، وأبلغ الحفاظ والأدباء عذره، ونظرت عيون السياسة قرارها، واستنظرت جباه الرئاسة غرارها، يتأزَّر صيته بالسّحب، ويتعمم بمجرة الشهب، أصاب شواكل الصيد في الرمي، بألفاظ أغض من الزهر الجني، وأبهى من العقود على النحور بجواهر الحلي، فما هو إلا روضة ملفوفة تثلج فؤاد المصدور من سحر البيان، متبرجة

بسندس المعارف، مضرجة بعبقري المطارف، نه صفح محتسب لا تسري سآمة الكلل بليله، متدرعا بعزم منتدب لا يعلق الفتور بذيله، مشمرا عن ساق الجد والاجتهاد في عمله الدؤوب، يرصد مطالع السعد لتحقيق حقائق غاية المطلوب، خاض دونه المكاره فلم يثن دونه عطفه، ولم يغض عنه طرفه.

ونسأله تعالى بلسان الضراعة، ونرغب إليه بمبلغ الاستطاعة، أن يجعل أفتدة من الناس تهوي إليه، ليشهدوا منافع لهم بين يديه، وأن يجعل ألسنة الهداة من هذه الأمة تثني عليه، وأن يبلغه غاية الآمال، وأن يجعل عمله خالصا لله في سائر الأقوال والأعمال.

مخلصكم:

مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي

حرر بتاريخ: 2 ذي القعدة 1430هـ الوافق 21 أكتوبر 2009م.



القدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد:

فأقدم إليك أخي العزيز القارئ، والمتعطش لسبر كنوز الأدب العربي الثمين، بما فيه من درر الفصاحة، وجواهر البراعة، الموسوعة الأدبية الرائعة (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مرّ الزمان) للشيخ: مبارك بن سعيد بن بدر الغافري الذي يعود تأليفه إلى بدايات القرن الثاني عشر للهجرة قبل حوالى ثلاثمئة سنة مضت.

بدأ الباحث عمله هذا بالتحقيق، فأعاد كتابة المتن وقام بضبطه وتصحيحه، وشرح غريبه، وتخريج مئات الأبيات الشعرية والأحاديث النبوية، وترجمة العشرات من الأعلام ومناقشة الكثير من القضايا، وتسليط الضوء عليها، كل ذلك في آلاف الهوامش والإحالات والإشارات وبالاستعانة بمئات المراجع، منهيا عمله بكثير من الفهارس الدقيقة التي تخدم الباحث، كفهرس الآيات والأحاديث والأعلام والشعراء والقوافي والبحور والموضوعات.

ثم قام بعد تحقيقه بوضع دراسة من مقدمة وقسمين، أضاف إليهما بعض الملاحق، أما القسم الأول: (التعريف بالمؤلف) فقد حدد فيه الباحث إطارا زمنيا لدراسته بطريقة منطقية من البحث والاستقصاء، ثم ترجم فيه للمؤلف الشيخ مبارك (وهو رجل مشهور في زمنه، مغمور في وقتنا الحاضر) وتحدث عن عصره من الناحية السياسية وأبرز دوره فيه، وحدد موقعه منه،

كما سلط الضوء على الحالة الثقافية التي كانت في زمنه، وبين مكانته الثقافية، وعدد آثاره العلمية مستعينا في ذلك بعشرات الكتب من أمهات مصادر التاريخ العماني المنشورة وبعض المخطوطات وبعض الزيارات الميدانية إلى المواقع الأثرية والتاريخية وبعض المقابلات.

والقسم الثاني من دراسته: (التعريف بالكتاب) تحدث فيه الباحث عن منهج المؤلف في كتابه، وتطرق إلى محتواه انطلاقا من عنوانه، وعرف بالمصادر التي ذكرها المؤلف في مجموعه، وعرف بالأغراض الشعرية الواردة فيه، وربطها بالغاية من تأليف الكتاب، وقام بوصف الفنون النثرية، وعددها وذكر خصائصها.

وسوف أعرض في هذه المقدمة وصفا للمخطوط ومعتواه، والمنهج الذي اعتمدته في تحقيق الكتاب، والأعمال التي قمت بها بصدد ذلك، معرِّفا بالرموز المعتمدة في هذا التحقيق، ومستعرضا بومضات سريعة أهمية العمل، والصعوبات التي واجهتها في سبيل إنجازه بالصورة التي هو عليها الان.

أولا: مخطوط الكتاب:

أ- نسخة المخطوط:

إن من البدهي والمنطقي عند كبار المحققين عدم الاعتماد على نسخة واحدة للتحقيق عند وجود أكثر من نسخة للمخطوطة؛ بغرض مقابلتها والترجيح بينها طلبا للدقة وإكمالا للنقص الذي قد يصيب البعض منها، ومن المعلوم كذلك أن هذا المطلب يسقط في حال التأكد من أن المخطوط نادر ويتيم، بل إن تحقيقه يكون أكثر إلحاحا لأنه بذلك يكون معرضا للخطر. ومخطوط كتاب الشيخ مبارك الفافري من النوع الأخير ومن حسن الحظ أنَّه بخط يده (1) وبحالة جيدة وخط واضح والسبب في ذلك أن أولاد المؤلف وأحفاده يعيشون في منطقة منعزلة في وادى بنى غافر بلدة سنى وذلك ما أسهم في عدم انتشار هذا المجموع الثمين، وحرص أولاد المؤلف بصورة مبالغة على مخطوط والدهم، كما أن الظروف السياسية المتسارعة في عصر المؤلف، والحرب الأهلية المشتعلة، والتدخلات الخارجية المختلفة، والحالة الثقافية المتردية في عصره لم تكن مساعدة لنسخ الكتاب وانتشاره، وعند وفاته احتفظ به أولاده من بعده بحرص شديد، حيث لم يتمكن أحد من نسخه أو حتى الاطلاع عليه طيلة قرون مضت، كما أن هذه صفة عجيبة وجدناها عند كبار السن من العمانيين، إذ يحتفظون

⁽أ) أكد لي على ذلك أحفاده وأولاده المشائخ ناصر بن طالب، والشيخ سالم بن حمود (المقابلة أ) وكذلك الشيخ العلامة مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي، مقابلة بتاريخ (المقابلة أ) وكذلك الشيخ العلامة مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي، مقابلة بتاريخ (المقابلة أ) وكذلك الشيخ العلامة مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي، مقابلة بتاريخ (المقابلة أ) وكذلك الشيخ العلامة المقابلة بالمقابلة المقابلة المقاب

بكنوز من المخطوطات مما ورثوه عن آبائهم، وتراهم حريصين عليه حرصا مبالغا فيحبسونه، لأنهم يعتبرونه حبلا يربطهم بآبائهم.

وحديثا تمكن الشيخ مهنا بن خلفان الخروصي - وهو من علماء عمان المعروفين بحبهم الشديد بتجميع الكتب والمخطوطات - من الحصول على نسخة طبق الأصل منها، وقد أخذ الباحث بدوره نسخة منها بغية تحقيقها، أما النسخة الموجودة في مكتبة معالي السيد محمد بن أحمد البوسعيدي فهي نسخة مصورة كذلك من النسخة الأصل.

والنسخة الأصلية لمخطوط كتاب (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان) مملوكة في الوقت الحاضر لمعالي الشيخ: محمد بن عبد الله الهنائي، حيث آلت إليه عن طريق الشراء.

ب- محتوى الكتاب:

الكتاب في الأدب الشامل، احتوى على مقدمة وواحد وأربعين بابا، في فنون متفرقة، ومواضيع عديدة، كالحث على طلب العلم، وبيان مقامات العلماء، وعلى أساسات العقيدة، والفقه، ونتف من علم الكلام، والزهد، وما يعين على حسن السياسة، ويقوِّم اللسان، وما يعين على أدب النفس، ومكارم الأخلاق، واختيارات من روائع كلام العرب والفرس واليونان والمهنود، ثم فتح أبوابا في الشكر والثناء والتهادي والتعازي، والمكاتبات التي تناسب المقامات المختلفة، وفي أجوبة الكتب، والاعتذار، وفي أيام الفراق وكلمات الوداع، وعيادة المريض، والحض على القناعة، وفي حب الوطن وفضله، وفي أسباب التغرب وفضائله، وفي الكرم، والتواضع، وذم الكبر، وباب في مدح الصدق، وذم الكذب، وفي الحسد والبغي، وباب في النميمة والسعاية، وباب في المشورة والنصيحة، وآخر في روائع جوامع كلام النبي الكريم صلوات الله وسلامه عليه، وباب في التحذير من عواقب النبي الكريم صلوات الله وسلامه عليه، وباب في التحذير من عواقب المناح، ليختم الجامع كتابه بالرسالة التي بعثها ابن إباض إلى عبد الملك بن

مروان يناقشه في موقفه من الخليفة عثمان، وقضايا أخرى في الإمامة والسياسة.

وقد استخدم الجامع لمعالجة تلك الأبواب كثيرا من الفنون، فاحتوى على المئات من المقطوعات الشعرية، والحكم التي تجري مجرى الأمثال، والقصص والحكايا والأخبار، والرسائل الإخوانية والسياسية، ومأثورات المجربين من قادة وحكام وأمراء وعلماء وصالحين، مدعما ذلك بالكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة.

ج- وصف المخطوط:

مخطوط كتاب: (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان) يقع في كراس كبير، وهو بحال جيد، وخط حسن واضح مكتوب بخط النسخ، ويقع في 132 صفحة، في كل صفحة في الغالب نجد 28 سطرا أو 29 سطرا، وقد ينقص عن ذلك أو يزيد بسطر واحد في بعض المواضع.

ويحوي كل سطر عددا من الكلمات تتراوح في المتوسط بين 12 أو 13 كلمة، وقد امتلأت كل السطور بالكتابة، فلا وجود للفقرات أو الفراغات عند بداية الأقوال أو نهايتها أو الانتقال من موضوع إلى آخر، أو حتى من باب إلى باب، لدرجة أنك تجد في بعض المواضع أبياتا شعرية كتبها كطريقة كتابة النثر حتى يستطيع استغلال حيز الصفحات الموجودة عنده.

ثانيا: منهج الباحث في تحقيقه.

أ- مراحل التحقيق:

اتَّبع الباحث في تحقيقه أسلوب المراحل الزمنية المنفصلة، حتى يتسنى له تكثيف جهوده في كل مرحلة على هدف معين، وحتى يتمكن من التعامل مع نطاق محدد من المصادر والمراجع التي تفيده دون غيرها في تلك المرحلة، إذ أن بدء كل عمليات التحقيق مرة واحدة مدعاة إلى السأم واليأس والتشتت والاضطراب، خصوصا مع كتاب مجموع بهذا الحجم، يحتوي على عشرات الفنون والأغراض.

فكانت أولى المراحل: أعاد الباحث خلالها كتابة المخطوط بيده، وراجعه بطريقة التناوب، فمرة يأخذ في قراءة ما نسخه ويطلب من بعض العارفين متابعته من نسخة أصل المخطوط، ومرة أخرى يقرأ هو من المخطوط، ويطلب من أحدهم متابعته فيما كتب، مع وضع هوامش في كل صفحة بمعدل النصف، وترك واجهة الورقة بيضاء، وكان يكتب سطرين وراء سطر، ثم جاءت مرحلة طباعته على الحاسب الآلي، وهي مرحلة دقيقة وخطيرة إذ أنها تحتاج إلى دقة ومراجعة متكررة، فتمت مراجعته مرتين بطريقة التناوب مرة مع أصل المخطوط، ومرة مع المنسوخ، وقد كان المحقق يلتزم في هذه المرحلة بطريقة الرسم المجرد، بدون محاولة تصحيح المضطرب من الكلام والمصحف من الألفاظ أو تعديلها، وقد تبين له في كثير من المواضع فيما بعد عكس ما كان يظن ويتوقع.

والمرحلة الثانية: وضع الفقرات وعلامات الترقيم المناسبة، وشرح الكلمات الصعبة، والمرحلة الثالثة: النظر في الكلام المضطرب والألفاظ التي بها تصحيف ظاهر ومعالجتها، إما بواسطة السياق ودلالته أو المصادر والمراجع التي وقف عليها الباحث، أما المرحلة الرابعة: فكانت التعامل مع الأبيات الشعرية ضبطا وتخريجا، والمرحلة الخامسة: وضع تراجم للأعلام في مجمل المجموع، والمرحلة السادسة: تخريج الآيات والأحاديث، والمرحلة السابعة: مناقشة بعض القضايا الجدلية التي وردت في المجموع، وتسليط إضاءة مناسبة عليها.

صحيح أنَّ تلك المراحل أخذت على المحقق مدة طويلة من الوقت، إلا أنه لم يكن يلتفت إليه، ولم يكن متعجلا يلهث وراء تسليم العمل في وقت مبكر، وإنما كان همه الأكبر الخروج بالعمل بدرجة عالية من الحرفية العلمية والإتقان، وتلك المراحل ضمنت له قراءات متعددة كثيرة لهذا المجموع مما مكنَّه في كل مرة من تدارك بعض السهو والخلل الذي لم ينتبه إليه في المرحلة السابقة.

ب- الأعمال التي قام بها المحقق.

- 1- أعاد كتابة المخطوط على الحاسب اللآلي.
- 2- وضع علامات الترقيم المناسبة، وحدد فقرات النصوص المختلفة، وذلك وفق دلالات السياق، وكذلك ما استطاع الوصول إليه من مصادر ومراجع.
- 3- شرح معاني الكلمات التي قد تحتاج إلى توضيح، وقد استعان الباحث في ذلك بحوالي أحد عشر معجما لغويا من أمهات معاجم اللغة العربية، وأكثرها شهرة، فأثبت في كل هامش جذر الكلمة واسم المعجم.

- 4- قام المحقق بتصحيح ما يمكن تصحيحه من كلام مضطرب، وجمل منقطعة، وألفاظ مسها التصحيف وقام بإتمام بعض النقص الذي وقع فيه الجامع نتيجة سهوه في النقل، وقد كان هذا العمل شاقًا مضنيا عاد خلاله الباحث إلى مئات المصادر والمراجع، وما لم يستطع الوقوف عليه عالجه بضوابط اللغة والسياق، وما لم يستطع فعل شيء معه تركه على حاله وأشار إلى ذلك في الهامش.
- 5- قام الباحث بتخريج كثير من الأقوال والنصوص مما استطاع الوصول إليها.
- 6- قام الباحث مجتهدا بنسبة الأبيات الشعرية الواردة في المجموع إلى قائليها فأغلبها ورد دون نسبة، فقام بتخريجها، فأشار إلى جميع تلك المواضع أينما وجدها وإن تعددت النسبة إلى قائلها، مستعينا في ذلك بفهارس القوافي والأشعار التي زودت بها كتب الأدب والدواوين الشعرية، وكذلك بالاستعانة بالموسوعات الإلكترونية والشبكة الدولية، أمَّا ما لم يستطع الوصول إلى قائليها فقد تركها مهملة فلم يشر إلى ذلك، علما أنه أعطى كل مقطوعة شعرية حقها من البحث والاستقصاء.
- 7- قام المحقق بضبط جميع أبيات المجموع ضبطا كاملا بالحركات، وذلك من خلال معيارين هما اللغة والسياق من جهة، والوزن الشعري من جهة أخرى، كما قام بضبط بعض كلمات النثر التي تحتاج إلى ذلك.
- 8- لم ينس المحقق إثبات البحور لكل مقطع شعري، وفي ذلك ثراء لدارسي العروض ومحبيه، وكذلك إنَّ إثبات البحر الشعري هو تسهيل لوصول الدارسين إلى تلك الأبيات من خلال إثباتها في فهارس القوافي.

- 9- قام المحقق بترجمة العشرات من الأعلام المبهمة لدى القارئ متوسط الثقافة، وأهمل المشهور منها، كالرسول محمد صلى الله عليه وسلم والأنبياء والخلفاء الأربعة وغيرهم.
- 10- حرص المحقق على تخريج الآيات القرآنية وضبطها بالحركات من خلال نسخها من المصاحف الرقمية المعتمدة.
- 11- حرص المحقق مجتهدا على تخريج الأحاديث المنسوبة إلى الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه، وقد كان يشير إلى الأحاديث الموضوعة والضعيفة والتي نص على الحكم عليها بذلك كبار علماء الحديث المعروفين، من دون أي تدخل منه في ذلك، علما أن بعض تلك الأحاديث الواردة لم يستطع المحقق الوصول إلى تخريجاتها بعد عناء شديد.
- 12- ناقش المحقق كثيرا من القضايا المهمة والحساسة، أو التي يمكن وصفها بالجدلية، وسلط الضوء المناسب عليها بما يعطي القارئ أفقا أرحب لما يقرأ، وحتى لا يتسرع في الحكم بطريقة انطباعية، وحرصا منه على إظهار بعض الحقائق التي قد يصيبها شيء من الانحراف نتيجة ما احتواه المجموع.
- 13- كما زود المحقق الكتاب في نِهايته بقسم خاص بالفهارس، للشواهد القرآنية، والأحاديث، والقواية، والبحور، والشعراء، والأعلام، والبلدان، والموضوعات.

ثالثا: الرموز:

- [] المعقوفتان تفيدان أن ما بينهما ليس مما ورد في مخطوط الكتاب، ويشمل ذلك:
- 1- أن يكون ما بينهما ساقطا أصلا من مخطوط الكتاب، وقد أثبته المحقق إما من أحد المصادر، أو بدلالة السياق، مع الإشارة إلى ذلك في الهامش.
- 2- أن يكون ما بينهما تصحيحا من المحقق لأي تصحيف أو اضطراب في الكلام، وقد كان ذلك التصحيح إما من مصدر أو مرجع أو بدلالة السياق، مع الإشارة إلى ما ورد في الأصل، وإلى مصدر التصحيح في هامش الصفحة.
 - 3- أن يكون ما بينهما اسم البحر الشعري الذي استخرجه المحقق.
- 4- إذا كان ما بينهما عددا مكتوبا بطريقة الأرقام، فتلك بداية الصفحات في أصل المخطوط.
 - (()) الأقواس المزدوجة بهذه الطريقة تفيد أن ما بينهما آية قرآنية.
 - () الأقواس بهذه الطريقة تفيد التالى:
 - 1- أسماء الكتب سواء في متن الكتاب أو هوامشه.
 - 2- المواضع التي حدث فيها التصحيف عند ذكر الأصل مرتبطا بسياقه.
 - 3- لفت النظر إلى ما بينها عموما.
 - = إن وجد في الهامش فيفيد أن للحديث تبعا في الصفحة اللاحقة.

*** فهارس القوافي تدل أن المحقق لم يصل إلى تخريج المقطوعة.

ت تاريخ الوفاة.

ه للهجرة.

م للميلاد. ق م: قبل الميلاد.

مج رقم المجلدج: رقم الجزء.

ط رقم الطبعة.

ص رقم الصفحة.

رابعا: أهمية الكتاب

إن أهمية هذا الكتاب الذي قمت بتحقيقه، ودراسته، يتعدى الأهداف التي رسمها المؤلف لمجموعه، إذ أنَّ هذا الكتاب يظهر لنا بشكل وثيق رغبة عارمة عند العمانيين وحرصا شديدا للتواصل مع محيطهم العربي في مختلف بقاعه وأزمانه، رغم أن موطنهم يقع في أقصى المشرق العربي؛ ذلك لأن نظرة فاحصة على محتوى هذا المجموع نجد به انتقاء متوازنا واعيا للأدب العربي في كل بقاعه وأزمانه، بداية من الأندلس ووصولا إلى اليمن، أما ما اشتمله المجموع من روائع المأثورات المنسوبة لبقية الشعوب فذلك دليل على الحس الحضاري عند العمانيين والذي ينشدون بوساطته الحكمة أنى وجدوها، ويتجلى من خلاله الاستعداد الواعي للتواصل مع بقية الحضارات بكل احترام وتقدير.

خامسا: الصعوبات التي واجهت الباحث في رسالته:

يمكنك أن تتخيل معي أن رجلا عاش قبل ثلاثمائة سنة، وكان مغرما بتجميع التحف والهدايا، والقطع الأثرية النادرة الثمينة، ثم توفاه الله، ومضى على ذلك ثلاثة قرون، ثم طلب من أحدهم أن يقوم بترميم تلك الأعمال والتحف والقطع، وأن ينسبها إلى مواطنها التي جلبت منها، ويقوم بدراستها وتعريفها، ويبين عناصرها ومكوناتها، ويشرح كيفية عملها وصنعها والغاية منها، ويبحث عن أجزائها الضائعة فيعيدها إليها، ذلك هو مثل المؤلف والمحقق.

ولعل أبرز الصعوبات التي واجهت الباحث في تحقيقه لهذا العمل: الحجم الهائل والمحتوى الغزير من الفنون والأغراض الأدبية والعلمية والتاريخية والدينية من شعر ونثر ورسائل وأخبار وحكايا ومأثورات وتاريخ وعقيدة وفقه ومنطق ولغة وأعلام وأحاديث متفاوتة في الثبوت، زد على ذلك أن تلك

الفنون جلبت من عصور مختلفة (على مر الزمان) مما استدعى من الباحث التعامل مع مئات المصادر والمراجع في مختلف الفنون، وتلك المصادر والمراجع عزيزة المنال في بلادنا للأسف الشديد.

وبعد مدة طويلة من العزيمة والإصرار، والمثابرة في الليل والنهار، تمكن الباحث - بحمد الله - من إنجاز هذا العمل في ثلاثة أقسام، (دراسة، وتحقيق، وفهارس) يبلغ عدد صفحاتها مجتمعة ما يقرب من سبع مئة وخمسين صفحة، وبآلاف الهوامش والتعقيبات والإحالات والإضاءات والتصحيحات والترجمات والتخريجات، محتسبا ذلك كله عند الله تعالى، آملا أن ينال رضاه ورضى القارئ الكريم.

ويأمل الباحث بهذا أن يقدم إضافة جديدة متواضعة إلى رصيد المكتبة العمانية الوطنية، ولبنة أخرى من لبنات الوطن، في ظل نهضته الشاملة بقيادة عاهل البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

وإني إذ أختم هذا العمل، لأسأل الله العلي القدير أن يبارك فيه، وينفع به، فإن أصبت فبتوفيق منه، وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان ﴿ وَمَآ أُبرِّئُ نَفْسِيَ ۚ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأُمَّارَةً بِٱلسُّوءِ ﴾ (1) لا إله إلا أنت سبحانك أستغفرك وأتوب إليك، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلي اللهم على حبيبنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

⁽¹⁾ يوسف 53



أولا: قسم الدراسة

القسم الأول: التعريف بالمؤلف.

ويشتمل على الآتي:

- تمهید
- تحديد الإطار الزمني للترجمة والدراسة.
 - ترجمة المؤلف.
- الحياة السياسية في عصر الشيخ مبارك، وموقعه من أحداثها، ودوره فيها.
 - الحالة الثقافية في العصر اليعربي عموما، وعصر المؤلف خصوصا.
 - تلقيه للعلم، ومكانته العلمية، وآثاره.



تمهيد

إن من العسير جدا على الباحث العماني أن يترجم لعلم من أعلام بلاده، وخاصة لأولئك الأعلام قبل مئات السنين؛ لأن التأريخ لهم حُسبم بما قد كتب عنهم، وبما بقي إلينا صامدا من الضياع عبر القرون، زد على ذلك عدم اهتمام العمانيين بتراجم الأعلام، بل وإهمالهم هذا الجانب، وعزوفهم عنه أيما عزوف، ولريما كان هذا سمة من سمات المذهب الإباضي الذي لا يهوِّل من شأن الرجال، ويهتم بالنتاج الجماعي للأمة، يقول سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي في تقديمه لكتاب (السير) للشيخ الشماخي:

"... وإنَّ مما يدعو إلى الأسف أن يكون هذا الجانب من الثقافة لم ينل عناية كافية من أصحابنا – أهل الاستقامة – فقد ضاع كثير من تراجم علمائهم المحققين، وأئمتهم الصالحين، وقادتهم الملهمين، إما لإهمال هذه التراجم ذاتها، حرصا على هضم النفس، والبعد عن المفاخرة، والاشتغال بالعمل لا بالقول، وإما لتلاشي ما دوِّن من ذلك، إما بقلة النسخ، وإما بعوامل الفتن، فأصبح الذي يريد أن يكتب عن حياة أحد من هؤلاء الأعلام يجد من العسر والمشقة ما ليس بعده"(1).

بل إن هذه الأزمة الحقيقية تطال تأريخ وتراجم الحكام والملوك والأئمة، وهم رأس الهرم السلطوي في البلاد، وكذلك تراجم ولاتهم

⁽¹⁾ أحمد بن سعيد بن عبد الواحد الشماخي (كتاب السير) تحقيق: أحمد بن سعود السيابي، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1987م، ص: أ- ب.

وقضاتهم وأعوانهم وقوادهم، ويذكر هذه الحقيقة الشيخ السيابي متوجعا، مملوءا بالحسرة والأسى، عندما يتحدث عن تاريخ اليعاربة قائلا: "... وأقول بحق إن كل واحد من أئمة اليعاربة له تاريخ مستقل، إلا أن عدم الاهتمام بذلك أضاع الحقائق، والذي كتبه عنهم المتأخرون هو لقط ما تبعثر هنا وهناك، وبعضه تلاعب به النساخ، وبعضه قضى عليه الأعداء، ولله الأمر..."(1)، ولسنا هنا بصدد مناقشة تلك الأسباب، وإنما نؤكد على هذه المسألة حقيقة واقعة.

هذا وقد ظهرت محاولات أخيرة جادة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، ولملمة ما توفر من تاريخ وتراجم، ومن ذلك ما قام به الشيخ سيف البطاشي بتأليفه كتاب: (إتحاف الأعيان في تأريخ بعض علماء أهل عمان) في أواخر القرن العشرين، وتوِّجت مثل هذه الأعمال في النصف الثاني من العقد الأول من القرن الحادي والعشرين ببعض معاجم الأعلام أهمها: (معجم أعلام الإباضية) الذي ظهر سنة 2007م، نتيجة عمل مشترك قام به د محمد صالح ناصر الجزائري و الدكتور سلطان الشيباني العماني، وكذلك معجم (الفقهاء والمتكلمين الإباضية) لفهد السعدي، إلا أنّ هذين العملين وإن حرصا على احتواء الجزء الأكبر مما أشير إليه من أعلام في كتب التأريخ والفقه والأدب وغيرها فهي تصطدم بالحقيقة الكبرى التي أشرنا إليها أنفا (عدم كفاية المصادر والمراجع) ولذا فغالبا ما ينقصها عمق البحث والاستقصاء والتبع، فالتجربة ما زالت جديدة، والمدة الزمنية التي شملتها الدراسة طويلة جداً من القرن الأول المجري وحتى العصر الحاضر أي

⁽¹⁾ سالم بن حمود السيابي (عمان عبر التاريخ) مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1982م، ج4، ص21.

عبر أكثر من أربعة عشر قرنا من الزمان – ولذا كان من الصعب على أولئك الباحثين إعطاء كل علم على حدة حقه من الدراسة، علاوة على تركيزهم على المعلومات المكتبية السريعة المختصرة التي يحتاج إليها المحققون غالبا في تعريفاتهم وتراجمهم.

وعندما أردنا الشروع في وضع ترجمة عن الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الغافري الشكيلي، لم نجد فيها مجتمعة من المعلومات ما يملأ صفحة واحدة من صفحات هذا البحث، ووجدت له إشارات متبعثرة متفرقة، بعضها في الكتب المخطوطة، وبعضها فيما نشر من كتب التأريخ العماني، فآلى الباحث على نفسه تجميع ما تفرق في إطار من البحث المنطقي والتحليل السليم، والتدرج الزمني الصحيح لأحداث تلك الفترة التي عاشها المؤلف، وذلك بعد وضع إطار زمني علمي رصين لدراسته.

وهكذا فقد شرع الباحث في أخذ المعلومات من مظائها ومصادرها، حتى أنه قرأ معظم ما توافر لديه من أمهات كتب التأريخ العماني التي تناولت هذه الفترة سطرا سطرا، خصوصا في ظل عدم تزويد محققي معظم تلك المصادر والمراجع إنتاجاتهم بفهارس للأعلام بحيث يمكن الاستفادة منها، وتتسهل مهام الباحث من خلالها، والبعض منها زُوِّد بفهارس غير صحيحة للأسف الشديد، من هنا قرر الباحث الشروع في قراءتها مجتمعة، فإذا وجد معلومة هناك تتبعها، وإذا رأى إشارة في موضع آخر تلقفها، حتى خرج إلى الوجود هذا الجهد المتواضع للباحث بعد مشقة وبلاء، ومكابدة وعناء، فالله أسأل أن يفيد بهذا العمل، وأن ينفع به، إنه سميع مجيب الدعاء.

أولا: الإطار الزمني للترجمة

للوصول إلى ترجمة تقترب كثيرا من الدقة والموضوعية، نحن بحاجة إلى تحديد الإطار الزمني الذي عاش في محيطه الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الفافري، لكي نستقرئ من الأحداث السياسية والحالة الثقافية في ذلك العصر كثيرا من التوجهات الفكرية للمؤلف، ولمعرفة دوره في تلك الأحداث.

فأول إشارة تاريخية ذكر فيها الشيخ ما ذكره الشيخ البطاشي في كتابه (إتحاف الأعيان) من أن الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر كان واليا للإمام: سلطان بن سيف بن مالك اليعربي على مدينة جلفار بشمال عمان، ثم أنه يذكر كذلك أنه وجد نسخة من كتاب المصنف الجزء السابع بخط يد الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر، وقد فرغ من نسخها ضحى يوم السبت 11 من ذي الحجة سنة 1146هـ الموافق: 16 مايو سنة 1734م، عهد الإمام بلعرب بن حمير بن سلطان اليعربي "فهو إلى تلك السنة حي موجود" (1).

إلا أن ذلك لا يخلو من الحاجة إلى إعادة نظر، فالمسافة الزمنية بين الإشارتين بعيدة، وقد انتبه لذلك الباحث: فهد بن علي السعدي، منبها أن الإمام سلطان بن سيف بن مالك اليعربي قد توفي سنة 1090هـ، وأن ما بين

⁽¹⁾ ينظر: سيف بن حمود بن حامد البطاشي (إتحاف الأعيان في تأريخ بعض علماء عمان) رتبه وعلق عليه: سعيد بن محمد بن سعيد الهاشمي، مسقط: مكتبة المستشار الخاص لجلالة السلطان للشؤون الدينية والتأريخية، ط2، 2004م، ج3، ص425.

هذا التاريخ وسنة 1146هـ بونا شاسعا، مطالبا بإعادة النظر في مسألة تولي الشيخ مبارك بن سعيد على جلفار زمن الإمام المذكور⁽¹⁾.

وأنا أزيد على ذلك أني وجدت له إشارة تاريخية أخرى تعود لسنة 1151هـ تقريبا، إذ أنه لا يزال حيا موجودا فاعلا في ساحة الأحداث، فعندما غزا الفرس عمان سنة 1150هـ بدعوة من الإمام المخلوع سيف بن سلطان اليعربي قاصدا حرب الإمام بلعرب بن حمير، تنازل الأخير عن الإمامة بعد أحداث دامية، لصالح سيف بن سلطان، وتحالفا على طرد الفرس الذين غدروا بسيف واحتلوا عمان، فكان التوجه بادئ الأمر على طردهم من عمان الداخل، فتتابعت هزائم الفرس، وحوصر آخر من بقي منهم في آخر معاقلهم قلعة بهلا، ثم أن من بقي منهم طلب الأمان، وأعلن الاستسلام، حينها كلف الإمام سيف بن سلطان اليعربي الثاني الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الغافري أن يحملهم إلى صحار، وقد كان ذلك في سنة 1151هـ تقريبا⁽²⁾، وسنشير إلى هذه الحادثة في استعراضنا للحياة السياسية لعصر الشيخ مبارك، ودوره وموقعه من تلك الأحداث.

وفي مقابلة لي مع أحفاد المؤلف ذكروا أن جدهم الأكبر الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الفافرى توفي عن سبعين عاما، ذاكرين أن وفاته كانت

⁽¹⁾ ينظر: فهد بن علي بن هاشل السعدي (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية من القرن الأول الهجري وحتى العصر الحاضر "قسم المشرق") مسقط: مكتبة الجيل الواعد، ط1، 2007م، ج3، ص30.

⁽²⁾ ينظر: حميد بن محمد بن رزيق (الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عمان) تحقيق: عبد المنعم عامر، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1984م، ص331، وينظر: ابن رزيق (الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين) تحقيق: عبد المنعم عامر، ومحمد مرسي عبد الله، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط4، 1994م، ص299.

في عصر الإمام بلعرب بن حمير اليعربي، أو إمامة أحمد بن سعيد البوسعيدي⁽¹⁾، ولذلك التردد ما يبرره، إذ إنَّ إمامة الرجلين تداخلت في بعضها — كما سنرى في دراستنا هذه — فبلعرب بن حمير اليعربي بويع البيعة الثانية سنة 1157هـ، وهي التي يعنيها أحفاد المؤلف إذ إنها حدثت بعد جلاء الفرس من داخلية عمان وآخر معاقلهم في (بهلا)، ثم أن الإمامة عقدت لأحمد بن سعيد سنة 1162هـ بعد خلع بلعرب بن حمير اليعربي على يد الشيخ حبيب بن سالم أمبوسعيدي، إلا أن بلعرب بن حمير لم يعترف بذلك فزحف بجيش من قبائل بني غافر والقتب والدروع واليعاقيب لمحاربة أحمد بن سعيد فتمكن أحمد بن سعيد من قتله والقضاء عليه وتفريق جموعه في وقعة (فرق) سنة 1167هـ⁽²⁾.

فعلى هذا نستنتج أنَّ الشيخ مبارك توفي بعد سنة 1162هـ، فكيف يكون واليا على الإمام سلطان بن سيف بن مالك في جلفار؟ علما أن سلطان بن سيف بن مالك اليعربي حكم في الفترة من سنة 1050هـ وحتى وفاته سنة 1090هـ، (3) ذلك أمر بعيد عن الصواب.

⁽¹⁾ مقابلة أجريتها مع المشائخ: ناصر بن طالب بن سالم بن ناصر بن عمير بن مبارك بن سعيد بن بدر ابن الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الشكيلي الفافري، وكذلك مع: سالم بن حمود بن ناصر بن عمير بن مبارك الشكيلي الفافري، بتاريخ 8 / 4/ 2008م، في بلدة الرستاق الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر، وسنشير إلى هذه المقابلة فيما بعد بالمقابلة أ.

⁽²⁾ ينظر: فهد السعدي (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية) ج1، ص82، وينظر: محمد صالح ناصر الجزائري، وسلطان بن مبارك الشيباني (معجم أعلام الإباضية من القرن الأول المجري إلى العصر الحاضر "قسم المشرق") بيروت: دار الفرب الإسلامي، ط1، 2006م، ص72.

^{(3) (}المرجع السابق) ص202.

وأنا أرجح أن يكون الشيخ البطاشي إنما يريد عهد الإمام سلطان بن سيف بن سلطان بن سيف بن سلطان بن سيف الثاني، خامس أئمة اليعاربة، بويع بالإمامة سنة 1123هـ وحتى وفاته سنة 1131هـ (1).

ومثل هذا الخطأ والسهو ممكن الحدوث بل هو شائع جدا لمن يقرأ في المراجع والمصادر التاريخية العمانية، خصوصا في ضوء التشابه اللافت للنظر في أسماء الأئمة اليعارية، وكذلك أن الشيخ البطاشي من المؤرخين المعاصرين، توفي في نهاية القرن العشرين، كذلك لم يذكر مصدره الذي استقى منه المعلومة، ولعله استقاها من البقية الباقية من مشائخ أهل عمان الذين لهم اهتمام بالتاريخ.

لقد كان ذلك الحدس مبنيا على التسلسل المنطقي الممكن للأحداث، وبمزيد من البحث تأكد لي صواب ما وصلت إليه من أن الشيخ مبارك بن سعيد إنما كان عاملا على جلفار من قبل الإمام سلطان بن سيف بن سلطان بن سيف بن سلطان بن سيف بن مالك اليعربي، فللشيخ مبارك بن سعيد كتابٌ لا يزال مخطوطا غير الكتاب الذي قمنا بتحقيقه اسمه (صراط الهداية)، وبالعودة إليه وجدت فيه ما نصه: "... وكان تصنيفه في حصن الصير من شمال عمان (2) حرسها الله بالعدل والأمان، في دولة الإمام العادل المنصور، مدمر الفراعنة أهل الظلم والجور، الآمر بالمعروف والإحسان، سلطان بن سيف بن سلطان بن سيف بن سلطان بن سيف بن بلعرب بن سلطان اليعربي..."(3)

⁽المرجع السابق) ص203.

⁽²⁾ للعلم: بلدة الصيرهي نفسها جلفار.

⁽³⁾ النص من مخطوط كتاب (صراط الهداية) للشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الغافري، وقد تسنى لي الإطلاع عليه في مكتبة الشيخ مهنا بن خلفان الخروصي في مكتبة

وفي قصيدة له ختم بها كتابه المذكور، أرخَّ إتمامه لتصنيفه يوم الاثنين 12 جمادى الآخرة من سنة 1129هـ(1) وذلك ما يتفق تماما مع عهد الإمام سلطان بن سيف الثاني، وهذا ما يتماشى مع التسلسل الزمني المنطقى، والأحداث التي جرت بعد ذلك، والأدوار التي اضطلع بها الشيخ مبارك بن سعيد، والتي انفجرت مباشرة بعد وفاة الإمام سلطان بن سيف الثاني.

على هذا فإن الإطار التاريخي والزمني لدراستنا هذه سيتموضع على الخصوص بين عهد الإمام سلطان بن سيف الثاني سنة 1123هـ وحتى سقوط دولة اليعارية سنة 1167هـ.

العامرة الخاصة بمنزله في بلدة العوابي بمنطقة الباطنة جنوب، والنص الذي اقتطعناه مكتوب في واجهة الكتاب ضمن دائرة، ينظر ملاحق هذه الدراسة. (1) إذ يقول في قصيدته:

وعاشر الشهر لاقد قلت تحريفا في يوم ثاني مع الاثنين قد كملا فمن أخير الجماديين في سنة من بعد ألف أتى من بعده مائة

ينظر: (المرجع السابق) ص495.

تسع وعشرين، لا قد قلت تصحيفا من هجرة المصطفى المبعوث تشريفا

ثانيا: ترجمة المؤلف

هو الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر بن محمد بن ذخر بن ساري بن صبيح بن غانم لبن حاسرا الشكيلي الغافري⁽¹⁾.

وبنو غافر في عمان هم من بني سامة بن لؤي بن غالب القرشي، فقد هاجر سامة بن لؤي الى عمان على إثر خصام بينه وبين أخيه عامر بن لؤي (2). وقد أشار إليهم شاعر العرب أبو مسلم البهلاني في قوله:

ويا بني غافر عليا قريش لكم أصل وأنتم لنا كالأصل أغصان (3)

⁽¹⁾ المقابلة أ، وكذلك: اتصال هاتفي مع حفيد المؤلف الشيخ: ناصر بن طالب بتاريخ 9/29 / 2009م، وينظر كذلك نسخة مخطوطة من (كتاب المصنف) ج4، وهو منقول بدوره من نسخة كتبها الشيخ مبارك بيده، وهذه المخطوطة موجودة عند الشيخ ناصر بن طالب، (ينظر ملاحق الدراسة) وينظر كذلك: سيف البطاشي (إتحاف الأعيان) ج3، ص425، وقد نقل نسبه من مخطوط (كتاب المصنف) الجزء السابع بخط يد الشيخ مبارك، وتلك النسخة ذكر أنه وقف عليها في مكتبة وزارة التراث القومي والثقافة، والاسم بين المعقوفتين أتى على ذكره زيادة ناصر بن طالب في الإتصال الهاتفي المشار إليه.

⁽²⁾ سالم بن حمود السيابي (إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان) بيروت: منشورات المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، 1965م، ص17.

^{(3) (}المرجع السابق) ص18 ولم أعثر على البيت في ديوانه، ويظهر أن البيت جزء من قصيدته النونية الشهيرة التي أتى فيها على ذكر قبائل وبلدان عمان الرئيسة بغرض استنهاضهم.

ومن المعروف أن بني غافر هم من أوفر قبائل عمان عددا وعدة، وفي الظاهرة لهم اليد الطولى، وغافر لقب جدهم الذي تفرع من شجرة سامة بن لؤي (1).

"أما بنو شكيل فعلى المشهور أنهم من بني عامر بن صعصعة، وشكيل لقب لأحد أولاد عامر بن صعصعة، ومنازل بني شكيل سيفم، وهي مركزهم المهم، وهي محط رحالهم، وتقع بالقرب من الغافات... وأكثرهم في بلد بسيا، بل هي عاصمة إمرتهم حتى اليوم"(2)

وقبيلة الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر التي لها أصل انتسابه الغافري، أما نسبته إلى بني شكيل فذلك لإقامته بينهم في معقلهم بلدة (سني)⁽³⁾ بل إنه ولد فيها ونشأ وترعرع، وقد كان أحد الزعماء بها، فهذا هو سر ازدواج نسبته، إذ كان هذا أمرا شائعا عند أهل عمان، بل وعند العرب أيضا⁽⁴⁾.

⁽المرجع السابق)

⁽المرجع السابق) ص30- 31. (المرجع السابق)

⁽³⁾ المقابلة أ

^{(&}lt;sup>4)</sup> ومثل ذلك نسب الشيخ أبي مسلم ناصر بن سالم بن عديم (شاعر العرب) إذ أنك تجدهم ينسبونه إلى الرواحي البهلاني نسبة مزدوجة، وعندما أرادت وزارة التربية والتعليم في العصر الحاضر إنشاء مدرسة في وادي بني رواحة تحمل اسمه تخليدا لذكراه، أثيرت قضية إلى أي قبيلة ينسب، وحدث خلاف بين الأهالي، فأحيلت القضية إلى مكتب والي سمائل، ومن ثم أحيلت إلى سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة، إذ من المشهور عنه أنه محجة ومرجع للعمانيين في كثير من أنسابهم، وقد رد سماحته بما فحواه أن البهلانيين هم قبيلة عمانية قديمة مستقلة، وليست بطنا من بني رواحة كما يظن البعض، وهي قبيلة أبي مسلم الأصلية، فهم أهله وعشيرته، إلا أنهم تفرقوا فمنهم من ذهب إلى محلة النزار فالتحق ببني ريام، ومنهم من هاجر إلى بلدان بني رواحة ومن بينهم جد الشيخ أبي مسلم، فأقام بينهم، ولذا نسب إليهم، وذكر سماحته "أن هذه عادة متبعة عند جميع العرب لا في عمان وحدها... فليس أحد

وبلدة (سني) قرية من قرى وادي بني غافر تبعد عن مسقط مسافة 200 كم وعن الرستاق 40 كم، وعن (عبري) 80 كم تقريبا، وهذه البلدة أكثر من يقطنها بنو شكيل، وهي مرجعهم في (الباطنة) قاطبة (أ) وينطقها العمانيون بلهجتهم الدارجة (سني) بسكون السين ابتداء، شم كسر النون، ووادي بني غافر يعتبر معبرا طبيعيا يربط بن عبري والرستاق من قديم الزمان.

وسنذكر بعد قليل الحياة السياسية في عصره، ودور الشيخ مبارك في تلك الحياة، وموقعه مما دار فيها من أحداث، وسنعرض للحياة العلمية في عهده، ومكانته العلمية.

وقد توفي الشيخ مبارك بن سعيد في بلدة (إبرا) من المنطقة الشرقية ، وهو على ظهر ناقته في زيارة له لأحد أبناء عمومته من أولاد: علي بن محمد بن ذخر⁽²⁾ ، عن عمر يناهز السبعين عاما ، وذلك بعد سنة 1162هـ، في عهد الإمامة الثانية لبلعرب بن حمير أو أحمد بن سعيد⁽³⁾ ، والراجح أنها كانت في الفترة التي تداخلت فيها إمامة الرجلين بين سنة 1162هـ - 1167هـ فكان ذلك سبب التردد في أي عهد منهما.

من الفريقين على خطأ في ذلك" ولهذا كان رأي سماحته الجمع بين القبيلتين في نسبه جمعا للشمل، ورأبا للصدع. ينظر: رسالة خطية من الشيخ محمد بن عبد الله الخليلي بتاريخ 17 ذي القعدة 1422هـ الموافق 31 يناير 2002م، وجوابها من سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي المفتي العام للسلطنة.

⁽¹⁾ المقابلة أ

⁽²⁾ اتصال هاتفي مع ناصر بن طالب بتاريخ2009/9/2009م.

⁽³⁾ المقابلة أ

⁽⁴⁾ ينظر: فهد السعدي (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج1، ص82، وينظر: (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص72.

من هنا نستنتج أن ولادته كانت على الأرجح في عهد الإمام بلعرب بن سلطان اليعربي الذي عقدت له الإمامة بين سنة 1091هـ وحتى وفاته سنة 1104هـ.

ثالثا: الحياة السياسية في عصر الشيخ مبارك، وموقعه منها، ودوره فيها، من سنة (1123هـ 1167هـ)

أ- إمامة سلطان بن سيف الثاني (من 1123- 1131هـ)

بويع بالإمامة سنة 1123هـ، والمتتبع لتأريخ دولة اليعاربة يجد أن هذا الإمام هو آخر الأئمة اليعاربة الأقوياء، وقد سارت دولتهم من بعده من وهن إلى وهن حتى سقطت سنة 1167هـ.

لقد استمر هذا الإمام في محاربة العجم (الفرس) ومطاردتهم في مواضع شتى، فتوسعت الإمبراطوية العمانية كثيرا، فطرد الفرس من البحرين لتصبح ولاية عمانية، بل واحتل قشم ولارك وهرمز ولنجة وبندر عباس على السواحل الفارسية، وأصبحت جميعها ولايات عمانية، ليصبح الساحل من رأس كومرين في البحر الأحمر إلى تلك المواضع تحت سيطرته (1).

⁽¹⁾ ينظر: (قصص وأخبار جرت في عمان) لمؤلف مجهول، تحقيق: عبد المنعم عامر، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط2، 1983م، ص131، وينظر كذلك: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص18 ، وينظر: (تاريخ أهل عمان) لمؤلف مجهول، تحقيق وشرح: سعيد عبد الفتاح عاشور، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط2، 1986م، ص150، وينظر: سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص62- 63، وينظر: وندل فيليبس (تاريخ عمان) ترجمة: محمد أمين عبد الله، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط3، 1989م، ص76.

وهذا الإمام هو الذي بنى حصن (الحزم) ذا الفن المعماري البديع، وقد كان هذا الحصن رائع التصميم، وفي غاية القوة والمتانة، أنفق عليه هذا الإمام أموالا طائلة مما ورثها عن أبيه، واقترض أمولا أخرى كثيرة من الوقوفات وغيرها، وقد توفي فيه، ودفن داخل أحد أبراجه سنة 1131هـ(1).

وقد أثبتنا في الإطار الزمني لهذه الدراسة أن الشيخ مبارك بن سعيد الفافري كان واليا من قبل هذا الإمام على بلدة (جلفار)⁽²⁾ وجلفار هي التي يسميها العمانيون أيضا (بلدة الصير) والتي هي اليوم إمارة رأس الخيمة من الإمارات العربية المتحدة⁽³⁾.

⁽أ) ينظر: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص21، وكذلك: سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) مسقط: مكتبة الأجيال، ط1، (د.ت) ج2، 75.

⁽²⁾ ينظر الإطار الزمني لهذه الدراسة.

⁽د) ذكرها ياقوت كالآتي: "... وجُلَّفار بالضم ثم الفتح والتشديد: بلد بعمان، عامر، كثير النعم، والجبن والسمن يجلب منها إلى ما يجاورها من البلدان.." ينظر: ياقوت بن عبد الله الحموي (معجم البلدان) تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1990م، ج2، ص179، وجلفار قديما هي إمارة رأس الخيمة من الإمارات العربية المتحدة في الوقت الحاضر، ينظر: (الموسوعة العربية العالمية) الرياض: مؤسسة الموسوعة للنشر والتوزيع، ط2، 1999م، ص669، كما أنها تسمى عند العمانيين كذلك بلد (الصير)، ينظر: أحمد بن حمد الخليلي (التاريخ العماني- نحو رؤية إسلامية واضحة) مسقط: التوجيه المعنوي والعلاقات العامة برئاسة أركان الجيش السلطاني العماني، ط1، 2002م، ج2، ص47.

ب- شرارة الاختلاف، وبداية السقوط (أ).

عندما توفي الإمام سلطان بن سيف اليعربي سنة 1131هـ، كان أكبر أبنائه سيف بن سلطان طفلا لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، فالتف حوله عامة الناس وزعماء القبائل وبقية الأسرة اليعربية وأرادوه إماما لمآرب في نفوسهم، إلا أن العلماء من (أهل الحل والعقد) رفضوا ذلك رفضا قاطعا، إذ أن نظام الإمامة عند الإباضية ليس نظاما ملكيا وراثيا، بالرغم من أنهم يعقدون عادة لأحد أبناء الإمام أو لأحد أقاربه إلا أن ذلك لا يكون إلا في حال وجود أهليته، وقد كان ذلك متعارفا بينهم حرصا منهم على استتباب أمور الدولة وخوفا عليها من الفرقة والضياع.

وقد كان رأي العلماء أن سيفا لا يصلح أن يأتم الناس به في الصلاة، فكيف بالإمامة الكبرى، فليس من المعقول أن يفوَّض في سياسة الناس وتدبيرهم، ويحكم في دماء المسلمين وأموالهم وأعراضهم، وفروجهم.

وعبثا حاول الشيخ القاضي عدي بن سليمان الذهلي إقتاع الجموع الغفيرة من المتجمهرين حوله من عامة الناس وزعمائهم بعدم جواز إمامة ذلك الطفل الصغير والذي لا يجوز أصلا أن يوكل إليه أمور تدبير نفسه، عندها استخدم حيلة لتفريقهم قائلا لهم: "(أمامكم) سيف بن سلطان" بفتح الألف،

⁽¹⁾ في هذه الحادثة وملابساتها ينظر: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص21-28، وينظر: (قصص وأخبار جرت في عمان) ص132، وينظر: ابن رزيق (الفتح المبين) ص265-263، وينظر: ابن رزيق (الشعاع الشائع باللمعان) ص266-288، وينظر: عبد الله بن سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص80-28، وينظر: عبد الله بن حميد السالمي (تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان) مسقط: مكتبة الاستقامة، 1997م، ج2، ص251-21، وينظر: وندل فيليبس (تاريخ عمان) ص68-60، وينظر: (تاريخ أهل عمان) ص68-60، وينظر: (تاريخ أهل عمان) ص51-21.

بمعنى قدَّامَكم، ولم يقل: (إمامكم) سيف بن سلطان، فعامة الناس لا تفرق ولا تنتبه بين اللفظتين، فظنوا أن الشيخ عدي عقد لسيف بن سلطان بالإمامة، ففرحوا لذلك، وأطلقوا المدافع إشهارا لإمامته ثم انفضوا عنه.

وفي الليل أدخل العلماء رجلا ورعا من آل يعرب هو مهنا بن سلطان بن ماجد اليعربي إلى القلعة، وهو زوج أخت الإمام سلطان بن سيف اليعربي الثاني، فبايعوه إماما، وما هي إلا فترة وجيزة حتى ثار عليه يعرب بن بلعرب مطالبا بإرجاع الحكم إلى سيف بن سلطان، وتمكن سريعا من بسط نفوذه على جميع أرجاء البلاد.

أما الإمام مهنا فقد خذله الناس وانصرفوا عنه؛ لأن ميولهم منذ البداية كانت لسيف بن سلطان، فوجد نفسه وحيدا محاصرا في قلعة الرستاق، فطلب الأمان من يعرب بن بلعرب نظير استسلامه فأعطاه إياه، إلا أن الأخير نقض عهده له، وكبله بالأغلال سجينا في القلعة، ثم ذبح ذبح الشياه، فقتل أبشع قتله.

وأعلن يعرب بن بلعرب من نفسه وصيا على سيف بن سلطان اليعربي "حتى يبلغ سن الرشد ويصبح إمام المستقبل، وهي سابقة خطيرة في تاريخ الإمامة، ومسألة مرفوضة دستوريا وعقائديا"(1).

وما هي إلا فترة وجيزة حتى تاقت نفس (القائم بأمور الدولة) يعرب بن بلعرب إلى السلطة التي لا ينازعها فيه أحد، فكان له ما أراد، إذ عقدت له الإمامة اتقاء لشره، وجمعا لشمل الأمة، سنة 1134هـ /1721م على شرط أن يعلن توبته مما اقترف بحق الإمام مهنا.

⁽¹⁾ سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص89.

ج- ثورة يعرب بن ناصر اثيعربي (1):

لقد سبق أن أشرنا أن عامة الناس وزعماء القبائل وأعيان الأسرة اليعربية أرادوا جميعهم أن يكون الحكم وراثة، فألحوا على أن سيف بن سلطان هو صاحب الحق الوحيد في تسلم مقاليد الأمور بعد والده، وعندما أعلن يعرب بن بلعرب تخليه عن نظام الوصاية انتهاء بمبايعته إماما بعد استتابته ثاروا عليه، فكاتبوا يعرب بن ناصر اليعربي يدعونه للثورة والتمرد، وهو خال الطفل سيف بن سلطان.

يستجيب يعرب بن ناصر لهذه المطالب سريعا، فينطلق من فوره من نزوى الى بلاد سيت معقل بني هناءة ويتحالف معهم (2)، واعدا إياهم بامتيازات

⁽¹⁾ ملاحظة: بعض المصادر العمانية تضطرب في ذكر اسمه، فعلى سبيل المثال نجد أنه قد ذكر في كتاب (الشعاع الشائع باللمعان) ص289 باسم بلعرب بن ناصر وعاد في ص 292 فذكره باسم يعرب بن ناصر، وكذلك نجده يذكر في كتاب (تاريخ أهل عمان) باسم بلعرب بن ناصر وذلك من ص154 - 156، ثم نجده يذكره فجأة ص158 كالآتي: "سفلما استقر الأمر ليعرب بن ناصر على أنه القائم بالدولة..." وقد انتبه لهذا الاضطراب الباحث سلطان الشيباني في ترجمته ليعرب بن ناصر عندما قال: "وقيل هو بلعرب بن ناصر". ينظر: (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص504، والصحيح أنهما شخص واحد بدلالة الأحداث التاريخية، وقد حدث ذلك سهوا من ابن رزيق فتبعته بعض المراجع التاريخية العمانية؛ لأن الكثير منها تنقل وتأخذ منه.

وقد أثبتنا اسم يعرب بن ناصر لأن ابن رزيق نفسه اقتصر على ذكره بهذا الإسم في كتابه (الفتح المبين) بدون تردد، وكذلك الإمام السالمي في تحفته، وفي هذه الأحداث ينظر: (الفتح المبين) ص267- 272، وينظر: (الشعاع الشائع باللمعان) ص289- 296، وينظر: السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص215- 132، وينظر: (قصص وأخبار جرت في عمان) ص135- 143، وكذلك: وندل فيليبس (تاريخ عمان) ص69- 71، وكذلك: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص28.

⁽²⁾ بنو هناءة بن مالك بن فهم الأزدي، يحيطون بجبل الكور إحاطة السوار بالمعصم، ولهم بلاد سيت وبلد الغافات، وبلد الخوض من وادي سمائل. ينظر: سالم السيابي (إسعاف الأعيان) ص91.

كثيرة نظير ثورتهم معه ودعمهم له، علاوة أن يرفع عنهم ما حجره عليهم الإمام ناصر بن مرشد من بناء للقلاع والحصون وحمل السلاح، وقد كان شيخ بني هناءة في ذلك الوقت علي بن محمد الهنائي المعروف بالعنبوري، أو صاحب العنبور.

وعندما انتقل الإمام يعرب بن بلعرب من الرستاق إلى نزوى ليباشر مهامه إمامًا، استغل يعرب بن ناصر اليعربي ذلك فانطلق بجموعه إلى الرستاق بدعم كبير من بني هناءة، وحدث فيها الحريق الكبير المعروف في التاريخ العماني بحريق الرستاق، والذي أودى بحياة المئات، وأتلف مكتبة الرستاق بكل ما فيها من كنوز المعرفة.

وبمعارك عنيفة بدأت تسقط مدن عمان الواحدة تلو الأخرى في يد الثائر الجديد، إلى أن دخل علي بن محمد العنبوري نزوى بعد هزائم متلاحقة مني بها الإمام يعرب بن بلعرب مما أدى إلى تفكك جيشه، فيطلب الأمان مقابل تخليه عن السلطة على أن يمضي بسلام إلى قصر جبرين وقد كان له ما أراد، حينها أعيدت الإمامة مجددا إلى الطفل الصغير سيف بن سلطان وتم تتصيب يعرب بن ناصر وصيا عليه وأعلن نفسه القائم بأمور الدولة، كل هذا وهو لا يزال في بلدة الرستاق.

وعندما تم الأمر ليعرب بن ناصر قدمت إليه وفود القبائل العمانية للتهنئة وإعلان الولاء، ومن ضمن تلك الوفود وفد قبيلة بني غافر، وقد كان المقدم فيهم شيخهم محمد بن ناصر بن عامر الغافري، وهي من كبرى قبائل عمان بمنطقة الظاهرة، إلا أن يعرب بن ناصر يرتكب خطأ تاريخيا فادحا، ذلك لأنه لم يحسن استقبالهم، وأهانهم وتوعدهم؛ إذ لم يكونوا من أنصاره إبان ثورته على الإمام يعرب بن بلعرب، ثم لطمأنة بني هناءة أحلافه أن لهم المكانة التي لن يزحزحهم عنها أحد.

فيعود محمد بن ناصر أدراجه غاضبا، مستشعرا الخطر الذي قد يلحق بقبيلته جراء هذا الواقع الجديد، فيكاتب الإمام المخلوع في جبرين يعرب بن بلعرب، يؤلبه على الثورة من جديد واسترجاع حكمه المسلوب، واعدا إياه بالنصرة، فيجيبه يعرب إلى ذلك، بينما يمضي هو إلى شمال عمان فيحالف قبائل بني ياس والنعيم والقتب والبدو فيتجمع منهم جيش عظيم لا يستهان به.

د- موقع الشيخ مبارك بن سعيد من هذه الأحداث.

أما عن موقع الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الغافري من الأحداث التي أعقبت وفاة الإمام سلطان بن سيف اليعربي وحتى لحظة ثورة محمد بن ناصر الغافري، فلم أعثر له على أية إشارة في المراجع التاريخية العمانية، ومن الراجح جدا أنه كان لا يزال في ولايته النائية عن هذه الأحداث (بلدة جلفار) بشمال عمان، فقد كانت بعيدة نسبيا عن تلك الصراعات المريرة التي لم يحسم فيها النصر بعد لطرف دون آخر، أما وقد ثار ابن قبيلته وبلدته محمد بن ناصر الغافري (1) والذي قبم يستنجد بقبائل شمال عمان فإننا سريعاً ما سنراه معه، ولعله اضطلع بدور في حشد تلك الجيوش، كونه واليا في تلك المنطقة، وله علاقات تجمعه بمشائخ قبائلها، لهذا سنراه فيما بعد واحدا من أنصاره المقربين والزعماء الثائرين وقادة جيشه الحازمين فيما بعد واحدا من أنصاره المقربين والزعماء الثائرين وقادة جيشه الحازمين وولاته المخلصين (2).

⁽¹⁾ وجدت أن محمد بن ناصر هو أيضا من بلدة (سني) بوادي بني غافر. وجدت ذلك في مخطوطة سنشير إليها بالوصف في عنوان: أحوال مبارك بن سعيد مع محمد بن ناصر.

⁽²⁾ سنعرض لتلك الأحداث بشيء من التفصيل بعد قليل، هذا وقد أشير إلى الشيخ مبارك في (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص365، أنه "فقيه، وال، وأحد قادة جيش محمد بن ناصر الفافري".

في الوقت الذي اتجه فيه محمد بن ناصر الفافري إلى شمال عمان لحشد القبائل يقرر الإمام المخلوع يعرب بن بلعرب التعجيل بالثورة، فيتمكن من دخول قلعة نزوى وبدا أن الإمام المخلوع قد حقق بعض الانتصارات البسيطة فيما حول نزوى سريعا، إلا أن الأمور سرعان ما تغيرت عندما بدأ يعرب بن ناصر يرسل السرايا تباعا للقضاء على الثورة الناشئة.

وقد كان آخرها حملة بقيادة أخيه مالك بن ناصر اليعربي تمكنت من دحره عن جميع المناطق التي امتد إليها نفوذه، وحصرته داخل قلعته بنزوى بعد معارك عنيفة دارت بينهما، وشاء الله أن يقتل مالك بن ناصر اليعربي بطلقة بندقية أثناء الحصار، فتراجع جيشه إلى بلدة فرق حيث معسكرهم هناك.

ويصل محمد بن ناصر الفافري إلى نزوى بجيش عظيم جرار قادما من شمال عمان بعد حروب كثيرة خاضها في الظاهرة، ويتمكن من دحر جيش يعرب بن ناصر المتمركز في بلدة فرق، في حين كان الإمام المخلوع يعرب بن بلعرب مريضا داخل قلعته بنزوى.

⁽¹⁾ في هذه الأحداث ينظر التالي: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص35- 61، وينظر: السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص128- 141، وينظر: ابن رزيق (الشعاع الشائع باللمعان) ص292- 309، وينظر: ابن رزيق (الفتح المبين) ص269- 281، وينظر: (قصص وأخبار جرت في عمان) ص138- 154، وينظر: وندل فيلبس (تاريخ عمان) ص70- 71، وينظر: ناصر بن منصور الفارسي (نزوى عبر الأيام، معالم وأعلام) نزوى: نادي نزوى، ط1، 1994م، ص716- 178، وينظر: (تاريخ أهل عمان) ص158- 174.

ويزحف محمد بن ناصر الغافري إلى بلدة الرستاق التي اتخذها يعرب بن ناصر معقلا له، ويتمكن من إلحاق هزيمة منكرة ببني هناءة في معركة فاصلة قتل فيها قائد جيوش يعرب بن ناصر الشيخ علي بن محمد العنبوري الهنائي، ويتمكن من دخول الرستاق، فيستسلم يعرب بن ناصر العافري أمرا اليعربي الذي أودع سجن القلعة، وينتزع منه محمد بن ناصر الغافري أمرا بتسليم جميع معاقل عمان.

وبعد مقتل العنبوري يتولى زعامة بني هناءة الشيخ خلف بن مبارك الهنائي المعروف بالقُصيّر (بالتصغير) فيعلن ثورته على الغافري، ويحمل لواء المعارضة للواقع الجديد، معلنا الحرب على بني غافر، متخذا من مسقط مقرا له، وتقع عمان في فتنة داخلية عظيمة، تنقسم على إثرها قبائل عمان إلى هنائية وغافرية ليس على أساس عنصري، وإنما تلك القبائل التي حالفت بني هناءة قيل عنها هنائية، والقبائل التي رأت أن مصالحها مع بني غافر وتحالفت معهم قيل عنها غافرية.

وتوفي الإمام يعرب بن بلعرب سنة 1135هـ(1) في قلعته بنزوى والشيخ محمد بن ناصر الغافري لا يزال في بلدة الرستاق فأصبح هو القائم بأمور الدولة في عمان والمتصرف بشؤونها، ليبدأ سلسلة من المعارك الضارية التي أوقدها في جميع المناطق، لتوحيد عمان تحت رايته، وقد كان في ذلك يصطحب معه دائما سيف بن سلطان اليعربي مستميلا إليه بقية أفراد الأسرة اليعربية.

وبعد معركة ضروس ضد بني هناءة في (بركا) وقد كان النصر حليفه فيها، توجهت أنظاره إلى منطقة الظاهرة، حيث بدأ فيها سلسلة من

⁽¹⁾ ناصر الفارسي (نزوى عبر الأيام) ص177.

المعارك الدامية التي لا ترحم، كان خلالها يقطع النخيل ويطمر الأفلاج ويهدم الحصون وينشر الرعب في قلوب أعدائه ليجبرهم في النهاية على الاستسلام فأغلب جيشه من البدو غلاظ الأكباد الذين لا يعرفون الصديق من العدو، حتى أنهم هدموا حصن المراشيد على سبيل المثال على من فيه من رجال ونساء وأطفال.

وبينما كان محمد بن ناصر الفافري منشفلا بحروبه في منطقة الظاهرة، يستغل خلف بن مبارك القصير الفرصة، فيهجم ببني هناءة على الرستاق فينتزعها من والي محمد بن ناصر ويقتله شر قتلة، وينتقل منها إلى بلدة الحزم ويضرب عليها حصارا خانقا، فيستنجد الوالي بمحمد بن ناصر الفافري، فيزحف إليه الفافري بجيش عظيم استطاع به أن يلحق هزيمة منكرة ببني هناءة وبخلف بن مبارك الهنائي مرة أخرى، أما بلدة الرستاق فتركها محمد بن ناصر الفافري إلى موعد آخر، وحرك أنظاره إلى معقل بنى هناءة (بلاد سيت) وبلدة (الفافات).

وقد كانت البداية على بلاد سيت، فهي كما توصف "بلاد بني هناءة، بل هي عاصمتهم، وديوان أمرهم، ومركز ندوتهم، وقد أراد الغافري بهذا أن يوقع بها كسرا لقوتهم وانتقاما منهم" وبالفعل فقد زحف إليها بجيش ضخم حشده من منطقة الظاهرة لهذا الفرض، فحاصرها مدة ثم هجم على من فيها، فقتلوا منهم خلقا كثيرا، "فلم يبق فيها أحد منهم، فالذي قتل قتل، والذي طلب التسيار سيره بأمان" (2).

⁽¹⁾ سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص52.

⁽المرجع السابق) (2)

و- الشيخ مبارك بن سعيد بن بدريحاصر الغافات (1):

وبعدها بمدة يسيرة كان الدور على المعقل الآخر لبني هناءة بلدة الغافات، فأرسل محمد بن ناصر إلى سعيد بن جويّد الهنائي قائدهم هناك يطلب منه الخضوع والاستسلام، فرفض الهنائي ذلك، وخرج من البلدة طالبا المدد والنصرة إلى صحار وينقل، وعاد بجيش كبير، فالتقى الجمعان خارج الغافات، "فدارت المعركة بين الطرفين، فوقع ابن جويّد قتيلا، وسحب أصحاب محمد بن ناصر سعيد بن جويّد بعد أن قتل إلى حصن الغافات، وفيه أولاده وقومه "(2)

وبعد مقتل ابن جويد عهد محمد بن ناصر بالأمر إلى مبارك بن سعيد بن بدر الغافري الذي كان واليا له على جبرين، في حين رجع هو إلى جبرين "فحاصرهم مبارك بن سعيد مدّة شهرين، وفرغ ما عندهم من الطعام، حتى أكلوا ما عندهم من الأنعام "(4).

⁽¹⁾ في هذه المهمة التي تولاها الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الفافري، ينظر: سرحان بن سعيد الأزكوي (كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة) تحقيق: حسن محمد عبد الله النابودة، دار البارودي، ط1، 2007م، ج2، ص985 – 986، وينظر: السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص137 – 139، وينظر: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص55 – 56، وينظر: ابن ربيق (الفتح المبين) ص278 – 179، وينظر: (قصص وأخبار جرت في عمان) ص153، وينظر: (تاريخ أهل عمان) ص173.

⁽²⁾ السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص138.

^{(&}lt;sup>3)</sup> معلومة أن الشيخ مبارك بن سعيد كان واليا على جبرين من قبل محمد بن ناصر وجدتها عند السيابي منفردا. ينظر: (عمان عبر التاريخ) ج4، ص55.

⁽⁴⁾ سرحان الأزكوي (كشف الفمة) ج2، ص986.

"ولما رأى آل سعيد بن جويد أن لا مناص عن الخروج حين نفد ما عندهم، وقتل من قتل من قومهم، وبعد ذهاب أموالهم بالاستهلاك نخلا وحروثا وحيوانا، صالحوا على هدم حصنهم، أي على أن يهدموه بأنفسهم، فهدموه بأيديهم" (1) ودخل مبارك بن سعيد الحصن ظافرا منتصرا وكتب إلى محمد بن ناصر يعلمه بذلك.

ويكمل الإمام السالمي "وبقي حصن العقير محاربا لم يؤدوا الطاعة، وفسح محمد بن ناصر لمبارك بن سعيد بن بدر، وجعل مكانه راشد بن سعيد بن راشد الغافري... فحاصرهم حتى طلبوا الصلح، فصالحهم على هدم الحصن، فهدموه بعدما تلفت أموالهم"(2).

وقد جاءت عبارة الإمام السالمي "... وفسح محمد بن نصر لمبارك..." دقيقة لطيفة، إذ إنّ كلمة: وفسح، لا تفيد العزل بمعنى الإقصاء والتأديب؛ لأن حق الشيخ مبارك من قبل محمد بن ناصر المكافأة، وذلك ما قد كان، حيث سنجد بعد قليل أنه جعله واليا على بلدة مقنيات.

أما عن سبب ذلك الإعفاء فيظهر أن هنالك منافسة بين مبارك بن سعيد وراشد بن سعيد بن راشد الغافري، فأراد محمد بن ناصر أن يفسح المجال لراشد بن سعيد ليثبت دوره، وحتى يزول ما بصدره من حسد على مبارك بن سعيد، إلا أن ذلك لم يجد نفعا، إذ سيحاول انتزاع بلدة مقنيات من يد الشيخ مبارك، وسنعرض لهذا بالتفصيل في حينه.

وقد ذكر هذه الحادثة - حصار الفافات - المؤرخ الكبير ابن رزيق في كتابه (الفتح المبين) إذ يقول: "... وستُحب سعيد بن جويّد بحبل كما

^{(&}lt;sup>1)</sup> السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص55.

^{(&}lt;sup>2)</sup> السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص138 - 139.

تسحب البهائم الميتة، ليخوفوا به أهله، أهل الغافات.. فأبوا أن يذعنوا... فشددوا عليهم الحصار، ورجع محمد إلى يبرين⁽¹⁾، وجعل مبارك بن سعيد بن بدر الشكيلي نائبا عنه لحصر أهل حصن الغافات، فجعل يقطع نخيلهم، ويجذم المادة عنهم، فلما نفد عليهم الزاد، ولم تبق لهم دابة إلا ذبحوها، وأكلوا لحمها، ويأسوا من نصرة خلف إليهم جنحوا إلى السلم، فصالحهم مبارك بن سعيد على هدم حصنهم، فهدموه بيدهم، وسلكوا في غير معقل من البلاد، فكتب مبارك بن سعيد إلى محمد بن ناصر بما صنعه في أهل الغافات على التفصيل"(2).

⁽¹⁾ يبرين يعني بها: (جبرين) هكذا يرد اسمها في (الفتح المبين) لابن رزيق، وفي المراجع التي أخذت منه (كتحفة الأعيان) وغيرها.

^{(&}lt;sup>2</sup>) ابن رزيق (الفتح المبين) ص 279

مُجْمُوع البَيَان لحسْن مَكَارِم الأَخْلاق على مَرِّ الزَّمَان ــ



الصورة التقطها الباحث بتاريخ: 2009/10/1م ويظهر فيها موقع حصن الفافات، والبئر كان أحد ملحقاته، وقد أزيل الحصن تماما مع أنقاضه في سبعينيات القرن الماضي من هذا العصر الحاضر، فلم يعد له أي أثر سوى ما ترى.



صورة التقطها الباحث بتاريخ 2009/10/1م، من موقع حصن الفافات، ويظهر في الصورة أحد الأبراج القريبة التي لا تزال صامدة على الضفة الأخرى من الوادي.



صورة أمامية لحصن جبرين التقطها الباحث بتاريخ 2009/9/26م، وقد ذكر السيابي أن الشيخ مبارك كان واليا فيه من قبل محمد بن ناصر الفافري، ثم كلفه بحصار الفافات وذهب هو إلى الحصن.



صورة من الجهة الغربية بعدسة الباحث لأنقاض حصن العقير بتاريخ 2009/10/1م، وقد هدمه راشد بن سعيد الغافري بعد أن فسح محمد بن ناصر للشيخ مبارك، وسلم قيادة الجيش لراشد.



الصورة لأحد ملحقات حصن العقير (يعتقد أنه مسجد) وهو أفضل الأجزاء الصامدة.

ز- محمد بن ناصر يتوجه ثحرب الرستاق:

بعد أن خضعت بلدان بني هناءة لسلطة محمد بن ناصر الفافري أخذ يطاردهم في جميع أرجاء عمان، حتى وصل إلى المنطقة الشرقية، وكان خلف بن مبارك القصير يتجرع الهزيمة تلو الأخرى، حتى فر إلى آخر معاقله أسوار مسقط وقلاعها (1).

ويتعجب الشيخ السيابي من هزائم خلف بن مبارك المتلاحقة، وعدم صموده في أية معركة أمام الفافري، فما هي إلا لحظات حتى يفر هاربا، يقول: "... والغريب من القوم الذين يتبعونه، وهو على هزيمة تلو هزيمة، وعندما يأتي محمد بن ناصر فإنه لا يثبت لمواقعته... أما محمد بن ناصر فإنه لا يهزم له جيش، ولا تتتكس له راية، ولا يفل له سيف"(2).

وهنا رأى الفافري أنه آن الأوان لحرب الرستاق التي ناصرت خلفا، فذهب إلى منطقة الظاهرة يعبئ الجيوش لهذا الأمر، ثم منها إلى شمال عمان ليعبئ منها الجيوش، فاجتمع لديه جمع عظيم قدم بهم عبروادي الجزي، مارا بمحاذاة صحار... إلى أن وصل الرستاق، وهنالك مني خلف الهنائي بهزيمة أخرى منكرة، ففر هاربا كعادته وتفرق جيشه.

إلا أن أهل الرستاق أبوا أن يذعنوا للفافري فدمر أنهارهم وقطع نخيلهم، وضرب عليهم حصارا خانقا، فأصابهم من ذلك خوف وهلع "حتى أنهم هموا أن يؤدوا له الطاعة"(3) وكادت البلاد أن تقع تحت سلطته لولا أن القدر ساعدهم، إذ جاءت الرسل إلى محمد بن ناصر تخبره أن راشد بن

⁽¹⁾ ينظر: السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص61.

⁽المرجع السابق) ج4، ص49.

⁽³⁾ السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص141.

سعيد بن راشد الفافري هجم على حصن (مقنيات)، وانتزعه من الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر الفافري⁽¹⁾.

ح- محمد بن ناصريهب لنجدة واليه مبارك بن سعيد بن بدر الغافري (2):

عندما وصلت الأنباء أنَّ راشد الغافري قد تجرأ وانتزع حصن مقنيات من يد الشيخ مبارك بن سعيد "حسدا منه لمبارك المذكور؛ لأنه رأى محمد بن ناصر يقدمه "(3) قرر فورا النفير نحوه، وذلك إن دل فإنما يدل على مكانة الرجل عنده إذ لم يبعث سرية إليه، وإنما قرر بنفسه تولي هذه المهمة، في الوقت الذي كادت فيه بلدة الرستاق أن تستسلم له، بعدما أعد لفتحها كل الإمكانيات وعبأ الجيوش إليها بدءا من الظاهرة وصولا إلى شمال عمان.

يقول الشيخ سرحان الأزكوي ذاكرا هذه الأحداث: "... فجاء إلى محمد بن ناصر خبر أن راشد بن سعيد الغافري أخذ حصن مقنيات، والوالي فيه مبارك بن سعيد بن بدر؛ وذلك حسدا منه لمبارك لتقدمه مع محمد بن ناصر، فأمر بالنهوض من الرستاق، وتركها بعدما دمر أنهارها" أثم يواصل: "ثم إن علي بن ناصر بن أحمد الكلباني مضى إلى راشد بن سعيد وناصحه وخلص له الحصن وضمن له أن لا تصيبه عقوبة من محمد بن ناصر، وقبض الحصن إلى أن وصل محمد بن ناصر، فترك فيه مبارك

¹⁾ ينظر: السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص62.

⁽²⁾ ينظر في هذا الحدث: الأزكوي (كشف الغمة) ج2، ص987، وينظر: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص62 - 63، وينظر: عبد الله السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص141.

^{(&}lt;sup>3)</sup> السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص63.

⁽⁴⁾ سرحان الأزكوي (كشف الغمة) ج2، ص987.

والياً، وترك معه الحواتم"(1) "وهي فرقة من بني غافر، وسار قاصدا إلى يبرين وكانت هذه القضية رحمة لأهل الرستاق، حيث استنهضت محمد بن ناصر من بلدهم وإن كان قضى وطره منهم، ودمر أنهارهم"(2).

من هذه الحادثة ندرك تمام الإدراك القدر الكبير الذي يكنه محمد بن ناصر إلى واليه مبارك بن سعيد بن بدر، وندرك أيضا السبب الذي من أجله فسح له عن مهمة قيادة الجيش بعد وقعة (الغافات) وسبب إعطائه هذه المهمة لراشد بن سعيد؛ لأن محمد بن ناصر يدرك مسبقا ما بين الرجلين من خصومة، فأراد أن يرضي راشدا بإعطائه منصبا يكون له فخرا وذكرا يثبت من خلاله قدراته بينما كان نصيب مبارك بن سعيد من محمد بن ناصر أن كافأه إذ ولاّه على حصن (مقنيات)(3).

⁽ألرجع السابق) (المرجع السابق)

⁽²⁾ السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص63.

⁽³⁾ ملاحظة: تم التعريف بالشيخ مبارك في (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص365 أنه كان ".. من قواد جيش محمد بن ناصر الغافري، وقد ولاه محمد بن ناصر على حصن (قريات)... " وذلك خطأ منه وسهو، وقد أحال هذه المعلومة إلى كتاب (تحفة الأعيان) للإمام السالمي، وبالعودة إليه، وإلى غيره من المراجع التي أثبتناها آنفا تأكد لنا أن المقصود حصن مقنيات، أما (قريات) فلم تذكر البتة في الأحداث التاريخية في هذه الفترة، كما أنها مما وراء مسقط التي كانت بيد خلف بن مبارك، وهي من المعاقل التي لم يستطع محمد بن ناصر الغافري انتزاعها منه، لذا وجب التنويه والتنبيه. (الباحث)



صورة التقطها الباحث بتاريخ 2009/9/26م، من بعد 1كم تقريبا لحصن مقنيات (يسمى كذلك حصن الأسود) والزاوية من جهة الوادي، وهو يقف شامخا في ظهر جبل، وتظهر في الصورة بعض ما تبقى من أبراجه الشامخة، وقد كان مبارك بن سعيد واليا على مقنيات من قبل محمد بن ناصر الغافري، متخذا من الحصن مقرا له.



صورة أمامية بعدسة الباحث للجانب الأمامي من بقايا حصن مقنيات



الصورة بعدسة الباحث تظهر بعض الأسوار والأبراج المحيطة بالحصن

ط- إمامة محمد بن ناصر الغافري (1137- 1140هـ/1724- 1727م)(أ)

بعد هذه الانتصارات المؤكدة التي نالها الفافري، شرق عمان وغربها، طولها وعرضها، نزل نزوى عاصمة الإمامة، واجتمع بالعلماء أهل الحل والعقد، وغلقت عليهم أبواب القلعة طوال الليل وهم يتدارسون أمر الإمامة "فعقدوا له الإمامة ليلة السبت عند الفجر بسبع ليال خلون من المحرم سنة سبع وثلاثين ومائة وألف"(2).

⁽¹⁾ ينظر في هذه الفترة ما يأتي: ابن رزيق (الفتح المبين) ص281 - 280، وينظر: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص64 - 88، وينظر: سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص86 - 87، وينظر: عبد الله السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص142 - 150، وينظر: ابن رزيق (الشعاع الشائع باللمعان) ص200 - 300، وينظر: (قصص وأخبار جرت في عمان) ص154 - 155، وينظر: (تاريخ أهل عمان) ص174.

أبن رزيق (الفتح المبين) ص281، وقد اختلف المؤرخون الإباضية في صحة هذه البيعة، وذلك لما تسببه محمد بن ناصر من مجازر وأهوال لأهل عمان، والويلات الكبيرة التي أصابتهم منه، أما الشيخ السيابي فيرى أن "محمد بن ناصر في وقته أقوى رجل عرفه التاريخ، ما خرج من حرب إلا قام لمثلها، ولا رجع من غزوة إلا خرج لمثلها، وهكذا أيامه بغير ملل، ولا خوف ولا سآمة، ولا تحدثه نفسه إلا بالنصر، والواقع هو كذلك" السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص63، والذي يقرأ كتابه من ص33- 78 سيدرك مدى الإعجاب الذي يكنه السيابي لهذا الرجل، أما الإمام عند أولئك العلماء في حروبه، من حيث أن يعرب بن ناصر وأشياعه كانوا بغاة، وأن تلك الأفمال الشنيعة التي صدرت في حروبه إنما هي من معرة الجيش. 2- تجوز الإمامة لمن لا ولاية له، إذا رأوا أن عنده القدرة على الدفاع عن البلاد وتوحيد الصفوف، وهم بهذا إنما بايعوه إمامة دفاع لا إمامة ظهور. ينظر: عبد الله السالمي أنهم إنما بايعوه تقية. ينظر: الأزكوي فيذكر صراحة أنهم إنما بايعوه تقية. ينظر: الأزكوي (كشف الغمة) ج2، ص888، وكذلك ابن رزيق يذكر أنهم بايعوه تقية وخوفا من انتقام خلف بن مبارك الهنائي منهم،

ومن ذلك التاريخ لم يستكن الغافري للراحة ليلة واحدة، فقد كان يطارد فلول خلف بن مبارك أينما توجه وسار، وكان الأخير يخشى مواجهته، فعندما زحف إليه الغافري في حيل العوامر ببلدة السيب، رفض خلف بن مبارك مواجهته، ولم يرد على جميع رسائله إليه، وتحصن خلف أسوار مسقط وقلاعها المنيعة، وانتظره في ذلك الموضع نصف شهر دون فائدة (1).

ولقد كان الغافري رجل حرب من الطراز الأول، بطلا مغوارا "لم يهزم مرة واحدة، وقد كان يباشر الحرب بنفسه قبل أن يصل الجيش، فيقتحم الأسوار، ويباشر بصدره خطوط النار، وإذا تتبعنا أحواله في حروبه أيقنا أن الرجل أوتى شيئا فوق العقل"(2)

ومع هذا فقد استمرت المعارك بين الزعيمين دون حسم، إلى أن كانت نهايتهما معا في معركة صحار، سنة 1140هـ/ 1727م، عندما أعمل خلف بن مبارك الحيلة لتفريق أنصار محمد بن ناصر من قبائل شمال عمان عنه، إذ أمر بعض المزارعين بإتلاف زرعه وتلبيس التهمة على البدو من بني ياس والنعيم وغيرهم، ثم أمره أن لا يقبل أي تعويض مادي سوى أن ينتصف له منهم، واعدا إياه بمكافأة سخية في حال نجاح مهمته، وقد كان ما أراد.

ينظر: ابن رزيق (الشعاع الشائع) ص309، وذلك ما ذهب إليه أيضا سالم البوسعيدي أن العلماء إنما بايعوه "إماما منعا لبطشه، وكبحا لجبروته، ووقفا للحروب الطاحنة والقبلية المقيتة، وبطشه المريع" سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ

العماني) ج2، ص86. (1) السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص76.

^{(2) (}المرجع السابق) ج4، ص75، ويعتقد السيابي أن الإمام محمد بن ناصر الفافري كان عنده ما يسميه العمانيون "بعلم الأسرار" مما أكسبه نوعا من القوة الخارقة التي لا توجد عند غيره، وقد استعان بهذا العلم في التغلب على أعدائه، ينظر ص86 من نفس الكتاب.

فقد رفض المزارع أي تعويض مادي، وهنا تعجل الإمام الغافري فارتكب خطأ تاريخيا فادحا، إذ أمر بصلب سنة من مشائخ تلك القبائل، وضربهم نهارا كاملا وهم يستغيثون دون جدوى، وعندما جن الليل انسحبوا بمن معهم من الرجال وانقلبوا إلى بلدانهم ساخطين عليه.

هنا يستغل خلف بن مبارك الهنائي هذه الفرصة السانحة فيهجم بمن معه من بني هناءة هجمة رجل واحد، إلا أنه قتل في المعركة، ويندحر جيشه وينهزم، وفي أثناء مطاردة محمد بن ناصر لجموعهم المنهزمة تصيبه طلقة بندقية من قلعة صحار التي كان يتحصن داخلها بنو هناءة فيموت على إثرها.

ي- أحوال مبارك بن سعيد بن بدر الغافري مع الإمام محمد بن ناصر الغافري

مما سبق اتضحت لنا المكانة التي كان يحتلها مبارك بن سعيد بن بدر الغافري عند الإمام محمد بن ناصر الغافري فقد كان رجل دولة مقدَّم، وقائد جيش معتمد عليه، ووال يستحيل التخلي عنه، وهو من الأسماء النادرة التي ذكرها التاريخ العماني في عصر هذا الإمام، وإن كان ذلك الذكر يأخذ طابع اللمحة والإشارة ويبتعد عن أسلوب الشرح والتفسير والتوضيح.

وقد عثرت في إحدى المخطوطات العمانية على قصيدتين قالهما الشيخ مبارك بن سعيد في الإمام محمد بن ناصر⁽¹⁾ توضح لنا العلاقة التي تجمع

⁽¹⁾ المخطوطة من تأليف برغش بن حميد بن راشد بن حميد بن ناصر ابن الإمام محمد بن ناصر بن عامر الغافري، وهي عبارة عن مقدمة من سبع صفحات تتضمن سيرة الإمام محمد بن ناصر الغافري من وجهة نظر المؤلف (حفيده) ثم إن بقية الكتاب عبارة عن تجميع للقصائد التي قالها شعراء ذلك العصر في مدح الإمام محمد بن ناصر الفافري في أكثر من 250 صفحة، والكتاب لا نجد له عنوانا من وضع

الرجلين، ويشير فيهما إلى الأحداث السياسية التي ذكرناها في دراستنا هذه، ونستطيع من خلالهما معرفة العلاقة التي جمعت الرجلين، فكما قيل إنَّ الشعر ديوان العرب، وسجل مآثرهم ومفاخرهم، وذاكرة أيامهم.

فإحداهما عبارة عن رسالة بعثها إلى الإمام محمد بن ناصر الغافري، يدافع فيها عن نفسه عما نقله عنه وشَّاؤوه، متعجبا مذهولا من الإرجاف الزائد، محتسبا أمره إلى خالقه، فقد سعوا به عند الإمام زاعمين أنه يُهمل أمر الولاية، ولا يحسن تدبير الأمور فيها، وأنه يكل الأمور إلى من هم ليسوا أهلا للأمانة، ويجعلهم على أموال الناس وممتلكاتهم، وقد قالوا كذلك أنه يحابي أهله وأقاربه على حساب أهل النهى والتقى.

إلا أنه في معرض دفاعه عن نفسه يعترف صراحة بمسألة تقريبه لأهله وقرابته، مبررا ذلك أن الأمانة عُدمَتْ في عصره، فلا وجود فيه للرجل الحفيظ العليم، والنقي السليم، وأن القريب - لقرابته - يهبُّ لنصرته دون مقابل، بينما يتقاعس عن نصرته البعيد.

ويناشد الشيخ إمامه أن لا يحفل بكيد الحاسدين، ولا يعيرهم اهتماما، فذاكم هو موسى بن نجاد يخر صريعا بشهادة زور دبرها له أعداؤه فقتل بسببها، بل أولئك الحساد المنافقون ما سلم منهم أشرف الخلق نبينا محمد، ولا آل بيته، وقد طعنوا عائشة الطاهرة في عرضها الشريف، وأرجفوا بذلك إلى أن برأها الله، ويوسف الطاهر ظل في سجنه برهة طويلة من الزمن كيدا وبغيا وعدوانا، وفرعون لفق على موسى تهمة السحر.

المؤلف، وقد كتب بخط النسخ الجميل، وقد انتهى من تأليفه يوم عاشوراء سنة 1294هـ، وأرخ ذلك بقصيدة في نهاية الكتاب، وقد حصلت على نسخة مصورة منه بواسطة د عبد الرحمن السالمي، بعد زيارة لي إلى مكتبة الإمام السالمي ببلدة بدية.

ثم يختم أبياته بذكر شديد ولائه لدولة الإمام الفافري، وأنه في سبيل إعزازها والنهوض بها قد تكبد آلاف القطع النقدية ديونا، أنفقها جميعها في شؤون الدولة. (1)

والقصيدة تتكون من عشرين بيتا، من بحر المتقارب، وروي القافية دال مضمومة، إلا أن بعض أبياتها سيقترب من الابتذال، إذ تورط ببعض القوافي فزج بها في حشو البيت زجا، وأقحمها في آخر البيت إقحاما، والقصيدة هي الآتية:

قد قيل قول به زائد وفيه من الشغل مَا قد كفى وفيه من الشغل مَا قد كفى يقول لك الواش أنّي أنا أولّي لأموال أهل النهى فم نفاة وزور علينا فم الله والما أنسابه وقال أولية حرّب أنسابه

مِن الله طَبِ عمَّا أنا عاهِدُ وإنِّانِيْ إلى خالقِي عائِدُ وأنِّانِيْ الى خالقِي عائِدُ مُضيعُ الولاية "... لهَا راغِدُ⁽²⁾ لفير الأمينِ لها حاصِدُ وكالُّ يلاقي لِمَا قاصِدُ وأمَّا لأهالِ التَّقَيْ باعِدُ

⁽¹⁾ يعتقد الباحث أن محمد بن ناصر استعان بالشيخ مبارك بن سعيد كثيرا في بداية ثورته، فقد ذكرت المصادر أنه اتجه إلى شمال عمان في بداية ثورته مستنجدا بقبائلها، بينما كان مبارك بن سعيد واليا على أهم مدن الشمال العماني آنذاك (جلفار)، فإذا بنا نجده قادما معه من هناك، وها هو سيشير إلى ذلك في قصيدته بدهاء لماح، لتذكير محمد بن ناصر بفضله عليه في نجاح ثورته، وذلك ما حفظه له محمد بن ناصر، فهب لنصرته سريعا عندما هجم عليه راشد بن سعيد وانتزع منه حصن (مقنيات)

⁽²⁾ راغد، اسم فاعل من رغد، وهي كلمة عامية عمانية شائعة الاستعمال بمعنى: ترك الشيء وشأنه من غير تدبير، وعندما نتتبع أصلها نجدها مأخوذة من قولهم: أرغد القوم: إذا أخصبوا وصاروا في رغد من العيش، ومنه جاء قولهم: أرغدوا مواشيهم: تركوها وشأنها أي تذهب حيث شاءت لكثرة المرعى ينظر: (الصحاح) رغ د

فقلت لهم أنين أهل التقي فأم التقي فأم البعيد العَطا وأم البعيد العَطا وأم البعيد أذا قلت قم وأم البعيد أذا قلت قم في المن تع يا حليف التقي فقاضي القضاة حليف التقي فقاضي القضاة حليف الهدى وقد قيل في المصطفى أحمد وعائشة أزوجة المصطفى أحمد ويوس ف قد ظل في جب به وموسى بن عمران قال العدى وموسى بن عمران قال العدى في المصول كيا المورى المورى

وأين الدي للعلمي ساجد يناصرني، وه و لي ساجد يناصري يقل له ين النا قاعد لنصري يقل له ين النا قاعد قريبًا ولم ترضي الواعد ويبا قالمه الكاشيخ الحاسيد نجاد بن موسى هو الزاهد وكل على قتله عامد (1) ما قالمه الكانب الفاسد فبراه الخالف وفي سيجنه كادة الحائب فسيحر به كادة الجاحد فسيحر به كادب عاند وفي قوله كادب عاند وقها ومين فوقها زائب ألوف وحسين الإله له حامد وحسين الإله له حامد وحسين الإله المه حامد المه كامد المه كامد

والقصيدة الأخرى يمتدح فيها الشيخ مبارك الإمام محمد بن ناصر، واصفا إياه بالعدل والعقل والحلم والورع والزهد والشجاعة، فطبعه طبع

⁽¹⁾ هو أبو محمد، نجاد بن موسى بن نجاد، عالم وفقيه، ووال وقاض، من بلدة منح، ولد سنة 450 هـ، حاول الثورة على الإمام راشد بن علي سنة 496هـ وسعى في عزله إلا أنه انهزم أمامه، مات الشيخ مقتولا، قتله الإمام راشد بن علي بشهادة زور دبرها له أعداؤه، وهكذا ذهب الشيخ ضحية مؤامرة لأناس لا يخافون الله تعالى، وكان ذلك يوم السبت 13 رجب سنة 133هـ 24 أكتوبر سنة 1119م، وعمره اثتتان وستون سنة، ودفن بسمائل، تاركا مؤلفات عدة، ينظر: (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص480، وينظر: (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ح.370.

الرسول محمد، وفي العلم والحلم كالإمام ناصر بن مرشد اليعربي... ثم يذكر قوة جيشه، وشدة بأسه، وسعة ملكه، وروعة بطولاته وانتصاراته، حتى أن أعداءه غدوا مشردين في البراري، والآخرين منهم إما قتلى أو مقيدين، داعيا الله أن يمنَّ عليه بفتح بلدة مسكد (مسقط) وما وراءها، والتي كانت الحصن الحصين لعدوه اللدود خلف بن مبارك القصير.

ويضيف أن الإمام محمد يتصف باللطف والكرم لأنصاره وأتباعه، حتى أن الوافدين عليه يعودون من عنده وقد حملت مطاياهم أنواعا من الجواهر والتبر والعسجد واللجين، فلا عيب عنده أن يطلب من الأمير الغافري حاجته في أن يأمر له بزاد وكسوة يتباهى بها ويتفاخر بين الناس؛ لأن الأمير مقصد الناس، وقبلة الكرم، طالبا منه كذلك أن يأمر بإشهار مدحته فيه، ويذيعها في الحصون والمساجد، واعدا إياه بإخلاصه وشكره له ما دام عنده معززا محترما، مكرما محمودا، خاتما قصيدته بالدعاء له بدوام الرفعة والمنعة.

والقصيدة في خمسة وأربعين بيتا، قافيتها دالية مقيدة، ووزنها من بحر المجتث، الذي يعد من أروع البحور القصيرة نغما وطربا، ولمناسبتها في سياق دراستنا هذه، وزيادة في الفائدة، ولندرة المخطوط، وصعوبة الوصول إليها، أرى من المناسب إثبات الأبيات كاملة، وهي كما يلي:

"وقال الشيخ الرضي الثقة الوالي مبارك بن سعيد بن بدر الغافري في سيده ومولاه الإمام محمد بن ناصر رحمه الله"

امن بحر المجتثا

يُ زرى بحاتم طي فِيْ زُهـــــــــ عيســــى وفِـــــى عِفـــــــ وفِ ع الشجاعةِ كالمِق ـ ـ ـ . . . في كلِّ قولٍ وفعل، خميس ه ڪ م خم يس وحس أُ أل فُ أل ف اوعیں کڑھے ن لیان ت ك ل له طعنة تُع مَلِّكِ ثُهُ كِ لِنَّ بِلَادٍ نلِّف لهُ مُل اللهُ مِنْ المِل لا زالَ يُصْ مِيْ الأعَ الدي حتَّ ع غدوا في البراري وساد كي البرايك ئَـوَالُ كَفِيِّيهِ يَكَفِينُ مِنْ لطف ہ ک اُن شخص زاكِي الأرومةِ زاكي الــــ الــــ الــــ الــــ الــــ الــــ الـــ الــــ الـــ الـــ الــــ الـــــ الــــ الــــ الــــ الــــ الـــــ الــــ الـــــ الــــ الـــــ الــــ الـــــ الـــــ الـــــ الـــــ الـــــ الـــــ الــــــ الـــــ الـــــ الـــــ ليثُ لجم ع الأعادي خصالُ كلِّ ناي إمامُنا الغافريُّ أنت الإمامُ الهُمَامُ ح زاك رئ ك خ برًا

حصودًا وفخيرًا وسيؤددُ ____ة الخليك وأزنك ـــدادِ الشــجاعِ ابــن أســودْ يُثْنَى في عليه ويُحمَدُ ق د ف ض من له مشرد وفي به ڪ ل معدةٌ وك لُّ ذِمْ رِ وأَمْجَ دُ (1) حز الطب أ الطب أحم ل يا ربِّ مِنْ يعد (مُسِكِ نُنْ) فتل عي وم نهمْ مقيَّا لنْ من أبيض ثم أسود عين جود غيث ومورد ينسَ عن أباهُ ويحمَد ْ مُف رِقٌ وم لدِّد تجمُّ عُ فِي محمَّ لِـ بالحق قلنا ونشهد للناس هاد ومرشد يا واحد العصر ترشد

⁽¹⁾ الذمر: الشجاع (الصحاح ذمر)

ودُمْ بخ ير وأم ن ع ش وا ق مَحم ود فع ل آدي و ملي ان البران ا لِّ الراسا و حمل وا للمطاب وفضة تأثير وحملوه المطاب أنخت أبال الوقي أريد أن تخرج والسي و کس و ق ذات فخر ثم اشهروا لي مديحي فلس تُ أنس م حميلا لڪ نَّ شُـ ڪري وذِڪ ري ودُمْ بعافي قِ مَا ساخير من الوغي قد يا خير مَنْ بالعطايَا عليك أزكى سالام ختام السك والزّعف را مِــــن الفقـــير إلى الله مبارك بن سعيد

ما الطيُّرُ غني وغردً عُمْ قُمَّا وَمُعَجَّ لَهُ عُمْ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ يا مقصدي خير مقصد م_ن خيرك م بلغ وا الحد م ن ح وهر وزه درد ومين لحين وعس جد والخيال كالأبالا عد وذاك ما ليس يُنقب تم رًا وماءً مبرّد بني البريِّةِ يشهد فِ ڪ لِّ حِمسن ومسجد منكم وفض الا وأجحا ما زلت أُقْرَى وأُحمَد (١) بق عن الزمانُ المؤبِّدُ أق ام ساقاً وجردًد ساد البرية سرمد فے كلِّ وقت يَجِددُدُ نُ والعُ ودُ والنادُ ما تهمه م مُرعد ابـــن بـــدر بـــن محمـــد

⁽¹⁾ أي أن شكري وذكري لك باق ما بقيتُ مكرَّما محمودا عندك، وما دمتَ تسبغ على من كرمك.

ك- إمامة سيف بن سلطان ثم خلعه، والبيعة لبلعرب بن حمير اليعربي (أ).

بعد أن قدَّر الله أن يقتل الإمام محمد بن ناصر الغافري والزعيم المناوئ له خلف بن مبارك الهنائي في معركة صحار وفي يوم واحد، اتجهت الأنظار إلى سيف بن سلطان الذي أصبح شابا مجربا للأمور، وقد خبر أحوال أهل عمان، "فخرج به بنو غافر إلى القاضي ناصر بن سليمان بن محمد بن مداد فنصبوه إماما سنة 1140هـ"(2).

وقد كادت عمان أن تتوحد وأن تنعم بالهدوء في عصره، لولا أنه أحدث أمورا أسخطت العلماء من أهل الحل والعقد عليه، وانزعجوا من أطماعه، إذ أخذ يطالبهم بزيادة مخصصاته الشهرية التي قدرها العلماء للأئمة من عهد مؤسس دولة اليعاربة الإمام ناصر بن مرشد، إلا أن طلبه ذلك لم يلاق قبولا عندهم، وتتفاقم الأمور بينهم، عندها قام العلماء بخلعه على أساس "لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق".

ثم إنَّ العلماء ولَّوا مكانه بلعرب بن حمير اليعربي سنة 1145هـ، فيحدث الإنقسام مرة أخرى في عمان، وتعود البلاد إلى سيرتها الأولى، فها هو سيف بن سلطان يرفض ذلك الخلع، وتبقى مسقط والباطنة والرستاق خاضعة له، بينما يمسك الإمام بلعرب بن حمير بداخلية عمان، والظاهرة والمنطقة الشرقية.

⁽¹⁾ في هذه الأحداث ينظر إلى: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص89- 97، وينظر: ابن رزيق (الشعاع الشائع باللمعان) ص322- 323، وينظر: (قصص وأخبار جرت في عمان) ص155- 156، وينظر: ابن رزيق (الفتح المبين) ص287، وينظر: سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص78- 94، وينظر: عبد الله السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص151- 154، وينظر: الفارسي (نزوى عبر الأيام) ص178- 180.

⁽قصص وأخبار جرت في عمان) ص156.

بدأ الإمام الجديد خطة طموحة لتوحيد البلاد تحت رايته، مستفيدا من دعم العلماء له، فمضى إلى بلاد بني رواحة فهزم فيها جموع سلطان بن سيف اليعربي، وأخضع وادي بني رواحة، ثم مضى إلى بلاد سيت فهزم بها بني هناءة، وأخرجهم من حصن جبرين الذي أعطاهم إياه سيف بن سلطان ترضية لهم.

وبدا أن الوضع يقترب من الحسم لصالح الإمام الجديد بلعرب بن حمير اليعربي، فضاقت الدنيا بسيف بن سلطان وهو يرى أحلامه التي طالما انتظرها تتبدد، والأمور تنفلت من يديه رويدا رويدا، فيقرر طلب النصرة من أهل (مكران) على قومه، وعلى عدوه اللدود بلعرب، وهو أول تدخل خارجي خطير في عصر الدولة اليعربية، فوصل إليه جيش من المرتزقة البلوش، ونزلوا عمان، إلا أن الإمام بلعرب كان يقظا لتحركاته، فاستعد له جيدا، وتمكن من دحرهم عن عمان في منطقة الظاهرة، وهزمهم هزيمة منكرة.

ل- موقع الشيخ مبارك بن سعيد من هذا الانقسام:

ي بداية فترة إمامة سيف بن سلطان اليعربي كان بنو غافر من أكبر أنصاره بل إنهم من أوصلوه إلى موقع الإمامة عندما ذهبوا به إلى القاضي ناصر بن سليمان، ولا ننسى هنا أن الإمام محمد بن ناصر الغافري كان يصطحبه معه في معاركه وغزواته.

وق مقابلة لي مع أحفاد الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر قالوا أنه تولى بلدة الصير (جلفار) في عهد الإمام سيف بن سلطان اليعربي (1) ولعل الإمام

⁽¹⁾ المقابلة أ

سيف قد أعاده إلى تلك البلدة لأنه كان واليا عليها - كما ذكرنا- في عصر والده الإمام سلطان بن سيف بن سلطان بن سيف بن مالك.

وبالرغم من أن المصادر التاريخية الإباضية لم تشر إلى الشيخ مبارك بن سعيد في أحداث الفترة من 1140هـ إلى سنة 1150هـ تقريبا إلا أنني أرى أن الشيخ مبارك قد انحاز إلى الإمام الجديد بلعرب بن حمير اليعربي والدليل على ذلك ما ذكره الشيخ البطاشي من أنه وجد في مكتبة وزارة التراث القومي والثقافة بخط الشيخ مبارك نسخة من كتاب (المصنف) الجزء السابع: "...وقد كان تمامه بحصن... عصر الإمام العادل بلعرب بن حمير بن سلطان بن سيف بن مالك بن بلعرب اليعربي، ضحى يوم السبت 11 من شهر الحج 1146هـ/16 مايو 1734م"(أ).

فمن الواضح لتأريخه لذلك النسخ عدم اعترافه بإمامة سيف بن سلطان بعد خلعه، وأنه كان من أنصار بلعرب بن حمير الذي نعته بالإمام العادل، كما أننا نستنتج منه أنه كان واليا عنده في أحد الحصون.

م- الاحتلال الفارسي لعمان (2)

بعد الهزائم المتلاحقة التي مني بها الإمام المخلوع سيف بن سلطان اليعربي، يقدم هذه المرة على خطوة وصفت بالخيانة العظمى للبلاد، إذ لم يعد يرى إلا من زاوية السلطة والانتقام والثأر من معارضيه، فيقدم طلبا

⁽¹⁾ سيف البطاشي (إتحاف الأعيان) ج3، ص425.

⁽²⁾ في هذه الأحداث ينظر التالي: ناصر الفارسي (نزوى عبر الأيام) ص179- 182، وينظر: ابن رزيق (الفتح المبين) ص295، وينظر: عبد الله السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص154- 159، وينظر: سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص96- 99، وينظر: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص 101 تقريبا

رسميا إلى (نادر شاه) ملك فارس طالبا منه النصرة على قومه، وذلك ما كانت فارس تنتظره بفارغ الصبر.

لقد تناسى سيف بن سلطان العداء التاريخي بين فارس وعمان، ففي الماضي القريب تمكنت أساطيل والده الإمام سلطان بن سيف الثاني من طردهم عبر سلسلة من المعارك الحربية من البحرين وسواحل الخليج العربي، بل واحتل من أرضهم جزيرة قشم ولارك وهرمز وبندر عباس فأصبحت موانئهم تابعة للدولة العمانية في عصره، وهاهي الفرصة باتت سانحة لملك فارس للانتقام من عمان وأهلها.

وسريعا كان رد (نادر شاه) مرحبا بفكرة مساعدة سيف بن سلطان "فيأمر قائده (لطيف خان) قائد القوات البحرية الفارسية بتجهيز قواته لغزو عمان سنة 1149هـ/1737م، لاحتلال تلك البلاد التي ضايقهم كثيرا تفوقها الحربي والتجاري في المحيط الهندي، لفرض سيطرته على الخليج" (1).

ويصل الجيش الفارسي بقيادة لطيف خان إلى عمان عبر 30 سفينة وقوات ضخمة ويتلقاهم سيف بن سلطان، فيهب الإمام بلعرب بن حمير اليعربي للذود عن الوطن والبلاد وجهاد المحتل، إلا أن جيشه يهزم في وقعة (السميني) في الظاهرة، نتيجة للتفوق الفارسي في العدد والعدة، زد على ذلك ما عند سيف بن سلطان من جموع وأنصار، ويحتل الفرس جلفار والبريمي وعبري، ويقومون بالقتل والنهب والسلب والسبي وانتهاك الحرمات⁽²⁾، وعادوا ليتمركزوا في بلدة الصير (جلفار) في انتظار الأوامر القادمة.

¹⁾ البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص94.

⁽²⁾ يقول ابن رزيق عن دخول العجم إلى عبري: "... فوقع في أهلها قتل عظيم، وسلب كل ما فيها، وقتلت أطفالهم، وأصابهم الذل والهوان... وجعل العجم يربطون الأطفال بالحبال في دخلونهم تحت قناطر الأنهار الأفلاجا وهم يستغيثون... وباعوا النساء الحرائر بيع العبيد، وحملوهن إلى شيراز وبعن فيها كما تباع البهائم...". (الفتح المبين) ص297.

أما سيف بن سلطان فيستغل انشغال قوات الإمام بلعرب بالمحتل الفارسي فينطلق بجموعه إلى بلدة طيمسا، إلا أنه ترك نزوى، ومضى إلى منح، ومنها إلى إزكي، وصولا إلى سمائل، إلا أن البلاد كرهته بسبب جريمته الشنعاء بحق وطنه، فتنتفض من يده، فيرسل مجددا إلى (نادر شاه) طالبا المدد، فجاءته جموع غفيرة من شيراز، وزحفوا من طريق الظاهرة على بلدة بهلا، "فاستولوا عليها، وهرب أهلها، وقتل من قتل من الأهالي والصبيان والنساء والأطفال بغير مرحمة" (1).

ثم زحفوا بجيش جرار على عاصمة الإمامة نزوى، ففعلوا فيها مثل ذلك، وفر عنها الإمام بلعرب بن حمير والتجأ بوادي بني غافر، ويقال أنهم فتلوا من أهل نزوى مقدار عشرة آلاف من الرجال والنساء والأطفال، وبالرغم من هذا فإن قلعتها الشهباء استعصت عليهم، فلم يقدروا على اقتحامها أو هدمها⁽²⁾.

ثم إنَّ الفرس ساروا إلى إزكي وسمائل ومسقط، ومضوا إلى بركا وساحل الباطنة وصولا إلى صحار، وبهذا وقعت جميع البلاد في نير الاحتلال الفارسي، أما سيف بن سلطان فقد رد كيده في نحره، "حيث يعلن لطيف خان نفسه قائدا عسكريا عاما على عمان، ولا يترك شيئا من السلطة لسيف"(3).

ويفر سيف بن سلطان عن جيوش الفرس الذين غدروا به إلى بلدة (نخل) ومنها إلى (وادي بني غافر) وهنالك يلتقي بالإمام بلعرب بن حمير عدوه اللدود، ويحاول مشائخ بني غافر التوفيق بين الزعيمين، لأن الخطر

⁽¹⁾ سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص101.

⁽المرجع السابق) ص103، وينظر: ابن رزيق (الفتح المبين) ص297- 298.

⁽³⁾ سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص95.

الفارسي بات يهدد الوجود العماني برمته، فتم عقد اتفاق بين الطرفين بموجبه يتنازل بلعرب بن حمير عن الإمامة لصالح سيف بن سلطان، على أن يعلن الأخير توبته عما اقترف في حق وطنه وأمته، وأن تتوحد الجهود على طرد الفرس من عمان.

ومرة أخرى يتوحد العمانيون "وقاتلت جيوش سيف وبلعرب الفرس في موقعة سمائل، فأبادوا أغلب الفرس، وأخرجوا من بقي منهم من سمائل وداخلية عمان"(1).

ن- موقع الشيخ مبارك بن سعيد الغافري من اتفاقية الصلح بين بلعرب وسيف.

لقد أثبتنا فيما مضى أن الشيخ مبارك بن سعيد الغافري كان مع الإمام بلعرب بن حمير اليعربي بعد خلع سيف بن سلطان، ورأينا كيف تم عقد الصلح بين الرجلين في وادي بني غافر، موطن الشيخ مبارك بن سعيد الغافري، ولذا فمن الراجح أن يكون للشيخ مبارك دور في هذا الحدث حرصا منه على لمِّ الشمل، وحذر الفرقة، ولذا سوف نراه بعد قليل من قواد جيش الإمام سيف بن سلطان الذي يقاتل المحتل الفارسي.

س- الشيخ مبارك بن سعيد يحمل أسرى الفرس من بهلا إلى صحار

بعد أن توحدت عمان مرة أخرى كانت الخطة تقضي بطرد الفرس بداية من داخلية عمان، وقد أثمرت تلك الجهود عن هزيمتهم وطردهم من سمائل وإزكي.

⁽المرجع السابق) ج2، ص96.

ثم إنَّ العمانيين بقيادة حمير بن منير، مضوا إلى بلدة بهلا آخر معاقل الفرس بداخلية عمان، فدخلوها واستولوا عليها، وتحصن العجم بحصنها فحاصروهم، وخرج من العجم قوم لقتال العرب فقتل أكثرهم، وبقي البقية منهم في الحصن (1)، حتى وصل سيف بن سلطان ومن معه من القوم إلى بهلا.

هنا رأى العجم أن لا طاقة لهم بقتال العرب بعد أن توحدت كلمتهم، وقطع خط الإمداد عنهم، فطلبوا من الإمام سيف بن سلطان الأمان نظير استسلامهم، وأن يمكنهم من السير إلى بقية أصحابهم الذين ما زالوا بساحل عمان.

فأخرجهم سيف بن سلطان "من الحصن بسلاحهم وأمتعتهم ودوابهم، وأمر أن يصحبهم مبارك بن سعيد الغافري إلى صحار، وكان أكثر أصحابهم يومئذ محاصرين صحار، ولكنهم مبتعدون عن الحصن"⁽²⁾.

وعندما اقترب مبارك بن سعيد الغافري من الوصول بهم إلى صحار، هجم عليهم الوالي بها أحمد بن سعيد البوسعيدي⁽³⁾ "فقتل أكثرهم، وأسر من سلم منهم من القتل، فحبسهم في الحصن، فماتوا في الحبس كافة"⁽⁴⁾.

⁽¹⁾ قيل أن عددهم ثمان مائة رجل بعد الذين قتلوا منهم. ينظر: (تاريخ أهل عمان) ص181 ابن رزيق (الفتح المبين) ص198 - 199.

⁽³⁾ والذي سيصبح فيما بعد إماما، وهو جد العائلة الحاكمة في عمان الآن.

⁽المرجع السابق)



صورة لقلعة بهلا من الجهة الجنوبية التقطها الباحث بتاريخ 3 أكتوبر 2009م، ويعود تاريخ بناء هذا المعلم لما قبل الإسلام، وهي لا تزال حاليا تحت الترميم منذ 15 عاما، وتعد من أضخم قلاع عمان.

ولنا في هذه الحادثة عدة تعليقات، نوجزها بما يلي:

- 1- من الواضح أن سيف بن سلطان اليعربي قد فقد كثيرا من المصداقية التي تؤهله كحاكم مطاع، نتيجة للخيانة العظمى التي ارتكبها في حق أمته ووطنه، وأنه ما بويع بالإمامة إلا للمِّ الشمل، وحذر الفرقة، علما أن ذلك لم يكن بحضور العلماء من أهل الحل والعقد (1)، ولذلك سرعان ما سنرى العلماء يقومون بخلعه، وعقد الإمامة لرجل غيره.
- 2- كان القبول بإعطاء الفرس الأمان، وإخراجهم من الحصن بكل ما لحيهم مـن أمـوال وأمتعـة ودواب وأسـلحة، وإرسـالهم إلى أصـحابهم المحاصرين لصـحار، دليـل خيانـة لا زالـت جاثمـة في قلـب سـيف بـن سـلطان، وأنـه لا زال يطلـب ودهـم، ويرجـو نصـرهم، ويخشـى انتقامهم⁽²⁾، وذلك ما سيتحقق مرة أخرى، ونعرضه بعد قليل.
- 3- كان الوالي أحمد بن سعيد صامدا مدة طويلة في قلعة صحار، والفرس يحاصرونه، وهم يعيثون فيما حولها فسادا، فليس من المعقول أن يسمح بوصول كتيبة منهم إليهم، تكون وبالا عليه، وتكون لهم مددا ورجالا، فما كادوا يصلون إليه حتى عاجلهم بما هم له أهل، وبما يستحقون من جزاء.

⁽¹⁾ يقول السيابي: "... وإنما كان هذا من رؤساء القبائل ومشائخ البلدان الذين رأوا الأعمال التي سلفت وهو سببها، ولم يشترك معهم أهل العلم والفضل..." ينظر: (عمان عبر التاريخ) ج4، ص104، ويقول السالمي: معلقا على خلع العلماء لسيف بن سلطان فيما بعد: "... ولا رضوا مبدأ أمره ولا منتهاه.." ينظر: عبد الله السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص159.

⁽²⁾ يقول الشيخ السيابي معلقا على مسألة الاستجابة للفرس بإعطائهم الأمان: "... لا بارك الله في تلك الإمامة التي هذا عملها..." السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص106.

- 4- نرجح كثيرا أن مبارك بن سعيد الغافري لم يكن راضيا بمسألة إعطاء الفرس الأمان، وتسييرهم إلى رفاقهم الذين يحتلون نصف البلاد بسلاحهم وأموالهم ودوابهم، وبعد الذي فعلوه بأهل عمان من مآسي تقشعر لها الأبدان، ولعله هو من أخبر وأرشد أحمد بن سعيد بمسيرهم إليه، وإلا فكيف علم أحمد بن سعيد بقدومهم إليه، بل إن الراجح أن مبارك بن سعيد اشترك في قتالهم وقتلهم، والإيقاع بهم وأسرهم.
- 5- هذه الحادثة هي آخر إشارة تاريخية حصلت عليها من المصادر والمراجع العمانية عن المهام التي قام بها مبارك بن سعيد الغافري، وسنذكر بقية الأحداث السياسية حتى سقوط الدولة اليعربية بإيجاز شديد، بناء على أن أحفاده يقولون أن وفاته كانت في عهد الإمامة الثانية لبلعرب بن حمير أو إمامة أحمد بن سعيد البوسعيدي (1).
- 6- لقد نص ابن رزيق أن من قاد الفرس من بهالا إلى صحار هو مبارك بن سعيد الغافري، وقد أكد على ذلك بأن ذكره في هذه الحادثة مرتين في كتابه (الفتح المبين)⁽²⁾ وقد أكد على ذلك أيضا في كتابه (الشعاع الشائع باللمعان)⁽³⁾، إلا أن الإمام السالمي ذكره كالآتي: مبارك بن مسعود الغافري⁽⁴⁾، وذلك خطأ منه وسهو، فنحن نؤكد أنَّ الاسم الصحيح ما ذكره ابن رزيق في كتابيه، علما أن المتأمل في كتاب السالمي (تحفة الأعيان) يجد أنه في الأحداث التاريخية ينقل نقلا واضحا من كتاب (الفتح المبين)، وقد انتبه لذلك ناصر بن

⁽¹⁾ ينظر الإطار الزمني للدراسة.

^{(&}lt;sup>2)</sup> ابن رزيق (الفتح المبين) ص299.

^{(&}lt;sup>3)</sup> ابن رزيق (الشعاع الشائع باللمعان) ص331.

⁽⁴⁾ عبد الله السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص185.

منصور الفارسي في كتابه (نزوى عبر الأيام) فذكر ما نصه: "..اعتمد العلامة السالمي في تحفته على الفتح المبين للمؤرخ ابن رزيق في أغلب الأحيان.." (1) ولا عجب في ذلك؛ فإن المؤرخين الذين جاؤوا بعد ابن رزيق ما هم إلا عالة عليه.

أما الشيخ سالم السيابي الذي توفي في أواخر القرن العشرين فذكره باسم مبارك بن مسعود الغافري كذلك (2) إذ كان ينقل تلك الأحداث في هذا الشأن عن الإمام السالمي، كما صرح بنفسه إذ يقول: وقال الإمام، ويستمر هذا الإرتباك فنجد المؤرخ المعاصر الشيخ: سيف البطاشي يذكره باسم: مبارك بن مسعود، ويزيد: "وهو الذي قتل فيما بعد في وقعة (السعادي)، أو في وقعة (فرق)"(3)

⁽¹⁾ ناصر الفارسي (نزوى عبر الأيام) ص183.

⁽²⁾ سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص106.

⁽در سيف بن حمود البطاشي (الطالع السعيد، نبذة من تاريخ الإمام أحمد بن سعيد) مسقط: مكتبة السيد محمد بن أحمد، ط1، 1997م، ص70، ولا يذكر مرجعه في ذلك، وعندما نمضي في قراءة كتابه نرجح أنه استنتجها من قول الشاعر في ذكر معركتي (السعادي) و(فرق) إذ يقول: له بالسعادي في ابن مسعود وقعة تُشقّ بها للغافرين جيوب. فنجد المؤلف يعلق على قول الشاعر في هامش الصفحة: "هو مبارك بن مسعود... (أظنه) ابن الشيخ مسعود بن سعيد الغافري" (المرجع السابق) ص236 فمن حقنا أن نتساءل: ما الدليل على أن ابن مسعود الذي ذكره الشاعر هو مبارك بن مسعود؟ هذا أولا، وثانيا: لاحظ أن الشيخ متردد في تعريفه لمبارك هذا، فقال: (أظنه ابن الشيخ...)، ثالثا: ما الدليل على أن ذلك المذكور قتل في تلك المعركة؟ فالشاعر يذكر في ذلك البيت: أن بني غافر شقوا الجيوب حزنا على ضحايا قبيلتهم الذين كانوا تحت قيادة ابن مسعود، فهو لم يصرح أنه قتل لا في ذلك البيت ولا في مجمل القصيدة.

وعندما أراد بعض الإخوة وضع (معجم أعلام الإباضية) الذين ذكروا في المصادر والمراجع العمانية، تلقفوا هذا الاسم: مبارك بن مسعود، فما زادوا في ترجمته أن قالوا عنه: "كان من قادة اليعاربة" (1).

ع- الرمق الأخير للدولة اليعربية (من سنة 1151 - 1167هـ)(2)

لقد أشرنا سابقا إنّ إمامة سيف بن سلطان في ظروف الغزو الفارسي كانت طارئة، ولم تكن بحضور العلماء من أهل الحل والعقد، وقد ظهرت من هذا الإمام أحوال أدت إلى عزله، وعقد العلماء لسلطان بن مرشد اليعربي بالإمامة في 10 شوال 1151هـ الموافق 1738م.

أما سيف بن سلطان فعندما رأى ما آلت إليه أوضاعه أرسل إلى الفرس يطلب المدد والنصرة، وعاهدهم أن يتنازل لهم عن صحار، وأنها هدية منه لهم إن فعلوا ذلك، ففتحت شهية الفرس، وأرسلوا إلى صحار آلاف الجنود في خمسمائة سفينة (3)، وقيل أكثر من ذلك، التحقوا بأصحابهم الذين كانوا في صحار، ليبلغ عددهم ستين ألف مقاتل، من جهتي البحر والبر، وغدروا

⁽¹⁾ سلطان الشيباني (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص367.

⁽²⁾ في هذه الأحداث ينظر: ابن رزيق (الفتح المبين) ص300 - 307، وينظر: سلطان الشيباني "مشترك" (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص72، وينظر: فهد السعدي (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج1، ص82، وينظر: سالم السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص 126 - 131، كذلك: ص139 - 141، وينظر: ناصر الفارسي (نزوى عبر الأيام) ص181 - 183، وينظر: ابن رزيق (الشعاع الشائع باللمعان) ص336 - 345، وينظر: عبد الله السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص160 - 177.

⁽³⁾ ينظر: السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص163.

سريعا كعادتهم بسيف بن سلطان فأخذوا منه مسقط ولم يردّوا إليه شيئا من المعاقل، فأخذه الندم من كل مكان، وذهب عنهم ذليلا خفية إلى بلدة الحزم، حيث القصر الذي بناه أبوه، وقال لبعض خاصته: "هذا قصري وقبري"(1) فلم يخرج منه إلى أن مات.

وتذكر المراجع "أن مدة حصار العجم لصحار تسعة أشهر، ومعسكرهم الذي في البريضرب الحصن والسور في كل يوم ثلاثة آلاف ضربة برصاص المدافع، فلا تسمع الآذان أصوات المدافع إلا كأصوات الرعد"(2).

أما الإمام سلطان بن مرشد فقد هب لنصرة والي صحار المحاصر أحمد بن سعيد، وبادر إلى محاولة تحرير المدينة الصامدة، فجمع جيشا عظيما مضى بهم إلى صحار، وعندما وصلوا إلى بلدة الخابورة انسحب عنه معظم من معه، ولم يبق معه إلا مائتا مقاتل، وفيهم من جماعته اليعاربة ثلاثون رجلا، إلا أن هؤلاء الشجعان أبوا أن يتراجعوا، فهجموا على الفرس.

وجرت معركة عظيمة غير متكافئة بين الطرفين، قتل فيها خمسون رجلا من جيش الإمام، بالإضافة إلى جميع من كانوا معه من أفراد الأسرة اليعربية، أما هو فقد جرح جراحات بليغة، وتمكن من دخول القلعة "فلبث على قيد الحياة ثلاثة أيام، ثم توفي" رحمه الله.

ولمًا علم سيف بن سلطان بما أصاب الإمام والذين معه اغتم غما عظيما، ومرض مرضا شديدا، فمات بعده بأيام قليلة، ودفن داخل قصره بالحزم⁽³⁾.

^{(&}lt;sup>1)</sup> ابن رزيق (الفتح المبين) ص303.

^{(2) (}المرجع السابق)

^{(&}lt;sup>3)</sup> ابن رزيق (الفتح المبين) ص304.

أما أحمد بن سعيد فقد صمد في ذلك الحصار صمود الأبطال، فكان في كل يوم يخرج إلى الفرس، فيشنُّ عليهم هجوما خاطفا، فيأخذ منهم حاجته، ويقتل منهم، ثم يعود أدراجه إلى عرينه داخل القلعة، حتى آيس منه العجم، وزالت أطماعهم، فقفلوا عائدين إلى بلادهم بخفي حنين.

ثم إن أحمد بن سعيد استطاع أن يضم إليه مسقط، ويسحق بقية الفرس في بركا، فقضى عليهم نهائيا سنة 1154هـ، فأبادهم عن آخرهم أن "وسقاهم كأس المنية، وأوقعهم بشراك البلية، عقابا وجزاء عما كان منهم في البرية، فقد أساؤوا الفعال، ونهبوا وسلبوا وسبوا، وقتلوا الرجال والنساء والأطفال، فهل جزاؤهم إلا شر النكال؟ فكسب أحمد بن سعيد بذلك احترام العمانيين وتقديرهم.

ثم إن بلعرب بن حمير الذي تنازل عن الإمامة في وادي بني غافر لسيف بن سلطان بويع مجددا بالإمامة، وذلك سنة 1157هـ، إلا أنه "ارتكب كثيرا من المنكرات التي عابها عليه علماء عصره، ومن ذلك ما أمر به من إغراق أموال سيف بن سلطان اليعربي سنة 1160هـ(3)، وسجن بعض المشائخ الأبرياء"(4)، ولذا قام الشيخ حبيب بن سالم أمبوس عيدي وعلماء آخرون بخلعه سنة 1161هـ، وجعل مكانه أحمد بن سعيد البوسعيدي، الذي بويع سنة 1162هـ.

(2) ناصر الفارسي (نزوى عبر الأيام) ص182.

⁽ألرجع السابق)

⁽³⁾ أما تغريق أموال سيف بن سلطان فقد دافع بلعرب بن حمير بذلك عن نفسه، وبين حجته وأدلته في ذلك. وللإطلاع على رسالة له لتفسير حكمه ينظر: السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص171.

^{(4) (}معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص72، وكذا قتله لبعض المشائخ، وللنظر في تلك الأحداث والمناكر التي أخذها عليه حبيب بن سالم وبقية العلماء ينظر: السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص174.

"بقي الإمام بلعرب بمعزل عن الإمامة لمدة خمس سنوات، ثم إنه خرج سنة 1167هـ/1754م على الإمام أحمد بن سعيد" (1) ومعه قبائل "بني غافر والنعيم والدروع واليعاقيب في عشرين ألفا... فكانت وقعة السعادي ثم وقعة فرق من نفس السنة، والتي قتل فيها بلعرب، وكثير من قومه، وانتهى حكم اليعاربة في عمان، وانتقل إلى البوسعيديين "(2).

أما عن موقع الشيخ مبارك من هذا الحدث فعلى افتراض أنه كان لا يزال حيًّا فإن من الراجح جدا أن يكون إلى جانب بلعرب بن حمير الذي كان بنو غافر معه في حربه ضد أحمد بن سعيد في وقعة فرق، ولذا لمَّا تم لأحمد بن سعيد الأمر "دلته نفسه بقتل أكابر بني غافر، فلما قتلهم مشى إلى ديارهم بجيش عظيم"(3)

⁽¹⁾ فهد السعدي (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج1، ص82.

^{(2) (}معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص72، وينظر في هذا الحدث: السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص177.

^{(&}lt;sup>3)</sup> السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص181.

رابعا: الحالة الثقافية في العصر اليعربي عموما، وعصر المؤلف خصوصا

إن الحركة العلمية في عصر اليعاربة عموما لم تكن على ما يرام، إذ أن دولتهم في الأساس قامت كردة فعل على المحتل الخارجي البرتغالي، فتوحد العمانيون تحت رايتهم، وأعلنوا حربا مقدسة ضد المحتل الغاشم، وتمكنوا من دحره عن بلادهم، إلا أنهم لم يكتفوا بذلك، بل طاردوهم فيما يحيط بهم، فطهروا المحيط الهندي وسواحل الخليج وشرق أفريقية منهم، واتسعت رقعة الأرض العمانية لتصبح إمبراطورية عظيمة متفرقة الأصقاع، واسعة الأرجاء، متعددة الأنحاء، كل ذلك حدث في مدة قصيرة منذ إمامة ناصر بن مرشد سنة 1034هـ/1624م، وحتى وفاة الإمام سلطان بن سيف بن مالك اليعربي سنة 1090هـ/ 1687م.

كل تلك الفتوحات والحروب أشغلت العمانيين عن ميادين العلم بآفاقه الرحبة، وألهتهم عن نيله وطلابه، برغم العدل الذي خيم على ربوع بلادهم، والأمجاد التي صنعتها سيوفهم وأساطيلهم، وقد انتبه لهذه الأزمة الإمام بلعرب بن سلطان بن سيف بن مالك اليعربي، الذي بويع بالإمامة سنة 1091ه، وقد اشتهر هذا الإمام بالتدين والسخاء والكرم، هذا مع اشتهاره كذلك بحب العلم والأدب، وهو كذلك شاعر وأديب⁽²⁾، ففي عهده "زار

⁽¹⁾ ينظر: سالم بن حمود السيابي (عمان عبر التاريخ) ج3، ص177 - 268، وج4، ص5- 22. (170 سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص40،

الشيخ عمر بن سعيد الجربي من إباضية تونس عمان، فسرَّ غاية السرور بما رآه من العدل، إلا أنه رأى قلة مجالس العلم مع صلاح الحال، فكتب إلى الإمام نصيحة ليحث الرعية على طلب العلم، وعمارة المدارس، وأخبره بما عندهم في (جرية) من كثرة مجالس العلم والمتعلمين (أ)، فأثرَّت هذه النصيحة في الإمام، وسعى لإنجازها.

حينها عزف الإمام عن التوسعات الخارجية التي شغلت العمانيين عن مجال العلم، وأراد أن يتفرغ لهذا الغرض أكثر، فوضع كل جهده في نشر العلم وإكرام أهله، فأسس مدرسة رسمية في قصر جبرين، بل هي كلية علمية متكاملة، يدرس بها الآداب والحقوق والفقه والتأريخ وعلم الفلك والتنجيم والطب والكيمياء، واستقدم إليها الأساتذة وأغدق عليهم، وأجرى على الطلاب رواتب تشجيعية، بل وأشرف بنفسه على ضيافتهم وإكرامهم، وكان يجلب لهم الأطعمة التي تجلب الأفهام، وجعل لهم مساكن خاصة، وقد تخرج من هذه المدرسة خمسون عالما عمانيا.

إلا أن ذلك العطاء من هذا الإمام الجليل لم يستمر، فقد ثار عليه أخوه سيف بن سلطان الأول، الذي أخذ عليه عدم اهتمامه بالشؤون الخارجية، وإهماله للشؤون العسكرية، وعقده بعض اتفاقيات السلام مع البرتغاليين، ونجحت ثورة سيف بن سلطان في إسقاط الإمام الشرعي، فمات بلعرب محاصرا في جبرين سنة 1104هـ(2).

⁽¹⁾ ينظر: رجب محمد عبد الحليم (الإباضية في مصر والمغرب وعلاقتهم بأباضية عمان والبصرة) مسقط: مكتبة العلوم، 1990م، ص157، وينظر: إيريوس بلديسيريا (قصر جبرين وكتاباته) مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط1، 1994م، ص22، وينظر: سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص47- 48.

⁽²⁾ سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص40 - 41، وينظر: (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص73، وينظر: فهد السعدي (معجم الفقهاء والمتكلمين

يقول الشيخ أحمد بن حمد الخليلي معلقا على الحركة الثقافية لهذا العصر: "العهد اليعربي كان عهد فتوح أكثر مما هو عهد نشر العلم، فعندما يذكر الناس هذه المدرسة، مدرسة بلعرب بن سلطان اليعربي، يقولون بأنها خرَّجت نحو خمسين عالما، هؤلاء الخمسون لا يكفون لملء فراغ القضاء في عمان نفسها، فضلا عن الفتوحات التي امتدت إلى جزر القمر بالنسبة إلى شرق أفريقيا، وإلى مناطق شاسعة في الهند، وإلى بعض الأرض الفارسية "(1).

فإذا كان ذلك هو الحال في العصر اليعربي الذي اتسم بالقوة والتحرر وصناعة الأمجاد، والذي شهد أول محاولة رسمية جادة لتأسيس كلية علمية منظمة، فكيف بنا في العهد اليعربي بقسمه الآخر، وهو العصر الذي ظهر فيه الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر.

فالبلاد كما رأينا قد دخلت في حرب أهلية دامية، وعمان غرقت في نعرات العصبية الجاهلية، والعمانيون اصطفوا خلف زعماء قبائلهم، وابتعدوا كثيرا عن علمائهم، وتلاشى الدور الفاعل الذي كان يقوم به علماء أهل الحل والعقد، بل إن نصيب بعضهم كان الصلب والقتل والمثلة والازدراء، كما فعل أهل الرستاق بالشيخ القاضي عدي بن سليمان بن راشد الذهلي.

لم تكن الأحوال السياسية، والحروب المتتابعة المتواصلة، والأحداث المضطربة الحرجة، لتسمح بقيام نهضة علمية تذكر، فهنالك أبدا إمام

الإباضية "قسم المشرق") ج1، ص83، وينظر: إيريوس بلديسيريا (قصر جبرين وكتاباته) ص22.

⁽¹⁾ سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) ج2، ص48.

يقوم، فما يفتأ يخلع وزعيم يثور، وتمرد ينفجر، وتدخل أجنبي، واحتلال فارسى يجثم على البلد، ويهدد وجودها.

ومن الضربات الموجعة التي تلقتها الحركة العلمية والثقافية في حياة الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر حريق الرستاق الكبير، في عهد يعرب بن ناصر — كما ذكرنا في الأحوال السياسية - والذي حدث نتيجة للأعمال التخريبية التي قامت بها قواته إبان دخولهم البلد، ويروى أن ما يقرب من تسعة آلاف مجلد تلفت بسبب هذا الحريق (1)، فيا لها من خسارة علمية رهيبة.

بل إن مظاهر الانحطاط العلمي في هذه الفترة تتجلى حتى في الأئمة النين حكموا عمان أنفسهم، وهم رأس الهرم السلطوي في البلاد، وقد كانوا من قبل قدوة العباد في جميع أرجاء البلاد، من ذلك ما ذكر عن الإمام مهنا بن سلطان بن ماجد اليعربي الذي بويع بالإمامة سنة 1131هـ بعد وفاة الإمام سلطان بن سيف الثاني من أنه كان رجلا ورعا وتقيا، إلا أنه "لم يكن كثير علم، بل إنه يتعلم ويسأل، ولم يقدم على أمر إلا بمشورة العلماء"(2).

ويتجلى كذلك في الإمام محمد بن ناصر الفافري، عندما أمر بصلب وجلد زعماء شمال عمان من بني ياس وغيرهم نزولا عند إرادة المزارع الذي

⁽¹⁾ ينظر: رجب محمد عبد الحليم (الإباضية في مصر والمفرب وعلاقتهم بأباضية عمان والبصرة) ص175.

⁽قصص وأخبار جرت في عمان) ص133، وكذلك ينظر: السيابي (عمان عبر التاريخ) ج4، ص25، وينظر: السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص122، وينظر: محمد علي الزرقا (تاريخ عمان قديما وحديثا) جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، الطبعة الثانية، 1959م، ص89.

اتهمهم بذلك ظلما وعدوانا وكيدا، فقد علق على ذلك الإمام السالي بقوله: "وكان هذا من محمد بن ناصر عن جهل بالأحكام، فإن أمر التعزير والعقوبات راجع إلى نظر الإمام لا إلى صاحب الحق، ولا إلى سائر الرعية "(1) وقد قاده جهله إلى حتفه، وسقوط دولته.

ولا ريب فإن الإمام محمد الغافري لم يكن عالما قط، ولم يذكر قبل ثورته أنه كان ذا علم، بل هو في الأصل زعيم قبيلة ثار بعدما صدر التهديد والوعيد من يعرب بن ناصر القائم بأمور الدولة في ذلك الوقت على بني غافر، ثم سطع نجمه نتيجة للانتصارات الحربية المتتالية على خصومه وأعدائه.

ومن ذلك أيضا ما صدر عن الإمام سيف بن سلطان بن سيف من طلب النصرة من أعدائه الفرس على قومه وأهله، وكذلك بقية الأئمة ممن عزلهم العلماء من أهل الحل والعقد لفساد أحوالهم.

وهكذا فإن هذه الفترة من العصر اليعربي من سنة 1123هـ وحتى سقوط دولتهم سنة 1167هـ لم يكن عصرا نهضويا من الناحية السياسية والثقافية، ولم يبرز فيه إلا النزر اليسير من العلماء الذين انحسر تأثيرهم في حدود ضيقة؛ نتيجة لما مرت به البلاد من نعرات قبلية مقيتة، وحروب أهلية عنيفة، وقد كان لمشائخ القبائل الكلمة الفصل في تسيير دفة البلاد.

⁽¹⁾ السالمي (تحفة الأعيان) ج2، ص140.

خامسا: تلقي الشيخ مبارك بن سعيد للعلم، ومكانته العلمية، وآثاره.

أ- تلقيه ثلعلم، ومكانته العلمية.

من المعروف أن أول ما يبدأ به العمانيون تعليمهم يكون بداية بنظام الكتاتيب، حيث يتعلمون القراءة والكتابة ومبادئ الدين، ويقرؤون في هذه المرحلة القرآن ويحفظون منه، وذلك على يد معلم القرية، وهذا النظام هو المعمول به في أغلب بلدان عمان (1)، وليست بلدة (سني) بلاد المؤلف نشازا على هذا الوضع.

والمألوف أيضا أن من يريد مواصلة تعليمه في ذلك الوقت، فعليه الارتحال غالبا إما إلى مدينة الرستاق أو مدينة نزوى، فهما قبلتا العلم لعمان في ذلك الزمان، وقد كان إلى الثانية قصد الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر⁽²⁾، إلا أننا لا نعلم متى كان ذلك، ولا المدة التي قضاها هنالك، ولا

⁽¹⁾ زيارة إلى متحف نزوى بالقلعة الشهباء بتاريخ 1/5/2009م.

⁽²⁾ المقابلة أ ، مع التنبيه إلى أننا هنا لا نعني ما عرف عند العمانيين بالمدرستين الرستاقية والنزوانية ، إذ إنّ هاتين المدرستين ليستا انتماء جغرافيا ، فهناك من أهل الرستاق من هو نزواني ، وهناك من أهل نزوى من هو رستاقي ، وأصل هاتين المدرستين أنهما نشأتا نتيجة عزل الإمام الصلت بن مالك الخروصي سنة 273هـ/ 1886 على يد الشيخ القاضي موسى بن موسى ، فالمدرسة الرستاقية انتصرت للإمام المعزول ، بينما ترى المدرسة النزوانية أن القاضي موسى لديه مبررات شرعية في عزله للإمام ، وهي مع هذا تعتب عليه لعدم أخذه برأي الجماعة وبقية العلماء ينظر: (معجم مصطلحات الإباضية) مسقط: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، ط1 ، ينظر: (معجم مصطلحات الإباضية) مسقط: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، ط1 ، 2008 .

أسماء المشائخ الذين تلقى عنهم العلم، إلا أنه ذكري كتابه (صراط الهداية) أجوبة فقهية لعدد من علماء نزوى المعاصرين له سنشير إليهم في موضع تعريفنا بالكتاب، فلعله تتلمذ على أيديهم.

بالإضافة إلى أن الشيخ مبارك بن سعيد كان جمَّاعة للكتب، محبا للأدب، وهو ممن علم نفسه بنفسه، من خلال كثرة مطالعاته وقراءاته، وذلك سر تأليفه للمجموعين (صراط الهداية، وكذلك مجموع البيان) فقد استقاهما من عشرات الكتب التي كانت عزيزة المنال في وقته وزمانه (1).

وقد تم التعريف بالشيخ مبارك بن سعيد في (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج3، ص29 على أنه: "وال، فقيه، ناظم للشعر".

ب- آثاره

1- كتاب (صراط الهداية) مخ: وهو كتاب فقهي يشتمل على مائة وسبعة أبواب، أولها في طلب العلم، وآخرها منثور في الأثر الغريب، فرغ من تأليفه يوم الاثنين 12 جمادى الآخرة 1129هـ الموافق 24 مايو سنة 1717م، أي في عصر الإمام سلطان بن سيف الثاني، وله أبيات بمناسبة انتهائه من تصنيفه، وقد اعتمد فيه على عدة مصادر، منها (جواهر الآثار) و(حل المشكلات) و(المنثور الواضح)⁽²⁾ فهو كتاب منتخب مجموع، وبذلك يشير المؤلف صراحة بقوله:

⁽¹⁾ ينظر آثار الشيخ مبارك من بعد هذا الموضع.

⁽²⁾ ينظر: مبارك بن سعيد بن بدر (صراط الهداية) مخطوط لسنأتي على وصفها وينظر: سيف البطاشي (إتحاف الأعيان) ج3، ص424 حكه، وينظر: فهد السعدي (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج3، ص30.

وأنت يا من قراه اقبله مستمعا واسأل لجامعه عفوا وتخفيفا(1)

وقد جمعه من جوابات وفتاوى كثير من علماء عصره، يقول الشيخ مبارك عن كتابه: "... وجل ما فيه من جوابات القاضي أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن جمعة بن عبيدان السمدي النزوي⁽²⁾، والشيخ صالح بن سعيد بن مسعود بن زامل الزاملي النزوي⁽³⁾، ومن شاء الله من غيرهما من المشائخ.." (4).

(1) مخطوط كتاب (صراط الهداية) ص495.

⁽²⁾ ابن عبيدان: محمد بن عبد الله بن جمعة بن عبيدان النزوي، قاض فقيه، من بلدة العقر من أعمال نزوى، كان مصابا بالعمى، وكان قاضيا للإمام سلطان بن سيف بن مالك، ولولده الإمام بلعرب بن سلطان، والذي كان يجله، وقد كان الشيخ يكثر الإقامة معه في قصره بجبرين، كان من طلاب الشيخ صالح الزاملي، وأستاذا للشيخ عبد الله بن خلف المنذري، وعلي بن سعيد الرمحي، وقد تصدر للفتوى في زمانه، توفي سنة 1104هـ/ 1692م وقد جمع الشيخ سعيد بن عبد الله بن مبارك البراشدي الأدمي بعض جوابات الشيخ ابن عبيدان وجعلها على أبواب الفقه، في كتاب أسماه (جواهر الآثار) مط، في 4 أجزاء ومجلدين، ينظر: (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج3، ص130، وهو الكتاب الذي أخذ منه الشيخ مبارك جواباته، بالإضافة إلى مصادر أخرى..

⁽ق) صالح بن سعيد بن مسعود الزاملي، عالم فقيه كان مسكنه نزوى، ويعد من أشهر العلماء بها، وقد شارك في بيعة الإمام ناصر بن مرشد، وممن لهم الفضل في قيام دولته، وقد تولى القضاء في عهده وعهد الإمام سلطان بن سيف بن مالك، كان كفيف البصر، وله أجوبة فقهية بعضها مجموع، وقد ترك أيضا بعض الرسائل العلمية. ينظر: (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج2، ص184، وينظر: (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص240.

⁽⁴⁾ ينظر واجهة الكتاب المخطوط، وقد نص في الصفحة الأولى من مقدمته على الشيخ محمد بن عبد الله على وجه الخصوص.

والمتأمل لصفحات الكتاب يجده يرتكز على جوابات العالم أبي عبد الله محمد بن عبد الله، إلا أن كتابه زاخر أيضا بجوابات علماء آخرين منهم الشيخ القاضي ناصر بن سليمان بن محمد بن مداد العقري النزوي⁽¹⁾، وناصر بن خميس بن علي العقري النزوي⁽²⁾، ومن جوابات القاضي عدي بن سليمان بن راشد الذهلي الرستاقي⁽³⁾.

وقد عرف الشيخ مبارك بن سعيد الغافري بكتابه هذا عندما يقول:
".فهذا كتاب جمعت فيه فوائد من فتاوى مشائخنا المتأخرين مما اختاروه واتبعوه من آثار سلفنا الماضين، يكون نورا يهتدى به في ظلمات جهل الآباء والبنين... فإن فيه فوائد لا يستغني عنها عالم ولا متعلم.."(4).

⁽¹⁾ ناصر بن سليمان بن محمد بن مداد الناعبي، من البقية الباقية من آل مداد، عمل قاضيا وواليا للإمام سلطان بن سيف الثاني، وله معه مراسلات، وهو من العاقدين الإمامة لمحمد بن ناصر الغافري، توفي في نزوى سنة 1141هـ/ 1729م، فهو بهذا من المعاصرين للشيخ مبارك بن سعيد الغافري. ينظر: (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج3، ص260، وينظر: (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص473.

⁽²⁾ ناصر بن خميس بن علي بن سعيد الحمراشدي، قائد وفقيه وشاعر، من بلدة العقر بنـزوى، كان قائدا للإمام سلطان بن سيف بن مالك اليعربي في محاربة البرتغاليين، وكان من العلماء الذين عقدوا الإمامة لسلطان بن سيف بن سلطان بن سيف بن مالك، وعينه قاضيا على نزوى، توفي سنة 1127ه، / الموافق 1715م) وهو بهذا ممن أدركه الشيخ مبارك بن سعيد ولعله ممن تتلمذ على أيديهم. ينظر: (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج3، ص248، وينظر: (معجم أعلام الإباضية "قسم المشرق") ص467،

⁽³⁾ عدي بن سليمان أتينا على ذكره في الأحداث السياسية بعد وفاة الإمام سلطان بن سيف الثاني، وممن عاصرهم الشيخ مبارك، وهذه الأسماء ذكرها الشيخ مبارك مجتمعة ، ينظر الصفحة 493 من المخطوط.

⁽⁴⁾ مخطوط الكتاب ص1

وقام المؤلف في نهاية كتابه بالتأريخ لانتهائه منه في قصيدة (1)، يقول فيها:

امن البسيطا

تم الكتاب بحمد الله تصنيفا (صراط الهداية) سميناه يا سندي فمن جوابات أهل الفضل سادتنا مبارك بن سعيد فهو صنفه في يوم ثاني مع الإثنين قد كملا فمن أخير الجماديين في سنة من بعد ألف أتى من بعده مائة هذا كتابي وفيه الشرع منتظم أدعوك يا خالقي عفوا ومغفرة وأنت يا من قراه اقبله مستمعا

من فضل خالفنا قد تم تأليفا لمن أراد الهدى قد كان تعريفا وتابعيهم تنا عزا وتشريفا الغافري رجا في الخلد توقيفا وعاشر الشهر لا قد قلت تحريفا تسع وعشرين لا قد قلت تصحيفا من هجرة المصطفى المبعوث تشريفا ونوره لامع بالعدل تعريفا للعالمين فلا من قال تعنيفا واسائل لجامعه عفوا وتخفيفا

وبالرغم من أن المؤلف جمع في كتابه هذا مئاتٍ من الأجوبة الفقهية والفتاوى لعلماء عمان المتأخرين في زمانه، إلا أنه حرص ألا يظهر فيه بمظهر العالم المجتهد الذي وصل لدرجة الفتوى والاجتهاد، فلا نراه يتدخل في تتبع الأدلة وتمحيصها وتفنيدها، ولا يقوم بالمفاضلة بين الأقوال والترجيح بينها، ولا يتدخل في إطلاق الأحكام، والزج بنفسه في دائرة الإفتاء، فهو كما ذكرنا أقرب إلى النقل والتجميع، وله فضل الاختيار والتصنيف، ويحسب له ما يظهر به من أمانة علمية تقترب من قوانين العصر الحاضر.

⁽¹⁾ ينظر المخطوط ص495.

وقد وقفت على نسخة مصورة من مخطوط هذا الكتاب في مكتبة الشيخ العلامة: مهنا بن خلفان الخروصي مد الله في عمره، في مكتبته الخاصة ببلدة العوابي، فوجدته كتابا ضخما في أربع مائة وخمس وتسعين صفحة، أغلب صفحاته في واحد وثلاثين سطرا، كل سطر منه يحوي سبع عشرة كلمة تقريبا، مكتوب بخط النسخ الواضح الجميل، فعسى أن يقيض الله له من يقوم بتحقيقه وشرحه والعناية به، فإن فيه كنوزا من الفقه والمعرفة التي تعود إلى ذلك الزمان، حاويا آراء وفتاوى كثيرة من العلماء الذين لم تصلنا اجتهاداتهم حتى الآن.

2- مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان⁽¹⁾.

وهـو الكتـاب الـذي بـين أيـدينا، وسنعرض لـه بشـيء مـن التفصـيل والتعريف في موضعه بعد قليل.

-3 شعر.

أما عن نظمه للشعر فلم أقف إلا على القليل منه، وما أمكنني الحصول عليه أثبته في دراستي هذه.

فقصيدته الدالية من بحر المجتث (خمسة وأربعون بيتا) التي أثبتناها في ذكر أحواله مع محمد بن ناصر، تدل على تمكنه من إطالة النفس في البوح الشعري، وعلى التزام عروضي لا بأس به في حدود عروض الخليل، مع بعض الهنات في قافية القصيدة، وكذلك قافية القصيدة الدالية من بحر

⁽¹⁾ ذكره السعدي باسم: (مجموع البيان الحسن) والصحيح ما أثبتنا، إذ إنَّ عنوان الكتاب كاملا نجده في الصفحة الأولى في مقدمة الكتاب، فلريما لم ينتبه إليه الباحث. ينظر: (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج3، ص30.

المتقارب التي حاول فيها الدفاع عن نفسه من كيد الحساد والأعداء بها بعض الهنات.

أما القصيدة الفائية من بحر البسيط فهي أبيات نظمية القصد منها التأريخ، والنظم له شأن آخر غير الشعر، وهي التي من خلالها أشار فهد السعدي في تعريفه للشيخ مبارك أنه "ناظم للشعر" (أ) لأنها منشورة في كتاب البطاشي (إتحاف الأعيان) ج3، ص425، وقد رجع إليه، أما القصيدتان الداليتان فقد ذكر ثن من قبل أني عثرت عليهما في مخطوط كتاب جُمِعَتْ فيه بعض مدائح الشعراء للإمام محمد بن ناصر.

وذلك كله يثبت أن للشيخ مبارك مؤشرات تدل على أن له نتاجا أدبيا آخر غير الذي أمكننا الحصول عليه، ولذا من المبكر تقييم نتاجه الشعري، فقد نظلمه إن تحدثنا عن ذلك من جانب ما استطعنا الوصول إليه فقط، وعسى أن تكشف لنا الأيام قصائد أخرى من خلالها نستطيع إلقاء الضوء على تجربته الشعرية بصورة أوسع

^{(1) (}معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية "قسم المشرق") ج3، ص29.



القسم الثاني: التعريف بالكتاب

أولا: عنوان الكتاب ونسبته ومنهجه

لقد وضعنا فيما سبق ترجمة ـ حسب الاستطاعة والمتاح عن المؤلف، وتحدثنا عن عصره من الناحيتين السياسية والثقافية ودوره فيه وموقعه منه، وسنقوم في هذا القسم ـ بإذن الله ـ بتعريف كتابه الذي قمنا بتحقيقه في هذه الرسالة والمسمى (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان) والعنوان كما أثبتناه مذكور كاملا في الصفحة الأولى من المقدمة، وقد نص عليه قائلا: "وسميته مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان".

ونسبة هذا الكتاب إلى مؤلفه مبارك بن سعيد بن بدر الغافري ثابتة جدا، فقد ذكر ذلك في مقدمته إذ يقول: "قال جامع المجموع، وهو الغني بالله الفقير إليه مبارك بن سعيد بن بدر بن محمد الغافري..." وذكر ذلك أيضا في الباب السادس والثلاثين فصل ما جاء في النميمة والسعاية معقبا على قول لعلي بن أبي طالب: "قال الناسخ وهو المؤلف لهذا الكتاب مبارك بن سعيد بن بدر".

والكتاب في الأدب الشامل المجموع وهو مجموع ضخم يتكون من مقدمة واحدة وواحد وأربعين بابا، ثم إنّ تلك الأبواب يقسمها الجامع إلى

فصول، ما عدا الباب الأربعين فإنه قد قسم الفصول كذلك إلى مسائل (1) علما أن المؤلف لا يضع عناوين لفصوله إلا نادرا كما فعل في الباب الثالث: في مراتب العلماء...، فقد وضع فصلا بعنوان: في الحث على طلب العلم (2) ويمكن أن نجد ذلك أيضا في الباب السادس حيث نجد فصلا بعنوان: فصل في الإسلام، وآخر: فيما لا يتم الإسلام إلا به (3) وفتح في الباب الثاني والعشرين: في الهدية وما يتصل بها فصلا بعنوان: فصل في الجواب عن الهدية (4) مع التنبيه أن أغلب الفصول غير المعنونة لا تحمل فكرة أخرى تختلف كثيرا عن الفصل الذي قبله بحيث تستحق أن يضع لها عنوانا مستقلا، ولذا لم يتدخل المحقق في اقتراح عناوين لها، ذلك فيما يتعلق بالتبويب أما فيما يتعلق بمنهجه في عرض المحتوى، وطبيعة اختيارته، وهدفه منها فذلك ما سنتحدث عنه بشيء من التفصيل فيما سيأتي.

^{(1) 120} من مخطوط الكتاب.

⁽²⁾ الصفحة 12 من المخطوط.

⁽³⁾ صفحتي 18، و19 من المخطوط على التوالي.

⁽⁴⁾ صفحة 76 من المخطوط.

ثانيا: إرهاصات عنوان الكتاب على محتواه: (رؤية نقدية)

إن لفظة المجموع ترتبط بفهم المؤلف للأدب، وذلك الفهم شائع جدا في عصره ووقته، وهو ما يعنيه ابن خلدون بحديثه عن فهم العرب للأدب إذ يقول: "وإذا أرادوا حد هذا الفن قالوا: الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها، والأخذ من كل علم بطرف" (1).

ولم يكن المؤلف غافلا عن هدفه من مجموعه، إذ إنّه يهدف من تأليفه أن يقدم للقارئ نخبة من روائع الأدب العربي بكل فنونه وأطيافه مما شاع في ذلك العصر وبقية العصور واستحسنه جامعه، لكي يستقرئ منه المتأمل والقارئ كثيرا من قوانين العربية وأساليب العرب، وهذا ما يتفق تماما مع فهم العرب "لعلم الأدب، فهذا العلم لا موضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها، وإنما المقصود منه ثمرته، وهي الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم، فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر عالي الطبقة وسجع متساو في الإجادة، ومسائل في اللغة والنحو مبثوثة أثناء ذلك متفرقة... يستقرئ الناظر في الغالب معظم قوانين العربية.. مع ذكر المهم من الأنساب الشهيرة، والأخبار العامة "(2).

⁽¹⁾ عبد الرحمن بن خلدون (مقدمة ابن خلدون) بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت) ص460.

⁽المرجع السابق) ص459- 460.

وهكذا كان مجموع الشيخ مبارك، إذ نجده يقول عن مجموعه: "وفيه ما يعين على فصاحة اللسان، وحسن البيان"(1) وهذا الهدف هو الذي قاده أن يعرف مجموعه أنه (مجموع البيان) فكما نعلم جميعا أن الكلمة إذا أضيفت إلى معرفة أفادت تلك الإضافة التعريف.

وليس للبيان هنا أي علاقة بما قرره أبو يعقوب السكاكي في أقسام البلاغة الثلاثة، (البيان والبديع والمعاني) والذي تبعه عليه مؤلفو البلاغة في العصر الحديث، وإنما ذلك الذي يشيرون به إلى "اللسن والفصاحة"

فالبيان مطلب عال من مطالب الإجادة في فن القول، وهو مصطلح ارتبط كثيرا في الذاكرة العربية بمصطلحي (الفصاحة والبلاغة) بل إنها جميعها تتناوب في مواضع تعريفاتها وتتكامل، ولعل أكثر ما يجمع بينها أنها جميعا تشترك في دلالة الوضوح والمباشرة ودنو المأخذ، وسهولة الوصول إلى المأرب، حتى تتوافر الغاية النفعية من القول وتتحقق، ذلك لأن "مدار الأمر والغاية التي يجري إليها القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام "(2) كما يقول الجاحظ.

ولقد رأى العرب القدامى في تلك الغاية قضية بدهية، وإلا فما جدوى الكلام أصلا، لذا كان على الأدب - كونه أحد فنون القول أن يمتثل لتلك الوظيفة النفعية بمفهومها الاجتماعي، وبالتالي الامتثال لمبدأ الإفادة، والإفادة لا تحصل إلا مع البيان الذي يتمتع "بالقدرة على التعبير عما

⁽¹⁾ مقدمة الكتاب ص1 من المخطوط.

⁽²⁾ الجاحظ (البيان والتبيين) تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت: دار الفكر، ط4، ص76، وينظر كذلك: إبراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني (زهر الآداب وثمر الألباب) تحقيق: زكي مبارك، بيروت: دار الجيل، ط4، (د.ت) ص149.

في النفس بعبارة واضحة المعنى سليمة المبنى "(1) بل إنك "بأي شيء بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضع "(2) كما يقول الجاحظ.

من هنا، وبهذا الفهم كان البيان اصطلاحا ما هو إلا "عبارة عن إظهار المتكلم المراد للسامع" وهو كذلك: "النطق الصحيح المعرب عما في الضمير، وإظهار المعنى، وإيضاح ما كان مستورا قبله، وقيل: هو الإخراج عن حد الإشكال"(3).

واشترك مع البيان في مثل تلك الدلالات مصطلح (الفصاحة)، ولذلك وجدنا المؤلف لهذا الكتاب يجمع بينهما في قوله عن كتابه: "وفيه ما يعين على فصاحة اللسان وحسن البيان" (ألفصاحة) في الكلام: "خلوصه من ضعف التأليف، وتنافر الكلمات" أما في المتكلم فهي: "ملكه يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح" (أن وتلك الملكة التي ذكرها الجرجاني آنفا هي عينها الملكة التي ذكرها ابن خلدون في حديثه عن علم الأدب عندما قال: "فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة..." (6).

وعلى هذا كان جريان علماء العربية القدامى في فهمهم للفصاحة، فدافعوا عن لغة الوضوح ما وسعهم لذلك سبيل، ولم يكن ذلك مجرد آراء

⁽¹⁾ مجدي وهبة، وكامل المهندس (معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب) بيروت: مكتبة لبنان، ط2، 1984م، ص259.

⁽البيان والتبيين) ص76، والقيرواني (زهر الآداب) ص149.

⁽³⁾ علي بن محمد بن علي الجرجاني (كتاب التعريفات) بيروت: دار الكتا<mark>ب العربي،</mark> 2002م، ص44.

⁽⁴⁾ مقدمة الكتاب.

⁽⁵⁾ على الجرجاني (التعريفات) ص136.

^{(&}lt;sup>6)</sup> ابن خلدون (مقدمة ابن خلدون) ص459.

في لحات عابرة، بل كانت قضية آمنوا بها عن وعي وإدراك، يقول ابن الأثير: "وقد رأيت جماعة من مدعي هذه الصناعة يعتقدون أن الكلام الفصيح هو الذي يعزُّ فهمه... وإذا رأوا كلاما وحشيا غامض الألفاظ يعجبون به ويصفونه بالفصاحة، وهو بالضد من ذلك؛ لأن الفصاحة هي الظهور والبيان، لا الغموض والخفاء"(1).

ولم تكن البلاغة في دائرة غير تلك الذي ذكرنا وأشرنا إليها، فالبلاغة - كما يراها الآمدي - "إنما هي إصابة الغرض، وإدراكه بألفاظ سهلة عذبة مستعملة سليمة من التكلف "(2) ولا يخفى ما في هذا التعريف المانع الجامع بدلالة (إنما هي) من انتصار لقضية الوضوح، وتأكيد لسرعة وقوة المباشرة في المعنى، وابتعاد عن التكلف بقصد سلامة الاتصال اللغوي، حتى لا يكون في الكلام أي لبس أو اختلاط، فأكبر شرط للبلاغة كما أقره العرب قديما: "أن يكون المعنى مفهوما، واللفظ مقبولا"(3) وأنَّ "أحسن البلاغة: وضوح الدلالة، وحسن الإشارة"(4) أو كما فال أحدهم: "البلاغة وضوح الدلالة، وانتهاز الفرصة، وحسن الإشارة"(5) بل فان البلاغة لا تحتمل التأويل بنزعتها العامة في النص والقول؛ ذلك لأن "البلاغة دنو المأخذ، وقرع الحجة، وقليل من كثير"(6).

(2) مجدي وهبة (معجم المصطلحات العربية) ص211.

⁽¹⁾ نصر الله بن محمد الشيباني "ابن الأثير الكاتب" (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) تعليق: أحمد الحوقي، القاهرة: نهضة مصر، (د.ت) ج1، ص185.

⁽د) الحسن بن عبد الله "أبو هـ لال العسكري" (الصناعتين) تحقيق: مفيد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، 1989م، ص19.

⁽⁴⁾ محمد بن حبان البستي (روضة العقلاء ونزهة الفضلاء) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: دار الكتب العلمية، 1977م، ص222.

⁽⁵⁾ الحصري القيرواني (زهر الآداب) ص160، وينظر كذلك: أبو هلال العسكري (الصناعتن) ص25.

⁽المرجع السابق)

وقد كان علماء العربية حريصين جدا على وضع أسوار منيعة تحمى من خلالها البلاغة من الضياع والتلاشي، فها هو ابن سنان الخفاجي يؤكد أن للبلاغة حدودا وخطوطا حمراء لا يمكن تجاوزها، وأن هذه "الحدود لا يحسن فيها التأول وإقامة المعاذير... لأنها مبنية على الكشف الواضح، موضوعة للبيان الظاهر، والغرض بها السلامة من الغامض، فكيف يوقع في غامض بمثله؟!"(1).

وعلى هذا كان جريان العرب في نظرتهم إلى الإنسان البليغ، فليس كلامه ابتذالا، كما أنه لا يوغل في التصعب، ولا يحبذ التقعر، ولكنه يقصد المعنى قصدا فيصيبه، وينال به حاجته بأقل كلام، وفي هذا يقول الأصمعي: "ليست البلاغة بخفة اللسان، ولا كثرة الهذيان، ولكن بإصابة المعنى، والقصد إلى الحاجة"(2).

وهذا الفهم كان حاضرا بقوة في كتابنا هذا (مجموع البيان) فالبلاغة كما تم تعريفها فيه "لفظ فصيح يعرب به عن الضمير، ومعنى صحيح يغني عن التفسير، واقتصار على مقدار الحاجة، واقتدار على إظهار الحجة"(3).

وفي هذا المدار كذلك يسوق المؤلف تعريفات بعض العرب القدامى في فهم البلاغة، من تلك الأقوال ما يأتى (4):

- قيل لعبد الحميد: ما البلاغة؟ فقال: "إبانة الضمير، ودلالة بالقليل على الكثير".

⁽¹⁾ عبد الله بن محمد "ابن سنان الخفاجي" (سر الفصاحة) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽²⁾ ابن حبان البستي (روضة العقلاء) ص222.

⁽³⁾ الباب السادس عشر، ص59 من مخطوط الكتاب.

⁽⁴⁾ ينظر في هذه الأقوال الباب الخامس عشر من الكتاب.

- وقول صحار بن عياش عندما سئل عن البلاغة: "أن تقول فلا تخطئ، وتجيب فلا تبطئ".
- وقول بشر بن المعتمر: "البلاغة أن تفهم العامة معاني الخاصة، وإجادة المعنى، وإصابة المغزى، ووضوح الحجة، وبلوغ الحاجة من غير إعادة ولا حبسة".

من هذا كله يتحقق أصلا مرادهم في الغاية من الكلام، وهو الفهم والإفهام، والذي من خلاله تقضى الحاجات، ويتم التواصل اللغوي بين القائل والمتلقي بانسجام وسلاسة وسلام.

ولكن ترى ما هي الوظيفة النفعية التي أرادها المؤلف (لمجموع بيانه)؟ والجواب: إنه ما يؤدي (لحسن مكارم الأخلاق) من أي زمان كان ذلك، فالحكمة ضالة المؤمن هو أولى بها أنى وجدها، وفي هذا العنوان (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان) الذي انساب من خلال هذا الإيقاع ظلالا أخرى من المعاني، لكأني به يريد أن يكمل "ومن أي مكان كان".

ولا ريب في ذلك فهذا المجموع قد استقاه صاحبه من كتب شتى كثيرة، ومرَّ على ذكر عصور عديدة يعود بعضها إلى ما قبل الميلاد انتهاء بعصره، ولم يتحيز في مجموعه لبقعة دون أخرى، بل هو ينشد الحكمة دون ارتكاز أو تقوقع، ودون ادعاء أنها حكرا على أحد، فنراه يأخذ من شعوب فارس وملوكها وحكمائها حيث يزدجرد وبزرجمهر وأنوشروان وغيرهم (1)، ويعرج إلى بلاد الهند فيستكشف ما ذكرته حكماؤها من فيوض الحكمة (2)، ولا ينسى منبع الحكمة والمنطق، حيث أرسطو

⁽¹⁾ ينظر الباب السادس عشر من الكتاب.

⁽²⁾ ينظر: الباب الثامن عشر.

وفيثاغورث وأفلاطون والاسكندر فيذهب بنا إلى اليونان، وإلى عصرهم السحيق ويجمع من هنالك كثيرا من الدرر⁽¹⁾، وكيف له أن ينسى فصحاء العرب ومجربيها من أيام الجاهلية ثم صدر الإسلام فالأموي والعباسي وعصر الدويلات بل والأندلس، فأقوالهم المأثورة، وإشاراتهم الدقيقة مبثوثة بنطاق واسع في (مجموعه)⁽²⁾ فنجد للأحنف بن قيس وللخليل بن أحمد ولابن المقفع ولعبد الحميد الكاتب ولدهاة العرب وفصحائها في عهد الإسلام كعمرو بن العاص وعلي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وملوك بني أمية وملوك بني العباس ووزرائهم كل الحضور، يسبك المؤلف من أقوالهم الذهب الأنقى والأرقى والأنفس من مكارم الأخلاق.

ومكارم الأخلاق مصطلح جامع لكل حسن من فعال الخير وصفاته، وغالبا ما يدور في نطاق المشاعر الإنسانية قاطبة، والتي أقرتها جميع الشعوب في هذه المعمورة، والتي نادت بها الفطرة السليمة، وأقرتها الشرائع الإلهية السماوية، والتي أتى بها جميعا دين الإسلام العظيم، وهل الإسلام إلا مكارم الأخلاق! وفي الحديث الصحيح عن رسولنا الكريم: "إنما بعثت لأتمم مكارم (وفي رواية صالح) الأخلاق".

ومكارم الأخلاق كانت قيدا قيد به المؤلف نفسه في مجموعه الرائع، والتزم بذلك القيد بكل منهجية، فصان به مجموعه من العبثية الأدبية التي لطخت بعض المجاميع الأخرى، من مجون صارخ وإباحية فاضحة تخدش الحياء، مما شاع في بعض المجاميع الأدبية الشهيرة، ككتاب

⁽¹⁾ ينظر: الباب السابع عشر.

⁽²⁾ ينظر على وجه الخصوص الباب الخامس عشر.

⁽³⁾ محمد ناصر الدين الألباني (سلسلة الأحاديث الصحيحة، وشيء من فقهها وفوائدها) الكويت: الدار السلفية، ط2، 1404هـ، برقم: 45.

(الكشكول) لبهاء الدين العاملي، وكتاب (المستطرف في كل فن مستظرف) للأبشيهي، رغم ما فيهما من كنوز المعرفة، ودرر الحكمة، وروائع البيان.

وقد استخدم المؤلف في منهجه الداعي إلى مكارم الأخلاق (ثنائية المدح والذم) من خلال الفنون الأدبية الرفيعة المتاحة لديه، وتلك طريقة تجذب المتلقي لما هو حسن، من خلال تسليط الأضواء إليه، وتعظيمه ورفعه وزرع مهابته في النفس، وكذلك تنفير المتلقي من قبيح الفعال والخصال، وذلك من خلال ذمه، وبيان مواطن قبحه، ورسم صورة قاتمة مظلمة للمتصفين به، وبيان مواطن ضعفه، وبضدها تتمايز الأشياء.

ولربما فتح المؤلف بابا كاملا يمتدح به خصلة من خصال مكارم الأخلاق، ففي الباب الثاني والثلاثين يُعنَوْن بابه كالآتي: في حسن الخلق وفي التواضع وما جاء في ذلك (1)، نراه يفتتح بابه بداية بشيء من الآيات القرآنية الكريمة التي تمتدح حسن الخلق والتواضع، ثم يستقي مما جاء من الأحاديث النبوية الشريفة ما تبين محاسن الأخلاق، وتعظم تواضع الرجال، ويعرب على كثير من أقوال الصالحين والمجربين في هذه الخصال، ويعززها بشيء من القصص والأخبار والروايات التي يظهر فيها المتواضع بمظهر الرجل الشريف العالي كعمر بن عبد العزيز، ثم يطعم ذلك الباب بأجمل ما عثر عليه من روائع الشعر العربي الذي يحض على التواضع.

أما إذا أراد ذم النقيض منه: (الكبر) فتح له بابا: أسماه (في ذم الكبر)⁽²⁾ فبدأه بآيات كريمة تحذر من التكبر والغرور، وتبين خطره على

⁽¹⁾ الصفحة 96 من مخطوط الكتاب.

⁽²⁾ ينظر الباب الثالث والثلاثون، ص99 من المخطوط.

صاحبه، ثم ذكر أحاديث نبوية شريفة تصور حالة المتكبرين المقيتة يوم القيامة كالذر يطأهم الناس، ثم يمضي لبعض الأقوال التي صدرت عن الحكماء والمجربين في شأن التكبر، وازدرائه ورفضه، وينتهي به المطاف بروائع الشعر العربي الذي يهجو بها أصحابها خصومهم المتكبرين، أو تلك الأبيات التي تذم الكبر والغرور، وتحذر من هذه الصفة الذميمة، والتي تبين حجم المقت الذي يُلاقى به المتكبر.

وقد تظهر هذه الثنائية (ثنائية المدح والذم) حتى على مستوى الفقرة أو المقطوعة الشعرية الواحدة، كقول الشاعر⁽¹⁾:

تواضع تكن كالنجم لاح لناضر على صفحات الماء وهو رفيع ولا تك كالدخان يرفع نفسه إلى طبقات الجو وهو وضيع

وقد تجتمع ثنائية المدح والذم في الباب الواحد، كما فعل في الباب الرابع والثلاثين: في مدح الصدق وذم الكبر⁽²⁾.

⁽¹⁾ ينظر الباب الثاني والثلاثون، ص98 من المخطوط.

^{(&}lt;sup>2)</sup> ص101 من المخطوط.

ثالثاً: المصادر التي ذكرها المؤلف في كتابه، واعتمد عليها

لقد استقى المؤلف كتابه من كتب كثيرة، إلا أنه وإن صرح ببعضها فقد حبّد ألاً يشير إلى البعض الأخر، فنجده في المقدمة يقول أنه استقى كتابه من الكتاب "الملقب (بالدر المكنون) ومن غيره في غرائب الفنون"(1) وعندما شرع في الباب الأول وجدناه يذكر: "في الإبانة عن فضل العلم والعقل، من كتاب (الفرائد والقلائد) وغيره"، زد على ذلك الأبواب من الباب التاسع عشر وحتى نهاية الكتاب في الباب الحادي والأربعين أهمل فيها ذكر مصادره، وفيما يأتي نعرض للمصادر التي صرح بها المؤلف في كتابه (مجموع البيان).

- 1- (الدر المكنون في غرائب الفنون) لناصر الدين أبي بكر بن عبد المحسن الفوي، جمع فيه من المكاتبات والحكم والأشعار⁽²⁾، وقد أشار إليه المؤلف في مقدمته فقط، إلا أنه أعرض عن ذكر المواضع والأبواب التي استقاها منه.
- -2 كتاب: (مختارات الشواهد والشوارد)، ذكره في مقدمته، إلا أنه ذكره فيما بعد باسم: (الشواهد والشوارد) وقد كان مصدره الرئيس في الأبواب الرابع عشر: من كلام الأنبياء صلوات الله عليهم-

⁽¹⁾ ص1، من مقدمة الكتاب المخطوط.

⁽²⁾ ينظر: "حاجي خليفة" مصطفى بن عبدالله (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) بيروت: دار الكتب العلمية، 1992م، ج1، ص733

والأنبياء والصالحين، والباب الخامس عشر: من كلام العرب وحكمائها... والباب السادس عشر: من كلام الفرس وحكمائها... والباب السابع عشر: من كلام ملوك يونان وحكمائها، ولم أتمكن من الوصول إلى تعريف لهذا الكتاب، أو معرفة مؤلفه.

2- كتاب (القلائد والفرائد): وقد ذكر أنه أخذ منه في الباب الأول وفي الأبواب من السابع وحتى الثالث عشر، وقد ذكره في البابين الأول والسابع معكوسا، أي (الفرائد والقلائد) وهما كتاب واحد فبعد أن ذكره في الباب الأول في العنوان: ... "من كتاب (الفرائد والقلائد) وغيره" عاد وذكره بعد ذلك في نفس الباب قائلا: "انقضى الباب الذي من كتاب (القلائد والفرائد) ومن غيره"، ولم يذكر الجامع اسم مؤلف هذا الكتاب، وعند البحث عنه بكلتا الطريقتين وجدنا أكثر من كتاب يحمل هذا الاسم، إلا أنني مع بدء التحقيق تأكد لي أنه يعني كتاب: (القلائد والفرائد في اللغة والشعر) الذي ألفًه ابن الكوفى أبو الحسن علي بن محمد بن الزبير الأسدي الكوفى، عالم صحيح الخط، راوية جماعة للكتب، صادق في الحكاية، منقرً، بحاًت. (أ).

وسبب اهتدائي إليه أن الباب الثاني عشر: في الاستعانة على حسن السياسة، وجدته كذلك في كتاب (لباب الأداب) باب السياسة كأنه نسخة طبق الأصل لما عندنا في هذا المجموع، مع اختلاف بسيط في التقديم والتأخير والانتقاء، وقد صرح مؤلفه - أسامة بن منقذ- هو الآخر أنه

⁽¹⁾ ينظر: محمد بن إسحاق النديم (الفهرست) تحقيق: ناهد عباس عثمان، الدوحة: دار قطري بن الفجاءة، ط1، 1985م، ص156

أخذ من هذا الكتاب حيث يقول: "وقال أبو الحسن علي بن محمد في كتابه (الفرائد والقلائد) في الاستعانة على حسن السياسة"(1) ومضى ينقل عنه، وقد استفدنا من ذلك الموضع في المقابلة بينه وبين الباب الثاني عشر عندنا.

- 4- كتاب (جاوردان جرد): ورد عنده كثيرا في الباب السادس عشر دون غيره، وعنوان هذا الباب: من كلام الفرس وحكمائها من كتاب (الشواهد والشوارد) فلعل المؤلف عندما يقول: "وقال صاحب كتاب (جاوردان جرد)..." هو في حقيقة الأمر ناقل من كتاب (الشواهد والشوارد)، ويظهر أنَّ الكتاب فارسي، وقد بحثت عنه في جميع كتب الفهارس فلم أحصل على نتيجة، وكذلك في شبكة المعلومات الدولية، وبعض رجال الدين الإيرانيين أخبروني أنهم لا يجدون له ترجمة صحيحة أصلا، ولعل عنوان الكتاب كما نقله المؤلف به شيء من التصحيف بدليل تردده في نقله فهو يورد الكتاب تارة بلفظ (جاوردان جرد) وتارة أخرى: (جاوردان جر) 6.
- 5- كتاب (كليلة ودمنة) وهو كتاب مشهور جدا، فهو كتاب في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي لدبشليم ملك الهند، وهو كتاب على ألسنة البهائم والطيور، فكان بهذا أول فاتح لهذا الباب، ومن نهج سبيله فإنما هو مقتبس من نهجه، ولمَّا سمع عنه كسرى أنو شروان أرسل برزويه الحكيم في مهمة لنقله إلى بلاد فارس

⁽¹⁾ ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) بيروت: دار الكتب العلمية، 1980م ص67 ورد هذا الكتاب في صفحتي 59 و60 من صفحات مخطوط كتاب مجموع البيان، الباب السادس عشر.

كللت بالنجاح، فترجمه إلى الفارسية، ثم ترجمه في الإسلام عبد الله بن المقفع إلى اللغة العربية (1).

وقد استعان به المؤلف في الباب الثامن عشر: المشتمل على شواهد ما ذكرته الهنود من كتاب (كليلة ودمنة)⁽²⁾.

6- كما أن المؤلف نقل في الباب الحادي والأربعين: الرسالة التي بعثها عبد الله بن إباض إلى عبد الملك بن مروان (3) ، وقد نقلها كما هي عليه نقلا دون تدخل منه أو تعقيب، ولعله أراد من ذلك أن يضيف لمسة من المذهب الإباضي على كتابه ، ويتدارك ذلك الأمر في الباب الأخير؛ لأن جميع الأبواب الأربعين التي قبله خلت أو كادت تخلو من المصادر والمراجع العمانية أو الإباضية.

وهذه الرسالة التي نتحدث عنها طويلة جدا مقارنة ببقية الأبواب، وهي رسالة جدلية يشن فيها عبد الله بن إباض هجوما عنيفا جدا على الخليفة عثمان بن عفان، وردَّ بهذه الرسالة على رسالة من عبد الملك بن مروان ينصحه فيها بعدم الغلو، لا سيما في آرائه ضد عثمان بن عفان، وقد اعتمد عليها بعض مؤرخي الإباضية ممن تشدد في أحكامه على الخليفة عثمان، وقد حاول المحقق مجتهدا أن يناقش القضية بروح علمية هادئة لا تنتصر إلا إلى الحقيقة، ولا تستسلم للعواطف، ولا تنبهر بالأسماء، ولا تخضع للرجال والأعلام.

⁽¹⁾ ينظر: حاجي خليفة (كشف الظنون) ج2، ص1507.

⁽²⁾ ينظر: آخر صفحة 61 من المخطوط.

^{(&}lt;sup>3)</sup> من صفحة 123 إلى نهاية مخطوط الكتاب.

رابعا: الأغراض الشعرية وأبرز الموضوعات النثرية وفنونه التي تضمنها الكتاب

1- الأغراض الشعرية:

لا يورد المؤلف قصائد شعرية في مجموعه الأدبي إلا ما ندر، إلا أنه يعوض ذلك بالمقطوعات الشعرية الصغيرة من البيتين معا، والسبب في ذلك أنه في مجموعه هذا خاضع لتبويب محدد، وكما نعلم أن شعر العربية لا يلتزم الوحدة المعنوية الموضوعية التامة في القصيدة الواحدة، وعندهم أن البيت الشعري يصبح أكثر قيمة إن توافرت فيه أكبر درجة من الاستقلالية عن غيره من أبيات القصيدة الأخرى، أي أن معناه تام في حدوده المعروفة.

وقد وجدنا أغراضا شعرية متعددة في هذا المجموع، أغلبها خاضع أصلا لدعوة المؤلف إلى مكارم الأخلاق، فهو يحاول أن يوظف تلك المقطوعات الشعرية لهذا الهدف النبيل ما وسعه لذلك سبيل، وأبرز تلك الأغراض:

أ- المدح: ويظهر ذلك المدح في مدح الفضائل والأخلاق ومن يتصفون بها، وذلك في حقيقته دعوة إلى مكارم الأخلاق، فإن مدح الممدوح ما هو أصلا إلا دعوة للفضائل التي يتحلى بها ذلك الممدوح من خلال رفع صفاته الجميلة التي يتحلى بها، ومن ذلك ما ذكره من قول الشاعر⁽¹⁾: (من الكامل)

ما زال يطرد ماله بعطائه حتى حسبت المال من أعدائه

⁽¹⁾ صفحة 95 من المخطوط، الباب الحادي والثلاثون: في الجود والسخاء.

يبني مفاخره ويهدم ماله حتى رقى فوق العلا ببنائه

فإن مدحه إياه بتلك الصفات هي في حقيقتها دعوة إلى الكرم والجود والسخاء وترك العبودية للمادة والتحرر منها، وقد كان نتيجة من فعل ذلك أنه هدم ماله إلا أنه بنى مفاخره، حتى أن بناءه من المجد والمفاخر تجاوز سماء العلا فأصبح لا يدانيه أحد في منزلته.

ب الذم والهجاء: وهذا كذلك في حقيقته دعوة إلى مكارم الأخلاق من خلال تنفير المتلقي من الصفات المذمومة في المهجو كقول المتنبي (1) (من الكامل):

وإذا أتتك منمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

فقد هجا الشاعر ذلك النمام الذي سعى عليه بالنميمة والوشاية، ووصفه بالنقص والضعف، وذكر أن ذلك إن دل فإنه يدل على أنه حاسد لئيم، ومذمة اللئيم للكريم تدل على كماله وليس نقصانه.

ومثل ذلك أيضا قول الشاعر (2)، (من الطويل):

ومعتقد أن الرياسة في الكبر فأصبح ممقوتا بها وهو لا يدري يجر ذيول الكبر طالب رفعة ألا فاعجبوا من طالب الجرفي الرفع

تبين لنا هذه الأبيات مشهدا ساخرا لمن ظنَّ أنَّ الرئاسة في التكبر والتعالي، إذ إنَّه مغفل لا يدري كم يمقته الناس ويزدرونه، وهذا في الأصل ما هو إلا دعوة إلى التواضع ولين الجانب مع الناس.

^{(1) (}المرجع السابق)

⁽²⁾ صفحة 96 الباب الثالث والثلاثون: في ذم الكبر.

ج- الحض والنصح والتوجيه والإرشاد: واختيار المؤلف لهذا الغرض اختيار جميل، إذ كثيرا ما يترك النصح الجاف الذي هو إلى النظم أقرب، بل ينتقي ذلك النصح والتوجيه البلاغي اللطيف، الذي يطعمه صاحبه بشيء من المحسنات البديعية الجميلة، كقول الشاعر⁽¹⁾: (من مخلع البسيط)

إذا ازدرى ساقط كريما فلا يطيان ضيق صدره فأكثر الناس منذ كانوا (ما قدروا الله حق قدره)

فما أجمل اقتباسه في البيت الثاني من سورة الحج الآية 74 أو من سورة الأنعام الآية 19 أو من سورة الأنعام الآية 91 أو من سورة الزمر الآية 67 فقد كان اقتباسا لطيفا جميلا رائعا، إذ أحسن التهيئة له، فبدا ملتحما جدا ببقية أجزاء المقطوعة، ليكون ذلك الاقتباس شاهدا ودليلا قاطعا على صدق توجيهه وإرشاده.

د- الرباع والتعازي؛ فمن الرباء ما ذكره من قصيدة أبي تمام الشهيرة التي مطلعها: (من الطويل)

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

فقد ذكر الجامع سبع أبيات من تلك القصيدة، من بينها(2):

تردّى ثياب الموت حمرا فما دجى له الليل إلا وهي من سندس خضر مضى طاهر الأثواب لم تبق بقعة غداة ثوى إلا اشتهت أنها قبر

فالرثاء كما نعلم هو نوع من المدح متضمن دعوة لمكارم الأخلاق، من خلال تحبيب الناس إلى تلك الصفات التي يتحلى بها المرثي، وفيما مضى من أبيات دعوة إلى الشجاعة وحب الشهادة في سبيل الله، حتى أن تلك الدماء التى تضرح بها الشهيد في ثيابه قد غدت خضرا من سندس يرفل بها في

⁽¹⁾ الصفحة 95 من المخطوط ، الباب الحادي والثلاثون.

⁽²⁾ صفحة 79 من مخطوط الكتاب، الباب الرابع والعشرون: في التعازي.

جنان الخلد، وقد كان طاهر الأثواب عفيفا عن الدنايا، فلما توفاه الله تمنت كل بقاع الدنيا أن تكون له مثوى.

ومن التعازي قول زبيدة أم الأمين تعزي ولدها بوفاة أم ولده⁽¹⁾: (من البسيط)

نفسي فداؤك لا يذهب بك اللهف ففي بقائِك عمن قد مضى خلف

ففي ذلك البيت دعوة إلى الصبر الجميل، والتحمل عند الشدائد، وتفويض الأمور إلى الله عز وجل.

ه- الإخوانيات: وهذه بدورها تمثّل خصال الوفاء والمحبة والإخاء، ومما يدخل في هذا الغرض ما ذكره في الباب الحادي والعشرين: "في أجوبة الكتب ومعانيها" وكذلك الباب الثاني والعشرون: "في الهدية وما يتصل بها" والباب الثالث والعشرون: "في التهادي والتهنئة" والمجموع حافل بالكثير الكثير من المقطوعات الجميلة الرائعة التي تمثل هذا الغرض، ومن ذلك ما ذكره الشاعر في قوله (من الكامل):

ورد الكتاب فسرني بوروده وملئت من نظري إليه سرورا فكأنني يعقوب من شغفي به إذ عاد من شم القميص بصيرا

فقد اقتبس من سورة يوسف ذلك المشهد القرآني المؤثر لانتظار الوالد المكلوم يعقوب ابنه الحبيب يوسف بعد غياب طويل عنه مذ كان صبيا صغيرا، حتى أن قطعة مما يلبس أعادت إليه بصره من شدة اشتياقه له، فقد أرسل له بقميصه دلالة على وجوده، ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى

⁽¹⁾ صفحة 78 من مخطوط الكتاب، الباب الرابع والعشرون.

² صفحة 68 الباب الحادي والعشرون: في أجوبة الكتب ومعانيها.

وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا﴾ (1) فكيف إذا التقى به، إذن لعادت معه الروح والحياة.

2- أبرز موضوعات اثنثر وفنونه مما ورد في المجموع:

أ ـ الأحاديث النبوية الشريفة:

وقد أتى المؤلف بمئات الأحاديث النبوية الشريفة، والمنسوبة إلى الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه في مجموعه، ولعل التزام المؤلف بالاسشهاد بكلام الرسول الكريم واستدلاله به في الأغراض العديدة التي وزَّعها في مجموعه، أوقعه في فخ ثبوتية تلك الأحاديث، فكثير منها موضوع منسوب إلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وهو منها بريء، وبعضها ضعيف جدا؛ ذلك لأن المؤلف يتتبع النصوص النبوية التي تخدم أغراضه المذكورة من أي مصدر أو مرجع يمكن الحصول عليه، مع أنه لم يكن عالما بالرواية والدراية أو مجتهدا عارفا بعلوم الحديث.

فعلى سبيل المثال، في الباب الثاني من المجموع الذي كان بعنوان: "في تفضيل العلماء وإجلالهم وإكرامهم وإحشامهم" حرص المؤلف على أن يجمع من الأحاديث النبوية الشريفة ما يدلل على فضل العلماء ومكانتهم العالية، فأتى بأحاديث منها ما نسب إلى الرسول الكريم كهذا: "يبعث الله الناس يوم القيامة، ثم يميز العلماء، فيقول: يا معشر العلماء إني لم أضع فيكم علمي لأعذبكم، انطلقوا فقد غفرت لكم "(2) ذكر الألباني أنه موضوع (3).

⁽¹⁾ يوسف ، آية 96.

⁽²⁾ الصفحة السابعة من مخطوط الكتاب، الباب الثاني.

⁽³⁾ ينظر: محمد ناصر الدين الألباني (ضعيف الترغيب والترهيب) الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 2000م، برقم: 62.

ومن ذلك ما أورده في الباب الثاني والثلاثين الذي بعنوان: "في حسن الخلق والتواضع وما جاء في ذلك" ذكر عشرات الأحاديث التي تدعوا إلى حسن الخلق والتواضع، ومما ذكر ما نصه "وقال النبي صلى الله عليه وسلم للفضل بن عباس: "لو أن المرء أحسن الإحسان كله، ثم كانت له دجاجة فساء إليها، لم يكن من المحسنين" (1) ليس بحديث، بل هو قول للفضيل بن عياض، وقد ورد كالآتي: "اعلموا أن العبد لو أحسن الإحسان كله وكانت له دجاجة فأساء إليها لم يكن من المحسنين (2) ثم أن هنالك تناقضا خطيرا لم دجاجة فأساء إليها لم يكن من المحسنين (2) ثم أن هنالك تناقضا خطيرا آخر، فالحديث منسوب إلى الرسول الكريم على أنه توجيه منه للفضيل (كتبه الفضل بن عباس تصحيفا)، والفضيل بن عياض ليس من الصحابة، بل إنه من أكابر العباد والصالحين توفي سنة 187هـ/803م (3)، كل هذا مرً على الجامع دون أن ينتبه أو يفطن إليه، ومجموعه الأدبي هذا حافل بالكثير من مثل تلك الأحاديث الخطيرة.

وما ذكرناه آنفا لا يعني بحال من الأحوال خلو هذا المجموع الثمين من مئات الأحاديث المشهورة والمعروفة، وفيها الصحيح والحسن، ويستطيع القارئ أن يستفيد منها، إذ تم توزيعها على أبواب المجموع بما يخدم كل غرض، إلا أن الحذر مطلوب جدا من القارئ في التعامل مع هذه الأحاديث، فقد اختلط فيها الغث مع الثمين، واختلطت

⁽¹⁾ صفحة 96 من مخطوط الكتاب.

⁽²⁾ عبد الرحمن بن محمد ابن أبي حاتم الرازي (تفسير القرآن العظيم، مسندا عن رسول الله، والصحابة والتابعين "المعروف بتفسير ابن أبي حاتم") ضمن موسوعة المكتبة الشاملة dvd، برقم: 1784.

⁽³⁾ خير الـدين الزركلـي (الأعـلام) بـيروت: دار العلـم للملايـين، ط-17، 2007م، ج5، ص153.

كثير من الأحاديث الضعيفة والموضوعة بأحاديث الرسول الكريم، وشاعت واشتهرت بين عامة الناس.

وهذه الأحاديث متوزعة في جميع أبواب المجموع ما عدا الباب الرابع والخامس والأبواب التي كان مصدره فيها كتاب (القلائد والفرائد) من الباب السابع وحتى الباب الثالث عشر، فتلك أغلب ما اشتملت أقوالا وحكما تجري مجرى الأمثال، ونضيف إلى ما تقدم الباب الحادي والأربعين: "رسالة عبدالله بن إباض إلى عبد الملك بن مروان" فقد اعتمد في استدلالاته على الآيات القرآنية الكريمة.

وقد بلغت تلك الأحاديث غايتها وذروتها في الكثافة العددية في الباب التاسع والثلاثين: "في ذكر شيء من كلامه صلى الله عليه وسلم..." حيث احتوى أكثر من مائة وثمانين حديثا منسوبا إلى الرسول الكريم متفاوتة في ثبوتها بداية من الأحاديث الصحيحة وانتهاء بالموضوعة الدخيلة على الحديث، حرص الباحث حرصا شديدا على تخريجها، والبحث عنها حيث وجدت، حسب إمكاناته وقدراته، وقد بذل في ذلك جهدا يحتسب أجره عند الله سبحانه.

ب- العقيدة وعلم الكلام والعلوم الشرعية:

ويمثل العقيدة الباب الرابع: "في التوحيد ومعرفة العزيز الحميد" (1) وهو أصغر الأبواب حجما مما ورد في هذا المجموع على الإطلاق، وقد عرف فيه التوحيد ذاكرا الصفات الإلهية وتحدث عما يليق به وما لا يليق بجلاله وعظيم سلطانه.

⁽¹⁾ ص13 من مخطوط الكتاب.

وعلم الكلام يمثله الباب الخامس: "في الرد على الثنوية" والثنوية: هم الذين يقولون بأصلين أزليين خالقين للعالم، كالنور والظلمة، أو إله الخير وإله الشر" وطريقة الرد على هؤلاء في هذا الباب طريقة فلسفية عقلية كلامية تعتمد على الاحتمالات العقلية المنطقية، ولا تعتمد على الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية، على أساس مجادلتهم بالتي هي أحسن وبما يؤمنون به من منطق.

أما ما يدخل في العلوم الشرعية والفقهية فيمثله الباب السادس: "في الإيمان والإسلام وفيما لا يتم الإسلام إلا به"⁽³⁾ وقد أتى فيه بعموميات أركان الإيمان الستة ووضع شرحا مبسطا لها، ثم عرج على أركان الإسلام الخمسة وأتى بأساسياتها، ثم حاول أن يستكمل أساسيات الإسلام من الحلال والحرام، فأخذ يعدد القواعد ولا يبت بالتفاصيل.

ج المأثورات من أقوال الأنبياء والصالحين والحكماء والعلماء والمجربين والقادة العسكريين؛ لقد امتلأ الكتاب بأقوال أشخاص أثرّوا في العالم أجمع، وفي بلدانهم وشعوبهم، وكانت لهم مكانة عظيمة في الدناكرة الجماعية للأمة، فعن الأنبياء ذكر أقوالا منسوبة إلى داود وسليمان وعيسى وموسى عليهم السلام، ومن عظماء العرب ودهاتهم ومجربيهم ذكر أقوالا كثيرة للخلفاء الأربعة وملوك بني أمية وملوك بني العباس ووزرائهم وأسماء أخرى كثيرة كمسلمة بن عبد الملك والأحنف بن قيس والخليل بن أحمد...

نم 14ص (1)

⁽²⁾ للمزيد ينظر: مركز الشارقة للإبداع الفكري (موجز دائرة المعارف الإسلامية) القاهرة: مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1988م، ص2581- 2588.

⁽³⁾ ص16 من مخطوط الكتاب.

وعن الفرس نجده يذكر أقوالا كثيرة جدا لبزرجمهر وأزدشير وأنوشروان ويزدجرد وأبرويز وغيرهم، وعن اليونان ذكر أقوال رجال كان لهم تأثيرهم الكبيري التاريخ الإنساني برمته كالإسكندر المقدوني وأفلاطون وأرسطوطاليس.

تلك الأقوال تكتسب قيمتها من كونها صادرة عن عظماء مجربين كانت لهم بصمتهم التي لن ينساها التاريخ من جهة، ومن جهة أخرى فإن بها نطقا بالحق، ووقعا في القلب، وإقناعا في العقل.

ومثل تلك الأقوال يمكن أن نجدها مبثوثة في كامل المجموع، ونستثني منه الأبواب من الباب الرابع وحتى الثالث عشر، حيث إنَّ تلك الأبواب كانت في دائرة علم العقيدة والكلام والعلوم الشرعية والأقوال والحكم التي تجري مجرى الأمثال، ونضيف إلى ما تقدم الباب الحادي والأربعين: "رسالة عبد الله بن إباض".

د- الأقوال والحكم التي تجري مجرى الأمثال: تلك الأقوال أنشأها بعضهم إنشاء، واتبعوا فيها أسلوب السجع بين الفواصل مع محاولة الالتزام بالموازنة بين الجمل، حتى يسلس حفظها، ويمكن فهمها، ومن ذلك ما نجده في الباب الأول: "في الإبانة عن فضل العلم والعقل من كتاب (القلائد والفرائد)":

"آية العاقبل سرعة الفهم، وغايته إزالة الوهم. ثمرة العاقبل حسن الاختيار، ودلالته صحبة الأخيار. من ساء أدبه ضاع نسبه. إذا ضاعت العقول كثر الفضول. خير المواهب العقل، وشر المعائب الجهل. من صاحب العلماء وقر، ومن صاحب السفهاء حقر. من قل عقله كثر جهله"(1).

^{(&}lt;sup>1)</sup> الصفحة الرابعة من مخطوط الكتاب.

ومما تقدم نجد من خصائص هذه الأقوال التي أرادها صاحبها أن تجري مجرى الأمثال كثرة المحسنات البديعية من سجع واضح وتوازن في الجمل وكذلك الطباق، "بين العقل والجهل، ووقر وحقر، والعلماء والسفهاء، والفهم والوهم، والمواهب والمعائب، وقلّ وكثر".

إلا أن ذلك التقيد الصارم بالمحسنات البديعية من توازن الجمل والسجع وغيره لا يخلو من بعض المشاكل والعلات، إذ إنه قد يلتزم بذلك على حساب اللغة، ويقوده إلى الابتذال أحيانا، من ذلك: "من حمد على الظلم مكر به، ومن شكر على الإساءة سخر به" (1) فلا يخفى ما في العبارة من ضعف وابتذال، كما أن حقه أن يقول: سخر منه، إلا أنه عدل عن ذلك لضرورة الوزن والسجع بين فواصل الجملتين.

وهذا الفن يتركز في الأبواب التي كان مصدرها كتاب (القلائد والفرائد) تأليف أبي الحسن علي بن محمد، فلعل تلك الأقوال أقواله، ولذا نجد هذا الفن بكثافة في الباب الأول، والأبواب من السابع وحتى الثالث عشر وهي الأبواب التي ذكر فيها الجامع أنه نقلها من كتاب (القلائد والفرائد).

م- الرسائل: ونستطيع أن نقسمها في هذا المجموع إلى رسائل أدبية ورسائل سياسية.

أما الرسائل الأدبية والإخوانية فكثيرة جدا، وقد غلب عليها الطابع الأرستقراطي، الذي تدبج فيه المحسنات البديعية، ويزج بها في النص زجًا، وتذكر فيها ألقاب التبجيل، حتى أن العبارات لا تسلس وراء بعضها، ولا تتقاد الجمل خلف معانيها، وقد غلب على أكثرها التكلف، وأصبحت

⁽¹⁾ ص 28 من مخطوط الكتاب، الباب السابع: "في الاستعانة على الزهد"

ترزح تحت وطأة السجع الثقيل، والحرص المفرط على توازن الجمل والعبارات، والذي قارب في وطأته أسجاع الكهان.

ولنأخذ مثلا ما أورده في الباب التاسع عشر: "في الشكر والثناء":

"وكتب آخر لآخر: وهي بعد دعائه وجميل ثنائه وخلوص وده وولائه ما هو عليه من إقامة وظائف الشكر، وأهدى إلينا أحسن الذكر، ووَصْفِ أياديه الجميلة، وشكر نعمه الجزيلة، التي غمرت الملوك ببرها، وأعجز عن القيام ببعض شكرها، من منن مترادفة، وأياد ينتفع بها منها السالفة والمستانفة..."(1)

فلاحظ شدة ابتذال تلك العبارات، ومدى ثقلها على النفس والسمع، وركاكتها لا تخفى على أحد من حيث تخبط قائلها في المتعاطفات، فنراه يعطف الفعل الماضي على المصدر في قوله: "ما هو عليه من (إقامة) وظائف الشكر، (وأهدى) إلينا أحسن الذكر"، وحقه أن يقول: "وإهدائه إلينا أحسن الذكر" ثم أنه عطف المصدر على الفعل عندما قال: "وأهدى إلينا... ووصْ في أياديه الجميلة"، ولاحظ كذلك عبارته في قوله: ".. التي غمرت الملوك ببرها، (وأعجز) عن القيام ببعض شكرها" وحقه أن يقول: "وأعجزت عن القيام ببعض شكرها".

ولنستمع إلى مقدمة رسالة أخرى بدأها صاحبها كالآتي: "إلى جناب عالي الجناب الكريم العالي الأعلى المولوي الأميري الكبيري القصدي الظهري الأوجدي (2) الأحظى (3) المخدومي العوني

¹⁾ ص 65 من مخطوط الكتاب.

⁽²⁾ أوجده الله إذا أغناه (الصحاح وجد)

⁽³⁾ في الأصل: الأحضى بالضاد، والصحيح ما أثبتناه (بالظاء) أي أكثرهم حظوة (الصحاح حظ)

الهماميّ (1) العباهليّ (2) المجاهديّ المرابطيّ المشاعريّ المظفريّ المؤيدي الأسفهلاني (3) الأعربي المختار، فلان الدين، بهاء الأنام، مجد الإسلام، نصر المجاهدين، عضد الملوك والسلاطين، حسام أمير المؤمنين، حرس الله مجده، وجدد سعده، وقرن بالتوفيق حله وعقده..." (4)

تلك مقدمة فقط لرسالة نسينا أنها رسالة، لكأن تلك الألقاب لأيراد لها أن تنتهي، وقد أصيب القارئ لها بالملل والضجر، فإنَّ لألفاظها وقعا في السمع كمثل وقع طلاسم الكهنة والمشعوذين.

وجميع ما ورد في هذا المجموع من رسائل إخوانية هي من قبيل تلك الرسائل التي ذكرنا خصائصها ونستطيع أن نجدها في الأبواب من الباب التاسع عشر وحتى الباب الخامس والعشرين، وكذلك نجدها في الباب السابع والعشرين: "في عيادة المريض وما يكتب له من ذلك"(5).

أما الرسائل السياسية فتمثلها رسالة عبد الله بن إباض إلى عبد الملك بن مروان، (6) وهي رسالة مطولة، لا نجد فيها اهتماما يذكر بالمحسنات البديعية وغيرها، والعبارات فيها مباشرة، والمعاني بها واضحة، وقد كانت نقاشا سياسيا في الفتنة التي وقعت فيها الأمة زمن عثمان، فأكثر فيها ابن إباض من الاستدلال بالآيات القرآنية، وظهر فيها بمظهر الزعيم الذي جعل

⁽¹⁾ الهمام: الملك العظيم الهمة (الصحاح ه م م)

⁽²⁾ في الأصل: العباهي، وهو تصحيف لما أثبتناه نسبة إلى العباهلة، والعباهل: الملوك الذين لا زالوا في ملكهم (تهذيب اللغة ع ب ه ل)

⁽³⁾ كذا في الأصل.

⁽⁴⁾ ص66 من مخطوط الكتاب، الباب العشرون.

من مخطوط الكتاب.

⁽⁶⁾ ص125 من مخطوط الكتاب إلى نهايته، الباب الحادي والأربعون.

من نفسه ندا لعبد الملك بن مروان حتى أنه يخاطبه باسمه، دون عبارات التبجيل المعروفة؛ لأن ابن إباض في رسالته تلك يمثل المعارضة السياسية للدولة.

ولم ينس ابن إباض في رسالته أن يقدِّم النصائح تباعا لعبد الملك بن مروان في الابتعاد عن الجبروت وعدم الاغترار بالسلطان، فنسمعه يقول له: "فالله الله يا عبد الملك بن مروان، قبل (التناوش من مكان بعيد) وقبل أن يكون (لزاما وأجل مسمى).

وقد وقف الباحث وقفات دقيقة متأنية في تحقيق ما ورد بتلك الرسالة من مآخذ ومزاعم على الخليفة الراشد عثمان بن عفان، فحاول جاهدا معالجتها، وترجمة الأعلام الواردة بها، وتتبع علاتها، والتعقيب عليها بما يقدم إفادة للقارئ من خلالها يضع ابن إباض في حجمه وموضعه من المذهب الإباضي، الذي لا يخضع فكريا لآراء الرجال ولا ينتصر لها، ولا يحاول تقديسها، وقد كان شعاره في ذلك: الإنصاف قبل الخلاف.

و- القصص والحكايا والأخبار: لقد استخدم الجامع هذا النمط من الفن النثري للدعوة إلى مكارم الأخلاق وللعبرة والعظة، فليست اختياراته بغرض الترفيه وحده، واستقطب لذلك عدة أنواع من القصص القرآني وأخبار الأمراء في مجالسهم وحكايا أخرى متفرقة.

وقد فتح الجامع الباب التاسع والعشرين: "في ذكر شيء من كلامه صلى الله عليه وسلم، وفي خبر أهل المائدة... وفي أخبار وحكايا عن الأنبياء والصالحين" (1) وهذا الباب من أطول أبواب المجموع، فقد أعطى فيه ومضات سريعة من القصص القرآني التي لم يكن يوردها مفصلة، بل بأسلوب خبري

⁽¹⁾ ص111 من مخطوط الكتاب.

عام، مستحضرا في ذلك قوله تعالى: ﴿لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب﴾ فالأصل في القصص القرآني أخذ العبرة والعظة، وإن كان فيها بعض التسلية التي يستفيد منها الدعاة في دعواتهم أمام تيارات الكفر والإلحاد.

فذلك هو عيسى عليه السلام يبعثه الله في بني إسرائيل، وجعل الله له كثيرا من المعجزات حتى أنه تكلم في المهد صبيا، إلا أن قومه خالفوه وتركوا ما أمروا به، فاستحقوا سخط الله عليهم، ومن أخباره وحوادثه معهم خبر الحواريين الذين طلبوا منه مائدة من السماء، فأكرمهم الله بها إعجازا وتفضلا، إلا أنهم كفروا وعصوا فمسخوا خنازير ولعنوا كما لعن أصحاب السبت⁽¹⁾.

وعندما أراد أن يجذب القارئ إلى أخلاق التواضع نجده يسوق قصة الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز عندما زاره ضيف وبينما هو معه إذ كاد المصباح أن ينطفئ، فهم الرجل أن يقوم لإصلاحه، فرفض ذلك عمر قائلا له: "ليس هذا من الكرم أن يستخدم الرجل ضيفه"... فقام عمر بنفسه وأصلحه والضيف متعجب من تواضع الخليفة فقال عمر قولته الشهيرة: "قمت وأنا عمر وجلست وأنا عمر... خير الناس عند الله من كان متداضعا".

ولعل أكثر القصص والحكايا نضجا من الناحية الفنية، ما أورده في الباب السادس والعشرين: "في أيام الفراق والتلاقي" إذ فتح فيه عنوانا

⁽¹⁾ ص117 الباب التاسع والثلاثون.

⁽²⁾ ينظر: ص98 من مخطوط الكتاب، الباب الثاني والثلاثون: في حسن الخلق والتواضع.

كالآتي: حكاية (1)، وتتلخص أحداث تلك الحكاية أن الراوي التقى بأحد الرهبان الذين أسلموا، فسأله عن سبب إسلامه، فذكر له الراهب قصة عاصر أحداثها بنفسه بين غلام مسلم وجارية نصرانية أحبته، إلا أنّه كان عفيف النفس، فرفض أن يجيبها إلى الحرام، واشتد ما بتلك من عشق وهيام، حتى أنها استدعت رساما متقنا طلبت منه رسم صورة للغلام، ففعل ذلك وجعلت تلثمها من شدة الغرام، وتمضي الأحدث فيموت الغلام، وتمشي الجارية في مشهد كئيب محزن وراء جنازته ويغمى عليها، ثم تقول أبياتا جميلة تعلن فيها إسلامها، ثم إن الجارية لفظت أنفاسها، وعندما جنّ الليل رآها الراهب في منامه فقال لها: ما فعل الله بك؟ فأجابته بأبيات أخرى لطيفة عن كرم الله ولطفه، وقد كانت النهاية أن جمعها الله بمن تحب في جنان الخلد، فذلك الذي جعل الراهب يسلم.

فهذه القصة في حقيقتها دعوة إلى العفة وغض البصر، والصبرعن المعصية وقد ظهرت فيها عدة شخوص كالراهب والفلام والجارية والرسام والراوي أيضا، وقد كانت أحداثها مشوقة، ويمكن أن نجد العقدة بها إذ توفي الفلام ولم تنل منه الجارية ما تريد، وقد كانت الخاتمة سعيدة إذ جمعها الله بمن تحب في جنان الخلد، وقد تحدد المكان في نطاق مدينة يسكنها خليط من النصارى والمسلمين يتعايشون في سلام، والزمان زمان عاصره الراوي إسماعيل بن عبد الرحيم.

⁽¹⁾ ينظر: ص82 من مخطوط الكتاب.

ملاحق الدراسة أولا: صور مرفقة من مخطوط (صراط الهداية).



الصورة تظهر الواجهة الأمامية لمخطوط صراط الهداية



الصفحة الأخيرة من مخطوط كتاب صراط الهداية، (ص495) ويظهر بها القصيدة التي أرخ بها المفعدة التي أرخ بها المؤلف لحظة انتهائه من تصنيفه

ثانيا: صورة من مخطوط كتاب المصنف الجزء الرابع الذي أشرنا إليه



ص175 من كتاب المصنف الجزء الرابع ويظهر بها نسب الشيخ مبارك، فهذه النسخة هي بدورها منسوخة من نسخة كتبها مبارك بن سعيد بيده، ووجدنا نسبه بها مثبتا.

ثالثا: مخطوط مجموعة أشعار في مدح الإمام محمد بن ناصر بن عامر من تجميع حفيده برغش



يظهر في الصورة قصيدة الشيخ مبارك الدالية (من بحر المجتث) في مدح الإمام محمد بن ناصر الفافري.

رابعا: مخطوط كتاب (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان)



الصفحة الأولى من المخطوط

ة إماس عام عيد ومام ساله له امت فرنس الماعلاء فالله والده النوالية

الصفحة الأخيرة من مخطوط مجموع البيان ص132.

ملحق ببعض المصطلحات الواردة في الدراسة

- 1- التغريق: مصادرة أموال الحكام الجورة وأشياعهم أو تأميمها بعد الانتصار عليهم من قبل الإمامة الشرعية، وذلك عندما يستولي أولئك الحكام والزعماء على أموال العباد نتيجة ممارسة الظلم عليهم، أو أخذها من غير حلها، فإن الحكم الشرعي يقتضي نزعها منهم، وإرجاع الحقوق إلى ذويها، وإن لم يظهر أصحابها فإنها تكون أمانة لدى الدولة، أو تؤول لبيت المال.
- 2- أهل الحل والعقد: "هم أولئك الرجال الذين يكونون إلى جانب الإمام في الإمام في الإمام في الإمام في الإمام في المشرق والمغرب⁽²⁾، وكذلك هم من يبحثون في أهلية الإمام للإمامة وفق ضوابط شرعية، فيعقدون الإمامة لمن تتوافر فيه شروطها، ويقررون حلها وعزله إن أخل بذلك⁽³⁾.
- 6- البراءة: البغض في الله بالقلب لمن ثبت ارتكابه للكبيرة، وعدم الاستغفار له، وعدم الدعاء له بخير الآخرة، وهي فرض لا يسع جهله، وهدفها الزجر عن المعصية، وإعانة العاصي إلى الرجوع إلى الصواب لا الانتقام منه. (4)

⁽¹⁾ ينظر: (معجم مصطلحات الإباضية) ج2، ص764.

⁽المرجع السابق) ج1، ص 300.

^{(3) (}المرجع السابق) ج1، ص55، وراجع شروط اختيار الإمام من هذا الموضع.

⁽معجم المصطلحات الإباضية) ج1، 100.

- 4- الولاية: من أصول الدين عند الإباضية، وتعني الحب في الله بالقلب، والقيام للغير بالنصرة، والاهتمام بمصالحه، والتواصل معه، وحفظه في غيابه، على أن تكون جميع تلك المعاني موافقة للشريعة⁽¹⁾.
- 5- الباغي/ البغاة: يطلق هذا الحكم على الأفراد والجماعات وعلى الإمام أحيانا، كأن يبغي على غيره من المسلمين بالقتل أو انتهاك الحرمات، والبغاة: قوم مسلمون امتنعوا عن أداء حق وجب عليهم، أو حد يلزمهم، أو ادعوا ما ليس لهم من ولاية أو إمامة، أو أنهم خرجوا على الإمام وعن طاعته بعد وجوبها (2).
- 6- التقية: أن يظهر الشخص خلاف ما يعتقد من فعل أو قول، مخافة لحوق ضرر يلحق به، من قادر يهدد بعقوبة فيها ضرر معتبر في النفس أو المال أو العرض، أو يهدد بقطع منفعة معتبرة، شريطة أن يغلب الظن أن المهدّد ينجز ما توعد به (3).
- 7- الإمامة: رئاسة عامة في أمور الدين والدنيا لشخص، وهي خلافة رسول الله صلى الله عليه وسلم في إقامة الدين، وحفظ حوزة الملة. (4) والإمامة عند الإباضية أربع مراتب: هي إمامة الظهور والدفاع والشراء والكتمان، وذلك حسب ظروف المجتمع الإسلامي من حيث القوة والضعف (5).

^{(1) (}المرجع السابق) ج2، 1103.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) ج1، 123- 124.

⁽المرجع السابق) ج2، ص1099.

⁽⁴⁾ التعريف للقطب. (المرجع السابق) ج1، ص60.

⁽⁵⁾ ينظر: مالك بن سلطان الحارثي (نظرية الإمامة عند الإباضية) مسقط: مطبعة مسقط (جميع الحقوق محفوظة للمؤلف) ط1، 1991م، ص8.

- 8- إمامة الظهور: وذلك حين يكون "المجتمع ظاهرا على أعدائه، حرا في أرضه، مستقلا بأحكامه، عاملا بكتاب الله وسنة رسوله، منفذا لأحكام الدين، لا يخضع لأجنبي بوجه من الوجوه، وليس يستبد به حاكم، ولا يطفى عليه ذو سلطان، فهذه الحالة حالة الظهور"(1).
- 9- إمامة الدفاع: إذا هجم على المصر عدو وليس للمسلمين إمام فيجب عليهم الدفاع عن مصرهم، والدفاع هنا فرض عين على كل قادر، فلا يمكنهم أن يلقوا العدو فرادى بل يجعلون إماما يأتمون به في القتال، يختارونه من أحزم الناس وأشجعهم، ممن تتوفر فيهم الشروط العسكرية، حتى إذا ما فرغوا من عدوهم وحموا مصرهم زالت إمامته (2).
- 10- علم الأسرار: علم معدود لأهل التخلي من العوائق والعلائق، والتحلي بالفضائل والوسائل، وهو أحد الطرق الموصلة إلى معرفة الله، وعظمة قدره، وجلالة أمره، وما أودعه الله في ذلك من أسرار وأنوار، في الأسماء والآيات والأوراد والأذكار والابتهالات والتوسلات بصفات الله وأسمائه.

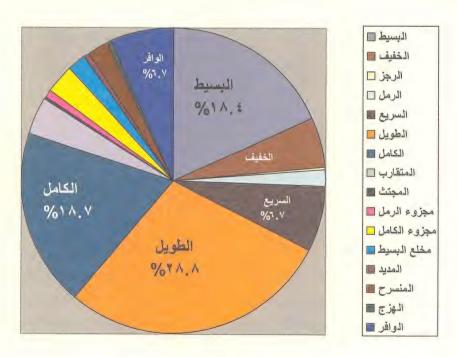
⁽المرجع السابق) ص10.

⁽المرجع السابق) ص15- 16.

⁽³⁾ التعريف استخلصته من تقديم للشيخ مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي لكتاب (النواميس الرحمانية). ينظر: سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي (النواميس الرحمانية في تسهيل الطريق إلى العلوم النورانية) مسقط: مكتب المستشار الخاص لجلالة السلطان للشؤون الدينية والتأريخية، ط2، 2006م، ص22.

ملحق: معلومات إحصائية

البحور الشعرية: احتوى الكتاب على عدد 309 مقطوعات شعرية، في 632 بيتا، تراوحت بين الثمانية أبيات والأبيات المفردة، إلا أن معظمها جاء في بيتين، وقد كان البحر الطويل هو المهيمن عليها، حيث تكرر في 89 موضعا، بنسبة 28.8٪ ثم البحر الكامل في 58 موضعا، أي بنسبة 18.7٪، وبنفس النسبة تقريبا جاء بحر البسيط حيث تكرر 57 مرة بنسبة 18.4٪، وتساوى بعد ذلك البحران السريع والوافر كلا منهما في 21 مرة، ثم المخفيف 16 مرة، ثم المتقارب 12 مرة، ثم مجزوء الكامل تسع مرات، ثم المنسرح سبع مرات، تلاه مخلع البسيط ست مرات، ثم بحر الرمل 5 مرات، ثم مجزوء الرمل 5 مرات، ثم مجزوء الرمل 5 مرات، ثم مجزوء الرمل 3 مرات، ثم المديد مرتين، انتهاء بالرجز والهزج والمجتث ثم مجزوء الرمل 5 مرات، غاب عن المجموع ثلاثة بحور هي المضارع والمقتضب والمتدارك.



مصادر الدراسة ومراجعها

أولا: المصادر والمراجع المنشورة(1).

- 1- إبراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني (زهر الآداب وثمر الألباب) تحقيق: زكي مبارك، بيروت: دار الجيل، ط4، (د.ت).
- 2- أحمد بن حمد الخليلي (التاريخ العماني- نحو رؤية إسلامية واضحة) مسقط: التوجيه المعنوي والعلاقات العامة برئاسة أركان الجيش السلطاني العماني، ط1، 2002م.
- 3- أحمد بن سعيد بن عبد الواحد الشماخي (كتاب السير) تحقيق: أحمد بن سعود السيابي، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1987م.
 - 4- أسامة بن منقذ (لباب الآداب) بيروت: دار الكتب العلمية، 1980م.
- 5- إسماعيل بن حماد الجوهري (الصحاح) بيروت: دار العلم للملايين، ط4، 1987م.
- 6- إيريوس بلديسيريا (قصر جبرين وكتاباته) مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط1، 1994م.
- 7- الجاحظ (البيان والتبيين) تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت: دار الفكر، ط4، (د.ت).

⁽¹⁾ قمت بترتيب القائمة حسب الترتيب الألفبائي للمؤلفين.

- 8- حاجي خليفة" مصطفى بن عبدالله (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) بيروت: دار الكتب العلمية، 1992م.
- 9- الحسن بن عبد الله "أبو هلال العسكري" (الصناعتين) تحقيق: مفيد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، 1989م.
- 10- حميد بن محمد بن رزيق (الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عمان) تحقيق: عبد المنعم عامر، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1984م.
- 11- حميد بن محمد بن رزيق (الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين) تحقيق: عبد المنعم عامر، ومحمد مرسي عبد الله، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط4، 1994م.
- 12- خير الدين الزركلي (الأعلام) بيروت: دار العلم للملايين، ط17، 2007م.
- 13- رجب محمد عبد الحليم (الإباضية في مصر والمغرب وعلاقتهم بأباضية عمان والبصرة) مسقط: مكتبة العلوم، 1990م.
- 14- سالم البوسعيدي (الرائع في التاريخ العماني) مسقط: مكتبة الأجيال، ط1، (د.ت).
- 15- سالم بن حمود السيابي (إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان) بيروت: منشورات المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، 1965م.
- 16- سالم بن حمود السيابي (عمان عبر التاريخ) مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1982م.
- 17- سرحان بن سعيد الأزكوي (كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة) تحقيق: حسن محمد عبد الله النابودة، دار البارودي، ط1، 2007م.

- 18- سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي (النواميس الرحمانية في تسهيل الطريق إلى العلوم النورانية) مسقط: مكتب المستشار الخاص لجلالة السلطان للشؤون الدينية والتأريخية، ط2، 2006م.
- -19 سيف بن حمود بن حامد البطاشي (إتحاف الأعيان في تأريخ بعض علماء عمان) رتبه وعلق عليه: سعيد بن محمد بن سعيد الهاشمي، مسقط: مكتبة المستشار الخاص لجلالة السلطان للشؤون الدينية والتأريخية، ط2، 2004م.
- -20 سيف بن حمود بن حامد البطاشي (الطالع السعيد، نبذة من تاريخ الإمام أحمد بن سعيد) مسقط: مكتبة السيد محمد بن أحمد، ط1، 1997م.
- 21- عبد الرحمن بن خلدون (مقدمة ابن خلدون) بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت).
- -22 عبد الرحمن بن محمد ابن أبي حاتم الرازي (تفسير القرآن العظيم، مسندا عن رسول الله، والصحابة والتابعين "المعروف بتفسير ابن أبي حاتم") ضمن موسوعة المكتبة الشاملة dvd.
- 23- عبد الله بن حميد السالمي (تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان) مسقط: مكتبة الاستقامة، 1997م.
- 24- عبد الله بن محمد "ابن سنان الخفاجي" (سر الفصاحة) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 25- علي بن محمد بن علي الجرجاني (كتاب التعريفات) بيروت: دار الكتاب العربي، 2002م.

- 26 فهد بن علي بن هاشل السعدي (معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية، من القرن الأول الهجري وحتى العصر الحاضر "قسم المشرق") مسقط: مكتبة الجيل الواعد، ط1، 2007م.
- 27- مؤلف مجهول (تاريخ أهل عمان) تحقيق وشرح: سعيد عبد الفتاح عاشور، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط2، 1986م.
- 28- مؤلف مجهول (قصص وأخبار جرت في عمان) تحقيق: عبد المنعم عامر، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط2، 1983م.
- 29- مالك بن سلطان الحارثي (نظرية الإمامة عند الإباضية) مسقط: مطبعة مسقط (جميع الحقوق محفوظة للمؤلف) ط1، 1991م.
- 30- مجدي وهبة، وكامل المهندس (معجم المصطلحات العربية في اللغة واللغة والأدب) بيروت: مكتبة لبنان، ط2، 1984م.
- 31- مجموعة من الباحثين (الموسوعة العربية العالمية) الرياض: مؤسسة الموسوعة للنشر والتوزيع، ط2، 1999م.
- 32- مجموعة من الباحثين (معجم مصطلحات الإباضية) مسقط: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ط1، 2008م.
- 33- محمد بن إسحاق النديم (الفهرست) تحقيق: ناهد عباس عثمان، الدوحة: دار قطري بن الفجاءة، ط1، 1985م.
- 34- محمد بن حبان البستي (روضة العقلاء ونزهة الفضلاء) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: دار الكتب العلمية، 1977م.
- -35 محمد صالح ناصر الجزائري، وسلطان بن مبارك الشيباني (معجم أعلام الإباضية من القرن الأول الهجري إلى العصر الحاضر "قسم المشرق") بيروت: دار الفرب الإسلامي، ط1، 2006م.

- 36- محمد علي الزرقا (تاريخ عمان قديما وحديثا) جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، الطبعة الثانية، 1959م.
- -37 محمد ناصر الدين الألباني (سلسلة الأحاديث الصحيحة، وشيء من فقهها وفوائدها) الكويت: الدار السلفية، ط2، 1404هـ.
- 38- محمد ناصر الدين الألباني (ضعيف الترغيب والترهيب) الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 2000م.
- 99- مركز الشارقة للإبداع الفكري (موجز دائرة المعارف الإسلامية) القاهرة: مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1988م.
- 40- ناصر بن منصور الفارسي (نزوى عبر الأيام، معالم وأعلام) نزوى: نادي نزوى، ط1، 1994م.
- 41- نصر الله بم محمد الشيباني "ابن الأثير الكاتب" (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) تعليق: أحمد الحوقي، القاهرة: نهضة مصر، (د.ت).
- 42- وندل فيليبس (تاريخ عمان) ترجمة: محمد أمين عبد الله، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط3، 1989م.
- 43- ياقوت بن عبد الله الحموي (معجم البلدان) تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1990م.

ثانيا: المقابلات والاتصالات الهاتفية، والزيارات الميدانية للمواقع التاريخية الواردة في الدراسة.

- 1- مقابلة مع المشائخ: ناصر بن طائب بن سائم بن ناصر بن عمير بن مبارك بن سعيد بن بدر الشكيلي مبارك بن سعيد بن بدر الشكيلي الغافري، وكذلك مع: سائم بن حمود بن ناصر بن عمير بن مبارك الشكيلي الغافري، بتاريخ 8 / 4/ 2008م، في بلدة الرستاق الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر. المقابلة أ.
- -2 مقابلة مع الشيخ مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي بتاريخ 10/ 3/
 -2 مقابلة مع الشيخ مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي بتاريخ 20/ 3/
- 3- اتصال هاتفي مع حفيد المؤلف الشيخ: ناصر بن طالب بتاريخ 9/29/ 2009م.
 - 4- اتصال هاتفي مع ناصر بن طالب بتاريخ2009/9/20م.
 - 5- زيارة إلى متحف نزوى بالقلعة الشهباء بتاريخ 1/5/2009م..
- 6- زيارة إلى حصن جبرين، وكذلك بلدة مقنيات وحصنها بتاريخ 6- زيارة إلى حصن حبرين،
- 7- زيارة إلى بلدتي الغافات والعقير بتاريخ 2009/10/1م، لمعاينة المتبقي من آثار حصنيهما الذين هدما في الحرب الأهلية.
 - 8- زيارة إلى بلدة بهلا وقلعتها التاريخية في 3 أكتوبر 2009م.

ثالثا: الكتب والرسائل المخطوطة.

- 1- رسالة خطية من الشيخ محمد بن عبد الله الخليلي بتاريخ 17 ذي القعدة 1422هـ الموافق 31 يناير 2002م، وجوابها من سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي المفتى العام للسلطنة.
- 2- مبارك بن سعيد بن بدر (كتاب صراط الهداية "كتاب مخطوط") أمكن الوقوف عليه في مكتبة الشيخ مهنا بن خلفان الخروصي بولاية العوابى جنوب الباطنة، حصل الباحث على نسخة مصورة منه.
- (دون عنوان) كتاب مخطوط من تأليف برغش بن حميد بن راشد بن حميد بن ناصر ابن الإمام محمد بن ناصر بن عامر الغافري، وهو عبارة عن مقدمة من سبع صفحات تتضمن سيرة الإمام محمد بن ناصر الغافري من وجهة نظر المؤلف (حفيده) ثم إن بقية الكتاب عبارة عن تجميع للقصائد التي قالها شعراء ذلك العصر في مدح الإمام محمد بن ناصر الغافري، حصل الباحث على نسخة مصورة منه بواسطة د عبد الرحمن السالمي.
- 4- مبارك بن سعيد الغافري (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان) وهو الكتاب الذي قمنا بتحقيقه في هذه الرسالة.
- 5- (كتاب المصنف) الجزء الرابع، نسخة منقولة من أخرى قام بنسخها الشيخ مبارك بن سعيد، وعليها اسمه ونسبه.



فهرس موضوعات الدراسة

معرّفة.	مربان خطأ! الإشارة المرجعية غير
9	شكر خاص
	ملخص العمل:
13	قديم للشيخ العلامة: مهنا بن خلفان بن عثمان الخروصي.
	المقدمة
19	أو لا: مخطوط الكتاب:
	أ- نسخة المخطوط:
	ب- محتوى الكتاب:
	ج- وصف المخطوط:
	ثانيا: منهج الباحث في تحقيقه
22	أ- مراحل التحقيق:
	ب- الأعمال التي قام بها المحقق
	ثالثا: الرموز:
28	رابعا: أهمية الكتاب
28	خامسا: الصعوبات التي واجهت الباحث في رسالته:
	لقسم الأول: التعريف بالمُولف، ويتضمن التّالي:
	<u>Lya.</u>
	أُولا: الإطار الزمني للترجمة
	ثانيا: ترجمة المؤلف:
	ثالثًا: الحياة السياسية في عصر الشيخ مبارك، وموقعه منها، ودوره فيها
	ويتضمن التالي:
45	أ- إمامة سلطان بن سيف الثاني (من 1123- 1131هـ)
	ب- شرارة الاختلاف، وبداية السُقوط.
49	ج- ثورة يعرب بن ناصر اليعربي:
	د- موقع الشيخ مبارك بن سعيد من هذه الأحداث
52	هـ ثورة محمد بن ناصر الغافري والإمام المخلوع يعرب بن بلعرب:
	و- الشيخ مبارك بن سعيد بن بدر يحاصر الغافات:
60	ز - محمد بن ناصر يتوجه لحرب الرستاق:
61	ح- محمد بن ناصر يهب لنجدة واليه مبارك بن سعيد بن بدر الغافري:
64	ط- إمامة محمد بن ناصر الغافري
66	ي-أحوال مبارك بن سعيد بن بدر الغاقري مع الإمام محمد بن ناصر الغافري
73	ك- إمامة سيف بن سلطان ثم خلعه، والبيعة للعرب بن حمير اليعربي.
74	ل- موقع الشيخ مبارك بن سعيد من هذا الانقسام:
75	م- الاحتلال الفارسي لعمان
	ن- موقع الشيخ مبارك بن سعيد الغافري من اتفاقية الصلح بين بلعرب وسيف
	س- الشيخ مبارك بن سعيد يحمل أسرى الفرس من بهلا إلى صحار
	ع- الرمق الأخير للدولة اليعربية (من سنة 1151 - 1167هـ)
	رابعاً: الحالة الثقافية في العصر اليعربي عموما، وعصر المؤلف خصوصا

مُجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَانِ ــ

93	خامسا: تلقي الشيخ مبارك بن سعيد للعلم، ومكانته العلمية، و آثاره.
93	أ- تلقيه للعلم، ومكانته العلمية
94	ب- آثاره أ
98	2- مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان.
98	3- شعر
101	القسم الثاني: التعريف بالكتاب
101	أو لا: عنو انّ الكتاب ونسبته ومنهجه.
103	ثانيا: إر هاصات عنوان الكتاب على محتواه: (رؤية نقدية)
112	ثالثًا: المصادر التي ذكر ها المؤلف في كتابه، و اعتمد عليها
116	رابعا: الأغراض الشعرية وأبرز الموضوعات النثرية وفنونه التي تضمنها الكتاب
116	1- الأغراض الشعرية
116	i- المدح
117	ب- الذم والهجاء:
120	2- أبرز موضوعات النثر وفنونه مما ورد في المجموع
120	أ _ الأحاديث النبوية الشريفة
122	ب ـ العقيدة و علم الكلام و العلوم الشر عية .
123	ج- المأثورات من أقوال الأنبياء والصالحين والحكماء والعلماء والمجربين
124	د- الأقوال والحكم التي تجري مجرى الأمثال
125	هـ- الرسائل
128	و- القصص والحكايا والأخبار
131	ملاحق الدراسة
131	أولا: صور مرفقة من مخطوط (صراط الهداية)
137	ملحق ببعض المصطلحات الواردة في الذراسة
140	ملحق: معلومات إحصائية
141	مصادر الدراسة ومراجعها
149	فهرس موضوعات الدراسة

القسم الثاني

(تعقيق الكتاب)



كتاب

(مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مر الزمان)

للشيخ: مبارك بن سعيد بن بدر بن محمد الشكيلي الفافري

دراسة وتحقيق:

هلال بن محمود بن عامر البريدي

القسم الثاني: تحقيق المجموع



بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب، وهو حسبي نعم المولى ونعم الوكيل، الحمد لله ذي العظمة والجلال، والقوة والقدرة في الكمال، وصلى الله على محمد الهادي من الضلال، وعلى آله وصحبه خير صحب وآل⁽¹⁾، صلاة باقية تكون لنا ذخرا في المآل، ومنجاة من الأهوال،

أما بعد:

فهذا كتاب مجموع يشتمل على فنون مختارة من أنواع مختلفة، وآداب مستحسنة وأحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم مسندة، وأدعية مفضلة، وتراسلات منتخبة مختصرة، من المجموع الملقب (بالدر المكنون)⁽²⁾ ومن غيره في غرائب الفنون ومن كتاب (مختارات الشواهد والشوارد)⁽³⁾، وفيه ما يعين على فصاحة اللسان وحسن البيان.

(1) آل الرجل أهله، أصلها (أهل) ثم أبدلت الهاء همزة فصارت (أَأْل) فلما تتالت الهمزتان أبدلوا الثانية ألفا كما قالوا آدم وآخر. ينظر: محمد بن مكرم ابن منظور (لسان العرب) بيروت: دار صادر، (د.ت) مادة: أهل

⁽الدر المكنون في غرائب الفنون) لناصر الدين أبي بكر بن عبد المحسن الفوي، جمع فيه من المكاتبات والحكم والأشعار. ينظر: "حاجي خليفة" مصطفى بن عبدالله (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) بيروت: دار الكتب العلمية، 1992م، ج1، ص733.

⁽د) هنا ورد الكتاب باسم (مختارات الشواهد والشوارد) وسنلاحظ فيما بعد أنه سيرد باسم (الشواهد والشوارد)، ولعل الكتاب من مجاميع الأدب الشامل التي كانت بحوزة المؤلف في ذلك الوقت.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "جمال المرء فصاحة لسانه"(1). وقال علي بن أبي طالب: "المرءُ مخبوء تحت لسانه"(2). وقال بعض الفضلاء(3) لمن الوافرا:

ومَا حُسنْنُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِفَحْرٍ إِذَا مَا أَخْطَا الحُسنْنَ البيانُ وقال مسلمة بن عبد الملك⁽⁴⁾: "مروءتان ظاهرتان: الرياسة والفصاحة".

^{(1) (}مسند الشهاب القضاعي) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة - الإصدار الثاني DVD برقم: 224، وينظر: إسماعيل بن محمد العجلوني (كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس) بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط3، 1325هـ، برقم: 1075.

⁽²⁾ علي بن أبي طالب (نهج البلاغة) شرح: محمد عبده، بيروت: دار الكتاب العربي، 2007م، ص366.

⁽³⁾ نسبه المبرد إلى "بعض المحدثين" ولم يذكره ، وبعده يأتي هذا البيت: كفي بالمرء عيبا أن تراه له وجه وليس له لسان

ينظر: محمد بن يزيد المبرد (الكامل في اللغة والأدب) بيروت: مكتبة المعارف، (د.ت) ، ج1، ص315

^{(&}lt;sup>4)</sup> مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي (نحو 66هـ- 120هـ) ، ولد ونشأ بدمشق، كان فارسا ومثقفا ، ولأن أمه كانت أمة فقد حرم من الخلافة ، كان من أبطال عصره ، وله فتوحات كثيرة. ينظر: (الموسوعة العربية العالمية) الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع ، ط2 ، 1999م ، ج23 ، 274

قال ابن شهاب⁽¹⁾: "ما أحدث الناس مروءة أعجب إليّ من تعلم الفصاحة".

وقال أفلاطون الحكيم (2): "بإصابة المنطق يعظم القدر".

وقال معاوية بن أبي سفيان: "إن الشعر يفصّح اللسان، ويدلي الجنان (3)، ويُسخي البخيل، ويحض على مكارم الأخلاق".

قال جامع المجموع؛ وهو الغنيُّ بالله الفقير إليه: مبارك بن سعيد بن بدر بن محمد الغافري: "قد جمعت هذا المجموع من كتب شتى وسميته: (مجموع البيان لحسن مكارم الأخلاق على مرّ الزمان) وصلى الله على نبيًّ أبان لنا الهدى وأقام لنا الدليل، وأوضح لنا السبيل، ونصح الأمة وكشف الغمة (4)،

⁽¹⁾ وجدت العبارة في مقدمة كتاب معجم الأدباء لياقوت الحموي مرة منسوبة إلى (الزهري)، ومنسوبة في موضع آخر - بعد حين - إلى (ابن شهاب)، ينظر: ياقوت الحموي (معجم الأدباء) بيروت: دار الفكر، ط3، 1980، ج1، ص78، وص83، ونستنج من ذلك أن القائل هو (ابن شهاب الزهري)، ويجزم المزي في كتابه (تهذيب الكمال في أسماء الرجال) أن المعروف "بابن شهاب هو محمد بن مسلم بن شهاب الزهري" (المرجع السابق) تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط3، 1988م، ج45، ص451، وهو أول من دون الحديث، وأحد أكابر الحفاظ والفقهاء، تابعي، من أهل المدينة، ت 124هـ. ينظر: خير الدين الزركلي (الأعلام) بيروت: دار العلم للملايين، ط71، 2007م. ج7، ص90.

⁽²⁾ أفلاطون (427- 347ق.م) فيلسوف ومعلم يوناني، يعد من أهم مفكري الثقافة الغربية، و(أفلاطون) كنية عرف بها وتعني: ذو الكتفين العريضتين، أما اسمه فهو: أرستو كليس، ومن أبرز تلامذته: أرسطو. ينظر: (الموسوعة العربية العالمية) ج2، ص400

⁽³⁾ الجنان بالفتح: القلب. ينظر: إسماعيل بن حماد الجوهري (الصحاح) بيروت: دار العلم للملايين، ط4، 1987م، مادة: جن ن

⁽⁴⁾ الفُمَّة: الكرب (لسان العرب غ م م)

وأقام⁽¹⁾ بنصر الدين، حتى أتاه اليقين، صلى الله عليه وعلى آله أجمعين، أئمة الهدى، ومصابيح الدجى⁽²⁾، وحسبنا الله ونعم الوكيل، أما بعد⁽³⁾:

فإن أحق ما نطق به لسان، وأعْرَب به بيان، وانطوى عليه كتاب، وانتمى إليه خطاب ما زاد في شدة البصيرة، وعاد لصحة السريرة، وطرق طرائق العدل، وبيَّن حقائق الفضل، فصار تذكرة للأخيار، ومزجرة للأشرار، فإن الأدب أدبان (4): أدب سياسة وأدب شريعة، فأدب الشريعة ما أدًى إلى اأداء الفرض، وأدب السياسة ما أدى إلى عمارة الأرض، وكلاهما يرجعان إلى أكا (6) العدل الذي به سلامة السلطان وعمارة البلدان، وصلاح الرعية، وكمال المزية (7)؛ لأن من ترك الفضل ظلم نفسه، ومن خرب الأرض ظلم غيره.

(2) الدجى: سواد الليل مع غيم، وأن لا ترى نجما ولا قمرا. (لسان العرب دجا)

⁽¹⁾ كذا في الأصل، والصحيح: وقام بنصر الدين، إلا إذا أراد إقامته بنصرة الدين مجازا.

^{(&}lt;sup>3)</sup> لاحظ أن: (أما بعد) تكررت للمرة الثانية، وقد يعني ذلك أن المقدمة من هذا الموضع من منقول الجامع بدون تدخل منه.

⁴ ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) بيروت: دار الكتب العلمية، 1980م، ص56.

⁽⁵⁾ مكتوبة بخط حديث، حيث إن هذا الموضع تالف، أما في (المرجع السابق): ...فأدب الشريعة ما (انتهى إلى قضاء) الفرض، ...

^{(6) [2]} هنا تبتدئ الصفحة الثانية من أصل المخطوط، وكذلك بقية الأرقام الموضوعة بين هذين الرمزين: [1 تدل على رقم الصفحة في الأصل.

⁽أ) مزية: إذا كانت له منزلة ليست لغيره. (لسان العرب م ز ا)

قال أفلاطون: "بالعدل ثبات الأشياء وبالجور زوالها⁽¹⁾؛ لأن المعتدل اهوا⁽²⁾ الذي لا يزول".

وقال أيضا: "إياكم والجور؛ فإنه أداة العطَّب، وعلة البلاء".

وقال أرسطاطاليس⁽³⁾: "الحسن الحق وهو العدل، لأنه علة كل حسن، وكذلك الحسن علة كل معتدل، والجور وهو القبيح؛ لأنه خارج من حد الاعتدال".

وقال الإسكندر (4):

⁽¹⁾ في الأصل: والجور زوالها" وقد وضعنا الباء بدلالة السياق.

⁽ك) (لباب الآداب) ص57: وفي الأصل: لأن المعتدل الذي لا يزول.

⁽مستاجيرا) في شمال اليونان، يعد هو وأستاذه أفلاطون أهم فيلسوفين بين جميع (ستاجيرا) في شمال اليونان، يعد هو وأستاذه أفلاطون أهم فيلسوفين بين جميع فلاسفة اليونان القدماء، استدعاه ملك مقدونيا لتعليم وتربية ابنه المعروف في التاريخ (بالاسكندر الأكبر)، وبعد موت الإسكندر عام 323ق م رمي أرسطو بتهمة عدم احترام الآلهة، ؛ فهرب بحياته إلى مدينة (كلسيس) حيث مات هناك بعد عام واحد. ينظر: (الموسوعة العربية العالمية) ج1، ص506.

⁽⁴⁾ الإسكندر الأكبر (356- 323ق م) ملك مقدونيا، ويعرف كذلك باسم الإسكندر المقدوني، وهو من كبار القادة العسكريين في التاريخ، وقد فتح كثيرا من بلاد العالم المتمدن المعروفة في ذلك الوقت، ناشرا فيها – بشكل واسع حثيرا من بلاد العالم المتمدن المعروفة في ذلك الوقت، ناشرا فيها – بشكل واسع العلم أن ذا القرنين (الفاتح الصالح) المذكور في القرآن هو على الأرجح الإسكندر نفسه عند أغلب المفسرين. ينظر على سبيل المثال: فخر الدين محمد بن الأولى، ووائم، سورة الكهف: آية 83، وينظر كذلك: حميد بن محمد بن رزيق الصحيفة القحطانية) تحقيق: حسن محمد النابودة، بيروت: دار البارودي، ط1، (الصحيفة القحطانية) تحقيق: حسن محمد النابودة، بيروت: دار البارودي، ط1، 2008م، ج1، ص274.

"لا ينبغي لمن تمسك بالعدل أن يخاف أحدا⁽¹⁾ فقد قيل: العدول لا يخافون الله تعالى"، أي لا خوف عليهم منه، إذا ابتغوا⁽²⁾ رضاه، وانتهوا إلى أمره.

وحض⁽³⁾ جماعة من رؤساء اليونانيين: ما أسرع ما أجاب الناس إلى طاعة الإسكندر!" فقيل: "ذلك للا ظهر عدله، فانتشر من حسن سيرته وفضله".

وقال أبو جابس⁽⁴⁾ للإسكندر: "أيها الملك: عليك بالاعتدال؛ فإن الزيادة عيب والنقص َ عجز"⁽⁵⁾.

وسأل الإسكندر لرجلان الأمن وزرائه أن يقضي بينهما، فقال الإسكندر: "إن حكمنا بينكما رضي أحدكما وسخط الآخر، فاستعملا الحق يرضيكما جميعا"،

⁽¹⁾ في الأصل: "لا ينبغي لمن تمسك بالعدل أن (لا) يخاف أحدا" فحذفنا لا الثانية بدلالة السياق، وينظر كذلك: ابن منقذ (لباب الآداب) ص57.

⁽إذ) تناسب المعنى أكثر، وأكثر دقة من (إذا). ينظر: ابن منقذ (لباب الآداب) ص57.

⁽³⁾ كذا في الأصل، بينما السياق فيه معنى التعجب من إسراع الناس إلى طاعة الإسكندر وليس الحض، وذلك ما استدعى جوابا.

⁽⁴⁾ كذا، ولعله أحد الأساتذة الذين استقطبهم الإسكندر لمجالسته، فهو مغرم بمدارسة الأدب والعلوم، أما أسامة بن منقذ فقد ذكره في كتابه (لباب الآداب): ذيوجانس، وهو الأصح عندي؛ لأنه أقرب إلى طبيعة الأسماء اليونانية. ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) ص57.

⁽⁵⁾ (المرجع السابق).

⁽⁶⁾ في الأصل: (سأل الإسكندر رجلا) والصعيح ما أثبتنا بدلالة السياق. فليس الإسكندر هو الفاعل، بل هو القاضي الذي طلب منه الرجلان أن يحكم بينهما؛ بدلالة قوله: "يقضى بينهما".

وقال لجماعة من حكماء الهند: "لم سادت سيربلادكم (1°؟" قاللواآ⁽²⁾: "لإعطائنا الحق من أنفسنا، ولعدل ملوكنا، وحسن سيرتهم فينا" فقال (3): "أيما أفضل العدل (4) أم الشجاعة؟" فقالوا: "إذا الملك عدل استغنى عن الشجاعة".

وقال بزرجمهر⁽⁵⁾ "العدل ميزان الباري سبحانه وتعالى، وكذلك⁽⁶⁾ هو منزّه عن كل زيغ وميل"

⁽¹⁾ في الأصل: :لمَ سادت سير بلادكم قليلة؟" ولعل الصحيح ما أثبتناه.

⁽²⁾ في الأصل: قال.

⁽³⁾ في الأصل: "فقيل" والصحيح ما أثبتناه؛ لأن السائل الإسكندر، وقد أورد النويري الخبر كالآتي: وقيل: سأل الإسكندر حكماء بابل: فقال: أيما أبلغ عندكم ... الحكاية. ينظر: أحمد بن عبد الوهاب النويري (نهاية الأرب في فنون الأدب) تحقيق: علي بو ملحم، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2004م، مج4، ج6، ص34. أما أسامة بن منقذ فيوردها كالآتي: وقال الإسكندر لقوم من حكماء الهند: أيما أفضل: العدل أم ... الحكاية . ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) ص57

⁽⁴⁾ العدل مكررة في الأصل.

⁽⁵⁾ بزرجمهر بن اليختكان: استوزره كسرى أنو شروان وهو حديث السن ابن خمس عشرة سنة؛ وذلك لنباهته وفطنته، وذكائه ودهائه، ومواعظه وحكمه، فكان أول داخل عليه، وآخر خارج من مجلسه، وقادته فطرته وحكمته أن ترك المجوسية ودان بدين عيسى عليه السلام؛ فغضب لذلك كسرى، فحبسه في بيت كالقبر ظلمة وضيقا، وصفده بالحديد، وألبسه الخشن من الصوف، فلما أعياه ذلك أمر بضرب عنقه. 1 الترجمة من وضع المحقق أخذها من إشارات متفرقة في كتب الأدب، ينظر: موسوعة المكتبة الشاملة IDVD.

⁽⁶⁾ في (لباب الآداب) ص57: وذلك هو...، إلا أن الأجمل عندي حسبما يمليه السياق، فلذلك هو مبرأ... العبارة.

وقيل لأنوشروان⁽¹⁾: "أي الخير أوفى؟" قال: "الدين"، وقيل: "أي العدد أوفى؟" قال: "العدل".

لوقيلاً (2): لأزدشير (3): "من الذي لا يخاف أحدا؟" قال: "الذي لا يخافه أحد".

فمن عدل في حكمه كفّ عن ظلمه، ونصره الحق، وطاعه الخلق، وصفت له النعم، وخدمته الأمم، وأقبلت عليه الدنيا، فتهنّى العيش، واستغنى عن الجيش، وملك القلوب، وأمن من الحروب، وصارت طاعته فرضا، وضلّت رعيته جندا.

وإن أول العدل أن يبتدئ الرجل بنفسه، فليُلْزِمْها كل حلة جميلة، وخصلة رضية، ومذهب سديد، ومكسب حميد، يسلم عاجلا، ويسعد آجلا، وأول الجور أن يعمد إليها فيجنبها الخير، ويعودها الشر، ويُكسبها الآثام، ويعقبها المَذامُّ؛ ليعظُم وزرها، ويقبح ذكرها.

وقال أفلاطون: "من بدأ بنفسه فساسها، أدرك سياسة الناس". وقال: "أصلحوا أنفسكم تصلح لكم آخرتكم".

⁽¹⁾ كسرى أنوشروان بن قباذ بن فيروز، ملك فارس، كان رجلا شديدا، أعاد الأمور إلى نصابها، وهو الذي ملك المنذر على العرب، وقصده سيف بن ذي يزن يستنصره على الحبشة، فنصره وملكه على اليمن، وافتتح كثيرا من مدائن الروم، وكان ملكه سبعا وأربعين سنة، وسبعة أشهر. ينظر: عبد الله بن مسلم ابن قتيبة (المعارف) تحقيق: ثروة عكاشة، قم: منشورات الشريف الرضي، ط1، 1415هـ، ص663.

⁽²⁾ في الأصل: وقال، والراجح أن الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق؛ ولأن (أزدشير) ملك قبل أنوشروان بزمن.

⁽أن الراجح أنه يعني: أزدشير بن هرمز، فقد كان حسن السيرة، مرضي الولاية عند الفرس، وكان ملكه أربع سنين. ينظر: ابن قتيبة (المعارف) ص659.

⁽⁴⁾ في الأصل: المدام، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

وقال أرسطاطاليس للإسكندر: "أصلح نفسك لنفسك [3] يكن⁽¹⁾ الناس تبعا لك".

وقال قيناعورس⁽²⁾: "أحسن الطاعات ما بدأت به نفسك، وأجريت عليه أمرك"

وقال سقراط (3): "من رضي عن نفسه سخط الناس عليه".

وقال الأحنف بن قيس⁽⁴⁾: "من ظلم نفسه كان لغيره أظلم، ومن هدم دينه كان لجده أهدم".

(1) في الأصل: يكون، والصحيح ما أثبتنا بالجزم لأنه جواب للطلب.

²⁾ من الواضح أنه حكيم أو عالم يوناني، سيرد كذلك في الباب السابع عشر ص126 بلفظ: (قيناعورش) ولعله تصحيف لاسم العالم اليوناني: فيثاغورث.

⁽³⁾ سقراط (469- 989ق م) فيلسوف ومعلم يوناني، ولد وعاش في أثينا، وعرف عنه التواضع، قُدِّم سقراط للمحاكمة بتهمة إفساد الشباب والإساءة إلى التقاليد الدينية، فحكم عليه بالإعدام باحتساء كوب من السم، ونفذه بكل هدوء ورباطة جأش. ينظر: (الموسوعة العربية العالمية) ج12، ص347.

⁽⁴⁾ الأحنف بن قيس بن معاوية التميمي، والأحنف لقبه، واسمه الضحاك على المشهور، وقيل اسمه صخر، أدرك النبي – صلى الله عليه وسلم - ولم يجتمع به، كان يضرب بحلمه المثل، وهو من سادة العرب المعروفين، مات بالبصر سنة 67هـ. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج1، ص276، وتنظر ترجمته كذلك من: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (الوافي بالوفيات) تحقيق: جاكلين سوبله وآخرين، قيسبادن: فرانز شتايز شتوتغارت، 1962 - 1991م، ج16، ص355.

وقال المقنع⁽¹⁾: "خير الأذان⁽²⁾ ما حصل لك ثمره، وظهر عليك أثره".
"ومما يعين على العدل: اصطناع من يؤثر التقى، واطراح من يقبل الرشى⁽³⁾،
واستقضاء من يعدل ليا القضية⁽⁴⁾، واستخلاف من يشفق على الرعية".

وقال أبو مروان: "ما عدل من جار وزيره، وما صلح من فسد مشيره (5)".

وقال أزدشير: "حقيق على كل ملك أن يتفقد وزيره، ونديمه وحاجبه
وكاتبه، فإن (6) وزيره قوام ملكه، ونديمه بيان معرفته، وكاتبه وكيل
بلاغته، وحاجبه بيان سياسته"

⁽¹⁾ لم أجد العبارة في أي موضع مما بحثت فيه، والعبارة بها اضطراب، والمقنع، لعله يعني به: المقنع الكندي، وهو محمد (وفي نسبه خلاف) بن ظفر بن عميرة بن أبي شمر، والمقنع لقب غلب عليه، فقد كان من أجمل الناس، وأكثرهم حسنا، فإذا سفر أصابته العين فيمرض، فكان لا يمشي إلا مقنعا، وكان له محل كبير وشرف وسؤدد، وكان كريم اليد، لا يرد سائلا. ينظر: علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (الحماسة البصرية) تحقيق: عادل جمال الدين، القاهرة: وزارة الأوقاف، لجنة إحياء التراث الإسلامي، 1978م، ج2، هامش ص234.

⁽²⁾ كذا في الأصل.

⁽⁵⁾ في الأصل بالألف الممدودة، فالرُّشوة والرِّشوة تجمعان على الرُّشى والرِّشى بالألف المقصورة. (لسان العرب رشن)

⁽⁴⁾ ينظر: ابن منقذ (لباب الآداب) ص55، وفي الأصل: "من يعدل عن القضية" والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق؛ لأن عدل عن الشيء عدلا وعدولا: حاد. والقول للعتابي.

⁽⁵⁾ ينظر: اليوسي (المحاضرات في الأدب واللغة) الموسوعة الشعرية، وقد ذكر العبارة مع ما تقدم كأنها عبارة لشخص واحد، ولم يذكر أن قائلها أبو مروان، وفي الأصل: (مسيره) تصحيف (مشيره) ؛ فالسياق هنا يركز على جلساء الملك ومن ينبغى الاستعانة بهم.

⁽⁶⁾ في الأصل: (وإن) والأنسب ما أثبتناه. وينظر: (لباب الآداب) ص56.

وقال بهرام⁽¹⁾: "لا شيء أضر بالملك من استيلى⁽²⁾ من لا يصدق إذا حدّث، واستكفى⁽³⁾ من لا ينصح إذا دبَّر".

وقال أبرويز ⁽⁴⁾: "من اعتمد على كُفاة ⁽⁵⁾ السوء لم ينج من رأي فاسد وظن كاذب وعدو غالب".

وقال بزرجمهر: "من حق الملك أن يستوزر من يحفظ دينه، ويستبطن من يحفظ سره". وقيل له: "كيف اضلط لربت (⁶⁾ الأمور على ساسان وفيهم مثلك؟" فقال: "لأنهم استعانوا بأصاغر العمال على أكبر الأعمال".

وقال الأحنف بن قيس: "من أوغرت صدره، استدعيت شرَّه (^)"

وقد جمعنا في إنشائنا هذا الكتاب كلما وجيزا، وقصدنا فيما ألفنا من ذلك وجه الاختصار، ليقل لفظه ويسهل حفظه، واستعنا فيما وضعناه من ذلك بالله العزيز الجليل، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

(2) كذا، ويعني بها (ولًى) من الولاية، وإنما قال استيلى جرياً منه وراء تناسق الوزن فيما يقابل استكفى.

(3) كفى يكفي كفاية: إذا قام بالأمر. ويقال: استكفيته أمرا فكفانيه. (لسان العرب ك ف ي)

(4) أبرويز بن هرمز بن أنوشروان، أحد الأكاسرة ملوك فارس، كان مقدار ملكه 38سنة، ثار عليه الناس وخلعوه وجعلوا مكانه ابنه شيرويه؛ بسبب معاملته لهم بالعسف والخبط والإمساك عن الإنفاق. ينظر: ابن قتيبة (المعارف) ص 665.

(5) الكُفَاة: هم الخدم الذين يقومون بالخدمة. (لسان العرب ك في)

(6) في الأصل: أضربت

(7) في الأصل: من أوغرت صدره، واستدعيت شره، والراجح بدلالة السياق ما أثبتنا.

⁽¹⁾ بناء على مقولته الداعية إلى تدبير الملك يظهر لي أن المراد به: الملك الأمجد ت(628هـ - 1231م) وهو بهرام شاه بن فرَّخشاه بن شاهنشاه بن أيوب، شاعر، من ملوك الدولة الأيوبية، كان صاحب بعلبك، تملكها بعد والده 49سنة، وأخرجه منها الملك الأشرف سنة 627هـ، ومات مقتولا على يد مملوك له، وله ديوان شعر مخطوط، قيل عنه: هو أشعر بني أيوب. ينظر: خير الدين الزركلي (الأعلام) ج2، ص76.



الباب الأول في الإبانة عن فضل العلم والعقل من كتاب (الفرائد والقلائد)⁽¹⁾ وغيره

العقل أفضل احلية ا⁽²⁾، والعلم أجمل قنية. العلم أفضل خلف، والعمل به أجل شرف. لا سمير كالعلم، ولا ظهير ⁽³⁾ كالحلم. تعلَّم العلم فإنه يقومك صغيرا، ويسودك كبيرا. تعلم العلم فإنه يصلح افاسدك افاسدك ويترغم حاسدك، ويقيم ميلك، ويطيل ذيلك ⁽⁵⁾. تعلم العلم فإنه عز لا يبلى جديده، وكنز لا يفنى مزيده. من فضل علمك استقلالك لعملك/ نسخة: علمك، ومن كمال عقلك استظهارك ⁽⁶⁾ على عقلك. من لم يعلم لم يسلم.

^{(1) (}الفرائد والقلائد) يعني به كتاب (القلائد والفرائد في اللفة والشعر) ألفه ابن الكوفى أبو الحسن علي بن محمد بن الزبير الاسدي الكوفى، عالم صحيح الخط، راوية جماعة للكتب، صادق في الحكاية، منقر، بحاث. ينظر: محمد بن إسحاق النديم (الفهرست) تحقيق: ناهد عباس عثمان، الدوحة: دار قطري بن الفجاءة، ط1، 1985م، ص156. وبعد قليل سيذكره الجامع معكوسا باسم (القلائد والفرائد).

⁽²⁾ قي الأصل: أفضل (حيلة) والراجح بدلالة السياق والفاصلة الأخرى للسجع ما أثبتنا.

⁽³⁾ الظهير: العون (لسان العرب ظهر).

⁽⁴⁾ في الأصل: (فسادك)، والراجح بدلالة وزن الفاصلة الثانية للسجع ما أثبتنا.

⁽⁵⁾ الذيل: آخر كل شيء (لسان العرب ذي ل) وهنا يقصد به: ما بقي للإنسان من ذكر المفاخر.

⁽⁶⁾ الاستظهار: الاستعانة (لسان العرب ظهر)

الفضل بالعقل والأدب، لا بالأصل والنشب⁽¹⁾. الجهل مطية من ركبها ذلَّ، ومن صحبها ضلَّ. حسن الأدب يستر قبيح النسب. من شدة الجهل مصاحبة ذوي الجهل، من أقبح الحال محادثة ذوي المِحال⁽²⁾. دولة⁽³⁾ الجاهل عبرة للعاقل. عالم معاند خير من جاهل مساعد. الجهل بالفضائل من أقبح الرذائل.

من أعجب بقوله أصيب بعقله[4]. آية (4) العاقل سرعة الفهم، وغايته [زالة] الوهم (5) ثمرة العقل حسن الاختيار، ودلالته صحبة الأخيار. من ساء أدبه ضاع نسبه. إذا ضاعت العقول كثر الفضول (6) خير المواهب العقل وشر المعائب الجهل. من صاحب العلماء وقر، ومن صاحب السفهاء حقر. من قل عقله كثر جهله. من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره. من خلا بالعلم لم توحشه خلوة، ومن تسلى بالكتب لم تفته سلوة (7).

أصل العلم الرغبة وثمرته العبادة، وأصل الزهد الرهبة وثمرته السعادة، وأصل الحمية (8)

⁽¹⁾ النشب: المال والعقار (لسان العرب ن ش ب)

⁽سان العرب م ح ل المحال: الكيد وروم الأمر بالحيل (1000)

⁽³⁾ الدولة: انقلاب الزمان، والدَّوْل: انقلاب الدهر من حال إلى حال. ينظر: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (القاموس المحيط) بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2004م، مادة: د و ل.

⁽⁴⁾ الآية: العلامة. (لسان العرب أو ا)

⁽أ) في الأصل: (إصابة) الوهم، ولعل الصحيح ما وضعناه بدلالة السياق.

⁽⁶⁾ الفَضْل: والفُضْلة: البقية من الشيء (لسان العرب ف ض ل) والمقصود بالفضول: ما يمكن الاستغناء عنه من قول أو فعل.

⁷ يقال: هو في سلوة من العيش: أي في رخاء (لسان العرب س ل ١)

⁽⁸⁾ فلان ذو حميّة: إذا كان ذا غضب وأنفة. (لسان العرب ح م ا)

الجفاء (1) وثمرته العزة. العقل أقوى أساس والتقوى أفضل لباس. لا سائس (2) مثل العقل، ولا حارس مثل العدل. لا سيف مثل الحق ولا عون مثل الصدق. أفضل ما منّ الله تعالى به على عباده علم وعقل، وملك وعدل. الجهل أنكى (3) عدو، والعلم أفضل مرجو. العاقل يعتمد على عمله، والجاهل يعتمد على ماله.

الجاهل يطلب المال، والعاقل يطلب الكمال. نظر العاقل بقلبه وخاطره، ونظر الجاهل بعينه وناظره. كل بنّاء ينال، ويزداد العاقل بالأدب من أحسن صنائعه (4) ووضع إحسانه مواضعه. لا يدرك العلم من لا يطيل درسه، ويكد فيه نفسه. لا يستخف بالعلم إلا رفيع جاهل ووضيع خامل. من لم يحل نفسه بأدبه هدم فخره، وضيع أمره. كم من عزيز أذله جهله، وكم من ذليل أعزّه عقله. الرأي بغير علم ضلال، والعلم بغير عمل وبال، والأدب عز ومال، واستعماله كمال. عداوة العاقل خير من صداقة الجاهل. منع الكريم خير من بذل اللئيم. بالعقل يصلح كل أمر وبالحِلْم (5) يقطع كل شر. الجهل أضر للأصحاب، والذم أقبح الأثواب.

إنما الدنيا ربما أقبلت على الجاهل بالإنفاق، وأدبرت عن الجاهل بالاستحقاق؛ فإن أتتك منها بُغية مع جهل، أو فاتتك منها بغية مع عقل، فلا

⁽¹⁾ الجفاء: غلظ الطبع. (لسان العرب ج ف ١)

⁽²⁾ السائس: القائم بالأمر، (لسان العرب س و س)

⁽³⁾ من قولهم: قد نكيت في العدو، أنكي نكاية: أي هزمته وغلبته. (لسان العرب ن ك ى)

⁽⁴⁾ الصنائع: جمع مفردها: الصنيعة: ما أعطيته وأسديته من معروف (لسان العرب ص نع)

⁽أ) الحِلم: الأناة والعقل. (لسان العرب حلم)

مَجْمُوع البَيَان لحسن مَكَارِم الأُخْلاق على مَرِّ الزَّمَان ـ

يحملنًك على الرغبة في الجهل والزهد في العقل، فدولة الجاهل من المكنات، ودولة العاقل من الواجبات، وليس من أمكنه شيء من ذاته، مثلما استوجبه بآلته وذواته، وليس للمرء أن يفرح بحالة جليلة ينالها بعقل، ومنزلة جميلة يَحُلها بغير فضل؛ فإن الجهل ينزله فيها ويزيله عنها، ويحطه عن رتبته، ويرده إلى قيمته، بعد أن تظهر عيوبه، وتكثر ذنوبه، ويصير مادحه هاجيا، ويصبح وليه معاديا.

انقضى الباب من كتاب (القلائد والفرائد) ومن غيره.

فصل

والعقل أول حجة الله على العبد، وعن النبي صلى الله [5] عليه وسلم أنه قال: "رأس العقل بعد الإيمان بالله التودد إلى الناس"⁽¹⁾ وقوله⁽²⁾ صلى الله عليه وسلم: "أمرني ربي أن أكلم الناس على قدر عقولهم"⁽³⁾.

وقيل أتى جبريل - عليه السلام - آدم عليه السلام، فقال له: "إني أتيتك بثلاث خصال فاختر منهن واحدة" فقال آدم عليه السلام: "وما هي؟" فقال جبريل عليه السلام: "العقل والحلم والإيمان" فقال آدم عليه السلام: "قد اخترت العقل" فقال جبريل - عليه السلام - للحلم والإيمان: "انصرفا فقد اختار عليكما العقل" فقالا: "أمرنا أن نكون مع العقل حيث كان".

قال وهب بن منبه (4): "قرأت اثنين وسبعين كتابا فوجدت في جميعها أنَّ الله تبارك وتعالى لم يعط جميع الناس من بدء الدنيا إلى انقضائها من العقل

(1) ينظر: شمس الدين محمد (فيض القدير، شرح الجامع الصغير) تحقيق: حمدي الدمرداش محمد، مكة: مكتبة نزار مصطفى الباز، ط1، 1998م، الحديث رقم:436

(2) في الأصل: لقوله، ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>3)</sup> باختلاف بسيط في الألفاظ: محمد بن عمرو بن موسى العقيلي (الضعفاء الكبير) ضـمن موسـوعة المكتبـة الشـاملة DVD، وكــذلك موقــع جـامع الحــديث http://www.alsunnah.com برقم: 2244، (كشف الخفاء) 592

⁽⁴⁾ وهب بن منبه الأبناوي الصنعاني الذماري، أبو عبد الله، 34- 114هـ/65- 732م، كثير الأخبار عن الكتب القديمة، عالم بأساطير الأولين والإسرائيليات، تابعي، أصله من أبناء الفرس الذين بعث بهم كسرى إلى اليمن، ولد ومات بصنعاء، وقد ولاه عمر بن عبد العزيز قضاءها، وقد حبس في كبره وامتحن، له من الكتب: (قصص الأخيار). الزركلي (الأعلام) ج8، ص125- 126.

في جنب⁽¹⁾ عقل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا كحبة رمل بين رمال، وأن محمدا أرجح الناس عقلا، وأفضلهم رأيا صلى الله عليه وسلم".

وقيل لبعض العجم: "ما أفضل ما يؤتى الرجل؟" قال: "عقلا يولد معه". [قيل] [2] : "فإن عُدِم العقل؟" قال: "فأدب يعيش به" [قيل]: "فإن حرم الأدب" قال:
قال: "فمال يستر عورته" [قيل]: "فإن حرم العقل والأدب والمال؟" قال:
"فجائحة (3) لا تبقي له نسلا".

وقال أنوشروان لبزرجمهر: "أيُّ الأشياء خير للمرء؟" قال: "عقل يعيش به" قال: "فإن لم يكن؟" قال: "فإن لم يكن؟" قال: "فعي يقل الناس" قال: "فإن لم يكن؟" قال: "فعي ويلا الناس" قال: "فإن لم يكن؟" قال: "فعي قال: "فعي قال: "فان لم يكن؟" قال: "فموت جارف".

وروي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "أفضل الناس أعقل الناس"⁽⁵⁾.

وعنه صلى الله عليه وسلم "سيد الناس أعقلهم"(6).

⁽¹⁾ الجنب: القطعة من الشيء تكون معظمه أو شيئًا كثيرا منه (لسان العربج ن ب)

⁽²⁾ في الأصل: قال. والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽أ) الجائحة: الشدة والنازلة العظيمة (لسان العربج وح)

⁽⁴⁾ العي: خلاف البيان (لسان العربع ي ا)

⁽⁵⁾ علي بن أبي بكر الهيثمي (بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث) تحقيق: مسعد عبد الحميد محمد السعدني، بيروت: دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، (د.ت) برقم: 846 ، وينظر: الحارث بن محمد بن أبي أسامة (مسند الحارث)ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع جامع الحديث http://www.alsunnah.com، برقم: 826.

⁽⁶⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، والمشهور: "سيد القوم خادمهم" ينظر: علي المتقي بن حسام الدين الهندي (كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال) ضبطه: بكري حياني، حلب: مكتبة التراث الإسلامي، ط1، 1977م، برقم: 24834.

وقال صلى الله عليه وسلم: "العقل عقلان، فعقل صاحب الدنيا عقيم وأما عقل صاحب الآخرة فمثمر"(1).

وعنه صلى الله عليه وسلم "أنه من أُعطي ثلاث خصال فقد كمل عقله: وهي المعرفة بالله، وحسن الطاعة، والصبر على البلاء بلاء الله (²⁾"

ويروى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "إن لله عبادا اختصهم من خلقه يسكنهم رفيع الدرجات لأنهم كانوا في الدنيا أعقل الناس؛ وكانت همتهم إلى المسابقة إلى طاعة الله، وهانت عليهم الدنيا وزينتها "(3).

وعنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "لا فقر أشد من الجهل، ولا مال أعود من العقل، ولا عبادة كالتفكر"⁽⁴⁾.

وروى أبو الدرداء عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "يا عويمر ازدد عقلا تزدد من الناس حبا ومن ربك قربا"، قلت: "بأبي وأمي من لي بالعقل؟" قال: "اجتنب محارم الله، وأدِّ⁽⁵⁾ فرائض الله تكن عاقلا⁽⁶⁾".

⁽¹⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

[&]quot;باختلاف بسيط في الألفاظ: ينظر: (بفية الباحث)818، وينظر من: أحمد بن علي ابن حجر (المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية) تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، بيروت: دار المعرفة، 1993م، الحديث رقم: 2862، وينظر: (مسند الحارث)797، وينظر: ابن أبي الدنيا (العقل وفظله) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وينظر: وكذلك: موقع جامع الحديث http://www.alsunnah.com برقم: 84، وينظر: (روضة المحدثين) CD برنامج منظومة التحقيقات الحديثية - المجاني الإسكندرية: مركز نور الإسلام لأبحاث القرآن والسنة، وكذلك: موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 5673

⁽³⁾ باختلاف بسيط في الألفاظ: (كنز العمال)7051وكذلك: 8575

⁽⁴⁾ ينظر: سليمان بن أحمد الطبراني (المعجم الكبير) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم2622، (مسند الشهاب القضاعي) 779

⁽⁵⁾ في الأصل: وأدي، بالياء. والصحيح أنه مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

^{(6) (}المطالب العالية) للحافظ ابن حجر 287، (مسند الحارث)816، (روضة المحدثين)5681

وقيل: " لو صور العقل [6] لأظلمت معه الشمس، ولو صور الجهل لأضاء معه الليل".

وقيل: "إذا تم العقل نقص الكلام".

وفي الحكم: كل شيء إذا كثر رخص إلا العقل فإنه إذا كثر غلا. وقيل: إن عقول كل أمة على قدر زمانهم.

وعن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "ما انتقصت جارحة من ابن آدم إلا كانت ذكاء في عقله" (1).

والعقل رأس الفضائل وينبوع الأدب، وقيل: العقل عشرة أجزاء، تسعة في الصمت وواحد منها في الهرب عن الناس. وقيل: إن عابدا كان في صومعة انقطع عن الناس فقيل له "لم فعلت هذا؟" قال: "هربت عن اللصوص سرّاق العقول ألا يسرقون [عقلي]⁽²⁾".

وعدو الإنسان هواه وصديقه عقله. وقيل: "عقل المرأة في جمالها، وجمال الرجل في عقله".

⁽¹⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽²⁾ في الأصل: (علقي). والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا.

فصل

اختلف الناس في العقل وصفاته ومسكنه على مذاهب شتى، فقال قوم: "هو جوهر (1) لطيف، يُفَصَّلُ به بين حقائق المعلومات (2)".

واختلف من قال بهذا القول في محله، فقال قوم: "محله الدماغ؛ لأن الدماغ محل الحس"، وقال بعضُ: "محله القلب".

وقال آخرون: "العقل هو مدرك الأشياء على ما هي عليه من حقائق الأمور".

وقال بعض المتكلمين: "العقل هو جملة علوم ضرورية".

وقيل: "العقل هو: علم بالمدركات الضرورية".

وقال قوم: "العقل نور بصيرة الله تعالى في القلب يفرق به العبد بين الحق والباطل، ويميز به ما يخطر على قلبه".

قال الشيخ أبو محمد رحمه الله: "اختلف الفقهاء في العقل، فقال بعضهم: إن كل مكلف عاقل؛ لأن القلم رفع عن الصبي حتى يبلغ، والمجنون حتى يفيق، ويقع التكليف على العقلاء".

وقال بعضهم: العاقل هو المطيع لربه عز وجل، واحتجوا بقوله تعالى:
﴿ لَو كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي ٓ أَصِّحَنبِ ٱلسَّعِيرِ ﴿ فَٱعْتَرَفُواْ بِذَنْهِم ﴾ (3) وبقوله تعالى:
تعالى:

¹⁾ جوهر كل شيء: ما خلقت عليه جبلته (لسان العرب جهر)

⁽²⁾ للمزيد، ينظر: عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (الأذكياء) تحقيق: أسامة عبد الكريم الرفاعي، دمشق: مكتبة الفزالي، 1985م، ص30، وعبارة الأصل: "... بين الحقائق المعلومات".

^{(&}lt;sup>3)</sup> سورة الملك: 10- 11

﴿ لَهُمْ قُلُوبٌ لا إِيفَقَهُونَ إِنَّ عِلَى اللهُ عَلَىٰ لا يُبْصِرُونَ عِمَا وَلَهُمْ ءَاذَانٌ لا يَسْمَعُونَ عِمَا وَلَهُمْ ءَاذَانٌ لا يَسْمَعُونَ عِمَا اللهِ عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُوالِمُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ عَلَى اللّهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ عَلَىٰ الله

وقال بعضهم: العقل هو العلم، واحتج بقوله تعالى: ﴿ وَمَا يَعْقِلُهَاۤ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

فصل

واختلف الناس في محل العقل، فقال قوم: "الدماغ"، وقال قوم: "العقل في القلب"، والعرب تقول: "ما له عقل ولا قلب بمعنى واحد".

ومن ذهب إلى أنَّ العقل في القلب، والقلب في الصدر من الجانب الأيسر. وروي عن أبي عبد الله محمد بن محبوب⁽⁴⁾ رحمه الله أنه قال: "في الرأس".

⁽¹⁾ في الأصل: لا (يعقلون) بها، والصحيح ما أثبتناه.

⁽²⁾ الأعراف: 179

^{(&}lt;sup>3)</sup> العنكبوت: 43.

⁽⁴⁾ هو الشيخ العلامة: محمد بن محبوب بن الرحيل بن سيف بن هبيرة القرشي المخزومي، نشأ في أيام الإمام غسان الذي بويع بالإمامة سنة 172هـ وعاصر الإمام المهنا بن جيفر، وتألق نجمه في أيام الإمام الصلت بن مالك الخروصي حيث كان على رأس العلماء المبايعين له، قلده القضاء على صحار وتوابعها سنة 251هـ، قال المؤرخ ابن رزيق: مات يوم الجمعة 3 من محرم سنة 261هـ. ينظر: سيف بن حمود البطاشي (إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان) مسقط: مكتب المستشار الخاص لجلالة السلطان للشؤون الدينية والتاريخية، ط2، 2004م، ج1، 250- 252.

وكلّ من نفى أن يكون العقل جوهرا أثبت محله في القلب؛ لأن القلب محل العلوم كلها، وعن أبي علي رحمه الله: أن محل العقل الدماغ، وتدبيره في القلب، ويستدل على هذا بلغة العرب؛ لأن العرب تسمي رؤوس الجبال معاقل، لأن الدماغ أعلى الجسد.

فصل: في القلب ومسكنه

قال الخليل: "القلب مضغة في الفؤاد معلقة بالنياط"، وسمِّي القلب لتقلبه[7]

قال الشاعر (1): لمن البسيطا

مَا سُمِّيَ القلبُ إلَّا مِن تَقلَّبُهِ والرأيُ يُصرفُ لوالإنسانُ أطوارُ⁽²⁾ غيره⁽³⁾: لمن الطويلا

وَمَا سُمّيَ الإنسانُ إلا لأُنْسِهِ وَلا القلبُ إلَّا أنَّه يتقلَّبُ

(1) البيت للأحوص: عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الأنصاري، عاش في زمن بني أمية، لقب بالأحوص لضيق في عينه، ت(105هـ - 723م). ينظر: (شعر الأحوص الأنصاري) جمع وتحقيق: عادل سليمان جمال، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط2،

1990م، ص148، وترجمته ص24.

(2) الشطر الثاني في الأصل: (والرأي يصرفُ الإنسانَ أطوارا) وذلك لا يصح؛ لأن الوزن ينكسر تماما، والصحيح ما أثبتناه من (المرجع السابق) ويلي هذا البيت: كم من ذوي مقة قبلي وقبلكم خانوا فأضحوا إلى الهجران قد صاروا المرجع

السابق

⁽³⁾ وجدته في بعض كتب الأدب دون نسبة، ينظر على سبيل المثال: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص10.

فصل

إن لكل شيء قلب وقلب القرآن يس

قال العزيز الحكيم: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى ٱلْأَبْصَارُ وَلَاكِن تَعْمَى ٱلْقُلُوبُ ٱلَّتِي فِي الصُّدُور ﴾(1).

وسمي الفؤاد فؤادا لتفوُّده (2) ، والتفاود التوفد (3) ، قال الشاعر (4): [من الطويل]

يَظَلَ الغُرابُ الأعورُ العينِ واقعًا

لمَعَ النَّنْبِا⁽⁵⁾ يَعْتَسَانِ انَارِيا⁽⁶⁾ ومَفَاأَدِي⁽⁷⁾

أي موضع اتَفَوُّدي الله أكثر من هذا تركته اختصارا.

(1) الحج: 46

(3) كذا ، والإيفاد والتوفد: الإشراف والإرسال. (القاموس المحيط و ف د) ، ولم أجد التفاود ، ولكن قياسا على ما سبق يكون التفاود بمعنى: التراسل أو تبادل المراسلات.

(4) البيت من قصيدة طويلة للحطيئة العبسي بن أوس. ينظر: البصري (الحماسة البصرية) ج1، ص513.

(مع الذئب): ساقطة من الأصل. ينظر (المرجع السابق).

(6) كذا الصحيح، ينظر: (المرجع السابق)، وكذلك (لسان العرب ف أ د)، وفي الأصل هكذا: (ثاءي)، ولم أجد أصلا لها ولا معنى، كما أن رسمها غير صحيح من الناحية الإملائية.

(الصدر) على ما سبق: مضادي (بتخفيف الهمزة) والمفأد: بناء على ما سبق: مكانُ التوقد (الصدر)

(8) في الأصل: يا أبتي والصحيح ما أثبتنا.

⁽²⁾ التفوَّد: التوقد، والفؤاد: القلب لتفؤده وتوقده (لسان العرب ف أ د). هذا وفي الأصل: وسمي الفواد فواد لتفوده بالواو وليس بالهمزة؛ وذلك لأنهم درجوا على تخفيف الهمزة وإسقاطها، وبالرغم من ذلك كان ينبغي إثبات الهمزة كتابة فيما يتعلق بمعالجة القضايا الصرفية واللغوية والدلالية، لأن إسقاطها في الرسم يوقعنا في كثير من الإشكال (المحقق).

سأل سليمان بن داود أباه داود عليهما السلام: قال: " ليا أبتِا أخبرني أين موضع الحق منك؟ وأين موضع الحياء منك؟ وأين موضع الحركة منك؟ وأين موضع السكون منك؟ وأين موضع السكون منك؟ وأين موضع الكسب منك؟ وأين موضع المعرفة منك؟ وأين موضع العقل منك؟ وأين موضع الرضى والضحك منك؟ وأين موضع الغضب منك؟ وأين موضع مجرى الريح منك؟ وأين موضع السكوت منك؟ وأين موضع السكوت منك؟

قال: "أخبرك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، أما موضع الحق مني فهو على اللسان، وأما موضع الباطل على الأنثيين⁽³⁾، وموضع الحياء مني في العينين، وموضع المعرفة في القلب، وموضع العقل في السياغ، وموضع الحركة في السرجلين، وموضع الكسب في السيدين، وموضع الرضى والضحك في الطحال⁽⁴⁾، وموضع الغضب

^{(1) &}quot;يا أبتي" والصحيح ما أثبتنا.

⁽²⁾ هذا السؤال لن يُرِدَ جوابه.

^{(&}lt;sup>3)</sup> الأنثيان: الخصيتان، وهما أيضا: الأذنان (يمانية) (لسان العرب أن ث)

⁽⁴⁾ الطحال: عضو يقع خلف معدة الإنسان وإلى يسارها، له دور مهم في الجهاز الدوري وجهاز المناعة. ينظر: (الموسوعة العربية العالمية) ج15، ص 572- 573. ولا أعتقد أن استئصاله يؤدي إلى منع الرضا والضحك.

في الكبد⁽¹⁾ والمرارة⁽²⁾، ومجرى الريح في المنخرين"، قال: "بارك الله فيك ليا أبتِا"⁽³⁾.

(1) الكبد: أكبر غدة في جسم الإنسان، تقع في أعلا الجانب الأيمن من البطن وفوق المعدة، تساعد على هضم الطعام والدهون واختزال الغذاء بواسطة الدم. (المرجع السابق) ج 19، ص105.

(2) المرارة: كيس يخزن الصفراء (عصارة الهضم التي تنتجها الكبد) وتصبُّ الصفراء إلى الأمعاء الدقيقة عبر قناة تربطها بها. ينظر (المرجع السابق) ج23، ص72.

⁽³⁾ وجدت مثل هذا الحوار منسوبا إلى الحجاج بن يوسف الثقفي وصبي دخل عليه، وقد دار بينهما حديث طويل من ضمنه تلك الأسئلة عن مواضع تلك الطباع والصفات. ينظر: مؤلف مجهول (قصص وأخبار جرت في عمان) تحقيق: عبد المنعم عامر، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط2، 1983م، ص174، أي في ذيل الكتاب.

الباب الثاني في تفضيل العلماء وإجلالهم وإكرامهم وإحشامهم⁽¹⁾

قال الله سبحانه، وتقدست أسماؤه: ﴿ إِنَّمَا كُنّْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَتُوا ﴾ (2)

وقال تعالى: ﴿ وَمَا يَعْقِلُهَاۤ إِلَّا ٱلْعَالِمُونَ ﴾ (3)

وقال: ﴿ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ ﴾ (4)

وقال تعالى ﴿وَ[مَا] يَسْتَوِى (5) ٱلْأَحْيَآءُ وَلَا ٱلْأَمُونَ ثُ (6) وقيل: الأحياء العلماء والأموات الجهال، وقيل الأحياء المؤمنون، والأموات الكفار. فمنع سبحانه وتعالى عن المساواة بين العالم والجاهل.

⁽¹⁾ من الحشمة. ومعناها: الحياء. ينظر: علي بن إسماعيل ابن سيدة (المحكم والمحيط الأعظم) تحقيق: مصطفى حجازي، القاهرة، معهد المخطوطات العربية، 1998م، مادة: حشم.

⁽²⁾ فاطر 28

^{(&}lt;sup>3)</sup> العنكبوت 43

^{(&}lt;sup>4)</sup> الزمر 9

⁽⁵⁾ في الأصل: ولا يستوي.

⁽⁶⁾ فاطر 22

وعنه - صلى الله عليه وسلم - قال: "الناس موتى إلا العالمون، والعالمون سكارى إلا العاملون، والعاملون مهلكون إلا المخلصون، والمخلصون على خطر عظيم"(1).

فصل

عن سويد بن عقبة يرفعه عن ابن مسعود رضي الله عنه: "قلت لبيك يا رسول الله قال: أعلم" قال: "أعلم الناس أعلم؟ قلت: "الله ورسوله أعلم" قال: "أعلم الناس أبصرهم لبالحقا⁽²⁾ إذا اختلف الناس وإن كان مقصرا في العمل (3)"

أبو موسى الأشعري قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يبعث الله الناس يوم القيامة ثم يميز العلماء، فيقول: يا معشر العلماء إني لم أضع فيكم علمي لأعذبكم به⁽⁴⁾ انطلقوا فقد غفرت لكم"⁽⁵⁾.

عن أبي الدرداء قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم [8] يقول: "إن العالم يستغفر له من في السماوات ومن في الأرض والحيتان⁽⁶⁾ في جوف

⁽¹⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽²⁾ في الأصل: أبصرهم (للحق) والصحيح ما أثبتنا.

⁽³⁾ ينظر: أحمد بن الحسين ابن علي البيهقي (شعب الإيمان) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 9190

⁽به) لم أجدها في أي موضع.

⁽ح) ينظر: محمد ناصر الدين الألباني (ضعيف الترغيب والترهيب) الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 2000م، برقم: 62، وذكر أنه موضوع. وينظر بلفظ قريب: (كنز العمال) 28900.

⁽⁶⁾ حِيتان جمع حوت، والحوت: السمك (المحيط في اللغة ح و ت)

الماء، وأن فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب، وأن العلماء ورثة الأنبياء"(1).

فصل

وقال صلى الله عليه وسلم: "فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم رجلا"⁽²⁾

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: "العلماء ورثة الأنبياء ومصابيح الهدى وأمناء الله على وحيه ما لم يركنوا⁽³⁾ إلى الدنيا"⁽⁴⁾.

عائشة - رضي الله عنها - عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "من وقر (⁵⁾ عالما فقد وقر ربه عز وجل" (⁶⁾

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: "من إعظام إجلال الله إكرام ثلاثة: قارئ القرآن غير الغالي فيه ولا الجافي عنه، والعالم، والشيبة المسلم"⁽⁷⁾.

⁽¹⁾ ينظر: أبو داود سليمان بن الأشعث (سنن أبي داود) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت) حديث رقم: 3157

⁽²⁾ ينظر: محمد بن عيسى "الترمذي" (سنن الترمذي) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 2609، بدون لفظ: (رجلا)

⁽³⁾ ركن إلى الدنيا: مال واطمأن إليها (المحيط رك ن)

⁽⁴⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽⁵⁾ التوقير: التبجيل (اللسان وقر)

⁽⁶⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

^{(&}lt;sup>7)</sup> لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، والذي وجدته الآتي: "إن من تعظيم جلال الله إكرام ثلاثة: الامام المقسط، وذي الشيبة المسلم، وحامل القرآن غير الغالي فيه ولا الجافي عنه". ينظر: (كنز العمال) 25508.

روي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "ليس منا من لم يرحم صغيرنا ولم يوقر كبيرنا ولم يعرف الفضل لعلمائنا"(1).

ويقال أنَّ إجلال العالم من إجلال الله تعالى جل جلاله. وقيل: أراد زيد بن ثابت الركوب، فأخذ ابن عباس بركاب زيد بن ثابت وقال: "هكذا نفعل بعلمائنا".

قيل كان يحضر مجلس ابن عباس حبشي أسود، وكان ابن عباس يجلُّه ويرفع قدره ويصدره في المجلس، فقيل له في ذلك، فقال: "هذا رجل أكرمه بالعلم".

وقيل: "لا يزال الناس بخير ما عظموا الأشراف، وفضلوا العلماء، وأجلّوا المشائخ".

فصل

عن ابن عباس عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "أقرب الناس درجة من درجة الأنبياء أهل العلم وأهل الجهاد"(2).

⁽¹⁾ لم أجده بلفظ " ويعرف الفضل لعلمائنا" في أي موضع مما بحثت فيه، وقد وجدت الآتي: "ليس منا من لم يرحم صغيرنا، ويوقر كبيرنا، ويعرف لنا حقنا". ينظر: (كنز العمال) 6053.

⁽²⁾ حديث: "أقرب الناس من درجة النبوة أهل العلم والجهاد" ينظر: زين الدين أبو الفضل العراقي (تخريج أحاديث الإحياء) برنامج منظومة التحقيقات الحديثية cd - المجاني – الإسكندرية: مركز نور الإسلام لأبحاث القرآن والسنة، وكذلك: موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 11، وذكر أن إسناده ضعيف.

عن ابن عباس - رضي الله عنه - أنه قال: "فقيه واحد أشد على إبليس من ألف عابد"

وعن الحسن في قوله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى ٱلْأَرْضِ زِينَةً لَّمَا ﴾ (1) قال: "هم العلماء زينة الأرض".

ابن عباس وطلحة وعطاء في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْاْ أَنَّا نَأْتِي ٱلْأَرْضَ نَنقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا ﴾ (2) قال وا]: "نقصان الأرض موت العلماء".

وفي قوله تعالى: ﴿قَدْ عَامِنَا مَا تَنقُصُ ٱلْأَرْضُ مِنْهُمْ ﴾ (3) قال مجاهد: "من فقهائهم وعلمائهم.

أنس بن مالك يرفعه إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "مثل العلماء في الأرض مثل النجوم في السماء، يُهتدى بها في ظلمات البر والبحر، فإذا انطمست (4) النجوم يوشك أن تضلَّ الهداة" (5).

وعنه - صلى الله عليه وسلم - قال: "موت العالم ثلمة (⁶⁾ لا تجبر (⁷⁾ وموت قبيلة أيسر من موت العالم "(⁸⁾

⁽¹⁾ الكهف 7

⁽²⁾ الرعد 41

⁽³⁾ ق 4

⁽⁴⁾ انظمس الشيء: امَّحي ودرس (الصحاح ط م س)

⁽⁵⁾ ينظر: الرامهرمزي (أمثال الحديث) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 56، بلفظ: "... أوشك أن يضل الهداة".

⁽⁶⁾ الثّلمة: الخلل في الحائط وغير، ويقال في السيف ثلم وفي الإناء ثلم: إذا انكسر من شفته شيء (الصحاح ث ل م)

⁽ألجبر: إصلاح الكسر (الصحاح جبر)

⁽⁸⁾ وجدته كالآتي: "وموت العالم مصيبة لا تجبر وثلمة لا تسد وهو نجم طمس، وموت قبيلة أيسر من موت عالم" من حديث طويل. (كنز العمال) 28858، و 28823.

وقيل: "خير من العلم حامله، وخير من الذهب باذله".

وعن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه اقال (1): "العلماء مفاتيح الجنة، وخلفاء الأنبياء صلوات الله عليهم"(2).

وعنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "يشفّع يوم القيامة ثلاثة: الأنبياء والعلماء والشهداء"(3).

وفي الحديث: "إن الله تبارك وتعالى يقول يوم القيامة للعابد: "ادخلِ الجنة" وللعالم "ادخل وقم فاشفع في الناس" (4).

وعن ابن عباس - رضي الله عنه - أنه قال: "إن الله تبارك وتعالى يباهى ملائكته برفع أعلام العلماء".

[9]عن مالك بن أنس عن الزهري عن المسيّب عن أبي هريرة عنه صلى الله عليه وسلم قال: "إن الله تبارك وتعالى حبس على العلماء عقولهم وأفهامهم فلا يسلبنها إلى الممات"(5).

1) الكلمة من وضع المحقق وهي غير موجودة في الأصل.

(3) وجدته كالآتي: "...الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء". ينظر: محمد بن يزيد ابن ماجة (سنن ابن ماجة) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 4304، ولم أجده بعطف الواو في أى موضع مما بحث فيه.

(5) لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽²⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، ووجدت كهذا اللفظ الآتي: "مفاتيح الجنة شهادة لا إله إلا الله" (كنز العمال)1825، و"السيوف مفاتيح الجنة" (المرجع السابق) 10580، و"مفاتيح الجنة الصلاة" (المرجع السابق) 18932، أما النصف الثاني من الحديث فنجد كمعناه الحديث المشهور: ". إن العلماء ورثة الأنبياء". ينظر: (سنن الترمذي) 2606.

⁽⁴⁾ لم أجده بهذا اللفظ فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "يُبعث العالم والعابد، فيقال للعابد: الدخل الجنة. ويقال للعالم: اثبت حتى تشفع للناس بما أحسنت أدبهم". (شعب الإيمان) للبيهقي 1678، و(كنز العمال) 28903، و6932، وينظر بلفظ آخر قريب: 28688.

قال عُوانة: "تشاجر قوم في مسجد البصرة، والمسجد مشحون برجال من العرب، فتراضوا بالحسن البصري وتحاكموا إليه وازدحموا عليه، فقال الأحنف: "كاد العلماء أن يكونوا أربابا".

وكل عزلم يُوَطَّد (1) بعلم إلى ذل يصير، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "جالسوا العلماء، اوسائلوا] (2) الكبراء، وخالطوا الحكماء (3).

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من صاحب العلماء وَقُر، ومن صاحب السفهاء حَقُرُ ومن صاحب السفهاء حَقُرُ (⁴⁾"

⁽¹⁾ يوطد: يُتبَّت (الصحاح: وطد)

⁽²⁾ في الأصل: (وسالموا) الكبراء، ولم أجده بهذا اللفظ فيما بحثت فيه.

⁽³⁾ (كشف الخفاء) 1059، و(كنز العمال) 25585.

⁽⁴⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، والراجح أنه من قول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، من وصية منسوبة إليه، ورد بها الآتي: "... ومن صاحب الأنذال حقر، ومن جالس العلماء وقر..." ينظر: أحمد بن محمد بن عبد ريه (العقد الفريد) تحقيق: محمد سعيد العريان، بيروت: دار الفكر، (د.ت)، ج2، ص231. ، ولعل من الأسباب التي أدت إلى اختلاط أقوال علي بأحاديث الرسول الكريم زيادة على عدم تحري الدقة والورع، أن بعض المؤلفين ممن له ميل إلى التشيع يقرنون لقب (عليه السلام) بعلي كرم الله وجهه، أو ببعض آل البيت، فيقولون قال علي عليه السلام، وإذا أرادوا استئناف عرض أقواله قالوا: وقال عليه السلام - يعنون عليا بينما نجد الاتجاه الآخر يقرن هذا اللقب بالأنبياء صلوات الله عليهم، فيحدث عندها اللبس. (المحقق)

واتباع العلماء واجب، قال الله - سبحانه وتعالى - حكاية عن خليله إبراهيم صلوات الله عليه: ﴿إِنِّى قَدْ جَآءَنِي مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَٱتَّبِعْتِي أَمْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا ﴾(1)

والعلماء حجة الله في الأرض، جعلهم الله حجة بينه وبين عباده، وأمرهم أن يقبلوا قولهم، ويهتدوا بهداهم، فقال عزَّ من قائل: ﴿فَسَّعَلُواْ أَهْلَ الذِّكْرِ إِن كُنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾(2)

وكان ابن مسعود رضي الله عنه يقول: "بأبي وأمي العلماء، بروح الله انقلبتم، وكتاب الله تلوتم، ومساجد الله عمرتم، ومن رحمة الله استكثرتم، العلماء منار البلاد وغيث العباد".

وعن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "أتدرون ما قال لي جبريل عليه السلام قال: يا محمد لا تحقرن عبدا آتاه الله علما؛ فإن الله تعلى لم يحقره حين علمه، إن الله جامع العلماء في بقيع (3) واحد أو صعيد (4) واحد فيقول الله - عز وجل - لهم: يا عبادي إني ما استودعتكم علمي إلا بخير أؤديه لكم، اشهدوا أني قد غفرت لكم على ما كان منكم "(5)

⁽¹⁾ مريم 43

⁽²⁾ النحل 43 . والأنبياء 7

⁽ك) البقيع من الأرض: المكان المتسع، ولا يسمى بقيعا إلا وفيه شجر (لسان العرب بقع)

⁽⁴⁾ الصعيد: وجه الأرض (لسان العرب صعد)

⁽⁵⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

عن الحسن أنه قال⁽¹⁾: "مداد العلماء يوزن بدم الشهداء يوم القيامة" وعن سعيد بن جبير⁽²⁾ قال: " إذا كان يوم القيامة يوزن حبر العلماء ودم الشهداء فيرجح حبر العلماء على دم⁽³⁾ الشهداء".

فصل

وقيل: "العلماء غرباء للكثرة الجهال"

وكلّمَتِ النبي - صلى الله عليه وسلم - جارية من السبي فقال: "من أنتِ؟" فقالت: "ابنة الرجل الجواد حاتم" فقال صلى الله عليه وسلم: "ارحموا عزيز قوم ذل، وغنيا افتقر، وعالما ضاع بين الجهال"(4)

⁽أنه قال) مكررة في الأصل. أنه قال)

⁽²⁾ سعيد بن جبير الأسدي ت95هـ، أعلم التابعين في وقته، قتله الحجاج. الزركلي (الأعلام) ج3، ص93

⁽³⁾ في الأصل: بدم الشهداء.

^{(&}lt;sup>4)</sup> لم أجده بلفظ: "...ضاع بين الجهال" بل وجدته بلفظ: " ... وعالما بين جهال". ينظر: (كشف الخفاء) 318، وورد فيه أنه موضوع، وأسانيده واهية، والقول في الأصل: للفضيل بن عياض.

ثم لم أجد الحديث في قصة سبي ابنة حاتم وحوارها مع الرسول صلى الله عليه وسلم، فقد كان من أمرها ما رواه علي بن أبي طالب أن الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه "لمًا أُتِيَ بسبايا طيء، وقفت جارية... فلمّا رأيتها أعجبت بها... فلمّا تكلمت أنسبيت جمالها، لِمَا رأيت من فصاحتها فقالت: يا محمد، إن رأيت أن تخلي عني، وما تشمت بي أحياء العرب، فإني ابنة سيد قومي، وإن أبي كان يحمي الذمار، ويفك العاني، ويشبع الجائع، ويكسو العاري، ويقري الضيف، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ولم يردَّ طالب حاجة قطّ، أنا ابنة حاتم طي. فقال النبي صلى الله عليه وسلم: خلوا عنها، فإن أباها كان يحب مكارم الأخلاق، والله تعالى يحب مكارم الأخلاق. ينظر: (كنز العمال) 8399.

وعنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "ارحموا ثلاثة: غني قوم افتقر، وعزيز قوم ذل، وعالما يتلاعب بعلمه الجهال"(1)

ويقال: الغرباء في الأرض أربعة: مصحف مغلق لا يقرأ (2) فيه، وقرآن في وقد قلب فاسق لا يعمل به، ومسجد بين ظهراني قوم لا يصلون فيه، وعالم بين جهال لا يسألونه وليقتدون (4) به.

وفي الحديث: "إن مثل العالم [10] مثل العين الخوارة، يسقى منها ولا تتزح. ومثل العابد كمثل االسراجا (5) يضيء لمن حوله "(6).

ويقال: أزهد الناس في العالم جيرانه.

وقال اأحدهم في هذا اشعرا (7): لمن الخفيفا:

لا ترى عالِمًا يَحُلُّ بقوم فيعلونَ هُ غير دار الهَوانِ قَلَ ما توجدُ السلامةُ والصحةُ مجم وعتين في إنسانِ هذه مكة الشريفةُ بيتُ اللهِ يَسْعى لحجها النَّعُلانِ وترى أزهد البَريَّةِ في الحجِّ لَهَا أهلهُ القُربِ المكانِ

⁽¹⁾ لم أجده بهذا الترتيب، وإن من العجب أن يورد الجامع الحديث مرتين، فيا سبحان الله، ما العلة التي من أجلها فعل ذلك، والقول أصلا للفضيل، ينظر: (الهامش السابق)

⁽²⁾ في الأصل: يقرى. بالألف المقصورة.

⁽³⁾ نزل فلان بين ظهرينا وظهرانينا وأظهرنا بمعنى واحد، ولا يجوز: بين ظهرانينا بكسر النون، يقال للشيء إذا كان وسط شيء: فهو بين ظهريه وظهرائيه. ينظر: محمد بن أحمد الأزهري (تهذيب اللغة) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: دار الكتب، (د.ت) مادة: ظهر

⁽⁴⁾ في الأصل: يتلون.

⁽⁵⁾ في الأصل: الشراح.

⁽⁶⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽⁷⁾ في الأصل: وقال شعراً، والزيادة بين المعقوفتين من المحقق بدلالة السياق، ولم أعشر على قائل الأبيات فيما بحثت فيه.

الباب الثالث في مراتب العلماء وأفعالهم وأقوالهم والتغليظ لهم

روي عن أبي المؤثر - رحمه الله - يرفعه، عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "ويل للجاهل مرة، وويل للعالم سبع مرات، الجاهل لا يعنز بجهله والعالم ملعون إن لم يعمل بعلمه، العالم غير العامل به مدحوض الحجة، منحوس النصيب"(1)

وعن علي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "إني أخاف على أمتي لا مؤمنا ولا مشركا، إن كان مؤمنا منعه إيمانه، وإن كان مشركا منعه شركه، ولكني أخاف عليها منافقا عالم اللسان، يقول ما يعرفون، ويعمل ما ينكرون"(2)

⁽¹⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه ، ودحضت حجة فلان: بطلت (المحيط دحض). (2) بلفظ قريب منه ينظر: (ضعيف الترغيب والترهيب) برقم:108 وذكر أنه ضعيف، وينظر: (كنز العمال) 29046 ، و(الجامع الصحيح مسند الربيع) 935 وفيه أنه من الأخبار المقاطيع.

قال أبو الدرداء: "إني أخوَف ما أخاف أن يقال: علمت فما عملت فيما علمت؟"

وقال محمد بن صالح (1) شعرا: امن الكامل

وَكَأَنِّنِي بِكَ قد وقفتَ محاسبًا في زُمرة (2) الفقهاء يومَ تغَابُن (3) عبديْ علمتَ فما الذي قدّمتَ في علمتَ علمكَ إذْ نهاكَ عن الهوى أطعتَ علمكَ إذْ نهاكَ عن الهوى أم كنتَ تتَّبعُ الهوى فتطيعُ أن فأعيد ويحك للسؤالِ إجابة العلم يهدي من أرادَ به الهدى كم عالم كانت عليه علومُه

وسر بلت عمّا قد عملت سر والا يومًا يكون على العُصاةِ طُوالا (4) خمسين عامًا قد كَملن كَمالا خمسين عامًا قد كَملن كَمالا وجعلتك للله يقالم يقاله المر مِثالا فتُعاتب المُسر تعتبين مِطالا (5) قبل السوال وجانب الإغفالا ولقد يزيد ذوي الضّلال ضكلا يسوم القيامة حسرة ووبالا

⁽¹⁾ على الأرجح هو محمد بن صالح بن عبد الله العلوي الطالبي القرشي (ت 248 هـ / 862 م) أمير، من الشعراء النبلاء، ولي المدينة للواثق العباسي سنة 229 هـ، وعزله المتوكل، فخرج عليه مع جماعة، فلم يزل المتوكل يحتال عليه إلى أن أمسكه سنة 240، وسجنه بسامراء ثلاث سنين، وأطلقه، فأقام فيها إلى أن مات. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج6، ص162 إلا أني لم أجد الأبيات في ديوانه، وفيما بحثت فيه.

² الزُّمرة بالضم: الجماعة والفوج من الناس. ينظر: محمد الزبيدي (تاج العروس من جواهر القاموس) مصر: المطبعة الخيرية، 1306هـ، مادة: زم ر.

⁽سيان العرب غ بن) يوم البعث (لسان العرب غ بن)

⁽الطُّوَال (بالضم) بمعنى طويل، وطوال (بالكسر) جمع طويل (الصحاح ط و ل)

⁽⁵⁾ المطل: التسويف والمدافعة بالعِدة واللين (لسان العرب م ط ل)

عن عيسى - عليه السلام - أنه قال: "يا صاحب العلم إنه لا يجتمع الماء والنارية إناء واحد، وكذلك لا يجتمع العلم والدنيا في قلب واحد" ثم قال: "بحق أقول لكم لا تريدون الدنيا ولا الآخرة، ولو كنتم تريدون الآخرة لأكرمتم العلم الذي تريدون به الدنيا، لا أنتم عبيد أتقياء ولا أحرار كرام". وقال الأعمش (1): "إذا رأيتم الفقيه يأتي باب السلطان فاعلموا أنه لص".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "هلاك أمتي من رجلين عالم فاجر، وجاهل متعبد"(2).

وقيل: "يا رسول الله من أشدُّ الناس؟" قال: "العلماءُ إذا فسدوا"(3).

⁽¹⁾ سليمان الأعمش (61 - 148 هـ / 681 - 765 م) سليمان بن مهران الاسدي بالولاء، أبومحمد، الملقب بالأعمش: تابعي، مشهور، أصله من بلاد الري، ومنشأه ووفاته في الكوفة، كان عالما بالقرآن والحديث والفرائض، يروي نحو 1300 حديث. الركلي (الأعلام) ج3، ص135.

⁽كشف الم أجده بلفظ: (من رجلين) في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت في (كشف الخفاء) للعجلوني الآتي: "هلاك أمتي عالم فاجر، وجاهل متعبد" وعقب عليه: "وقال صاحب المختصر: لم يوجد" ينظر: (كشف الخفاء) برقم:2883.

⁽³⁾ لم أجده بهذا اللفظ، ووجدت الآتي: "... قيل: فأي الناس شر؟ قال صلى الله عليه وسلم: اللهم غفرا، قالوا: أخبرنا يا رسول الله قال: العلماء إذا فسدوا". قال العراقي: "لم أجده هكذا بطوله" وذكر أنه وجد الحديث المرسل: "ألا إن شرّ الشرّ شرار العلماء، وإن خير الخير خيار العلماء". العراقي (تخريج أحاديث الإحياء) برقم: 175.

وقيل لعيسى عليه السلام: "من أشدُّ الناس فتنة؟" [11]قال: "زلة العالم، إذا زلّ زلّ بزلته خلق كثير".

وقال مالك بن دينار⁽¹⁾: "من لم يؤت من العلم ما يقمعه⁽²⁾ فما أوتي من العلم ما يقنعه".

ويقال: "إن زلّة العالم تُقال ولا تستقال(3)"

وكما قيل شعرا⁽⁴⁾: امن السريعا

وأنتَ من زلَّتها عَالِهِم وزلَّةُ العالِمِ لا تُغْفَر رُ

وقيل: "زلَّة العالم كالسفينة تفرق ويفرق فيها خلق كثير"

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من ازداد علما ولم يزدد هدى لم يزدد من الله إلا بعدا"(5)

⁽¹⁾ مالك بن دينار البصري القرشي، كان عالما زاهدا قنوعا، يكتب المصاحف بالأجرة، توفي سنة 131للهجرة. ينظر: أحمد بن محمد ابن خلكان (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1994م، ج4، ص140.

⁽²⁾ القمع: القهر والتذليل (اللسان ق م ع)

⁽³⁾ من الاستقالة: طلبُ الإقالة. يقال: أقال الله فلانا عثرته: صفح عنه (اللسان ق ي ل)

^{*} من الراجح أن أصل البيت تحوير لبيت لعلي بن الجهم في قوله من قصيدة له طويلة:

هـل بقيت منك مجوسيّة ؟
قالشهس في ملتها تُكبَرُ
أم أنت من أبناتها عالمٌ وزلسة العسالم لا تففرر

ينظر: (ديوان علي بن الجهم) تحقيق: خليل مردم بك، بيروت: دار صادر، ط3، 1996م، ص127.

^{(&}lt;sup>c)</sup> ينظر: محمد ناصر الدين الألباني (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، وأثرها السيء في الأمة) الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 1987م، برقم: 4541، وذكر أنه ضعيف جدا، وينظر: (تخريج أحاديث الإحياء) للعراقي 140، وذكر كذلك أن سنده ضعيف.

وعنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "حق على الله لكل من عمل بالعلم أن يعلمه الله ما لم يعلم" (1).

الهمداني في قول الله عز وجل: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِينَّهُمْ سُبُلُنَا﴾ (2) [أي: "الذين يعملون بما يعلمون يهديهم لما لا يعلمون".](3)

فصل

وعن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "ويل لمن يعلم ولم يعمل بما يعلم" (4)

قال الشاعر⁽⁵⁾: امن الطويل

1) لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

(3) ينظر: إسماعيل بن عمر بن كثير (تفسير القرآن العظيم) تحقيق: سامي محمد سلامة، الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، ط2، 1999م، ج6، ص296.

⁽²⁾ العنكبوت 69. وقد انقطع الكلام هنا في الأصل، من دون أن يورد رأي الهمداني في تفسير الآية، وقد بحثنا عنه وأثبتناه في المتن، والهمداني يعني به أبا أحمد عباس الهمداني، من أهل عكا.

^{(&}lt;sup>4)</sup> لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "ويل لمن لا يعلم، وويل لمن علم ثم لا يعمل" ينظر: محمد ناصر الدين الألباني (صحيح وضعيف الجامع الصغير) برنامج منظومة التحقيقات الحديثية CD، الإسكندرية: مركز نور الإسلام لأبحاث القرآن والسنة، وكذلك: ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 14303، وذكر أنه ضعيف.

^{(&}lt;sup>5)</sup> البيت من قصيدة طويلة لسابق بن عبدالله البربري الرقي (ت132هـ- 749م) أحد شعراء الزهد في العصر الأموي. ينظر: (ديوان سابق بن عبد الله البربري) تحقيق: بدر أحمد ضيف، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1987م، ص117، وترجمته ص9.

إذا أنتَ (1) لمْ تعملْ بهِ كانَ حجةً عليكَ ولمْ تُعْذَرْ بما أنتَ جاهِلُه

وعن عمر - رحمه الله - قال: "خير العلم ما دخل معك قبرك وشر العلم ما خلفته ميراثا" قيل له: "وما ذاك يا أمير المؤمنين؟ قال: "ما عملت به دخل معك قبرك ثوابه، وإذا لم تعمل به خلفته في البيت ميراثا عليك لا لك".

وروي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "العلماء أمناء الله في أرضه على عباده وبلاده ودينه، ما لم يدخلوا في الدنيا ويخالطوا السلطان، فإذا فعلوا ذلك فقد خانوا الله ورسوله؛ فاحذروهم واتهموهم في دينكم "(2).

قال مؤلف الكتاب: "لعله يعني ما لم ليركنواً (ألا للدنيا من باب حرام، وأما إذا كان من باب حلال فذلك من طاعة الله عز وجل، كما قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لأصحابه حين رجعوا من لجهادا (4) العدو: "قد رجعتم من الجهاد الأصغر فعليكم بالجهاد الأكبر" فقالوا له: "ما أكبر جهاد (5) من قتال العدو يا أمير المؤمنين؟ فقال: "الجهاد الأكبر: الكد على العيال من باب حلال"، ولعله يعني السلطان الجبار الذي يظلم العباد، وأما طاعة السلطان العادل الآمر بالمعروف والناهي عن المنكر، الحاكم بكتاب الله وسنة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فذلك طاعته من طاعة الله عز وجل؛ حيث يقول الله عز وجل ﴿يَتَأَيُّ الَّذِينَ ءَامَنُواْ أَطِيعُواْ الله عن وجل ﴿يَتَأَيُّ اللَّذِينَ ءَامَنُواْ أَطِيعُواْ الله عن وجل ﴿يَتَأَيُّ اللَّهُ عن وجل؛ حيث يقول الله عز وجل ﴿يَتَأَيُّ اللَّهُ عن وجل؛ حيث يقول الله عز وجل ﴿يَتَأَيُّ اللَّهُ عن وجل؛ حيث يقول الله عز وجل ﴿يَتَأَيُّ اللَّهُ عن وجل؛ حيث يقول الله عن وجل ﴿يَتَأَيُّ اللَّهُ عن وجل؛ حيث يقول الله عن وجل ﴿يَتَأَيُّ اللَّهُ عن وجل؛ حيث يقول الله عن وجل ﴿يَتَأَيُّ اللَّهُ عن وجل الله والله عن وجل الله والله والله

⁽¹⁾ في ديوانه: إذا العلم لم ... البيت (المرجع السابق)

⁽²⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽³⁾ في الأصل: يسكبوا

⁽⁴⁾ في الأصل: جاهد.

⁽⁵⁾ في الأصل: ما أكبر جهادًا...؟ والصحيح ما أثبتناه بالجر مضافا إليه، لأن العبارة أسلوب استفهام.

[وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَ] (1) وَأُولِى ٱلْأَمْرِ مِنكُمْ (2) فقد جعل الله طاعة السلطان العادل من طاعته وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم.

رَجْعٌ إلى الكتاب

وروي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "لا تزال هذه الأمة في يد الله، وتحت كنفه (3) ما لم تمل قرّاؤها إلى أمرائها، ولم يذلّ صلحاؤها (4) لفجارها، وما أخذ الله خيارها على يد شرارها، فإذا لم يفعلوا ذلك رفع الله يده عنهم، ثم سلط عليهم جبابرتهم فساموهم سوء العذاب، وضربهم بالفاقة (5) والفقر، وملأ قلوبهم رعبا (6)

⁽¹⁾ في الأصل: أطيعو الله ورسوله. وهذا خطأ واضح.

^{(&}lt;sup>2)</sup> النساء 59

⁽³⁾ يقال: كنفه الله: أي رعاه وحفظه، وهو في حفظ الله وكنفه: أي: حرزه وظله. ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي (العين) تحقيق: مهدي المخزومي، دار ومكتبة الهلال، (د.ت) مادة: كن ف.

⁽⁴⁾ في الأصل: بصلحاوها.

⁽⁵⁾ الفاقة: الحاجة، ولا فعل لها (العين ف و ق)

⁽⁶⁾ وجدته كالآتي: "لا تزال هذه الأمة تحت يد الله وفي كنفه، ما لم تُمَالِ قرَّاؤُها أمراءَها، وما لم يزكِّ صالحوها فجارَها، وما لم يمنِّ خيارُها شرارَها، فإذا فعلوا ذلك..." الحديث. ينظر: عبد الله بن المبارك (الزهد والرقائق) تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمى، بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت)، كتاب الزهد، برقم: 821.

وقيل: إذا ترك العالمُ العلمَ نودي: يا هذا تركت الطريق.

جابربن زيد (1) - رحمه الله - في قول الله [12] عز وجل: ﴿ ثُمَّ لَنَزِعَرَ ثَى مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى ٱلرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾ (2) ، قال: "هم علماء السوء، والعتو التكبر والتجبر".

وسمعت المفضل يقول: "أوحى الله تعالى إلى داود عليه السلام: لا تجعل بيني وبينك عالما محبا للدنيا فيصدك عن طريق محبتي، أولئك قطاع الطريق على عبادي، أدنى ما أنا صانع بهم أن أنزع حلاوة مناجاتي (3) من قلوبهم".

فصل

عن معاذ بن جبل - رضي الله عنه - قال: "كنت أطوف مع النبي - صلى الله عليه وسلم - بالبيت فقلت: "يا رسول الله - صلى الله عليك - من أشد الناس عذابا؟" فأعرض عني، ثم سألته فقال: "من يرى الناس فيه خيرا ولا خير فيه "(4) وفي موضع: "أشرار العلماء". (5)

⁽¹⁾ أبو الشعثاء جابر بن زيد الأزدي البصري (ت93هـ) فقيه تابعي، من الأئمة، أصله من عمان، وهو رأس المذهب الإباضي ومؤسسه الأول، وقد نفاه الحجاج إلى عمان. الزركلي (الأعلام) ج2، 104.

^{(&}lt;sup>2</sup>) مريم 69

⁽اللسان نج الرجل مناجاة ونِجاءً: سارَّه (اللسان نج ا)

^{(&}lt;sup>4)</sup> لم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدته كالآتي: "أشد الناس عذابا يوم القيامة من يرى الناس فيه خيرا ولا خير فيه". (كنز العمال) 7485، وفي (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) برقم: 2782، وذكر أنه موضوع.

^{(&}lt;sup>5)</sup> لم أجد هذا الموضع مرتبطا بالحديث السابق ووجدت الآتي: "هلاك أمتي عالم فاجر وعابد جاهل ، وشر الشرار أشرار العلماء ، وخير الخيار خيار العلماء" ينظر: يوسف بن عبد الله ابن عبد البر (جامع بيان العلم وفضله) تحقيق: محمد الصالح، القاهرة: مكتبة عباد الرحمن، ط1، 2007م، برقم: 1162

وقال كعب⁽¹⁾: هم أرباب العلوم الذين لا يعملون به. وقال: يذهب العلم من قلوب العلماء بعد دعوة الطمع والشر وطلب الحوائج إلى الناس.

فصل

ابن مسعود - رحمه الله - قال: "كان أهل العلم فيما مضى، يظنُّون (2) على أهل الدنيا دماءهم وأموالهم للعلماء، فلما بذل أهل العلم علمهم لأهل الدنيا ظن أهل الدنيا بدنياهم".

وقال بعض الحكماء: "ثمرة العلم العمل به، وثمرة العمل أن يؤجر عليه".

وفي منثور الحكم: لن ينقطع عالم بعلمه ما لم يعمل به.

(2) الظُّنَّة: القليل من الشيء (اللسان ظنن) وهنا بمعنى يبخلون.

⁽¹⁾ لم أجد العبارة والراجح أنه يعني بالقائل كعب الأحبار: وهو كعب بن ماتع بن ذي هجن الحميري، أبو إسحاق، (ت32هـ/652م) تابعي، كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن، وأسلم في زمن أبي بكر، وقدم المدينة في عهد عمر، فأخذ عنه الصحابة وغيرهم كثيرا من أخبار الأمم الغابرة، وأخذ هو من الكتاب والسنة، وخرج إلى الشام، فسكن حمص، وتوفي فيها عن مائة وأربع سنين الزركلي (الأعلام) ج5 ص228، وقد وجدت في موضع آخر أن كعب الأحبار: كان أحد كبار أحبار اليهود في عصر محمد النبي صلى الله عليه وسلم، ثم أخذ يتردد إليه فمال إلى الإسلام، وأعلن إسلامه أيام عثمان بن عفان، وأما ابنه أبي بن كعب فكان حبرا من أحبار اليهود أيضا، ولكنه سبق أباه في الإسلام، فأعلن إسلامه أيام الرسول صلوات الله وسلامه عليه، وكان من أجلاء الصحابة. ينظر: محمد بن وزارة التراث القومي والثقافة، 1980م، ج2، هامش ص48، ولا أدر من أين للمحققة بذلك، فأبيا الذي أشارت إليه هو ابن كعب بن قيس الخزرجي.

وعن سفيان أن الخضر - عليه السلام - قال لموسى عليه السلام: "يا ابن عمران تعلم العلم لتعمل به، ولا تتعلمه لتحدث به الناس، فيكون عليه بُوره (1) ولغيرك نوره".

قالت الحكماء: خير العلم ما نفع، وخير القول ما ردع. وقال بعض العلماء: "ثمرة العلم العمل به، وأنشد⁽²⁾: لمن الطويل خليلي إنَّ العلم يَهْتِ فُ بالعَمَ لُ فإنْ لَمْ تُجِبْهُ بالتُّقَى سَارَ وَارْتَحَلْ

قيل: "لا خير في عبادة لا فيها تفقه، ولا علم ليس فيه تفهم، ولا قراءة ليس فيها تدبر".

وقال هشام: "من لم يعرف اختلاف المقاري فليس بقاري، ومن لم يعرف اختلاف الفقهاء فليس بفقيه".

وقال بعض الحكماء: "الفقيه بلا ورع كالسراج في البيت يضيء للناس ويحرق نفسه".

⁽¹⁾ البوار: الهلاك .. يقال: هو بور وهي بور (العين ب و ر)

⁽²⁾ جاء في كتاب: (عيون الأخبار): قال الثوري: "يهتف العلم بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل" ولعل البيت مقتبس من عبارته. ينظر: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (عيون الأخبار) بيروت: دار الكتاب العربي، (د.ت)، ج2، ص125.

فصل في الحثُّ على طلب العلم:

عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "اطلبوا العلم ولو بالصين أو قسطنطين"(1).

ومن طريق أبي هريرة عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "تعلموا العلم قبل أن يرفع، ورفعه ذهاب أهله". (2)

زياد بن لبيد قال: "حدثنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بذهاب العلم فقلنا: يا رسول الله كيف يذهب العلم ونحن نقرأ القرآن، ونقريه أبناءنا، وأبناؤنا يقرونه أبناءهم؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "تثكلتك أمك زيادا(3)، إن كنتُ لأراك أفقه أهل المدينة، أوليس هؤلاء اليهود والنصارى يقرؤون التوراة والإنجيل ولا ينتفعون مما فيهما من شيء".(4)

^{(1) &}quot;.. أو قسطنطين" لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه. أما ما قبله فينظر: (الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع بن حبيب) 18، وينظر: (شعب الإيمان) للبيهقي 1612، وقال: هذا حديث متنه مشهور، وإسناده ضعيف، وقد روي من أوجه كلها ضعيف.

⁽²⁾ ينظر: (الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع) برقم 24، ووجدته ينسب لأبي الدرداء كالآتي: "...فإن رفع العلم ذهاب العلماء" ينظر: أحمد بن حنبل (الزهد) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع جامع الحديث: DVD، فينظر من (كنز العمال) برقم: 44370 وبعضهم ينسبه لحذيفة بلفظ: "...تعلموا هذا العلم قبل أن يرفع، فإن رفعه ذهاب أهله" ينظر: أحمد بن عبد الله الأصبهاني (أخبار أصبهان) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 527، أما الحديث الذي رواه أبو هريرة فكالآتي: "تعلموا العلم قبل أن يرفع، فإن أحدكم لا يدرى متى يفتقر إلى ما عنده" (كنز العمال) 28866.

⁽³⁾ في الأصل: فقال النبي صلى الله عليه وسلم: (يا ابن أم لبيد) واللفظ مضطرب لم أجده فيما بحثت فيه.

⁽⁴⁾ العبارة الأخيرة في الأصل لم أجدها، ووجدت مكانها: "...لا يعملون بشيء مما فيهما" ينظر: عبد الله بن محمد بن أبي شيبة (الكتاب المصنف في الأحاديث

أبو أمامة الباهلي بإسناد: أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: "خذوا العلم قبل أن ينفد (1) ثلاث مرات. فقالوا: يا رسول الله كيف ينفد وفينا كتاب الله؟ [13]فغضب وقال: ثكلتكم أمهاتكم، أولم تكن التوراة والإنجيل في بني إسرائيل ثم الم تغن] (2) عنهم شيئا". (3)

فصل

معاذ بن جبل - رحمه الله - قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حدثنا حديثا فهو عندي مخزون ثم بكى، فقلنا ما يبكيك؟ حدثنا به يرحمك الله، فجثا (4) على ركبتيه فقال: أوصاني حبيبي وقرة عيني رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بطلب العلم وتعليمه، فقال لي:

يا معاذ: طلب العلم عبادة، والتفهم فيه خشية، وذكره تسبيح، وتعليمك العلم لمن لا يعلمه صدقة، وبذلك له لمن يعمل به قربة إلى الله سبحانه وتعالى.

يا معاذ: عليك بالعلم فإنه الأنيس في الوحدة، والصاحب في الغربة، والمحدث في الخلوة، يا معاذ العلم زين عند الإخاء، والسلاح عند الأعداء.

والآثار) ضبط وتعليق: سعيد اللحام، بيروت: دار الفكر، 1994م، ج7، ص193.

⁽¹⁾ في الأصل: ينفذ وكذلك في الكلمة التي بعدها.

² في الأصل: ثم (لا تغني) ولم أجده بهذا اللفظ.

^{(3) (}المعجم الكبير) للطبراني 7831 وينظر كذلك: عبد الله بن عبد الرحمن التميمي "الــدارمي" (ســنن الــدارمي) القــاهرة: موقــع وزارة الأوقــاف المصــرية: http://www.islamic-council.com وكــذلك: ضـمن موســوعة المكتبــة الشــاملة DVD ، برقم: 246.

⁽⁴⁾ جثا يجثو: جلس على ركبته (اللسان جثا) وفي الأصل: جثى: كتبها بالألف المقصورة

يا معاذ: رفع الله بالعلم أقواما، فجعلهم للخير قادة وأئمة يقتبس من نورهم وتتبع آثارهم، ويقتدى بأفعالهم وينتهى إلى رأيهم.

يا معاذ: طلبة العلم تستغفر لهم الملائكة الكرام وتمسحهم بأجنحتها، وتستغفر لهم حيتان البحار وسباع البر، وكل رطب ويابس من خلقه.

يا معاذ: عليك بالعلم؛ فإنه نور البصر من الظلمة، وحياة القلب من الجهل، وقوة البدن من الضعف.

يا معاذ: العلم يبلغ بالعباد المنازل الشريفة، والدرجات العلا في الدنيا والآخرة.

يا معاذ: تفكر في العلم فإن التفكير فيه يعدل قيام الليل وصيام النهار، وبه يوصل الأرحام، وبه يعرف الحلال والحرام، والعلم إمام الخلق"(1) وفيه وفي نسخة: العمل يلهمه الله عباده السعداء، ويحرمه الأشقياء"(2). وفيه أكثر من هذا.

ومن كلام الشيخ أبي الحسن (3) رحمه الله: "من طلب العلم لله لم يحز منه بابا إلا ازداد في نفسه تواضعا وذلاً لله، وخوفا من الله، وفي الدين

(المرجع السابق) والعبارة فيه كالآتي: "...والعمل تابعه ويلهمه السعداء ويحرمه الأشقياء".

⁽¹⁾ لم أجد الحديث بهذا اللفظ المخاطب به معاذ (يا معاذ... يا معاذ...) ووجدته مجملا في حديث طويل وبلفظ قريب. ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) برقم: 5293، وذكر أنه موضوع.

⁽³⁾ الشيخ أبو الحسن علي بن محمد البسيوي، صاحب كتاب (جامع أبي الحسن) يعد من أشهر المراجع الفقهية العمانية المعول عليها. سالم السيابي (إسعاف الأعيان) ص31.

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ ـ

اجتهادا ورغبة، ومن طلب العلم للدنيا والحظوة (1) عند الناس لم يحز منه بابا إلا ازداد في نفسه تكبرا، وعن طاعة الله توانيا، وعلى العباد استطالة، فليمسك عن هذا ويذكر حجة الله عليه".

⁽¹⁾ الحظوة: المكانة والمنزلة (العين حظو)

الباب الرابع في التوحيد ومعرفة العزيز الحميد

التوحيد: الوصف لله تعالى بأنه واحد أحد فرد صمد (1) لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفوا أحد، ليس له شبيه ولا ضد ولا ند، عالم سميع بصير، ليس بجسم ولا محدود، ولا تحيط به الأقطار، ولا يُرى بالأبصار، وهو الله الواحد القهّار، حيٌّ قيوم لا تأخذه سِنة (2) ولا نوم.

وهو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة الرحمن الرحيم، الملك القدوس⁽³⁾ السلام المؤمن المهيمن⁽⁴⁾ العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون، هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم.

سبحانه مباين الأشياء لا بمفارقة، بعيد لا بمسافة، قريب لا بمداناة، بصير [14] لا بأداة، ومقدر لا بحول (5)، مدبر لا بمهام، فاعل لا بحركة،

⁽¹⁾ الصَّمد: السيد، ليس فوقه أحد (العين ص م د)

⁽السنة: النعاس من غير نوم (اللسان و سن)

^{(&}lt;sup>(3)</sup> القدوس: من أسماء الله تعالى: ومعناه: الطاهر. ينظر: الحسن بن محمد الصاغاني (العباب الزاخر واللباب الفاخر) تحقيق: فير محمد حسن، بغداد: المجمع العلمي العراقي، 1978م، مادة: ق د س

⁽اللسان هم من أسماء الله تعالى في الكتب القديمة، معناه: الشاهد (اللسان هم من)

 $^{^{(5)}}$ الحول: الحيلة (العين ح و ل)

سميع لا بآلة، لا تصحبه الأوقات، ولا تفيده الأدوات، ولا تأخذه السنات، ولا تختلف عليه اللفات، ولا تحويه المساكن، ولا لتَضُمُّها الأماكن. (1)

سبق الأوقات كونه، والقدم وجوده، والابتداء أزليته (2)، سبحانه له المثل الأعلى، والحق الأجلى (3)، والوصف الأسنى (4)، والأسماء الحسنى في الآخرة والأولى، تشهد له بذلك الصور الإنسانية، وجميع الحيوانية بأنه اخترعها بغير مثال، وقدرها بغير احتيال، لا تشبهه ولا يشبهها، فتعالى الله عن مناسبتها، وجل وتقدس عن مقارنتها، فهي دالة بنفسها عن ما فيها من أحدوث الصنيعة باختلافها وافتراقها وائتلافها، وتلاصقها وامتزاجها وانتقالها وزوالها وفنائها.

سبحانه لا تحويه الأمكنة، ولا تغيره الأزمنة، جبّار غفّار، عزيز قهّار، يوحّدُ ولا يبعّض، يُعرَف ولا يكيّف، يحقق ولا يمثل، عالم بما كان، وما هو كائن وبما لا يكون إن لو كان كيف كان يكون، متعاليا عن التحديد، ذو العرش المجيد، فعال لما يريد، ليس كمثله شيء، وهو السميع البصير. رجع

⁽¹⁾ في الأصل: ولا (تضمنه) الأماكن، والصحيح بدلالة السياق أنه تصحيف لما أثبتناه.

⁽²⁾ الأزَليُّ: القديم، وأصل هذه الكلمة قوله للقديم: لم يزل (اللسان أزل)

⁽³⁾ في الأصل: (الأجلا) والصحيح ما أثبتنا، وأمر جلي: واضح (العين ج ل و)

⁽⁴⁾ السنا: الضوء (اللسان س ن ا) والأسنى على وزن المبالغة الفعلى: ويرمز بالضوء للوضوح.

الباب الخامس في الرد على الثنويّة⁽¹⁾

إن سأل سائل من الثنوية فقال: ما الدليل على أن الخالق واحد؟ وما أنكرت أن يكونا اثنين؟ قيل له: إنَّ الاثنين لابد أن يلحقهما أو يلحق أحدهما العجز لو أراد أحدهما أن يخلق جسما أو أراد أن يسكنه، وأراد الآخر تحريكه، لم يكن بد من عجز أحدهما؛ لأن الجسم لا يكون ساكنا متحركا في حال واحد.

فإن قال: فما أنكرت أنه لا يريد أحدهما غير ما يريده الآخر ويكونا مصطلحين؟

قيل له: لا يخلو من أن يكون أحدهما إذا أراد أن يفعل شيئا يستسرُّ به دون صاحبه يقدر أو لا يقدر، فإن كان يقدر على ذلك فالمستسر دونه جاهل والجاهل ليس بإله، (2) فإن كان لا يقدر على ذلك فهو عاجز والعاجز ليس

⁽¹⁾ الثنوية: من يقولون بأصلين أزليين خالقين للعالم، كالنور والظلمة، أو إله الخير وإله الشر، أو يزدان وأهرمن، ومنهم فرق مجوسية: كالزرادشتية والديصانية والمانوية والمزدكية، وبعضهم ينتسب إلى النصارى كالمرقونية، وآخرون تظاهروا بالإسلام وتستروا فيه كالباطنية والحائطية. ينظر: مركز الشارقة للإبداع الفكري (موجز دائرة المعارف الإسلامية) القاهرة: مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1998م، ص2581-

⁽²⁾ في الأصل: والجاهل ليس بإله (تقديم قديم). ولعل (تقديم قديم) زائد في الكلام لا معنى له.

بإله قديم (1) ، فلما فسد هذا علمنا أنه واحد ليس كمثله شيء وهو السميع البصير.

وقد قال الله تعالى: ﴿مَا ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَيهٍ﴾ (2) ... الآية. فنزَّه نفسه عن ذلك وأنه لا خالق غيره سبحانه وتعالى علوا كبيرا.

فإن قال: ما الدليل على ذلك؟ قيل له: إنا لماآ⁽³⁾ رأينا الكتابة إلا من كاتب، والبناء لا يكون إلا من بان، والصنعة لا تكون إلا من صانع، فعلمنا أن الأشياء محدثة وليست بقديمة.

وقيل له: إنا وجدنا جميع الأجسام والأشياء في الدنيا لا تخلو من الاجتماع [15] والافتراق والحركة والسكون، فلما كانت الأجسام لا تخلو من ذلك علمنا أنها محدثة لحدوث ما لا ينفك منها ولم يسبقها ولم يتقدمها إلا وهي معه، صح معنا وثبت أن الأشياء محدثة.

ودليل ثان على أنَّ الله تعالى هو الخالق لكل شيء ولو أن نطفة وضعت بين يدي الخلق جميعا حيث يرونها ويمسونها لم يقدروا أن يخلقوا لها عظما ولا لحما ولا شعرا ولا بشرا ولا حياة ولا قدرة، فكيف إذا كانت في ظلمة الرحم وبينهما وبين الخلق الحجب الكثيرة؟! فهم عن صنعها أعجز، وعن تدبيرها أبعد؛ فعلمنا أن من جعل النطفة خلقا كاملا هو الله الواحد الذي ليس كمثله شيء.

فإن قال: أخبروني أخلق الله تعالى الأشياء من شيء أم من لا شيء؟ قيل له: لا من شيء خلقها. فإن قال: فما الدليل على ذلك؟ قيل له: إنه لا يخلو الأمر من أحد الحالين إما أن يكون خلقها من أصل كان معه، أو خلقها لا

⁽¹⁾ في الأصل: ليس بإله تقديم قديم.

⁽²⁾ المؤمنون 91

⁽³⁾ غير موجودة في الأصل.

من شيء، فإن كان خلقها من أشياء كانت معه فليس تخلو تلك الأشياء من أن تكون خلقت من أشياء كانت قبلها، أو خلقت من لا شيء قبلها، كان الكلام في ذلك الشيء كالكلام فيها، وهذا يؤول إلى الفساد، وإلى ما لا يصح ولا يجوز أن يتوقف عند آخر؛ لأن هذا ما لا يؤدي إلى نهاية له.

فإن قال: خلقت من أشياء كانت قبلها. وإذا كان الشيء لا يتناهى (1) ولا يتوقف عند آخره لم يجهل العلم به؟ فلما فسد هذا الوجه بان بطلانه فيما بيناه وصح الوجه الآخر من أنه تبارك وتعالى خلق الأشياء واخترع أعيانها وأخرجها من العدم إلى الوجود لا من شيء؛ لأنه إذا كان لا بدَّ من القول بأحد الوجهين وفسد أحدهما صحَّ الآخر.

فإن قال: فما يدريكم لعل الأشياء أحدثت نفسها؟ قيل له: لو كانت أحدثت أنفسها لم يخل⁽²⁾ ذلك من إحدى أمرين، إما أن تكون أحدثت أنفسها في حال وجودها أو في حال عدمها، فإن كانت أحدثت أنفسها في حال وجودها فوجودها يغني عن إحداثها مرة أخرى؛ لأن الوجود مستغن عن الوجود، وإنما يوجد المعدوم لأنه يصير موجودا بعد أن كان معدوما. ولو كانت أحدثت نفسها في حال عدمها لكان المعدوم فاعلا ولو كان كذلك لكان لا فرق بين الوجود والمعدوم في الفعل والعلم والإدارة، فلما بطل أن يكون المعدوم يفعل شيئا أو يحدث منه شيء، صح أن الأشياء إنما أحدثها ونقلها من العدم إلى الوجود موجدها وهو الله سبحانه وتعالى.

فصل

فإن قال: من أين تعلم أن إلهك واحد؟ فقيل: من قِبَل لا [16] يكون قادرا إلا واحد.

⁽¹⁾ في الأصل: يتناها: بالألف القائمة.

^{(&}lt;sup>2)</sup> في الأصل: (يخلوا).

فإن قال: فمن أين تعلم أنه لا يكون قادرا إلا واحد؟ فقل: إنه من قِبَل أن لا يكون الواحد الا غالبا، ولو كانا اثنين لم يكن أحدهما قادرا؛ لأنه إذا أراد أحدهما أن يغلب صاحبه فالمغلوب ليس بإله، فلذلك علمنا أن الغالب واحد.

فإن قيل: كيف تعلم أنه واحد ليس كمثله شيء؟ فقل: من قِبَل أنَّ الشيء يكون هو من صنعته وخلقه، والله سبحانه وتعالى هو الصانع للشيء والشيء مصنوع. ولا يشبه الصانع المصنوع؛ لأن الصانع قديم، والمصنوع حديث.

فإن قال: إذا قلت أن الله تعالى واحد وأنت واحد، فما الفرق بين الواحدين؟ فقل له: أنا واحد في الاسم وأشياء في الحقيقة؛ لأن فِي النصف والثلث والربع والعشر، والله سبحانه وتعالى واحد في الاسم وواحد في المعنى لا يجوز عليه التجزي، ولا القسمة ولا التبعض، جلَّ وعلا عن ذلك علوا كبيرا.

وفرق آخر: أنه جائز أن يرفع الله تعالى الاجتماع مني، فأصير متفرقا بعد أن كنت مجتمعا، والله سبحانه وتعالى لا يجوز عليه ذلك؛ لأنه الخالق، والخالق لا يشبه المخلوق ولا يجوز على الله جلَّ وعزَّ.

يقول الشاعر (1): [من المتقارب]

أمْ كيفَ يجعَدُهُ الجاحدُ وفي كُلِّ تسكينَةِ شاهدُ تدلُّ على أنَّهُ واحِدُ

فيا عجبًا كيف يُعصى الإلهُ وللهِ فِي كلِّ تحريكَةٍ وفي كلُّ شيءٍ لهُ آيــةٌ

⁽¹⁾ في الأصل: (قول الشاعر)، بدون حرف المضارعة. والأبيات منسوبة إلى: لبيد بن ربيعة العامري (ت41هـ - 661م) وفي بعض المصادر تنسب إلى أبي نواس ينظر: (ديوان لبيد بن ربيعة العامري) بيروت: دار صادر، (د.ت) ص232.

ومن كلام الشيخ أبي الحسن رحمه الله: فإن قال قائل: ما تنكر أن يكون العالم من أصلين قديمين: نور والآخر ظلمة؟ قيل: أنكرنا ذلك من قبل أنه لا يخلو أن يكونا متباينين أو متمازجين، فأيهما كان فقد ثبت الحدث لهما والنهاية. وقد دللنا أن الأجسام محدثة، فمتى صح أنهما جسمان فقد ثبت أنهما محدثان، والمحدث مصنوع له صانع.

ووجه آخر: لا يجوز أن يكونا متباينين ثم لا يصح امتزاجهما أبدا؛ لأن أحدهما نور والآخر ظلمة وهما ضدان. ولا يصح اجتماع الأضداد، بل لا ليزدادان (1) إلا تباعدا، ولو كانا متباينين على ما قالوا ثم امتزجا، لم يخل أن يكون البائن هما أو غيرهما، وكذلك الامتزاج، فقد ثبت أصل (2) ثابت وفسد قولهم.

فإن قال: التباين والامتزاج وإذا تغير فهو محدث وهما محدثان والقديم لا يتغير اكالمحدثين ا(أق) وقد كذبهم الله تعالى بقوله: ﴿ ٱلْحَمَّدُ لِلّهِ ٱلَّذِي خَلَقَ السَّمَوَ تِ وَٱلْأَرْضَ وَجَعَلَ ٱلظُّهُ مَتِ وَٱللَّنُورَ أَثُمَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّمَ يَعْدِلُونَ ﴾ (4) فدلَّ أنه خالق الظلمة والنور سبحانه وتعالى ، وبطل دعوى الثنوية وعُبّاد النيران من المجوس وغيرهم ، والله أعلم ، وبغيبه أحكم.

⁽¹⁾ في الأصل: بل لا (يزداد)

 $^{^{(2)}}$ (ثبت أصل) مكررة.

⁽³⁾ في الأصل: ...والقديم لا يتغير (كالمحدثان). والعبارة السابقة غير واضحة ربما بها بعض السقط.

^{(&}lt;sup>4)</sup> الأنعام 1

الباب السادس في الإيمان والإسلام وفيما لا يتم الإسلام إلا به

[17] والإيمان أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وجنته وناره ووعده ووعيده (1) والبعث والحساب واليوم الآخر، وتصديق ما جاء به الأنبياء من ربهم، وأن القرآن كلام الله ووحيه وتنزيله، أنزله على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وأن لله ثوابا لا يشبهه ثواب، وعقابا لا يشبهه عقاب.

وأن تؤمن⁽²⁾ بالقدر خيره وشره، وأنه خالق كل شيء لا خالق سواه، وأنه لا يخلف وعده، ولا يبطل وعيده، وأنه صادق فيما قال، وأن ما جاء به محمد بن عبدالله من عند الله، فهو الحق المبين لا شك في ذلك ولا ارتياب.

وأن الله - سبحانه وتعالى - لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو الله الأبصار وهو الطيف الخبير، ولا تحويه الأقطار وهو الله لا إله إلا هو الواحد القهار، الحي القيوم (3) لا تأخذه سنة ولا نوم، الخالق البارئ المصور الباعث الوارث المحيي الميت، الحي الذي لا يموت، القوي الغني العلي، الجبار المتكبر (4)،

⁽¹⁾ الوعد: معروف، إلا أنه يصلح أن يكون في الخير والشر، بينما يكون الوعيد للتهديد فقط. ينظر (العين وعد)

⁽²⁾ في الأصل: وأن يؤمن.

⁽³⁾ القيوم: المبالغ في القيام بتدبير خلقه. ينظر: المحلي والسيوطي (تفسير الجلالين) البقرة 255، ضمن الموسوعة القرآنية الشاملة: تلاوة وتفسير ودعاء cd أبو ظبي: مجموعة شركات كاسيلز.

⁽⁴⁾ المتكبر عما لا يليق به (المرجع السابق) الحشر 23.

الواحد الأحد، الفرد الصمد، لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفوا أحد، عالم خبير، عزيز بصير، حكيم ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، أول ليس قبله شيء، وآخر ليس بعده شيء، خالق كل شيء ومحيط بكل شيء وعالم بكل شيء وعالم بكل شيء وعلى كل شيء قدير، لا تدركه الأوهام ولا يشبه بالأجسام، ولا الحركات ولا السكون، حي قيوم لا تأخذه سنة ولا نوم، ﴿لَهُ مَا فِي ٱلسَّمَوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحَتَ ٱلتَّرَىٰ﴾ عالم بما يكون قبل كونه أن لو كان كيف يكون، بالقدرة القاهرة والعظمة الظاهرة، منشئ النشأة الآخرة (2).

لا تحويه الأمكنة، ولا تغيره الأزمنة، ذو العزة والملكوت (5)، والقوة والجبروت (4)، الحي الباقي الذي لا يموت، البريء من الأشباه والأضداد، المقدس عن الصاحبة والأولاد، المنزه عن صفات أهل الإلحاد، المتعالي عن إدراك النواظر، وتحصيل الأوهام والخواطر، القادر بلا أعوان ولا أنصار، الناظر بلا خواطر ولا أفكار، العالم لا باكتساب واضطرار، الدائم لا بزمان ومقدار، المطلع على خفيات الأسرار، قريب لا تراه العيون والأبصار، العالم بما يكون قبل كونه أن يكون، ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُرُ إِذَا أَرَادَ شَيَّا أَن يَقُولَ لَهُ وَلَيْ فَيْكُونُ ﴿ وَلَيْ فَيْحُونَ ﴾ (5)

^{(&}lt;sup>1</sup>) طه 6

⁽²⁾ النشأة الآخرة: يوم القيامة. ابن كثير (تفسير القرآن العظيم) العنكبوت 20

⁽³⁾ ملكوت الله: سلطانه وعظمته (لسان العرب م ل ك)

⁽لسان العرب ج ب ر) الكبر (لسان العرب ج ب ر)

⁽⁵⁾ يس 82 – 83

فصل في الإسلام:

والإسلام من الإيمان، وهو شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، وأن ما جاء به محمد بن عبد الله من عند الله، فهو الحق المبين لا شك [18] فيه ولا ارتياب، وأن الساعة آتية لا ريب فيها، وأن الله يبعث من في القبور.

فصل: فيما لا يتم الإسلام إلا به.

وهي الصلاة بحدودها، وفرضها وسنتها، والعلم بوجوبها، والطهارة لها والوضوء لها، وإقامتها لوقتها على البقعة الطاهرة، واستقبال القبلة لها والمواظبة أعليها، وترك ما ينقضها من قول وعمل، ومعرفة صلاة الحضر من صلاة السفر، وصلاة الجمعة كما فرضها الله سبحانه وتعالى، وسنتها رسوله وأئمة العدل والهدى من بعده في الأمصار الممصرة (2) خلف أئمة العدل، وصلاة العيدين، وصلاة الميت، وصلاة الكسوفين، والوتر والنوافل وغير ذلك مما سنه رسول الله صلى الله عليه وسلم.

والزكاة فيما وجبت فيه الزكاة من صنوف الأموال التي تجب فيها الزكاة، والعلم بوجوب فرضها ودفعها إلى أهلها من بعد استكمال النصاب، وإخراج الخمس من الغنائم ودفعه إلى أهله، وزكاة الفطرعن كل مولود صاع⁽³⁾ مما يقتات البها⁽⁴⁾ وإخراجها إلى الفقراء.

⁽¹⁾ في الأصل: المواضبة (بالضاد) والصحيح ما أثبتناه (بالظاء). انظر (لسان العرب وظب)

⁽²⁾ المصر: الكُورة، ومصَّروا الموضع: جعلوه مصرا (لسان العرب م ص ر)

⁽³⁾ الصاع: مكيال لأهل المدينة (لسان العرب ص وع) ومقدار الصاع من الأرز يساوي كيلوين وخمسين جراما. أحمد بن حمد الخليلي (الفتاوي) روي: الأجيال، ط3، 2003، ج1، ص243.

⁽⁴⁾ لبه عنير موجودة في الأصل. والقوت: ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام. (الصحاح ق و ت)

وصيام شهر رمضان بالحلم والعفاف، واستكمال طرفي المفترض منه مع اجتناب ما نهى الله عنه ورسوله (1)، والعلم بوجوب فرضه.

والحج إلى بيت الله الحرام، والعمل في الحج بفرائضه وسننه، وتحريم الرفث (2) والفسوق والجدال في الحج، والإحرام من الميقات، والوقوف بعرفات، وزيارة البيت، والسعي والطواف ورمي الجمار، ومعرفة وجوب فرضه وسننه، وما يلزم من الجزاء فيه من قتل الصيد، وقطع شجر الحرم.

وصلة الأرحام، وبر الوالدين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر⁽³⁾، والجهاد في سبيل الله وإيتاء ذي القربى حقوقهم، والجار وابن السبيل، وأداء الأمانة، والقيام بالشهادة، والقيام بالقسط⁽⁴⁾، والعمل بالحق.

وغض البصر عن المحارم، وحفظ الفروج، وترك القول بالزور⁽⁵⁾، وترك العمل بالفجور، وترك الخيانة⁽⁶⁾، وتحريم الحرام، واستحلال الحلال، وطاعة ذي الجلال، والانتهاء عما نهى الله عنه ورسوله.

والغسل من الجنابة، والغسل من الحيض والنفاس، وترك المواعدة في العِدَّة (⁷⁾، وتحريم الشهادة بغير علم، والإشهاد على البيع، وتحريم قذف المحصنين، وتحريم مال اليتيم، وتحريم أكل أموال الناس بالباطل، وتحريم

⁽¹⁾ في الأصل: الله وسوله. بدون راء.

⁽²⁾ الرفث: الجماع. والرفث: كلمة جامعة لكل ما يريده الإنسان من أهله (تهذيب اللغة رف ث)

⁽³⁾ في الأصل: والنهي عن المنكر المحذوف. وأراها زائدة.

⁽العباب الزاخر ق س ط) (العباب الزاخر ق س ط)

⁽⁵⁾ الزور: قول الكذب وشهادة الباطل (العين زور)

⁽⁶⁾ في الأصل: الخيابة.

⁽أ) المواعدة في العدة: الرجل الذي في نفسه تَزوُّجُ معتدة. ينظر: محمد بن أحمد القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) بيروت: دار الفكر، ط1، 1987م، البقرة 235.

الميتة ولحم الخنزير وتحريم شراب الخمر، وتحريم شراب المسكر من كل شراب، وترك الارتياب والوقوف عن الشبهات.

وقتال أهل البغي بعد إقامة الحجة [19] عليهم حتى يفيئوا⁽¹⁾ إلى أمر الله، وإقامة الحدود على السارق والقاذف والزاني وقاتل النفس بغير الحق، وتحريم قتل النفس إلا من حيث أحلها الله، وتحريم الزنا، وتحريم عقوق الوالدين.

والوفاء بعهد الله على طاعته، ونقض كل عهد على معصيته، والولاية لأهل طاعة الله وفي الله، والولاية لجميع أولياء الله، والبراءة من جميع أعداء الله وتحريم ما حرم الله من الميتة والدم ولحم الخنزير، وتحريم ما أهِلً لغير الله به (3)، وتحريم كل ذي مخلب (4) من الطير، وناب من السباع، وتحريم ما ذبح على النصب (5) إلا في حال الاضطرار غير باغ ولا عاد (6).

(1) يفيئوا: يرجعوا. (الصحاح ف ي أ)

⁽²⁾ الولاية والبراءة: بابان من أبواب العقيدة عند كثير من المذاهب الإسلامية، وعند الإباضية أصل من أصول الدين، وقد جعلوه علما مستقلا أفردوا فيه مصنفات كثيرة مطولة، وأخرى مختصرة. ينظر: مجموعة من الباحثين (معجم مصطلحات الإباضية) مسقط: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ط1، 2008م، ج2، ص735، وص7091، وينظر: عاشور بن يوسف كسكاس و د. سليم آل ثاني (سلسلة الكشاكيل العلمية – العقيدة والفقه) مسقط: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، الطبعة الأولى، 2005م، ج1، ص69.

⁽³⁾ هو ما ذبح لآلهتهم، وذلك لأن الذابح كان يسميها عند الذبح، فذلك هو الإهلال (لسان العرب ه ل ل)

⁽⁴⁾ المخلب للطائر والسباع في منزلة الظُفر للإنسان، وقيل: المخلب: لما يصيد من الطير (لسان العرب خ ل ب)

⁽⁵⁾ النُّصُبُ: حجر كان ينصب فيعبد وتصب عليه دماء الذبائح . جمعها: أنصاب (العين ن ص ب)

⁽⁶⁾ أي في غير بغي ولا عدوان: وهو مجاوزة الحد. ينظر: الموسوعة القرآنية الشاملة (تفسير ابن كثير – البقرة 173) cd

وتحريم نكاح المتعة، وتحريم نكاح ذوات البعل، وتحريم التزويج في العدة، وتحريم التزويج ألمطلق ثلاثا، وتحريم تزويج المطلقة ثلاثا على زوجها حتى تنكح زوجا غيره، وتحريم ما حرم الله من نكاح ذوات النسب والصهر والرضاع، ويحرم من الرضاع ما يحرم من النسب، ويحرم غشيان النساء في الدبر، وتحريم قذف المحصنين من الرجال والنساء، وتحريم ما حرم الله من المناكح والمشارب.

وتحريم إدعاء الهجرة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتحريم القول بغير الحق، وتحريم الدماء إلا حيث أحلها الله، وتحريم الأيمان الكاذبة، وتحريم الشهادة بغير علم، وتحريم كتمان الشهادة، وتحريم الكبر والفخر والخيلاء، وتحريم المشي في الأرض مرحا، وتحريم النوح، ولطم الخدود، وشق الجيوب، وجز الشعور، وتحريم النداء بالويل.

وتحريم إظهار الزينة للنساء عند غير البعل سوى الكحل في العينين، والخاتم في اليد، وعليهن احفظاً ما استحفظهن الله وائتمنهن على أنفسهن، وعليهن أن يدنين عليهن من جلابيبهن، ويضربن بخمرهن على جيوبهن، ولا يخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض، وليقلن قولا معروفا، وليقرن في بيوتهن ولا يتبرجن تبرج الجاهلية الأولى، ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن.

والاستئذان في البيوت، والسلام على أهل الصلاة، ورد السلام، وغسل الموتى وتكفينهم والصلاة عليهم ومواراتهم والدعاء للولى منهم، وترك

⁽¹⁾ في الأصل: وتحريم تزويج. والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽²⁾ حفظ: اللفظ من وضع المحقق بدلالة السياق وهو غير موجود في الأصل.

⁽³⁾ في الأصل: بأجلهن.

البخل، والكف عن التبذير وكف الأذى عن الجار، والإحسان إليه، والإحسان إلى ما ملكت اليمين، ولين الجانب، وحسن الصحبة، وتحريم الوطء في العدة، وتحريم أموال أهل الوطء في الحيض والنفاس، وتحريم الوطء في العدة، وتحريم أموال أهل القبلة من البغاة وغيرهم، وتحريم الغش، وتحريم الغيبة والنميمة، وتحريم البغي والبهتان (2)، وتحريم التجسس اعلى (3) عورات الناس [20] وتحريم السعاية، وتحريم مصاحبة الفجار، وتحريم فشي الأسرار، والنظر إلى العورات، وتحريم الافتخار.

وتحريم الجدال والمراء (4) في الباطل، وتحريم إذاعة الفاحشة، وتحريم عمل بغير علم، وتحريم الدخول في الشك والشبهة، وتحريم اتباع الهوى والريبة، وتحريم الفساد في الأرض، وتحريم المكر والخديمة، وتحريم ارتكاب الآثام، وانتهاك المحظورات (5)، وتحريم الحسد والبغي فيما لا يعرف حله من حرامه، وتحريم القول بغير علم وتحريم النطق باللغو والغناء والملاهي، وتحريم اتباع الباطل، وانتهار السائل، وتحريم دخول المنازل بغير إذن، وتحريم لبس الحرير والذهب على الرجال.

وتحريم ما حرم الله من القول والعمل مما ذكرته أو لم أذكره، والحمد لله رب العالمين على ما هدانا إليه من الإسلام، وصلى الله على رسوله محمد النبي صلى الله عليه وسلم.

⁽¹⁾ في الأصل: الوطئ. وكذلك فيما بعدها.

⁽²⁾ بهته فلان: استقبله بأمر فذفه به وهو بريء منه لا يعلمه، والاسم: البهتان (العين ب هـ ت)

^{(&}lt;sup>3</sup>) في الأصل: عن

⁽⁴⁾ المراء: الجدال (اللسان م ر ا)

⁽⁵⁾ في الأصل: المحضورات (بالضاد) والصحيح ما أثبتناه، والحظر: خلاف الإباحة (لسان العرب حظر)

فصل

ويطول الإنسان على إحدى وعشرين⁽¹⁾ سنة، وينتهي كمال عقله لثمانٍ وعشرين سنة، ولا يزيد عقله بعد ذلك إلا بالتجارب فليس له نهاية.

⁽¹⁾ في الأصل: أحد وعشرين سنة.

الباب السابع في الأستعانة على الزهد والعبادة من كتاب (الفرائد والقلائد)

من قنع بالرزق استغنى عن الخلق. من رضي بالمقدور قنع بالميسور. من رضي بالقضاء صبر على البلاء. من عمر دنياه ضيع ماله، ومن حفظ آخرته بلغ آماله. من حاسب نفسه سلم، ومن حفظ دينه غنم. اليأس يعز الفقير، والطمع يذل الأمير. من اتقى الله وقاه (1)، ومن اعتصم به نجاه. القناعة يسر المعسر، والصدقة كنز المؤمن/ نسخة الموسر (2). من صبر نال المنى (3)، ومن شكر خص بالنعمى (4).

قوة اليقين من صحة الدين. ما انقضت ساعة من أمسك إلا ببضعة من نفسك، ولا ساعة من دهرك إلا بقطعة من عمرك. الرضا بالكفاف⁽⁵⁾ يؤدي إلى العفاف. من عاد إلى ذنبه اجترأ⁽⁶⁾ على ربه. من سالم الناس سلم، ومن

⁽¹⁾ وقاه الله: صانه (لسان العرب وقي)

⁽²⁾ أي وفي نسخة أخرى: والصدقة كنز الموسر، وأرى أنها الأصح لمناسبتها لكلمة: المعسر.

⁽³⁾ في الأصل: المنا (بألف قائمة). والمنى: جمع المُنيَة: وهو ما يتمنى الرجل (لسان العرب مني)

⁽⁴⁾ في الأصل: النعما (بالألف القائمة) والصحيح ما أثبتناه؛ لأنها رابعة وما قبلها ليس الباء.

⁽⁵⁾ الكفاف من الرزق: القوت: وهو ما كف عن الناس. (لسان العرب ك ف ف)

^{(&}lt;sup>6)</sup> في الأصل كتبها: اجترئ.

قدم الخير غنم. درهم ينفع خير من دينار يصرع. خير الأموال ما أنفق منه، وخير الأعمال ما وفق له. خير العلم ما نفع، وخير الوعظ ما ردع. من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ. الدنيا حلم والاغترار بها سقم.

السعيد من اعتبر بأمسه، واستظهر (1) لنفسه، والشقي من جمع لغيره، وظنَّ على نفسه بخيره. الرب لا يموت، والخير لا يفوت. قل ما شئت، وافعل ما هويت، وكل يحصد ما زرع، ويجزى بما صنع. لنا من كل ميت عظة بحاله، وعبرة بمآله. زد من طول أملك في قصر عملك. لا يغرك صحة نفسك، وسلامة أمسك، فمدة العمر قليلة، وسلامة الجسم مستحيلة. من طال أمله ساء عمله. من أطاع هواه باع دينه بدنياه.

كل يجري من عمره إلى غاية ينتهي إليها مدة أجله، وينطوي اعليها [21] خفي أمله، فزد في حسناتك، وأنقص من سيئاتك، قبل أن تستوفي مدة الأمل، وتقصر عن السعي في الزيادة في العمل. الخير أجل بضاعة، وبالإحسان أفضل الزراعة. علم لا يصلحك ضلال، ومال لا ينفعك وبال. ثمرة العلوم العمل بالعلوم. من أعود ما يختاره العاقل أن الاا (2) يتكلم إلا لحاجته أو لحجته، ولا يتفكر إلا في عاقبته وآخرته.

مَن سرّ بحسن المواهب سيء بقبح المصائب. من رضي بقضاء الله لم يسخطه أحد، ومن قنع بعطائه لم يدخله حسد. من آمن بالله العظيم التجأ إليه، ومن وثق به توكل عليه. من وثق بالله الكريم أغناه، ومن توكل عليه كفاه، ومن خافه قلَّت مخافته، ومن عرفه تمت معرفته. ما أنصف من نفسه من أيقن بالحساب، وزهد في الأجر والثواب. من عرف الدنيا وطلبها فقد ظلَّ الطريق، وحررم التوفيق.

⁽¹⁾ الاستظهار: الاحتياط والاستيثاق (لسان العرب ظ ٥ ر)

⁽²⁾ غير موجودة في الأصل وإنما وضعتها لضرورة السياق.

من أبصر عيبه لم يعب أحدا، ومن عمي عن رشده لم يرشد أبدا. من تعرّى من لباس التقى لم يستتربشيء من الكسا⁽¹⁾. من رضي ما آتاه الله من خير لم يضره ما رآه في يد غيره. من نصره الحق لم يظهر، ومن خذله الباطل لم ينصر. من لم يتعظ بموت ولد لم يتعظ بقول أحد. من لم يعتبر بالأيام لم ينزجر بالملام. من رضي سلطانا جائرا أغضب ربا قادرا. من تعزز بالله لم يذله سلطان، من توكل على الله لم يضره إنسان. من اكتفى باليسير استغنى عن الكثير.

من صحّ دينه صح يقينه. من استغنى عن الناس أمن عواقب الباس⁽²⁾. من رفع حاجته إلى الله تعالى استظهر في أمره، ومن وضعها وقع في قدره. من استظهر بالله استغنى عن عباده، ومن وثق بالله تعالى استظهر بمعاده. أفضل الناس من لم تفسد الشهوة دينه، ولم تزل الشبهة يقينه. خير الناس من أخرج الحرص من قلبه، وعصى هواه في طاعة ربه. المعاونة في الحق شرف، والمعاونة في الباطل سرف. نصرة الحق صيانة، ونصرة الباطل خيانة.

أفضل الناس من كان بعيبه بصيرا، وعن عيب غيره ضريرا. الدين سور، واليقين نور. السعيد من خاف العقاب، وآمن وطلب الثواب، فالرشيد⁽³⁾ من طلب الطاعة، والغني من آثر القناعة. خير الأموال ما نفعك فالرشيد وأسعدك في داريك. الثقة بالله تعالى أقوى أمل، والتوكل عليه أرجى أمل. الدين أقوى عصمة، والتوكل على الله أقوى نعمة. الصبر على المصائب من أعظم المواهب. عيشك ما عشت في ظل يقيك، وقوت يكفيك.

⁽¹⁾ في الأصل: الكسى (بالألف المقصورة). والكسوة جمعها: الكِسا كما أثبتنا (الصحاح ك س ا)

⁽تاج العروس بأس) الشديد (تاج العروس بأس)

⁽³⁾ في الأصل: فأحسن الرشيد من طلب الطاعة.

من لزم الطمع عُدم الورع. الحسد أشدُّ غرضاً، والطمع أشدُّ مرضاً. أفضل الأعمال ما أوجب الشكر، وأنفع الأموال [22] ما أعقب الأجر. لا تثق بالدولة (1)؛ فإنها ظل زائل، ولا تعتمد على النعمة؛ فإنها ضيف راحل. الكريم من كفّ أذاه، والقوي من غلب هواه. من ركب الهوى أدرك العمى. من غالب الحق لان، ومن تهاون بالدين هان. "المؤمن غرُّ كريم، والمنافق خب لئيم "(2). إذا ذهب الحياء حل البلاء. علم لا ينفع اكدواءا لا ينجع (3).

من أطاع الله جلّ وارتفع، ومن عصاه ذلّ واتضع. كم جامع للن لا يشكر، ومنفق فيما لا يسر. من تمام العلم استعماله، ومن تمام العمل استقباله. من استعمل علمه لم يخل من رشاده، من استعمل علمه لم يقصر عن مراده. ثمرة العلم أن يُعمل به، وثمرة العمل أن تؤجر عليه. كل عز لا يوطده دين مذلة، وكل علم لايؤيده عقل مضلة.

الزهد بصحة اليقين، وصحة اليقين بصحة الدين، فمن صحّ دينه صح يقينه، ومن صح يقينه زهد في البقاء، ومن قوي دينه أيقن بالجزاء، ومِن جهل المرء أن يعصي ربه في طاعة هواه، ويهين نفسه في إكرام دنياه، فهو من دنياه في زوال، ومن هواه في ضلال.

⁽¹⁾ الدولة: تستعمل في الحالة السارة نفسها التي تحدث للإنسان، فيقال: هذه دولة فلان قد أقبلت (تاج العروس د و ل)

⁽²⁾ الفر: الذي لا يفطن للشر ويغفل عنه، والخبُّ: ضد الفر: وهو الخداع المفسد (اللسان غرر) والعبارة حديث شريف. ينظر: (سنن أبي داود)4158، و (سنن الترمذي) 1887 (ق. في الأصل: (كبلاء) لا ينجع، ولعل الصحيح ما أثبتناه، وينجع: بمعنى: يؤثر (تاج العروس ن ج ع)

أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى (1) لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله، ولا تعرف مآله، فتعزّ عن أمسك الماضي، وتزود في يومك الفاني لغدك الباقي.

كلُّ يتوفى بوعده، وكل امرئ مأخوذ بجناية لسانه ويده. خير عملك ما أصلحت به يومك. من قوي على نفسه تناهى في القوة، ومن صبر على شهوته بالغ في المروّة. من كثر ابتهاجه بالمواهب اشتد انزعاجه بالمصائب. من استقصر بقاءه وأجله قصر رجاؤه وأمله. لا تبت إلا على وصية ولو كنت على صحة من جسمك، وفسحة من عمرك؛ فإن الدهر خائن، وما هو كائن.

لا تُحْلِ نفسك من فكرة تزيدك حكمة، وتفيدك عصمة. "من جعل ملكه خادما لدينه انقاد له كل سلطان، ومن جعل دينه خادما لملكه طمع فيه كل إنسان "(2). من سلك سبيل الرشاد بلغ كنه (3) المراد. من لازم السلامة سلم، ومن قبل النصيحة غنم. أطيب الأشياء العافية، وأفضل الدارين الباقية. الطاعة لله عز، والعلم كنز، والصمت فوز، والثقة بالله تعالى مال المؤمن، والرحمة منه تعالى حفظ المحسن. من وثق بالله تعالى أغناه، ومن أحسن إلى خلقه نجاه.

⁽¹⁾ في الأصل: يوم يمضي لا يعود إليك والصحيح ما أثبتناه. عد إلى السياق وكذلك ينظر: شهاب الدين الأبشيهي (المستطرف في كل فن مستظرف) القاهرة: مؤسسة المختار، ط1، 2006م، ص45.

⁽ك) ابن منقذ (لباب الآداب) ص54.

⁽³⁾ كُنه كل شيء: غايته ووقته ووجهته، والكنه: جوهر الأشياء. (لسان العرب ك ن هـ)

إن الدنيا لا تصفو لشارب، ولا تفي لصاحب، ولا تخلو⁽¹⁾ من فتنة أو محنة فأعرض عنها قبل أن تعرض عنك، واستبدل بها قبل أن تستبدل بك؛ فإن نعمتها تنتقل، وأحوالها تتبدل، لذاتها تفنى، وتبعاتها تبقى. القناعة رأس الغنى وأساس التقى، والحرص رأس الفقر وأساس الشر. الغنى عن [23] الملوك أفضل ملك، والجراءة عليهم أعجل هلك.

الدنيا تقبل إقبال الطالب، وتدبر إدبار الهارب، وتصل وصال الملول، وتفارق فراق العجول، فخيرها يسير، وعيشها قصير، وإقبالها خديعة، وإدبارها فجيعة، ولذاتها فانية، وتبعاتها باقية، فاغتنم فرصة الإمكان، واحذر من هفوة الزمان، وخذ من نفسيك لنفسك، وتزود من يومك لغدك، قبل نفاد النعمة، وزوال القدرة، فلكل امرئ من دنياه ما ينفقه على عمارة أخراه.

من نكد الزمان اأنه الا يبقى على حاله، ولا يخلو من أسماله (3) يصلح جانبا ويفسد جانبا، ويسوء صاحبا بمسرة صاحب، فالسكون فيه خطر، والأخلاد (4) فيه محال، والاعتماد عليه ضلال.

إذا أراد الله بعبده خيرا ألهمه الطاعة، وألزمه القناعة، وفهَّمَه في الدين، وعَضَده (5) باليقين، فاكتفى بالكفاف واكتسى بالعفاف (6)، وإذا

⁽¹⁾ في الأصل: (تصفوا)... (تخلوا) بألف التفريق.

⁽²⁾ الهُلْك والهَلْك: الهلاك. (تهذيب اللغة هـ ل ك)

⁽³⁾ في الأصل: يخلوا (بألف تفريق). والأسمال: الأخلاق الأشياء البالية ايقال: سمل الثوب وأسمل: إذا أخلق. (تهذيب اللغة سمل) و(أنه) بين المعقوفتين ليست من الأصل.

⁴ الخلود: البقاء.. ويقال: أخلد الله أهل الجنة إخلادا (تهذيب اللغة خ ل د)

⁽⁵⁾ عضده: أعانه (تهذيب اللغة عضد)

⁽⁶⁾ العفاف: الكف عن الحرام (الصحاح ع ف ف)

أراد الله بعبد سوءا حبب إليه المال، وبسط منه الآمال، وأشغله بدنياه، ووكله إلى هواه، فركب الفساد، وظلم العباد، وإذا أراد الله بعبد خيرا كفّ منه الأذى، فغض عن الخنا⁽¹⁾، وأعرض عن اللجاجة⁽²⁾، ولا يسعى في غير حاجة، فأنت حكيم دهرك، وقريع⁽³⁾ عصرك.

إذا أحسنت القول فأحسن الفعل؛ لتجتمع لك مزية اللسان، وثمرة الإحسان، ولا تقل ما لا تفعل؛ فإن ذلك من ذنب تكسبه أو غمّ تلزمه. إن الوعظ الذي لا يمجه (4) سمع ولا يعادله نفع، ما يصمت عنه لسان القول، وينطق به بيان الفعل، فعظ المسيء بحسن أفعالك، ودُلِّ على الجميل بجميع خلالك (5)؛ فإنَّ رأس الشرِّ حبُّ الطمع، ورأس الخير حب الورع، والهوى مطية الفتة، والدنيا دار المحنة، واترك الهوى تسلم، وأعرض عن الدنيا تغنم.

لا يغرنك هواك بطيب الأماني، ولا تفتننّك بحسن الغواني، فلذة الهوى تنقطع، وعاريّة (6) ترتجع، ويبقى عليك ما ترتكبه من المحارم، ويلزمك ما تكسبه من المآثم.

الدنيا كظل الغمام، أو حلم المنام، والعسل المشوب بالسم، والفرح الموصول بالغم، فلا تغرنك بزهرتها، ولا تفتنك بزينتها؛ لأنها سلابة للنعم، أكالة للأمم، تعطي وترتجع، وتنقاد وتمتنع، وتوحش وتؤنس، فيعرض عنها السعداء، ويرغب فيها الأشقياء.

⁽¹⁾ الخنا: الفحش (لسان العرب خن ا)

⁽²⁾ اللجاجة: التمادي في الأمر (لسان العرب ل ج ج)

⁽³⁾ قريع القوم: خيارهم (المحيط ق رع)

⁽⁴⁾ مج الشيء من فيه: رماه (المحكم م ج ج)

⁽الخُلَّة: الخصلة (لسان العرب خ ل ل)

⁽⁶⁾ العاريّة ابتشديد الياءا مضمونة مؤداة يجب ردها مهما كانت عينها باقية (لسان العرب ع و ر)

لا تخدعنك الدنيا بخدائعها، ولا تفتننَّك بودائعها، ولا توقعنَّك في شباكها (1)، ولا تدخلنَّك في هلاكتها (2)، فخيرها يسير، وشرها كثير، وأمرها عسير، ولذاتها قليلة، وحَزَّاتها (3) طويلة، تكثر الغدر، وتضمر المكر، وتسهر العيون، وتهلك القرون.

الدنيا كالشبكة التي تلفُّ على من دخلها، وتغلب على من أعرض عنها، فلا تمل إليها، ولا تقبل بوجهك عليها؛ فإنها خلاّبة (4) سحارة، غدارة مكارة، تشوب نعيمها ببوس (5)، وتقرن سعودها بنحوس، تخلط حلوها بمر، وتصل نفعها بضر.

إذا طلبت العز فاطلبه بالطاعة، وإذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة، فمن أطاع الله أعزّ نصره، ومن لزم القناعة زال فقره.

إن الدنيا كثيرة التغيير، سريعة التنكير⁽⁶⁾، شديدة المكر، دائمة الغدر، رجاؤها ينقص، وطالبها يذل، وراكبها يزل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

⁽¹⁾ في الأصل: شباكتها. والشِّباك: المصائد (لسان العرب ش ب ك)

⁽²⁾ كذا، باسم المرة: (هلاكة)

⁽³⁾ كل شيء حك في صدرك فقد حزَّ (الصحاح حزز) وهنا بمعنى: ضيَّق عليك.

⁽⁴⁾ الخِلاب: المخادعة، وامرأة خلابة: ذو خديعة وهزل (المحيط خ ل ب)

^{(&}lt;sup>c)</sup> كذا ، بتخفيف الهمزة؛ حتى يتم تناسق السجع.

⁽⁶⁾ النكر: التغيير عن حال تسرك إلى حال تكرهها (المحيط ن ك ر)

الباب الثامن في الاستعانة على اللسان ومن كتاب (القلائد والفرائد)

الزم الصمت تعد في عقلك فاضلا، وفي جهلك عاقلا، وفي قدرك حكيما، وفي عزك حليما، وإياك وفضول الكلام؛ فإنه يظهر من عيوبك ما بطن، ويحرك من عدوك ما سكن؛ فإن كلام المرء بيان فضله، وترجمان عقله، واقتصر على الجميل، واختصر على القليل، وإياك وما يسخط سلطانك، ويوحش (1) إخوانك؛ فمن أسخط سلطانه تعرض للمنية، ومن أوحش إخوانه تبرأ (2) من الحرية.

كل يعرف بفعله، ويوصف بعقله، فقل سديدا، وافعل حميدا. من لزم شأنه وحفظ لسانه، وأعرض عن ما لا يعنيه، وكفَّ عن عرض أخيه دامت سلامته، وقلت مخافته، وتناقصت ندامته.

⁽¹⁾ من الوحشة: الهم (الصحاح وحش)

⁽²⁾ في الأصل: تبرى.

العقل ملك اللسان، وبذل الإحسان. الزم الصمت يكسُك (1) صفو المحبة، ويؤمنك سوء (2) المغبة، ويلبسك ثوب الوقار، ويكفِك مؤونة (3) الاعتذار.

الصمت زينة الفضل، وثمرة العقل، وعون الحلم، ومقصد السلم، فالزمه تلزمك السلامة، واصحبه تصحبك الكرامة.

كن صموتا أو صدوقا؛ فالصمت عزٌّ، والصدق حرز⁽⁴⁾، والصمت دليل العقل والبها، والصدق دليل الفضل والتقى. الصمت فضيلة، والصدق وسيلة. من كثر مقاله سُئم، ومن كثر سؤاله حرم. من استخف بإخوانه خذل، ومن اجترأ⁽⁵⁾ على سلطانه قتل.

كثرة المقال تملُّ السمع، وكثرة الطلبة توجب المنع. أبلغُ المروءةِ المسروءةِ الطلبة توجب المنع. أبلغُ المروءةِ المسن الفعال، أبلغ الألسنةِ ما لا يكل، وأهنا الحديثِ ما لا يُمل. البليد إذا حاجج خُصم، وإذا كثر شتم.

⁽¹⁾ في الأصل: يكسيك، (بالياء) وعندي أن الأصح ما أثبتُه: يكسك (بالجزم) الأنه جواب للطلب مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وقد يكون المؤلف ممن يجيز الرفع على قول، ومع هذا فلا أراه مصيبا الأنها تكون حينئذ: يكسوك (بالواو)، وليس يكسيك، فأصل ألف كسا: الواو، فمصدرها (كسوة). (المحقق).

⁽²⁾ في الأصل: صفو المغبة، ولعل الصحيح ما أثبتناه، والمغبة: العاقبة. (لسان العرب غبب)

⁽³⁾ في الأصل: (ويكفيك) مؤونة، والصحيح ما أثبتناه بالجزم؛ لأنه معطوف على يكسك. والمؤونة: من (الأين): وهو التعب والشدة (لسان العرب مأمأ)

⁴ الحرز: الموضع الحصين (تاج العروس حرز)

⁽٥) في الأصل: اجترئ، والصحيح ما أثبتناه

⁽⁶⁾ الكلمة من تقدير المحقق، وفي الأصل: أبلغ حسن الفعال، فمن الواضح وجود كلمة ساقطة بعد أبلغ، بدليل سياق ما بعده.

من كثر كلامه كثرت آثامه، وزالت هيبته، وطالت غيبته، [25] فلم يُرْع له حق، ولم يسلم له خلق، فاعقِل لسانك⁽¹⁾ لا عن عظة شافية يكتب لك أجرها، أو حكمة بالغة يحمل عليك نشرها، وإياك وما تستغني عنه من الكلام، فإنه ينفر عنك الكرام، ويجسر عليك اللئام.

الحصر⁽²⁾ خير من الهدر⁽³⁾؛ لأن الحصر يذهب الحجة، والهدر يتلف المهجة⁽⁴⁾، وإياك والهدر؛ فإنه يكثر الزلل، ويورث الملل، كثرة الكلام يزل اللسان، ويمل الإخوان، ويبرم⁽⁵⁾ الجليس، ويستم الأنيس، فأقلل المقال، وتوقّ الإملال، ولا تقل ما يكسوك⁽⁶⁾ وزرا، وينفر عنك حرا.

من أفرط في المقال زلَّ، ومن استخف بالرجال ذُلَّ. من قلّ كلامه بطن عيبه، من كثر اجتراؤه ظهر عيبه؛ فاقتصر من كلامك على اليسير تستر عنك العيوب، وتجتمع على محبتك القلوب.

من قلّ توفيقه (⁷⁾ كثرت مساويه، ومن عدم رشده كثرت أعاديه، ومن أحسن الاختيار الإحسانُ إلى الأخيار. ما عزّ من ذل جيرانه، وما سعد من شقي إخوانه. إذا شرف الخُلُقُ حسن النطق. إذا كرمت السجية (⁸⁾ حسنت الطوية. من كرم حلم، ومن لطف شرف.

¹⁾ أي: فاحبس لسانك. ينظر (المحيط ع ق ل)

⁽²⁾ الحصر: ضرب من العِيِّ، يقال: حصر: لم يقدر على الكلام. (اللسان ح ص ر)

⁽³⁾ الهدر: من معانيه: الساقط (لسان العرب هد ر) وكان من الأفضل لو قال (الهذر) بالذال، لأنها كلمة مباشرة في سياق المعنى، فالهذر: الكثير الرديء وهو سقط الكلام، هذر كلامه هذرا: كثر في الخطأ والباطل. (المحكم هذر).

⁽⁴⁾ المهجة: دم القلب، وقيل: خالص النفس (المحكم م ه ج)

⁽⁵⁾ برمت بكذا: أي ضجرت منه، وأبرمني فلان: أضجرني (العين ب رم)

⁽⁶⁾ في الأصل: يكسيك.

⁽⁷⁾ في الأصل: توقيفه.

⁽⁸⁾ السجية: الطبيعة والخلق. (اللسان س ج ا)

حسن اللقاء يورث الإخاء. عادة الكفران⁽¹⁾ تقطع مادة الإحسان. المطل أحد المنعين، واليأس أحد اللنُجعينا⁽²⁾. من لم يشكر الإحسان حصَّل الحرمان. من أدام الشكر استدام البرَّ. أجلُّ النوال ما وصل قبل السؤال. خير المنار ما أسدي إلى الأبرار. أولى الناس بالنوال أزهدهم في السؤال.

من تمام الكرم إتمام النعم. من حسن إصغاءه وجب صفاؤه. من نال معهود إحسانه استحال موجود إمكانه. من منع العطاء مُنِعَ الثناء. من عف عن الريبة كف عن العيبة. إخلاص التوبة تسقط العقوبة، وإحسان النية توجب المثوبة. من بخل بماله على نفسه جاد به على زوج عرسه.

إذا اصطنعت المعروف فاستره، وإن صنع إليك فانشره. من جاور الكرام أمن الإعدام⁽³⁾، ومن جاور اللئام فقد الإنعام، ومن شرف منصبه حسن مذهبه. من طاب أمله زكا⁽⁴⁾ فعله. من أنكر حسن الصنعية استوجب قبح القطيعة. من كفر شمول النعم استوجب حلول النقم. من من بمعروفه

⁽¹⁾ الكفر: كفر النعمة وجعودها، وهو نقيض الشكر ... كفر كفرانا وكفرا وكفرانا وك

⁽²⁾ في الأصل: أحد الجناحين، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: علي بن محمد بن العباس "أبا حيان التوحيدي" (البصائر والذخائر) تحقيق: وداد القاضي، بيروت: دار صادر، ط4، 1999م، ج9، ص20، وينظر: أبا بكر محمد بن يحيى الصولي (أدب الكتّاب) عني به وعلق عليه: محمد بهجة الأثري، بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت) ص74، وينظر: محمد بن الحسن ابن حمدون (التذكرة الحمدونية) تحقيق: إحسان عباس وبكر عباس، بيروت: دار صادر، ط1، 1996م، ج9، ص258، وينظر: عبد الله بن عبد العزيزالبكري (اللآلي في شرح أمالي القالي) ضمن الموسوعة الشعرية 6 ، أبوظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽³⁾ الإعدام: الفقر (اللسان ع د م)

⁽⁴⁾ في الأصل: (زكى)، وزكا بمعنى نما، وهنا بمعنى طاب؛ فأرض زكية: طيبة (لسان العرب زك)

سقط شكره، ومن أعجب بعمله حبط أجره. من رضي بذم أخلاقه اعترف بلؤم أعراقه ألى المناطقة ورابه (3) من رجع في هبته بالغ في خسته بخيره لم يجد به على غيره.

من رقى درجات الهمم عظم في عيون الأمم، ومن [26] بذل فلسه صان نفسه. من ظن بفلسه جاد بنفسه، ومن بسط العطاء استنبط⁽⁵⁾ لسان الثناء. من كثرت همته عظمت قيمته. من كرم خلقه وجب حقه. من ساء خلقه ضاق رزقه. من قابل بالسخف استخف، ومن كرم [في آ⁽⁶⁾ مقالته شرف.

من قال بالحق صدق، ومن عمل به وُفِّق. من صدق في مقاله زاد في جماله. من هان عليه المال توجهت إليه الآمال. من بسط راحته آنس ساحته. من بذل ماله استخدم، ومن بذل جاهه استعبد. من جاد بماله جل، ومن جاد بعرضه ذل. من أحسن إلى جاره زاد في استظهاره. من طمع في جاره زهد في جواره.

أحسنُ الجدِّ عند اللعب، وأحسنُ الصدقِ ما كان عند الفضب. خيرُ الأموالِ ما اكتسب من الحلال، وصُرف في النوال، وشرُّ الأموال ما أخذته من الحرام، وصرفته في الآثام. المواساة أفضل الأعمال والمداراة أجمل

⁽¹⁾ عرق كل شيء: أصله، وجمعه: أعراق (لسان العربع رق)

⁽²⁾ في الأصل: بالغ في حصته، والصحيح ما أثبتناه، ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص46.

⁽³⁾ رابني هذا الأمر: أي أدخل عليَّ شكا وخوفا (العين ري ب)

⁽⁴⁾ اومن بخلا مكررة في الأصل.

^{(&}lt;sup>5)</sup> استنبط: استخرج (لسان العرب ن ب ط)

^{(&}lt;sup>6)</sup> في الأصل: كرم عن.

الخصال. التواضع حلية الشرف، والتودد حلية اللطف⁽¹⁾. أفضل المعروف معونة الملهوف⁽²⁾.

من تمام الكرم أن لتذكر الخدمة الك⁽³⁾، وتنسى النعمة منك. من تمام المروءة أن تنسى الحق لك، وتذكره عليك، وتستكثر الإساءة منك، وتستصغر الإساءة إليك. مِنْ أحسنِ المكارم عفو المقتدر، وجود المفتقر. من أحسنِ الأدب ما كفك عن المحارم وأحسن الأخلاق ما حثك على المكارم. الكريم من تكرم عن السؤال، وتحلم عن الجهال. أفضل العمل ما بنى مجدا، وأجمل الطلب ما حصل حمدا. شر العمل ما هدم فخرا، وشر الطلب ما منح ذكرا.

الحليم من لم يكن حلمه لفقد النصرة، وعدم القدرة. الجواد من لم يكن جوده لدفع الأعداء وطلب الجزاء. الشجاع من لم تكن شجاعته لفوت الفرار، وفقد الأنصار. الصموت من لم يكن صمته لكلالة لسانه، وقلة بيانه. المنصف من لم يكن إنصافه لضعف يده، وقدرة خصمه. المحب من لم تكن محبته لبذل معونة أو لصرفا مؤونة (4).

جود الرجل يحببه الى أضداده، ومنعه يبغضه الى أوداده (5). لا تسبئ إلى من أحسن إليك، ولا تمُنّ على من أنعم عليك؛ فمن أساء الى المحسن منع

⁽¹⁾ في الأصل: والتودد له حلية اللطف.

⁽²⁾ الملهوف: الحزين قد ذهب له مال أو فجع بحميم (تهذيب اللغة ل هـ ف)

⁽³⁾ ابن منقذ (لباب الآداب)ص54، وفي الأصل: (يذكر الحمد) لك.

⁽⁴⁾ في الأصل: أو (حذف) مؤنة. ولا أجد له معنى منطقيا، ولعله تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق، فالمحب من لم تكن محبته لأجل أن تصرف له مؤونة أو تبذل له معونة، بل حبه لك لذاتك لا لمصلحة يريدها منك.

^{(&}lt;sup>5)</sup> تودد: اجتلب الود، وأوداد اعلى وزن أحبابا جمع وديد (لسان العرب و د د)

الإحسان، ومن أعان على المنعم سلب الإمكان، ومن جحد النعماء فقد استحق الحرمان.

مِن القبيح منع الإحسان مع سعة الإمكان. مَن جمع المال لنفع الناس أطاعوه، ومن جمع لنفسه أضاعوه. لأن تحسن فتُكفرَ⁽¹⁾ خير من أن تسيئ وتُشكر. من أحسن فبنفسه بدا، ومن أساء فعلى نفسه جنى⁽²⁾. مَن طال تعديه كثرت أعاديه.

(1) فتكفر: الكلمة مكتوبة في الهامش الأيسر من السطر.

⁽²⁾ في الأصل: (جنا) بألف قائمة، والصحيح ما أثبتنا؛ لأن أصلها ياء.



الباب التاسع في الاستعانة على حسن السيرة من كتاب (القلائد والفرائد)

"بالراعي تصلح الرعية، وبالعدل تملك البرية"(1). من عدل في سلطانه استغنى [27] عن أعوانه. الظلم مسلبة للنعم، ومجلبة للنقم. أقرب الأشياء صرعة المظلوم، وأنفذ السهام دعوة المظلوم. من تغدّى بسوء السيرة تعشى بزوال القدرة، ومن أكثر العدوان لم يأمن حلول النقم، ومن أكثر الإحسان لم يعدم مواد النعم.

من ساءت سيرته لم يأمن أبدا، ومن حسنت سيرته لم يخف أحدا. من طال عدوانه زال سلطانه. من ظلم عق أولاده، ومن جهل بر أضداده. من حفر لأخيه بئرا كان حتفه فيه. من ساء غرمه رجع إليه سهمه. من ساءت سيرته سرت منيته، ومن حفر لأخيه بئرا أوقعه الله في بئره، ومن أساء تدبيره عجل هلاكه وتدميره، ومن أبدى سر أخيه أبدى الله أسرار مساويه.

من جار في حكمه أهلكه ظلمه. من جارت قضيته دنت منيته. من ساء اختباره قبحت آثاره، من قلَّ اعتباره قلَّ استظهاره. من بغي على أخيه قتله بغيه، ومن جرى في مساويه أهلكه جريه. من خادع الله خُدع، ومن صارع الحق صرع، ومن أمكن من مظلوم زال إمكانه، ومن أحسن إلى غير مستحق بطل إحسانه. من جار في سلطانه صغره، ومن مَنّ بإحسانه كدره.

⁽¹⁾ ينظر: ابن منقذ (لباب الآداب) ص55.

من تعدى على ذويه تباكى في طلبه وتعديه. من بخل على أهله لم يتصل به تأميل، ومن أساء إلى نفسه لم يتوقع منه جميل. من أشفق على سلطانه كف عن عدوانه، ومن ظلم يتيما ظلم أولاده، ومن أفسد أمره أفسد معاده، ومن أحب نفسه اجتنب الآثام، ومن أحب ولده رحم الأيتام.

أحسن الملوك من أحسن فعله ونيته، وعدل في جنده ورعيته. أعظم الملوك من أحسن ملك نفسيه، وبسط عدله. من سلَّ سيف البغي أغمده في رأسه، ومن أسس أساس الجور أسسه على نفسه. أقبح الأشياء سخف (1) الولاة، وظلم القضاة، وغفلة الساسة، وقلة السياسة. من جانب الأخيار أساء الاختيار (2). من ركب البغي لم ينل بغيته، ومن نكب (3) الحق لم تحمد عاقبته.

النميمة (4) دناءة، والسعاية رداءة، وهما أساس الشر، ورأس الغدر، فتجنب سبيلهما، لواجتنب أ(5) أهلهما. من لم يرحم لا يرحم. من لم يرحم غيره (6) منع الرحمة، ومن لم يُقِل (7) العثرة سلب القدرة. الشكر أحسن حلية، والأجر أفضل قنية (8). أفضل الكنوز أجر يدخر، وأنفس الثياب شكر ينشر. أفضل العدد أخ وقي، وأنفع الذخائر سعيٌ زكي.

⁽¹⁾ السخف: الخفة في العقل وغيره. (العباب الزاخر سخف)

⁽²⁾ في الأصل: ساء الاختيار، والصحيح ما أثبتناه؛ فالقاعدة: أن الألف تثبت مع الألف واللام، نقول: سؤتُ به ظنا، وأسأت به الظن. ينظر (العباب الزاخر س و أ)

⁽³⁾ نڪب: مال عنه (العين ن ك ب)

⁽⁴⁾ النميمة: نقل الحديث من قوم إلى قوم على وجه الإفساد والشر. (لسان العرب ن م م)

⁽⁵⁾ في الأصل: (وأحبب) أهلهما، وذلك تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽⁶⁾ في الأصل: .. يرحم لغيره.

⁽لسان الله فلانا عثرته بمعنى الصفح عنه. (لسان العرب ق ي ل)

⁽⁸⁾ القنية: ما يُتَّخذ ويقتنى مما ليس للبيع. ينظر (لسان العرب ق ن ١)

سلطان السوء يحيف⁽¹⁾ البريء، ويصطنع الدني، ويلد السوء بجمع السفل، ويورث العلل. ولد السوء يشين السلفا⁽²⁾، ويهدم الشرف. جار السوء يشين السلف، ويهدم الشرف. جار السوء يفشى السر، ويهتك الستر. [28] أخسر الناس من أخذ بغير الحق، وأنفق على غير مستحق. من غدر شانه غدرُه، ومن مكر حاق به ⁽³⁾ مكرُه. من حمد على الظلم مكر به، ومن شكر على الإساءة ستُخر به (4).

من حقِّ الملك أن يختار لرعيته ما يختاره لنفسه، وسوء سريرته من شقاوة جَدِّه (5) وبخسه (6). المرء بحيث يختار، وعلمه آثار. شر الفعال ما جلب الآثام، وشر الأقوال ما جلب المذام، وشر الآراء ما خالف الشريعة، وشر الأعمال ما هدم الصنيعة (7)، وليكن مرجعك إلى الحق، ومنزعك إلى الصدق؛ فالحق أقوى معين، والصدق أفضل قرين. من لم يرحم الناس منعه الله رحمته، ومن استطال سلطانه سلبه الله قدرته.

إن العدل ميزان الله وضعه للخلق ونصبه للحق، فلا تخالفه في ميزانه ولا تعارضه في سلطانه، فاستعن على العدل بخلتين: قلة الطمع، وشدة الورع. من طال كلامه سئم، ومن كثر اجتراؤه شتم. باطل لا يقوى به حق، وكذب لا ينتصف منه صدق، ولا تحاجج من يذهلك (8) خوفه، ويملكك

⁽المحكم حي ف) حاف عليه في حكمه: مال وجار (المحكم حي ف)

⁽²⁾ في الأصل: يشين الشلق.

حاق به: نزل به (لسان العرب ح $_2$ ق)

⁽⁴⁾ كذا لضرورة الوزن والسجع: والصحيح سخر منه.

⁽⁵⁾ الجد: البخت والحظوة والحظ والرزق (المحكم جدد)

⁽⁶⁾ البخس: النقصان (الحكم بخس)

⁽ألصنيعة: ما اصطنعت من الخير. (المحيط ص ن ع)

⁽المحيط ذ و ل) الشيء تنساه على عمد (المحيط ذ و ل)

سيفه؛ فرب حجة تأتي على مهجة، وتودي إلى عطبة (1)، وإياك واللجاج (2)؛ فإنه يوغر (3) القلوب، وينتج الحروب.

رب عيّ تسلم منه خير من نطق تندم عليه؛ فاختصر من الكلام على ما يقيم حجتك، ويبلغك حاجتك، وإياك وفضوله؛ فإنه يزل القدم، ويورث الندم. عيّ يزري⁽⁴⁾ بك خير من براعة تأتي عليك. جهل يضعف حجتك خير من علم يتلف مهجتك، فتحصن بالجهل إذا نفع كما تتحصن بالعلم إذا رفع. من قال ما لا ينبغي سمع ما لا يشتهي. قصر كلامك تسلم، وأطل احتشامك⁽⁵⁾ تكرم؛ فمن قال بلا احترام أجيب بلا احتشام.

من أنكر الخطاب أنكر الجواب. من لم يصبر قليلا لم يسمع جميلا؛ فلا تقل⁽⁶⁾ ما يسوؤك جوابه، ويضرك معابه⁽⁷⁾. لكل قول جواب، ولكل فعل ثواب؛ فلا تقولن هجرا⁽⁸⁾، ولا تفعلن شرا، ولا تعود نفسك ما لا يكتب لك أجره، ويخبر عنك نشره⁽⁹⁾، ولا تحاجج سلطانك⁽¹⁰⁾، ولا تلاجج إخوانك؛ فمن حاجج سلطانه قُهر، ومن لاجج إخوانه هجر، وإياك ومحاججة من يعينك قهره، وينفذ فيك أمره.

⁽¹⁾ العُطبة: ريح خرقة محترقة (الصحاح ع ط ب) أي أنها تؤدي إلى الفشل.

⁽²⁾ لجّ في الأمر: تمادى عليه وأبى أن ينصرف عنه (اللسان ل جج)

⁽ك) الوغر: اجتراع الغيظ، وهو أن يحترق القلب من شدة الغيظ (العين وغر)

⁽⁴⁾ أزرى به: إذا أدخل عليه عيبا (اللسان زري)

⁽⁵⁾ الاحتشام: بمعنى الاستحياء (اللسان ح ش م)

^{(&}lt;sup>6)</sup> في الأصل: ولا يقل.، والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽ألعاب والمعيب: العيب (اللسان ع ي ب)

⁽⁸⁾ الهجر: الفحش (تهذيب اللغة هـ جر)

⁽ك) في (لباب الآداب) ص55: لا تعودن نفسك إلا ما يكتب لك أجره، ويحسن عنك نشره.

⁽¹⁰⁾ في الأصل: ولا يحاججك سلطانك، والصحيح ما أثبتنا بدليل قوله بعد هذا: فمن حاجج سلطانه...

اعقل لسانك إلا عن حق توضعه، أو باطل تدحضه، أو حكمة تنشرها، أو نعمة تشكرها، وإياك ما توحش به حرا، وتطلب به عذرا؛ فمن أوحش الأحرار زُهد في عشرته، ومن أكثر الاعتذار شك في عذرته. يستدل على عقل [29] الرجل بقوله، وعلى أصله بفعله، فمن أحسن فهو حكيم، ومن أوحش فهو لئيم، وإياك وفضول الكلام؛ فإنه يخفي فضلك، ويهفي أصلك، وينفي عقلك، ويقل بيانك، ويمل إخوانك، وعليك بالاختصار له والاقتصار فيه، فإنه يستر العوار (2) ويؤمن العثار، ومن قعد به الفعل ما قام به القول، وسمع ما يعنيه، ويشرع في مالا يعنيه (3)، ويستدل على عقل الرجل بقلة كلامه، وعلى مروّته بكثرة إنعامه؛ فكثرة القول دليل على قلة الورع.

حد السنان يقطع الأوصال، وحد اللسان يقطع الآجال؛ فاخش إساءته إليك، وتوق جنايته عليك، واعلم أنَّ طوله يقصر الأجل، وقصره يطول الأمل. أقلُّ الكلام يؤمن الملام (4). أحسن العشرة يكفي العثرة. قومِّ لسانك تسلم، وقدِّم إحسانك تغنم، ولا تقل ما يزري بك، ولا تفعل ما يضع منك، وكل يجاب على قوله، ويثاب على فعله، يستدل على عقل الرجل بقلة نطقه ومقاله، وعلى فضله بكثرة حلمه واحتماله. المرء يوزن بقوله، ويُقيَّم بفعله أن فليقل ما يرجح رتبته، وليفعل ما يجل قيمته.

⁽¹⁾ هفا الشيء يهفو: إذا ذهب (اللسان ه ف ا)

⁽²⁾ العوار: العيب (اللسان ع و ر)

⁽³⁾ كذا: والعبارة بها خلل واضح.

⁽⁴⁾ في الأصل: (يأمن) الملام.

⁽⁵⁾ في الأصل: ويُقوَّم بفعله. ولعل الصحيح ما أثبتناه بدليل: أنه سبق بعبارة: (يوزن) بقوله. وجاءت بعده للتوضيح والتفسير عبارة: وليفعل ما يُجلّ (قيمته)، وقد جاء: قيَّمَ

من قوَّمَ لسانه زان عقله، ومن سدد كلامه أبان فضله. "ارفق بإخوانك واكفهم غَرْبُ (1) لسانك؛ فطعن اللسان أشد من طعن السنان، وجرح الكلم أصعب من جرح الحسام" (2) وإياك والخوض فيما لا تعرف طريقته، ولا تعلم حقيقته؛ فإنك تدل بقولك على عقلك، وتعرب بعبارتك عن معرفتك، وتوقَّ طول لسانك ما أمنته، وفضل كلامك ما استحسنته (3) فربَّ خوف أدى إلى حتف، وكلمة أتت على نقمة، واعلم أن كيفية قولك دليل على طية عقلك، فأحسن الاختيار له، وأكثر الاستظهار فيه، واحبس لسانك قبل (4) أن يطيل حبسك، ويتلف نفسك، فلا شيء أولى بطول الحبس من لسان يقصر عن الصواب، ويسرع في الجواب.

اتق عثرة لسانك تأمن سطوة سلطانك. لا تقل ما يسوؤك عاجله، ويضرك آجله؛ فلرب كلمة جلبت نقمة، ولسان أتى على إنسان. لا تزكين لسانك، ولا تعاتبن إخوانك، ولا تقولن ما يكون حجة عليك، وعلة الأشياء إليك، ولا تقولن ما يوافق هواك، ويخالف أخاك؛ فإن قلته لهوًا،

الشيء تقييما: قدر قيمته، ينظر: إبراهيم مصطفى وآخرون "بتكليف من مجمع اللغة العربية: دائرة المعجمات وإحياء التراث (المعجم الوسيط) استانبول: المكتبة الإسلامية، ط2، 1972م، مادة: ق يّ م.

نقال لحد السيف:غرب وغرب كل شيء: حدُّه، يقال: في لسانه غرب: أي حِدَّة (الصحاح غ ر ب)

⁽ك) ينظر: ابن منقذ (لباب الآداب) ص55.

⁽³⁾ في الأصل: ولا من فضل كلامك... العبارة. وأراها زيادة يضطرب معها الكلام. وفضل كما أثبتنا معطوف على طول، أي وتوقَّ فضلَ كلامك: أي الزائد منه.

⁽⁴⁾ في الأصل: قيل أن.

^{(&}lt;sup>5)</sup> في الأصل: يقولن.

قطعته لغوًا (1)؛ فرب لهو يوحش منك حرا، ولغو يجلب عليك شرا، ولا تبدي في خلوتك (2) ما يسوؤك في خلوتك (3)، فعليك من نفسك رقيب يبوح بسرك، [30] ويطلع أمرك.

تعام على ما يسوؤك رؤيته، وتغاب على ما يضرك معرفته، ولا تنصح من لا يثق بك، ولا تشر على من لا يقبل منك، ولا تأسف على مالا تنال، ولا تجب عن مالا تُسأل. لا شيء أعود على الإنسان من حفظ اللسان، فاقتصر إلا عن حق تشير إليه أو حق تدل عليه؛ فإن الإكثار يزل الحكيم، ويمل النديم؛ فإقلال المقال يُؤْمِن (4) الملال، ولا تكثر فتُضجَر، ولا تفرط فتسقط.

صمت يعقبك الندامة خير من نطق يسلبك السلامة، فاصمت دائما تعش سالما، الصمت أجلُّ ما يعهد، وأقلُّ ما يوجد. أقبح الكلام ما تقشط حواشيه، وتنقبض معانيه، فلا يُرى له أمد، ولا ينتفع به أحد. أقبح العي الضجر، وأشر القول الهدر، فلا تُضجر في جدالك، ولا تكثر في مقالك، وإذا سكتَّ عن الجاهل فقد أوسعته جوابا، وأوجعته عتابا، وأحسن فقد أحسن الله إليك، ﴿إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقُواْ وَٱلَّذِينَ هُم تُحَسِنُونَ ﴾ (6)

⁽¹⁾ في الأصل: فإن قلته (لهوى) قطعته (لغوى).

⁽²⁾ في الأصل: حلوتك.

⁽³⁾ في الأصل: حلوتك.

⁽⁴⁾ في الأصل: يأمن.

⁽ألقشط لغة في الكشط (العين ق ش ط)

^{(&}lt;sup>6)</sup> النحل 128



الباب العاشر في الاستعانة على أدب النفس من كتاب (القلائد والفرائد)

لا تستهن بشريف، ولا تمِل إلى سخيف، ولا تقولنَّ هجرا⁽¹⁾، ولا تفعلنَّ نكرا⁽²⁾؛ فمن استخف بشريف دل على لؤم أصله، ومن مال إلى سخيف أبان عن ضعف عقله، ومن قال هجرا أسقط قدره، ومن فعل نكرا أقبح ذكره، وكل امرئ⁽³⁾ يهرب من ضده، ويرغب في مثله، ويسرع في أرومته (4)، ويعمل على شاكلته.

لُمْ نفسك على قبح مقالك، وسوء أفعالك، قبل أن يلومك صديق ناصح، أو عدو كاشح⁽⁵⁾، ولا تستبد بتدبيرك، ولا تسخفنَّ بأميرك؛ فمن استخف بأميره ذل، ومن استبد برأيه ضل.

إذا حضرت محل الأمراء والملوك فغمِّض عينيك، وضم شفتيك، ولا تقولن في غيبتهم مالا تقوله في حضرتهم؛ فإن حرمة مجالسهم في مغيبهم

⁽¹⁾ الهجر: الفحش (تهذيب اللغة هـ جر)

⁽²⁾ النُكْر: الدهاء والأمر الشديد المنكر (تاج العروس نكر)

⁽³⁾ في الأصل: امرء

⁽⁴⁾ الأرومة: الأصل (لسان العرب أرم)

⁽⁵⁾ الكاشح: الذي يضمر لك العداوة (الصحاح ك شح)

كحرمتها في مشهدهم، فلا تأمن أن يكون لهم عليك أعنيُن (1) ترفع لهم الأخبار، وتورد عليهم الأسرار.

إذا حَدَّث الملك فاستمع إليه، وأقبل بوجهك عليه، ولا تعرض عن قوله، ولا تعارضه بمثله، فإذا خلطك الملك بخاصَّتِه (2) وأهَّلك لمعاشرته ومنادمته، فلا تُؤمِّن على دعوته، ولا تُسمَّته (3) على عطسته، ولا تسائله عن حالته، ولا تعزه عن ميته، ولا تلقه بالسلام، ولا تفاتحه في الكلام، ولا تزاحمه في التدبير، ولا تعاتبه في التقصير.

وإذا لاعبت الملك فاستعمل حسن الأدب، واستوف حق اللعب، وساوه في الملاعبة، وحاذره في المطالبة، ثم لا يخرجنك ما تراه من أنسه بك، وقربه منك، واحتماله لك، وإغضائه (4) [31] عنك إلى الصلاح، ومكروه المزاح، وارقب (5) القول ومستقبح القول (6).

وإياك والقدح في الملوك وإن مضى زمانهم، وانقضى سلطانهم؛ فإن ذلك مما يضع من قدرك، وينطق بغدرك، ويشهد بلؤم سجيتك، ويدل على قلة رعايتك؛ لأن من أنكر حق الماضي كان لحق التالي أنكر وأنكر، ومن كفر سالف الإحسان كان لآنفه اكفر.

⁽¹⁾ في الأصل: (أعينا) بالنصب، والصحيح ما أثبتنا، اسم كان مرفوع.

⁽²⁾ في الأصل: بخاصيته

⁽³⁾ سمَّت (بالسين) لغة من شمَّت، شمَّت العاطسَ وسمت عليه: دعا له، وكل داع لأحد بخير فهو مُشمِّت له ومُسمِّتٌ (بالشين أو السين) والشين أشهر (لسان العرب ش م ت)

⁽⁴⁾ في الأصل: إغضاؤه، والصحيح ما أثبتناه؛ لأنه معطوف على الاسم المجرور: أنسه.

⁵ في الأصل: ورقب القول، ولعل الصحيح ما أثبتناه.

⁽⁶⁾ كان الأجمل لو قال: " وارقب القول ومستقبحه"

إذا أهلك الملك لحاجته وإبكاره (1) وإيثاره، وجعلك في طبقة محدثيه وسماره، فلا تحديثه بادئا، ولا تُعِد حديثك ثانيا، ولا تُعْرِض عنه إذا أخبر، ولا تُكثر عليه إذا استخبر، ولا تصل حديثا بحديثه، ولا تعارض أحدا يحدث في حديث، ولتكن ألفاظك شهيه لا تُمَلُّ، ومعانيك صحيحة لا تخل.

ولا تُعَيِّر أحدا في مجلس وإن كثرت عيوبه، وعظمت ذنوبه؛ فإنَّ ذلك مما يزري بك⁽²⁾، ويضع منك؛ لأنك لا تخلو⁽³⁾ في قولك من اغتياب له، أو افتراء عليه، فالأول لؤم، والثاني مذموم.

وإذا أرسلك السلطان في رسالته فلا تزدفي رسالته، ولا تزلَّ عن نصيحته، ولا تؤثر على الحق، ولا تعدل عن الصدق، ولا يحملنك تقصير المُرسَل إليه على أن تحكي عنه ما لم يقل، ولا تنسب إليه ما لم يفعل؛ لأنك لا تخلوفي ذلك من فرية تقطع لسانك، أو خيانة تضر سلطانك.

اعص هواك في طاعة سلطانك، واحفظ (4) رأسك من عثرة لسانك، واجعل لدينك من دنياك نصيبا، وكن من نفسك على نفسك رقيبا، وصيّر لكل جارحة من جوارحك زماما (5) من العقل والنهى، ولجاما من الورع والتقى.

إذا سنحت لك حاجه إلى السلطان فلا ترفعها إليه ما لم تروجهه بسيطا، وقلبه نشيطا، وبشره باديا، وفكره خاليا، ولتكن على مقدار

⁽الصحاح ب ك ر) كل من بادر إلى الشيء فقد أبكر إليه (الصحاح $^{(1)}$

⁽ک) یزری بك: یدخل علیك عیبا (لسان العرب زری)

⁽³⁾ في الأصل: تخلوا (بألف التفريق)

^{(&}lt;sup>4)</sup> في الأصل: واخفظ. والراجح أنه تصحيف لما أثبتناه؛ لأنه رسمها بالظاء ولم يرسمها بالضاد (اخفض)

⁽⁵⁾ الزمام: المقود (الصحاح زمم)

حقك وحرمتك، لا على مقدار همتك، وإذا طلبتها منه قُصِّر المقال، وتوقَّ الإملال، واحذر كثرة السؤال، وشدة الاسترسال، ولا يحملنك اعلى ذلكاً (1) فرط ميله إليك وحسن إقباله عليك.

إذا نادمت الملك فاصحبه بالاحتشام، وتوخُّ سبيل الاقتحام (3)، ولا تبدأ بالمقال.

إذا جالست الملك فالزم الصمت، واخفض الصوت، واستعمل الوقار، واحفظ الأسرار، ولا تحملنك مباسطتهم ومخالطتهم إياك على إزالة الحشمة، وإضاعة (4) الحرمة؛ فإنّ إزالة الحشمة توجب الغضب، وإضاعة الحرمة توجب العطب والدمار.

⁽¹⁾ من وضع المحقق؛ فبدونها ينبتر الكلام وينقطع.

⁽²⁾ في الأصل: وتوجُّ

⁽³⁾ في الأصل: الإفتحام، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا، فالإفتحام: الاعتناق (القاموس المحيط فحم)

⁽⁴⁾ في الأصل: وإضاعت (بتاء مفتوحة)

الباب الحادي عشر في الاستعانة على مكارم الأخلاق من كتاب (القلائد والفرائد)

خير الأموال ما استرقّ حرا، وخير الأعمال ما استحق شكرا. إذا عاتبت فاستحيي⁽¹⁾، وإذا عاقبت فاستبق. أبع دُ الهمم أقربها إلى الكرم. قضاء اللوازم من أفضل [32] المكارم. شكر الصنائع من أقوى الذرائع⁽²⁾. من بسط يده بالإنعام صان نفسه عن المذام. من أمات شهوته أحيى مروءته.

أكرم الشِّيم (5) أرعاها للنعم. البشر أول البر. من بعدُ برُّه بعدُ ذكره. من كثرت عوارفه (4) كثرت عوارفه (5) معارفه. من وجّه رغبته إليك وجبت معونته عليك. من لم يقبل التوبة عظمت خطيئته. من لم يحسن إلى التائب قبحت إساءته. من أنعم قضى حق السيادة، ومن يشكر استحق الريادة. أحسن العفو ما كان عن قدرة، وأحسن الجودِ ما كان عن عسرة.

⁽¹⁾ استحياه: استبقاه (لسان العرب حي ۱) وهنا بمعنى: إن عاتبت فأبق بينك ومن تعاتب هامشا من الود ترجعان إليه، ولا تشطط في عتابك. انظر كذلك قوله بعد هذه العبارة: وإذا عاقبت فاستبق.

⁽²⁾ ذرائع جمع مفرده ذريعة، والذريعة: الوسيلة (العين ذرع)

⁽³⁾ شيمة الإنسان: خلقه (العين شيم)

⁽⁴⁾ العوارف جمع عرف، والعُرْف: أي المعروف (الصحاح ع ر ف)

⁽⁵⁾ في الأصل: كرت.

أحسِنْ يُحسنْ إليك، وأبقِ يُبقَ عليك. رأس الفضائل اصطناع الأفاضل، ورأس الرذائل اصطناع الأراذل. من أعظم الفجائع إهمال الصنائع. من استعمل الظلم عجل الله هلكته، ومن خبثت سيرته زالت قدرته. من طال عدوانه زال سلطانه. من عدل زاد قدره، ومن ظلم نقص من عمره.

إياك والبغي؛ فإنه يزيل النعم، ويطيل الندم، وإياك والبغي؛ فإنه يصرع الرجال، ويقطع الآجال. من أولع بقبح المعاملة (1) أوجع بسوء المقابلة. من أضعفه الحق خذله، وأهلكه الباطل وقتله. ما أقبح ظلم من يرفع ظلامته إلى سلطانك، ويَعُدُّ لنصرته فضل قدرتك وإمكانك. من غفل زاد ظلمه، ومن عدل نفذ حكمه، وقيل (2): الظالم يؤمن الغير (3)، ونفاذ الحكم يعدل القدر.

ذب واجعل الملكك عن دينك، ولا تذب بدينك عن ملكك، واجعل دنياك وقاية لآخرتك، ولا تجعل آخرتك وقاية لدنياك؛ فمن ذب بملكه عن دينه عز نصره، ومن وقى آخرته بدنياه جل قدره. العدل أقوى جيش والأمن أهنأ أن عيش. من سالم الناس ربح السلامة، ومن تعدى عليهم كسب الندامة، ومن زرع العداوة حصد الخسران، ومن نصر الحق قهر الخلق.

لا تحارب من يعتصم بالدين، ولا تغالب من استظهر بالحق اليقين؛ فمن حارب الدين حُرب، ومن غالب الحق غُلِب. الدين حصن دولتك، والشكر

⁽¹⁾ في الأصل: العاملة.

⁽²⁾ في الأصل: وقال

⁽³⁾ الغير: من تغير الحال، ويجوز أن يكون جمعا واحدته: غيرَةٌ (لسان العربغير)

⁽⁴⁾ ذبّ عنه: دفع ومنع (تاج العروس ذبب)

⁽⁵⁾ في الأصل: بملك

⁽⁶⁾ في الأصل: أهنى والصحيح ما أثبتناه، ولو شاء تخفيف الهمزة فبألف قائمة: أهنا

حرز⁽¹⁾ نعمتك، فكل دولة يحوطها الدين لا تغلب، وكل نعمة يحرسها الشكر لا تسلب.

من تمسك بالملَّة (2)، وعمل بالسنة، لزمك صونه وإجلاله، وحَرُم دمه وماله. اعتبر بمن مضى قبلك، ولا تكن (3) عبرة لمن يكون بعدك. أقصر أملك؛ فالعمر قصير، وأحسن سيرتك فالشيء يسير. لا تستخف بالعلماء، ولا تعرض عن الحكماء؛ فإن استخفافك بهم وإعراضك عنهم مما يثبت جهلك، وينفي عقلك، ومن حُسن الاختيار [33] وشروط الاستظهار، أن تعدل في القضاء، وتجري الحكم على الخاص والعام بالسُّوى (4)؛ فمن جارت قضيته ضاعت رعيته، ومن ضعفت سياسته بطلت رئاسته.

أقبل على الخاصة، واقض حوائج العامّة، فإنَّ حفظ المودَّاتِ ورعاية الحرمات تحسن الوفاء، وطيب الاصطفاء. الْزَم الورع؛ فإنه يؤيد الملك، واحذر الطمع؛ فإنه يؤيد الهلك. استعن بالصبر على عمالك تنل مرادك، وتعمر بلادك. أحسن في عقدك ونيتك، واعدل في جندك ورعيتك، تخلص الطاعة لك، وتحسن الأحدوثة (5) عنك، وكفَّ ذوي الشرور، واقمع أهل الفجور، يستن بسيرتك، ويعتد بأقرانك.

⁽¹⁾ الحِرز: الموضع الحصين (لسان العرب حرز)

⁽²⁾ الملّة: النحلة التي ينتحلها الإنسان من الدين ينظر: محمد بن الحسن الأزدي (جمهرة اللغة) بيروت: دار صادر، (د.ت) مادة: م ل ل

⁽³⁾ في الأصل: ولا تكون، والصحيح ما أثبتناه بالجزم.

⁽السوى: بمعنى العدل (لسان العرب س و ا

^{(&}lt;sup>5)</sup> الأحدوثة: ما حُدِّث به (لسان العرب ح د ث)

من لبس ثياب الكبر أحب الناس ذلته، ومن ركب مطية الظلم كرهوا أيامه ودولته. من جمع المال لنفع الناس أطاعوه، ومن جمع لنفسه أضاعوه.

الناس في الخير في أربعة: فمنهم من يفعله اقتداء، ومنهم من يفعله ابتداء، ومنهم من يتركه استحسانا، فأما الذي يفعله ابتداء فهو كريم، وأما الذي يفعله اقتداء فهو حليم، وأما الذي يتركه حرمانا فهو شقي، وأما الذي يتركه استحسانا فهو دنيٌّ.

والذي لا يحفظ الحرمة، ولا يشكر النعمة، ولا يجتنب الخيانة، ولا يؤدي (3) الأمانة، فلا تصحبن من هذه عادته.

إذا بُنِي المُلك على قواعد العدل، ودُعم دعائم العقل، وحُصن بدوام الشكر، وحرس بأعمال البر، نصر الله مواليه، وخذل معاديه، وعضده بالقدر، وشمله من إحاطة الغِير؛ وذلك أن القبيح في الظلم بقدر الحسن في العدل، والزهد في ولاية الظلم بقدر الرغبة في ولاية العدل، وبحسب ذلك يكون (4) اكتساب المذمة والثناء، واختلاف العداوة والولاء؛ فاعدل فيمن وليت، واشكر على ما أوليت، يمدك الخالق، وتودك الخلائق؛ فإنَّ حاجة

^{(&}lt;sup>1)</sup> تعذر معى قراءة الكلمة

⁽²⁾ في الأصل: وقوِّي

^{(&}lt;sup>3)</sup> في الأصل: لا يؤي.

⁽⁴⁾ في الأصل: يكون مكررة

الملك إلى صلاح رعيته، وفائدته في إحسان سيرته، أعظم من فائدته في ثبات وطيئته (3)، ثم تبقى في جزيل المثوبة والذكر، وتبقى (6) في جزيل المثوبة والأجر.

إن السلطان خليفة الله في حدود دينه وفرضه، قد اختصه (4) الله بإحسانه، وأشركه في إحسانه، ونَدَبَهُ (5) لرعاية خلقه، ونصبه لنصرة حقه؛ فإن أطاعه في نصرة أوامره، أو نهية نواهيه، تكفل بنصره، وإن عصاه فيهما وكله إلى نفسه.

[34] السلطان في نفسه إمام متبوع، وفي سيرته دين مشروع؛ فإنْ ظلم لم يعدل أحد في الحكم، وإن عدل لم يجسر أحد على ظلم؛ فإنَّ أقرب الدعوات من الإجابة دعوة السلطان الصالح، وأولى بالأجر والثواب أمره ونهيه في وجوه المصالح.

من أُصلِحَت نفسه لله صلحت رعيته، ومن أطاعه في أمره ونهيه وجبت طاعته، ومن خضع لعظمته ذلت له الرقاب، ومن توكل على معونته سهلت عليه الأمور الصعاب.

إن الله لا يرضى من خلقه إلا تأدية حقه، وحقه شكر النعمة، ونصح الأمة، وحسن الصنيعة، ولزوم الشريعة، ومن لم يرض عن الله أسخطه، ومن أسخطه زالت عنه النعمة، وحلت به النقمة.

⁽¹⁾ الوطيءُ من كل شيء: ما سهل ولان (لسان العرب و طأ)

⁽²⁾ في الأصل: ثم يبق.

⁽³⁾ في الأصل: وتبق.

⁽⁴⁾ في الأصل: أخَصُّه، ولعل الصحيح ما أثبتناه، أو ليقل: قد خَصُّه. (ينظر لسان العرب خ ص ص)

⁽⁵⁾ ندبه لأمر: دعاه له (الصحاح ن د ب)

من أمضى يومه في غير حق قضاه، أو فرض أدَّاه، أو مجد أثَّله (1)، أو حمد حصله، أو خير أسسه، أو علم اقتبسه، فقد عقّ يومه، وظلم نفسه.

لا تمض يومك في غير منفعة، ولا تصرف مالك في غير صنيعة؛ فالعمر أقصر من أن ينفد في غير المنافع، والمنافع والمال أقل من أن يصرف في غير الصنائع، والعاقل أجل من أن يفني يومه فيما لا يعود عليه نفعه وخيره، وينفق أمواله فيما لا يحصل له ثوابه وأجره.

ليس لقوتك وإن نمت فضل قضاء حق الله عليك، ولا لقدرتك وإن دامت فضل عن القيام بشكرها لمن أدّاها إليك، ولا لعمرك وإن طال فضل عن النظر فيما يصلح جندك ورعيتك، ولا لمالك وإن كثر فضل عما يصون عرضك ومروءتك؛ فاجعل أيامك أربعة: يوما تجعله لحسن العبادة له، ويوما تستقبله بشكر النعمة منه، ويوما تقتصر على النظر في القصص والمطالم، ويوما تخصه بابتداء المعالي والمكارم.

من كان فضله على الناس ثمرته الرئاسة، ومرتبته السياسة؛ فحقيق عليه أن يحفظ بحسن الرعاية مرتبته، ويستديم بجميل السير سيرته؛ لتدوم له النعمى⁽²⁾، ويسعد في الدين والدنيا، ومن مكنه الله من أرضه وبلاده، وائتمنه (³⁾ على خلقه وعباده، وبسط يده وسلطانه ورفع محله ومكانه؛ فحقيق عليه أن يؤدي الأمانة، ويخلص الديانة، ويجمل السيرة، ويرضي

⁽¹⁾ أثَّله: أصَّله ومكنه، وفي لغة وثَّل الشيء (لسان العرب و ت ل)

⁽²⁾ في الأصل: (ليدوم) له (النعما). والصحيح ما أثبتنا، والنعمى: الخفض والدعة والمال (لسان العرب ن ع م)

⁽³⁾ ينظر: ابن منقذ (لباب الآداب) ص59، وفي الأصل: وايتمنه.

العشيرة، ويجعل دأبه العدلَ المعهود، والأجر غرضه (1) المقصود، والظلم يزل القدم، ويزيل النعم، ويجلب النقم، ويهلك الأمم.

لا تعتقد معاندة من يعتقد لك الوفاء، ويناضل عنك الأعداء؛ فمن حرمته (2) ثمرة فعلك زهدته في معاودة مثلك، فمن أبلى جِدَّتَه (3) في خدمتك، وأفنى بدنه في طاعتك، فارع له ذمامه في حياته، [35] واكفل أيتامه بعد وفاته؛ فإن الوفاء لك بقدر الرجاء فيك، فإذا أوليت أمرا فتفقد أخباره وأحواله، وتصفح أعماله وأفعاله، وأجلّه حيث يستوجبه ويقتضيه دأبه ومذهبه.

ولا تُجرِ⁽⁴⁾ الأمير مجرى الخائن، فتسلك امسلكا⁽⁵⁾ الخونة، اوأفضا⁽⁶⁾ على جيشك سيل عطائك، واصرف عنهم بحسن رعايتك وإرعائك⁽⁷⁾؛ فإنهم أهل الحميَّة والأنفة، وحفظ الشدة والرغبة، وسيوف المُلك، وحصن الممالك والبلدان، بهم تدفع العوادي، وتقهر الأعادي، وتزيل الخلل، وتضبط⁽⁸⁾ العمل، قوِّ⁽⁹⁾ ضعيفهم يقوَ⁽¹⁰⁾ أمرك، وأعن فقيرهم يشتد أَزْرُك، وامتحنهم

⁽¹⁾ في الأصل: عرضه

⁽²⁾ في الأصل: أحرمته

⁽³⁾ الجدَّة: نقيض البلي (لسان العرب ج د د) وهنا بمعنى: نظارة الشباب.

⁽⁴⁾ في الأصل: ولا تجري، والصحيح ما أثبتنا بالجزم.

⁽⁵⁾ من تقدير المحقق، وهي غير موجودة في الأصل.

⁽⁶⁾ ابن منقذ (لباب الآداب) ص59، وفي الأصل: واقض

⁽⁷⁾ إرعائك: أى رفقك (لسان العرب رع ي)

⁽⁸⁾ في الأصل: تظبط (بالظاء) والصحيح (بالضاد)

⁽⁹⁾ في الأصل: (قوي)، والصحيح أنه فعل أمر مجزوم، وعلامة ذلك حذف حرف العلة .

⁽¹⁰⁾ في الأصل: (يقوى) ، والصحيح ما أثبتنا بالجزم؛ لأنه جواب للطلب

قبل الغرض، واختبرهم عند العرض، ولا تثبت منهم إلا الوقي الكمي (1)، الذي لا يعدل عن الوفاء، ولا يجبن لدى الهيجاء؛ فإن المراد منهم قوة العدة، وإن أصيب أحدهم في وقعة تندبه إليها، أو حملة يثور فيها ما يمنعه عن اللقاء، ويؤخره عن الاكتفاء، فلا تمح اسمه، ولا تمنعه رسمه، وإن قتل في طاعتك، واستشهد تحت رايتك فاكفل بنيه، وذب عن أهله وذويه؛ فإن ذلك يزيدهم رغبة في خدمتك، ويسهل عليهم بذل المهج والأرواح في نصر دولتك، واحفظ وصية ناصح أمين.

⁽¹⁾ الكمي: الشجاع (العين ك م ي)

الباب الثاني عشر في الاستعانة على حسن السياسة من كتاب (القلائد والفرائد)

آفة الملوك سوء السيرة، وآفة الوزراء خبث السريرة أ⁽²⁾، وآفة الجند مخالفة القادة، وآفة الرعية ترك الطاعة، وآفة الزعماء ضعف السياسة، وآفة العلماء حب الرئاسة، وآفة القضاة شدة الطمع، وآفة العدول قلة الورع، وآفة العدل ميل الولاة، وآفة الملك تضادُّ الحُماة، وآفة الجيش إضاعة الحزم، وآفة القوي استضعاف الخصم، وآفة المجد عوائق القضاء، وآفة العمل انتقاص الآراء.

والغفلة أضرّ الأعداء، ومن نام عن عدوه أنبهته المكائد⁽³⁾. من سالم الناس سلم، ومن قدّم الخير غنم، ومن لزم الحلم لم يُعدم السلم. من ضعف

⁽¹⁾ سنستأنس في تحقيق هذا الباب من المخطوط بكتاب (لباب الأداب) باب السياسة، فقد صرح مؤلفه هو الآخر أنه أخذ من هذا الكتاب. ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) ص67، ولذا سوف نقابل بينهما، ونعتمد - بقرائن اللغة والسياق - الأداب منهما، مشيرين في الهامش إلى ما قد يطرأ من تعديل.

² في الأصل: السيرة، ينظر: (المرجع السابق)

⁽³⁾ في الأصل: انتبهته، والصحيح ما أثبتناه؛ فنحن نقول: أنبهته فانتبه (لسان العرب ن ب هـ) وينظر: (المرجع السابق)

عن رأيه قوي ضده، ومن ساء تدبيره أهلكه جده. الفِرَّةُ (1) ثمرة الجهل، والحرية مرآة العقل. الصبر على الغُصَّة (2) يؤدي إلى الفرصة. من غلبه الحق تعاليه الخلق (3). من استرشد غويا ضل، ومن استتجد ضعيفا ذل.

من ظلم مشيره قبل نصيره. الأناة حسن التودد. من علة الراحة قلة الاستراحة. من لزم الرقاد عدم المراد. من نام عن نصرة وليه انتبه بوطأة [36] عدوه. من دام كسله خاب أمله. من لم يستظهر (4) باليقظة لم ينتفع بالحفَظَة (5). العجول يخطئ وإن ملك، المُتَّئِد (6) يصيب وإن هلك. من استرشد برأيه خفَّت وطأته على أعدائه.

من بان عجزه زال عزّه. الحزم صناعة والتوكل بضاعة. علة الأمن سوء الظن. بعد الهمم بقدر النعم. من جهل قدره عدَّى طَورَه. من إمارات الخذلان معاداة الإخوان. من علامات الإقبال اصطناع الرجال. علة المعاداة قلة المبالاة. من كثرت مخافته قلت آفته. من إمارات الدُّولُ⁽⁷⁾ اقتناء الخَولُ⁽⁸⁾. اجرع الغصة تظفر بالفرصة. من طلب الرياسة فليحسن السياسة.

⁽¹⁾ الغرّة هنا: بمعنى الغفلة (الصحاح غ ر ر)

⁽²⁾ جاء في (لسان العرب مادة غ ص ص) غص المكان بأهله: ضاق، وأغص فلان الأرض علينا: ضيَّقها. ولذا فالغصة هنا: بمعنى الضائقة.

⁽³⁾ كذا في الأصل؟! والعبارة لا وجود لها في (لباب الآداب)

⁽⁴⁾ لم يستظهر: لم يستوثق (لسان العرب ظهر)

⁽⁵⁾ الحفظة: الذين يحصون أعمال بني آدم من الملائكة (المحكم ح ف ظ)

⁽⁶⁾ في الأصل: المتأيد، والصحيح ما أثبتناه بدلالة التضادِّ في السياق، وينظر (لباب الآداب) ص68.

⁽⁷⁾ الدولة: انقلاب الزمان من حال البؤس إلى حال الغبطة والسرور (تاج العروس د و ل)

⁽⁸⁾ الخول: ما أعطاك الله من النعم والعبيد والإماء وغيرهم من الحاشية (تاج العروس خول)

استفساد الصديق مِن عــُدَمِ التوفيق. من أراد السلامة لزم الاستقامة. الرفق مفتاح الرزق. من نظر في العواقب سلم من النوائب. من استصلح الأضداد بلغ المراد. من أسرع إلى الجواب بَطُوُّو (1) عن الصواب. سقم الطُّوِيَّة (2) موت الرعية. فضيلة السلطان عمارة البلدان. من تأخر تدبيره ضعفت آراؤه، ومن ضعفت آراؤه قويت أعداؤه، ومن ركب العجل أدرك الزلل.

أقوى الوسائل حسن الفضائل⁽³⁾؛ فمن قلت فضائله ضعفت وسائله. من استمر في معاداة الرجال استمد علاقات الآجال. من استخف بمؤونة مواليه استثقل وطأة أعاديه. من فعل ما شاء لقي ما ساء. من عمي عن الغير عثر بالغير. من خالفه الوزير فاته التدبير. من قلّت فكرته اشتدت عثرته.

من قل اعتباره ساء اختباره. من استخف بوليه خف على عدوه. من كتم سرة أحكم أمره. من كثر اعتباره قل عثاره. من عمل بالرأي غنم، ومن نظر في العواقب سلم. من استشار استبصر، ومن استجار استظهر. من أبرم (⁴⁾ الأمر بلا تدبير صيّره الدهر إلى تدمير. من أحكم التجارب حمد العواقب. من ركب جِدّه غلب ضده. من عمل باجتهاده حَصنَل على مراده (⁵⁾. من أخلد إلى الأماني حصل على التواني.

⁽¹⁾ في الأصل: بطئ، والصحيح ما أثبتناه ينظر (تهذيب اللغة ب طؤ)

⁽²⁾ الطوية: الضمير (لسان العرب ط و ي)

⁽³⁾ في الأصل: الفضا، والصحيح ما أثبتناه بدلالة ما بعده.

⁽⁴⁾ الإبرام: خلاف النقض (جمهرة اللغة برم)

⁽⁵⁾ في الأصل: حصل مراده، والأنسب ما أثبتناه لتناسق ركني العبارة ودلالة العبارة اللاحقة.

من استهدى الأعمى⁽¹⁾ عمي عن الهدى. من إمارات الجد حسن المجد. من إمارات الدولة قلة الغفلة. زوال الدول اصطناع السفل. من طالت غفلته زالت دولته. من ضيع ماله حفظ رجاله. من حفظ ماله ضيع رجاله. من أجل (2) المشير قبل المستشير، والقليل مع التدبير خير من الكثير مع التبذير. ظن العاقل أصح من يقين الجاهل. الخطأ مع الاسترشاد أجمل من الصواب مع الاستبداد.

قليل يحمد مُعِينه خير من كثير تذم عاقبته. عزيمة الصبر تطفئ نار الشر. الصبر على ما تكرهه اوتجتويها (3) يؤديك إلى ما تحبه وتشتهيه. من خاف سطوتك تمنى موتك، ومن وثق بإحسانك أشفق على سلطانك. [37] من لم يصلحه حسن المداراة أصلحه حسن المجازاة. إذا استشرت الجاهل اختار لك الباطل. من أقبل على النصيح أعرض عن القبيح. رُبَّ جهلٍ أنفع من حلم، وحرب أعود من سلم.

من عافص⁽⁴⁾ الفرص أمن الغصص. من استكفى الكُفَاة⁽⁵⁾ أمنَ العداة. مِنْ أحسن الاختيارِ مودة الأشرار. من ركن إلى حسن حالته قعد عن حسن حيلته. من اعتبر⁽⁶⁾ بحاله قصر في

⁽¹⁾ في الأصل: استهدى عن الأعمى.

⁽²⁾ في الأصل: من جلَّ المشير.

⁽٥) تجتويه: أي تكرهه، ابن منقذ (لباب الآداب) ص60، وفي الأصل: (وتحويه)

⁽⁴⁾ العفص: من الثني والعطف (لسان العربع ف ص) والمراد هنا بعافص الفرص: ذللها وطوَّعها.

⁽⁵⁾ الكفاية: القيام بالأمر، ويقال: استكفيته أمرا فكفانيه ، والكفاة: من يقومون بخدمتك. جمع كافٍ (لسان العرب ك ف ي)

⁽⁶⁾ في الأصل: اغتبر، والراجح أنها تصحيف لما أثبتناه؛ بدلالة السياق والعبارات اللاحقة

احتياله، ومن اغتر بمسالمة الزمن عثر بمصادمة المحن. من اغتر بمطاولة القدر امتحن بمقارعة الغير. من استبد برأيه اشتد طول عنائه.

من استعان بالرأي ملك، ومن جاذب الأهوال هلك. من اعتمد على الرفق غنم، ومن ركب العنف ندم. من اقتحم اللَّجَّة (1) أتلف المهجة. من أعجبته آراؤه غلبته أعداؤه. من ساء تدبيره كذب تقديره. من اقتحم الأمور لقي المحذور. من قل تجريبه خدع، ومن قلت مبالاته صرع، ومن جهل مواطئ قدمه عثر بدواعى ندمه.

من استغنى بعقله ضلَّ، ومن اكتفى برأيه ذُلَّ. من فكر في المآب ظفر بالمحاب⁽²⁾. من ترك ما يعنيه امتحن بما لا يغنيه. من قصر عن السياسة صغر عن الرئاسة. من استشار ذوي العقول فاز بإدراك المأمول. من استشار ذوي الألباب أدرك سبيل الصواب. من كثر غلطه كثر سقطه. من كثر خلافه زادت غيبته، ومن كثر مزاحه زالت هيبته.

لا تشك صعفك إلى عدوك؛ فإنك تشمته بك وتطمعه فيك. من استوزر غير كاف خاطر بمُلْكه، ومن استشار غير أمين أعان على هُلْكِه. من أسر إلى غير ثقة ضيع سره، ومن استعان بغير مستقل أفسد أمره، ومن ضيع رأي العاقل دل على ضعف عقله، ومن اصطنع جاهلا أعرب عن فرط جهله. من لا يعتقد بأهل الفضل تبرأ من العقل. من لم يرض عنك بحسن الاستعطاف رضى عنك بقبح المحاق (6) والاستخفاف.

⁽¹⁾ المقصود به هنا: الأمر العظيم، فلجَّة الماء: معظمه، ومنه بحر لجي (الصحاح لجج)

² يقال: "أوتي فلان محابّ القلوب" (ينظر: تاج العروس ح ب ب)

⁽³⁾ المحاق هنا: الشدة وحرقتها ، فماحقُ الصيف: شدته، ومحقه الحرُّ: أي أحرقه (لسان العرب محق)

من ضيع أمره ضيع كل أمره، ومن جهل قدره جهل كل قدره، ومن لم يعمل لنفسه عمل للناس، ومن لم يصبر على كدّه صبر على الإفلاس. من اغتر بعزه أهلكه العز، ومن أعجب برأيه ملكه العجز. من نصح أخاه جنبه هواه، ومن غش أخاه ألهجه (1) وأغراه. من أفشى سرك أفسد أمرك. من أقبح الغدر إضاعة السر. من أحسن النصيحة سلم من التهمة القبيحة.

مِن أتمِّ النصح إشارةُ الصلح، ومِن أضرِّ الغدر الإشارة⁽²⁾ بالشر. [38] الحازم من حفظ ما في يده، ولم يؤخر شُغْل يومه إلى غده. أفضل الرأي ما لم يُفِتِ فرصةً، ولم يورث غصة. استصلاح العدو بحسن المقال أسهل من استبطال الحرب بضرب النصال. من أصلح عدوه زاد في عدده، ومن أحسن الكفاية استوجب الولاية. مَن أحسنَ الصفاءَ استوجب الاصطفاءَ.

من طلب ما لا يكون طال تعبه، ومن فعل ما لا يجوز كان فيه عطبه، ومن استشار الرشيد وعمل بمشورته، واستنصح الصديق وبنى على نصيحته (3) لم يفته حزم، ولم يغلبه خصم. لا تثق بالصديق قبل الخبرة، ولا تواقع العدو قبل القدرة. مكروه تحلو (4) ثمرته خير من محبوب يمر معيشه. الحلم حلية العلم وعلة (5) السلم. السلم علة السلامة وكسب الاستقامة، ولا تجف أحدا يسوؤك فراقه، ولا تحل عقدا يتعبك وثاقه، ولا تغلق بابا يعجزك افتتاحه.

⁽أ) الهجه به: أولع به واعتاده (لسان العرب ل هج)

⁽²⁾ في الأصل: الإشار

⁽³⁾ في الأصل: نُصحته.

⁽⁴⁾ في الأصل: تحلوا (بألف التفريق)

⁽⁵⁾ في الأصل: (وعلم) السلم، وهو تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

الحقد صَداً القلوب، واللِّجاج (1) سبب الحروب. إذا رأيت فاعقل، وإذا وليت فاعدل؛ فالعقل يصلح الروية، والعدل يصلح الرعية. انقياد الأخيار بحسن الرغبة، وانقياد الأشرار بطول الرهبة؛ فازرع الأخيار تُسبِّبُ نعمتك (2)، واحصد الأشرار تصْفُ (3) نعمتك. الكسل (4) يمنع من الطلب، والفشل (5) يدفع اللها العطب (6). من حق العاقل أن يضيف إلى رأيه رأي العلماء، ويجمع إلى عقله عقل الحكماء، ويديم الاسترشاد، ويترك الاستبداد.

من استشار العالم فيما لينويها⁽⁷⁾، واسترشد العاقل فيما يأتيه صحتً له الأمور، وصحبه الجمهور، واستنار فيه القلب، وسهل عليه الصعب. مِن جهلِ المرء وسخفه وسقم رأيه أن يتصور في نفسه ويتعود في قلبه أن الأخذا بالآراء واستشارة النصحاء مما يزري به ويَضَعُ من قَدْره (8) فيستبد بالتدبير، ويعرض عن المشير.

⁽¹⁾ اللجاج: التمادي في الأمر ولو تبيَّن الخطأ (تاج العروس ل جج)

⁽²⁾ في الأصل: سبب نعمتك، والصحيح ما أثبتناه جوابا للطلب.

⁽³⁾ في الأصل: (تصيف)، ولم أجد لها معنى يناسب سياقها، والراجح أنها تصحيف لما أثبتنا. والعبارة بها شيء من الضعف من حيث تكرار كلمة: (نعمتك) في الفاصلتين، وقد وردت بالنصب أولا، ثم وردت بالرفع.

⁽⁴⁾ في الأصل: العمل، والصحيح ما أثبتناه: أي أن الكسل يمنع من طلب الرزق. ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) ص60.

⁽⁵⁾ في الأصل: والفسل (بالسين)، وهو تصحيف لما أثبتنا.

⁽⁶⁾ في الأصل: و(الفسل) يدفع العطب، بدون (إلى) والصحيح ما أثبتنا؛ لأن يدفع هنا بمعنى يؤدي وليس بمعنى يزيح. ينظر كذلك: (المرجع السابق)

⁽⁷⁾ في الأصل: فيما (ينوبه)، والراجح ما أثبتنا بدلالة فاصلة الجملة اللاحقة (يأتيه).

⁽⁸⁾ في الأصل: إن (الاستبداد) بالآراء وترك استشارة النصحاء... والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق؛ فالمعنى يقول: إن من سقم الرأي أن يتصوّر المرء أن أخذه بالآراء مما يزري به ويضع من قدره.

إذا أشكلت عليك الأمور، وتغير عليك الجمهور، فارجع إلى رأي العقلاء، وافزع⁽¹⁾ إلى استشارة النصحاء، ولا تأنف من الاسترشاد، ولا تستنكف من الاستمداد، فلئن تسأل وتسلم خير من أن تستبد وتنقم. من قلد بالكفاية غنم، ومن قلد بالرعاية ندم. من قلد ذوي الفضائل استقامت أعماله، ومن قلد ذوي الرذائل اضطربت أحواله.

الكفاية حلية الولاية. حسن السيرة عماد الإحسان، ومادة الإمكان. حسن السياسة نور الرئاسة، وظلم العمال ظلمة الأعمال. سوء التدبير سبب التدمير. الجهل يزل القدم، والبغي يزيل النعم. من صدقك فقد أرشدك، ومن [39] نصحك فقد أنجدك، ومن نصحك فلا تستبدل به، ومن وعظك فلا تستوحش منه، ومن نصحك فقد أحسن إليك، ومن وعظك فقد أشفق عليك.

من أعرض عن الحزم والاحتراس، وبنى على غير أساس زال عنه العز، واستولى عليه العجز، فصار من يومه في نحس، ومن غد في لبس. من لم يصلح لنفسه لم يصلح لك، ومن لم يذبّ عن أهله لم يذبّ عنك، ومن لا مروّة له لا دين له، ومن لا حياء فيه لا خير فيه.

رحمةُ من لا يرحم تمنع الرحمة، واستبقاء من لا يُبقي يهلك الأمة. تاج الملك اوحصنه إنصافها، وسلاحه اكنهاأكا، وحسبه وماله رعيته. الرشوة تشين العمال، وتفسد الأعمال. أنصحُ الوزراء من يحفظك من المآثم، ويبعثك

¹⁾ وافزع إلى: أي والجأ إلى. ينظر (تهذيب اللغة ف زع)

⁽²⁾ ينظر: (لباب الآداب) ص61 وفي الأصل: : تاج الملك (حسبه وإنصافه)، وسلاحه (كفانة).

على المكارم، ويعد لملكك ماله ورجاله. من استشار الجُهال ظلّ، ومن جهل وَضعْ قدمه زل، ومن أعرض عن نصيحة الناصح احترق بكيد الكاشح⁽¹⁾.

إذا أنشأت حربا فأوهجها، وإذا وقدت نارا فأجِّجُها⁽²⁾. استعمل في الضعفاء حسن الحراسة، واستعمل في الأقوياء حكم السياسة؛ فمن لم تقمعه سياستك أطمعته في رئاستك. عُدّ أضعف أعدائك قويا، وأجبن أعدائك حربا تكف الغيلة⁽³⁾، وتأمن من الحيلة. من آثر اللهو ضاعت رعيته، ومن داوم الشرب أفسدت رؤيته. من قصر سياسة نفسه كان عن سياسة غيره أقصر، ومن غدر بأهل بيته كان بأهل وده أغدر.

من صار لرعيته أبا صار لجنده ربا. من استعان بصغار رجاله على كبار عماله ضيع العمل، وأوقع الخلل. من اعتمد على دولته قصر في حيلته. من اعتمد على حيلته استظهر لدولته. الخطأ مع العجلة، والصواب مع التَّأني (4). فوض كل أمر أهله، واتئد في عقده وحله، تأمن الزلل، وتبلغ الأمل. الشركة في الرأي تؤدي (5) إلى صوابه، والشركة في الملك تؤدي (6) إلى اضطرابه.

⁽¹⁾ الكاشح: الذي يضمر لك العداوة (الصحاح ك ش ح)

⁽²⁾ فأججها: فأوقدها . الأجيج في الأصل: صوت النار. (تاج العروس أجج)

⁽³⁾ في الأصل: العيلة، والعيلة: الفقر (تهذيب اللغة ع ي ل) والراجح – بدلالة السياق – أنها تصحيف لما أثبتناه، والغيلة: الخديعة والاغتيال (لسان العرب غ ي ل)

⁽⁴⁾ في الأصل: مع الونية، والونية: اللؤلؤة أو الدرة أو العقد من الدر (لسان العرب و ن ي) والراجع أنه يريد ما أثبتناه أو: التُؤدَة.

⁽⁵⁾ في الأصل: تُودي (بتخفيف الهمزة) والأفضل: إثباتها خشية اللبس من تُودي: بمعنى تهلك، وأودى به الموت (لسان العرب و د ى)

⁽⁶⁾ في الأصل: تودي

فضل السادة بحسن العادة، وفضل السياسة بحسن الرئاسة؛ فإن السادة والرؤساء عيون الدعوة، بهم تستقيم الأعمال، وتجمع الأمول، ويقوى السلطان، وتعمر البلدان، فإن استقاموا استقامت (1) الأمور، وإن اضطربوا اضطرب الجمهور، وأما من يتصل نسبه بك، ويوجب حقّه عليك فأدم له سترك وإقبالك، وأسبغ (2) عليه برك وإفضالك، فتكون قد قضيت واجبه، ولقيت جانبه، ووليت العمل من تقيم ميله، وتزيل خلله، وتجني لك ثماره، ويكفيك انتشاره، وإعلم أن سبب هلاك الملوك والممالك اطراح ذوي الفضائل، واصطناع ذوي الرذائل، والاستخفاف بغلظة الناصح، والاغترار بتزكية المادح، وأجهل [40] الناس من يمنع البر ويطلب الشكر، ويفعل الشر ويتوقع الخير، ويغتر بقول متملق يحسن له القبيح، ويبغض إليه النصيح، وهو يعلم أنه منعه نواله، وأحرَّمَه (3) أفضاله، ووسَمَه (4) بكل فضيحة، ونسبه إلى كل قبيحة، وأعرض عن مدحه ووداده (5) ، وبالغ في ذمه وهجائه، فأغمد سيفك ما ناب عنه لسانك، واستعمل عدوك ما وسعه احسانك.

أغنى الأغنياء من لم يكن للحرص أسيرا، وأجلُّ الأمراء من لم يكن الهوى عليه أميرا. من أصلح نفسه أرغم (6) أعاديه، ومن أعمل جده بلغ أمانيه.

⁽¹⁾ في الأصل: استقامة (بتاء مربوطة)

⁽²⁾ أسبغ: أي أتِمَّ (الصحاح س بغ)

⁽³⁾ جاء في (اللسان ح ر م) أحرمه بمعنى: منعه العطيَّة (لغة ليست بالعالية)

⁽العين و س م) أصل الوسم: الكيُّ بغرض ترك علامة يعرف بها البعير (العين و س م)

⁽⁵⁾ في الأصل: وودايه

⁽⁶⁾ الرّغام: أصله التراب، ويستعار للدلالة على الإهانة والإذلال. ينظر: محمود بن عمر الزمخشري (أساس البلاغة) تحقيق: عبد الرحيم محمود، بيروت: دار المعرفة، 1979م، مادة: رغم.

من حق السائس أن يسوس نفسه قبل جنده (1)، ويقهر هواه قبل ضده؛ فمن استغشى النصيح استحسن القبيح.

الناس رجلان: رجل يعمل بفضله ومروءته، وآخر يعمل لنقصه ودناءته (2). لا تصطنع من خانه الأصل، ولا تستصحب من فاته العقل، ولا تأمن من خانه الأمل؛ فإنه يغش من حيث يصلح، وذلك مما يفر وقته، ويفوت تداركه وتلافيه (3). العجب من يَطَّرح (4) كافيا عاقلا بما يضمن من عداوته، ويصطنع جاهلا عاجزا لما يظهر من محبته، وهو يقدر على إصلاح معاديه واستعبادهم بحسن صنائعه وأياديه، واتخاذهم زينة في المحافل والمواكب، وعدة في النوازل والنوائب، واصطناع العاقل أحسن فضيلة، واصطناع الجاهل أقبح رذيلة.

اصطناع العاقل يدلُّ على استحكام العقل، واصطناع الجاهل يدل على استحكام الجهل، وكل امرئ يميل إلى مثله، وكل طائر يأوي إلى شكله؛ لأن كل شيء ينفر من ضده، ويميل إلى جنسه؛ فعلى العاقل أن ينفر عن الجاهل لمضادته في إيجابه، ومخالفته إياه في إزائه، ثم لما يناله من القبيح بميله إليه، ويلحقه من الذم بإقباله عليه؛ فمن أشار إليك باصطناع جاهل أو عاجز، لم يخل من أن يكون صديقا جاهلا، أو عدوا عاقلا؛ لأنه يشير فيما يضرُك، ويحتال فيما يضع منك.

⁽¹⁾ في الأصل: قل جنده.

⁽²⁾ في الأصل: ودناته

⁽³⁾ في الأصل: وتلاقيه، والراجح أنها تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>4)</sup> في الأصل: (يتطرح)، ولا تقول العرب كذلك بل تقلب التاء طاءا، ثم تدغم الطاء في الطاء. [المحقق] ويطرح بمعنى: يرمى به أو يبعده عنه (لسان العرب طرح)

فليكن غرضك في اتخاذ الوزراء، واصطناع النصراء بكثرة العدة لا بكثر العزة، وتحصيل النفع لا بتحصيل الجمع، فواحد يحصل المراد خير من ألف يكثر التعداد، فلا يغرك كبر الجثة (1) ممن صغر عن المعرفة والعلم، ولا طول القامة ممن قصر عن الكفاية والاستقامة؛ فإنَّ الذرَّة على صغرها أعود من الصخرة على كبرها، واعلم أن الأيدي بأصابعها، والملوك بصنائعها، فإنَّ وزيرَ الملك أمينُه وأذنُه، وكاتبَه نطقُه، وحاجبَه خلقُه، ورسولَه عقله، ونديمَه مثله، فإذا وليت ولِّ (2) الولي الملي (3) الوفي الذي ورسولَه عقله، ونديمَه مثله، فإذا وليت ولِّ (2) الولي الملي (3) الوفي الذي وظواهرها، ويعرف مواردها ومصادرها [41] فهولاء أركان الملك وخازنوه (4)، وحصون (5) الدولة؛ لأنك تستفيد من الراحة بقدر ما تستقبل من صالح العمال، وتستصنع من ذوي الاستقلال؛ لأن عمال الولاية بمنزلة سلاحهم في القتال، وسهامهم في النضال، فمن ولي الملك بلا اكفاةا (6)

⁽¹⁾ الجُنَّة: شخص الإنسان قاعدا أو نائما (الصحاحج ثث)

⁽²⁾ في الأصل: ولي، والصحيح ما أثبتناه بالجزم.

⁽أن المليء: (أتى به مخفف الهمزة لتوافق الكلمات) بمعنى: التام، أما المليَّ (بدون همز): فهو بمعنى: الدهر والساعة الطويلة من النهار (القاموس المحيط مل ا) وقوله تعالى: ((واهجرنى مليا)) أي طويلا (الصحاح مل ا) وليس هذا سياقه.

⁽⁴⁾ في الأصل: فهؤلاء أركان الملك وخازن الملك.

⁽⁵⁾ في الأصل: وحصول.

⁽⁶⁾ في الأصل: كفاءة، والراجح بدلالة السياق والفاصلة الثانية للسجع ما أثبتنا.

ومما يديم لك نصحهم ووفاءهم، ويحفظ عليك ودهم وولاءهم (1)، قلة الطمع فيهم، وحسن المقابلة عنهم لمساعيهم، واعلم أنك إن طمعت فيهم في ذرة طمعوا فيك في بدرة (2) أو درة، وإن ارتجعت من رزقهم دينارا اقتطعوا من مالك قنطارا (3)، ثم أساؤوا القول فيك، وأنكروا بيض صنائعك وأياديك؛ فإذا اصطنعت فاصطنع من انبعا (4) أصل وأبوة، ويرجع إلى عقل ومروة؛ فإن الأصل والأبوة يمنعانه من الغدر والخيانة، والعقل والمروة يبعثانه على الوفاء والأمانة؛ فإن كل فرع يرجع إلى أصله، وكل شيء يعود إلى طبعه، ويرجع (5) إلى منبعه.

ويستدل بالصنيعة على قدر المصطنع، ويحكم بالزراعة على عقل المزدرع؛ لأن الحُرَّ لا يصطنع إلا حرا وفيا، والعاقل لا يزرع إلا زرعا زكيا.

ومما يدل على العقول احتمال الذنب الذي يكون بلا عمد، فأما الذنب الذي يرتكب عمدا، ويوجب⁽⁶⁾ حدا، فالاحتمال له ترخيص في الذنوب، والتجاوز عنه إبطال اللحدودا⁽⁷⁾، وذلك مما لا تحتمله السياسة، ولا تطلقه الشريعة.

⁽¹⁾ في الأصل: وولاتهم، والراجح أنها تصحيف لما أثبتناه؛ لأن الحديث قائم أصلاعن عمال الولاية، ينظر كذلك (لباب الآداب) ص70،

⁽²⁾ البدرة: كيس فيه ألف أو عشرة آلاف (لسان العرب بدر)

⁽³⁾ القنطار: معيار، قيل: وزن ألف ومائة دينار، وفيه أقوال كثيرة ينظر (لسان العرب ق ن ط ر)

⁽⁴⁾ في الأصل الكلمة مشوهة تقرأ: تبرع، والتصحيح ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) ص70.

^{(&}lt;sup>5)</sup> في الأصل: ورجع

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق) ص63. وفي الأصل: ويوجبه حدا.

⁽المرجع السابق)، وفي الأصل: والتجاوز عنه إبطال الحدود.

ولا يكوننَّ عفوك وانتظارك وحكمك واستبقاؤك⁽¹⁾ للجراءة عليك، وعلة الإساءة إليك؛ فإن الناس رجلان: عاقل يكتفي بالعذل⁽²⁾ والتأنيب، وجاهل يحتاج إلى الضرب والتأديب، فمن عفا عمن استوجب العقوبة كمن عاقب من يستوجب المثوبة، فإذا عقدت فأحكم، وإذا دبرت فأبرم، وإذا قلت فاصدق، وإذا فعلت فارفق.

وول الكفاة النصحاء، ولا تستبطن (ألا التقاة الأمناء، وإذا استكفيتهم شغلا، ووليتهم أمرا فأحسن الثقة بهم، وأوكد الحجة عليهم، ولا تتهمهم فيه، ولا تعارضهم في توليّه، فيما لم يعدلوا عن (4) نصح وأمانة، ولم يقصروا عن ضبط بكفاءة، فإن رأيت منهم عجزا فاستبدل بهم، واستوف مالك عليهم، ولا تقلد بَعْدُ منهم أحدا، ولا تعتمد عليهم أبدا؛ فمن عارض مع الاستقلال والأمانة ظلم كفاته وعماله، ومن قلد مع العجز والخيانة ضيع ماله وأعماله.

ثم لا تعتمد على [42] قول تشك فيه، ولا تُبْنِ على أمر تضعف أساسه وأواسيه (5)، وإن فعلت ذلك فاستظهر قبل أن يظهر أثره، أو يدرك ثمره، أو يناللك عيبه، أو يسوءك غيبه، وتجرع من عدوك الغصة، إلى أن ستدرك الفرصة، فإذا وجدتها فانتهزها قبل أن يفوتك الدرك، أو يغيبه الفلك؛ فإن الدول تبنيها (6) الأقدار، ويهدمها الليل والنهار.

⁽¹⁾ في الأصل: واستبقاءوك.

⁽²⁾ في الأصل: العدل والتأنيب، والأرجح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽³⁾ البطانة: الدخلاء الذين يُنبَسَط إليهم ويستبطنون (اللسان ب ط ن)

⁽⁴⁾ في الأصل: من نصح وأمانة

⁽⁵⁾ الآسية: الدعامة والسارية، جمعها: أواسي (اللسان أس ا)

⁽⁶⁾ في الأصل: تُنبيها: ولعل الأرجح ما أثبتناه بدلالة قوله: ويهدمها...

إذا عمدت إلى إرسال رسول إلى صديق تستنصحه، أو عدو تستصلحه فاختبر فهمه وفطنته، واستبن أدبه وأمانته، وألْزِمْه الوقار والعفة، وجنبه التكبر والخفة، وحَنِّره لسانه أن يزيله عن جميل الصدق وسبيل الحق، وليلفظ بلفظ جود لوافضل وإكرام، وينطق بنطق يفوه بعقل وإنعام؛ فإن كذب الرسول يفوت المراد، ويولد الفساد، ويبطل الحزم، وينقص العزم، واعلم أنك موزون بعقله، وموسوم بفعله؛ فإن مآثرهم ومناقبهم منسوبة إليك.

أحسن من مناقبك ومآثرك؛ لأن يستدل على مقدار معرفتك بمقدار الرجال، ويوقف على كيفية تصرفك بتصاريف الأعمال، وأحسن الاختيار لهم، وأكثر الاستظهار عليهم، واعلم أنهم أساس الملك وخواصُّه (1)، فلا تغفل مراعاة أحوالهم، ولا تهمل مكافأة أقوالهم، فأولِ المحسن بما يستحقه بحسن الوفاء، وأول المسيء بما يستوجبه من سوء الجزاء؛ لينصرفوا بالأمانة، ويتعففوا عن الخيانة.

وتفقد أمر عدوك قبل أن يمتد باعه (2) ويطول ذراعه، وتحتد شكيمته (3) وتشتد شوكته (4) فعاجله قبل أن يتمكن داؤه، ويعجز دواؤه، وأرْف الفتق (5) قبل أن يتمكن فتقه، ويتسع طريقه. كل داء لا يداوى قبل أن يعضل، ولا يدبر قبل أن يستفحل، فإن أخر عجز عن دوائه، وصعب تداركه وتلافيه، ولا تشغل نفسك بما بعد عنك حتى تفرغ بصلاح ما قرب منك.

⁽¹⁾ في الأصل: أساس الملك وخواص الملك.

⁽²⁾ الباع والبوع: مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما (اللسان ب وع)

⁽³⁾ فلان شديد الشكيمة: أي شديد النفس (جمهرة اللغة ش ك م)

⁽⁴⁾ الشوكة: السلاح (اللسان ش وك)

⁽⁵⁾ أرف الفتق: بمعنى أصلحه، فالرفاء: الاتفاق وحسن الاجتماع، ومنه أخذ "رَفَ الثوب" لأنه يرفا فيضم بعضه إلى بعض ويلاءم بينه (تهذيب اللغة رف ا)

إن أولى الناس بصدق الديانة، وحفظ الأمانة من يرى بعينه (1) ويسمع بأذنه جميع الحوادث، فاجعله أمينا على ثقاتك، ومشرفا على كفاتك، واختر للولاية من يعمل بالحق، ويقصد الصدق، ويستن بالتقى، ويأبي الرشا، ويتقرب إلى الله بمعرفة أخباره، وتتبع آثاره.

واعلم أن السعاية نار، وقبولها عار، والعمل بها دناءة، والثقة بأهلها غباوة؛ لأن الذي يحمل الساعي على سعايته قلة ورع، أو شدةا طمع⁽²⁾، أو لآمة طبع، وطلب نفع، فأعرض عن السُعاة، وعدهم من جملة العداة؛ لأنهم⁽³⁾ يفسدون دينك، ويزيلون يقينك⁽⁴⁾، وينقضون [43] عهدك⁽⁵⁾ ونيتك، ويخيفون جندك ورعيتك، ويحملونك على⁽⁶⁾ اكتساب الآثام، ويعرضونك لاجتلاب المذام. فاعتمد في أعمالك على أهل المروءة⁽⁷⁾، وفي قتالك⁽⁸⁾ على أهل الحمية، تُكف الفر وتمنع الهزيمة والكر⁽⁹⁾.

⁽¹⁾ في الأصل: يرى بعيبه، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽²⁾ ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) ص64. وفي الأصل: ورشده طمع؟!

⁽³⁾ في الأصل: (لأنهم) مكررة

⁽⁴⁾ في الأصل: مفيدك، ينظر (المرجع السابق)

⁽عهدك) دون أن يشطب (عهدك) دون أن يشطب (عهدك)

^{(&}lt;sup>6)</sup> في الأصل: (على) مكررة

⁽ألرجع الأصل: واعتمد على أعمالك في أهل المروءة، والصحيح ما أثبتناه، ينظر (المرجع السابق)

⁽المرجع السابق) في الأصل: وفي إقبالك، والراجع ما أثبتناه، ينظر (المرجع السابق)

⁽⁹⁾ كذا، ولعل المراد أن مشاورة أهل الحمية يؤدي إلى الانتصار الساحق بحيث لا يضطر مجددا إلى معاودة الكر، علما أن العبارة غير موجودة في (لباب الآداب)

وإياك ومباشرة الحرب بنفسك؛ فإنك لا تخلو⁽¹⁾ في ذلك من⁽²⁾ مُلْك تخاطر به، أو هلك تبادر إليه، ولتكن مشاورتك في الليل؛ فإنه أجمع للفكر، وأعون على الذكر⁽³⁾، ثم شاور في أمرك من تثق منه بعقل صحيح، وود صريح، والعاقل لا ينصح ما لم يَصْفُ وده، والودود لا يصيب ما لم يصح عقله.

أيُّ ملِكٍ عَدَلَ فِي حُكْمِه وقضيَّته استغنى عن جنده ورعيته. أي ملك استبد جار أولياؤه على رعيته أعان ذلك على زوال ملكه ودولته. أي ملك استبد بتدبيره ورأيه ملكته سيوف أضداده وأعاديه. أي ملك باح بمكنون سرِّه أعان على بطلان كيده ومكره. أي ملك نفّذ في ملكه حكم النساء نفذ في روحه حكم الأعداء. أي ملك ملكته حاشيته وأصحابه اضطربت عليه أموره وأسبابه. أي ملك عمي عن سياسة داره ودانيته عمي عن سياسة أقطاره وقاصيته (4). أي ملك انتبه بطيب الآلات (5) والملاهي نام عن مكائد الأضداد والأعادي. أي ملك نام عن حسن الرعاية والنظر انتبه لقبح النكائد والعبر.

أربعة لا يزول معها ملك: حفظ الدين، واستكفاء الأمين (6)، وتقديم الحزم، وإمضاء العزم.

⁽¹⁾ في الأصل: تخلوا (بألف التفريق)

⁽المرجع السابق) في الأصل: في ملك، والصحيح ما أثبتناه بدلالة اللغة، ينظر (المرجع السابق)

⁽³⁾ الذكر: الحفظ (المحيط ذكر)

⁽⁴⁾ القاصية من المواضع: المتنحي البعيد (اللسان ق ص ا)

⁽⁵⁾ في الأصل: اللات

⁽⁶⁾ في الأصل: الأمير، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق، ينظر كذلك أسامة بن منقذ (لباب الآداب) ص65.

أربعة لا يثبت معها ملك: عثر الوزير، وشرُّ التدبير⁽¹⁾، وخبث النية، وظلم الرعية.

أربعة لا بقاء لها: مال يجمع من الحرام، وحال يعهد من الآلام، ورأي يعرى من العقل، وبلد يخلو⁽²⁾ من العدل.

أربعة لا يطمع فيها عاقل: غلبة القضاء، ونصيحة الأعداء، وتغيير الحق، وإرضاء الخلق.

أربعة لا يخلو⁽³⁾ منها جاهل: قول بلا معنى، وفعل بلا جدوى، وخصومة بلا طائل، ومناظرة بلا حاصل.

أربعة لا ردَّ لها: القول المحكي، والسهم المرمي، والقدر الجاري، والزمن الماضي.

أربعة من علامات الكرم: بذل الندى (4)، وكف الأذى، وتعجيل التوبة، وتأخير العقوبة.

أربعة من علامات اللؤم: إفشاء السر، واعتقاد الغدر، وغيبة الأحرار، وإساءة الجوار.

⁽¹⁾ في (المرجع السابق) "غش الوزير، وسوء التدبير"

⁽²⁾ في الأصل: (يخلوا) بألف التفريق، والصحيح بدونها.

⁽³⁾ في الأصل: (يخلوا) في الأصل

⁽⁴⁾ الندى: المعروف (العين ن د ي)

أربعة (1) من علامات الإيمان: حسن العفاف⁽²⁾، [44] والرضي بالكفاف⁽³⁾، وحفظ اللسان، واعتماد الإحسان.

أربعة من علامات النفاق: قلة الديانة، وكثرة الخيانة، وغشُّ الصديق، ونقض المواثيق.

أربعة يستدل بها على أربعة: العفة على الديانة، والصحة على الأمانة، والصمت على العدل، والعدل على الفضل.

أربعة تؤدي إلى أربعة: الصمت إلى السلامة، والبرُّ إلى الكرامة، والجود إلى السيادة، والشكر إلى الزيادة.

أربعة ترتفع عن أربعة: الحزُّ⁽⁴⁾ عن الإساءة، والحر عن السعاية، والكريم عن الخلف، والشريف عن السخف.

أربعة تعرف بأربعة: الكاتب بكتابه (⁵⁾، والعالم بجوابه، و<mark>الحكيم</mark> بأفعاله، والحليم باحتماله.

أربعة تدل على صحة الرأي: طول الذكر، وحفظ السر، وقوة الاجتهاد، وترك الاستبداد.

⁽¹⁾ في الأصل: أربعة (مكررة)

⁽²⁾ العفاف: الكف عن الحرام (العباب الزاخرع ف ف)

⁽³⁾ يقال: نفَقَته الكفاف: أي ليس فيها فضل إنما عنده ما يكفه عن الناس (اللسان ك ف ف)

⁽⁴⁾ الحزّ: الزيادة على الشرف والكرم (تاج العروس حزز)

⁽⁵⁾ في الأصل: بكتابته، والراجح أنه تصحيف لما أثبتنا، بدلالة الفاصلة الثانية للسجع.

أربعة تدل على الجهل: صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر، وإثارة الشر.

أربعة تدل على الإقبال: حسن الاختيار، وفعل الاستظهار، وجمع الشمل، وجميع الذكر⁽¹⁾.

أربعة تدل على الإدبار: سوء التدبير، وقبح التبذير، وقلة الاعتبار، وكثرة الاغترار.

أربعة يقضى بها على أربعة (2): السعاية على الديانة، والإساءة على الرداءة، والخُلُف (3) على البخل، والسخف على الجهل.

أربعة لا تنفك عن أربعة: الجهول عن السقط، والغفول عن الغلط، والعجول من الزلل، والملول من العلل.

أربعة من أربعة: الشر من الممازحة، والبغي من المكادحة (4)، والوحشة من الخلاف، والشره من الاستخفاف.

(2) سترد الأولى بمعنى: قضى عليه إذ أهلكه، والثلاث الأخريات: من باب قضى به عليه: إذا حكم به عليه،

⁽¹⁾ الذكر هنا بمعنى: الصيت والثناء والشرف، ومنه قوله تعالى: ((ص والقرآن ذي الذكر)) (الصحاح ذك ر)

⁽³⁾ في الأصل: والحلف على البخل، ولعل الأنسب ما أثبتناه بدلالة الكلمة المقابلة فيما يليها (السخف)

⁽اللسان ك دح) الكدح من معانيه: الخدش، والكدوح: آثار العضِّ والخدوش (اللسان ك دح)

أربعة يـزلن بأربعة: النعمة بالكفران، والقدرة بالعدوان، والدولة بالإغفال، اوالحُظوة بالإدلال] (1).

أربعة ترتقي إلى أربعة: العقل إلى الرياسة، والرأي إلى السياسة، والعلم إلى التصدير، لوالحلم إلى التوقيرا⁽²⁾.

أربعة لا تنتصف من أربعة: شريف من دني، ورشيد من غوي، وبر من فاجر، ومنصف من جائر.

أربعة تدل على [وفور العقل: حب العلم] (3) ، وحسن الحلم ، وصحة الجواب، وكثرة الصواب.

أربعة يستدل بها على الدهاء: تجرع الغصص، وتوقع الفرص، واستمداد الآراء، ومداهنة (4) الأعداء.

أربعة يستدل بها على الحمق: الجهل بالأعادي، والأمن من الغوادي⁽⁵⁾، والخلف بالإخوان، والجرأة على السلطان.

⁽أ) في الأصل: (والخطف بالإذلال؟!) والصحيح أنها تصحيف لما أثبتناه، ينظر (لباب الآداب) ص65 ، ويدل عليه إدلالا : أي يجترئ عليه، كما تُدِلُّ الشابة على الشيخ الكبير بجمالها (اللسان د ل ل)

⁽ع) في الأصل: والظلم إلى التوفير، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: الحسن بن مسعود اليوسي (المحاضرات في الأدب واللغة) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽³⁾ في الأصل: أربعة تدل على (أربعة: العقل من العلم) وحسن الحلم، وصحة الجواب... العبارة، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق، ينظر كذلك: (المرجع السابق)

⁽ثهديب اللغة د ٥ ن) مداهنة الأعداء: أن تظهر لهم خلاف ما تضمر (تهذيب اللغة د ٥ ن)

⁽⁵⁾ كذا، والغوادي جمع غادية، والغادية: السحابة تنشأ صباحا، وإنما أراد ما قد يغدو على الإنسان من شر واستخدم كلمة الغوادي لحسن المقابلة مع الأعادي.

أربعة توصلك إلى أربعة: الصبر إلى المحبوب، والجد إلى المطلوب، والزهد إلى التقى، والقناعة إلى الغنى.

أربعة تحفظك من أربعة: العفة من الحرام، والمعرفة من الآثام، والمروءة من الغدر، والديانة من الشر.

أربعة تتم بأربعة: العلم بالنهى، [45]والدين بالتقى، والعمل بالنية، والشرف بحسن الطوية.

أربعة (1) لا تستغني عن أربعة: الرعية عن الحراسة، والجيش عن السياسة، والرأي عن الاستشارة، والمال عن العمارة.

_				_	
	مكررة	أربعة	الأصل:	<u>.</u> <u>6</u>	(1)

الباب الثالث عشر في الاستعانة إعلى (1) حسن البلاغة (2) من كتاب (القلائد والفرائد)

من وثق بالله أعفاه، ومن توكل عليه كفاه، ومن خافه قلَّت مخافته، ومن عرفه تمت معرفته. الصدق رأس الدين والزهد أساس اليقين. الإحسان أحسن عقدة (3)، والإخوان أفضل عدة، والتقوى خير زاد، والدين أقوى عماد. الطاعة أوفى قرين، والقناعة أقوى معين. الحق أقوى ظهير، والباطل أضعف نصير.

الهوى شر كمين، والشر أضر قرين. من لم يعتبر بغيره لم يستظهر لنفسه. من بعد مطمعه قرب مصرعه. من قل رحله (4) قصر أمله. من زرع

^{(1) &}lt;u>في</u> الأصل: عن

⁽²⁾ البلاغة: ملكة يُقتَدر بها على تأليف كلام بليغ، والبلاغة في الكلام: مطابقته لمقتضى الحال، والمراد بالحال: الأمر الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحته. ينظر: علي بن محمد الجرجاني (معجم التعريفات) تحقيق: محمد صديق المنشاوي، القاهرة: دار الفضيلة، د.ت، ص42- 43، وسنجد أن المؤلف يسوق تحت هذا العنوان حكما وأقوالا لا تبحث في حدود البلاغة وكيفية الوصول إليها، وإذا كان مجرد الإطلاع على حكم وأقوال بليغة مما يعين على حسن البلاغة فكل أبواب الكتاب كذلك.

⁽الصحاح ق د) معنى: أحسن رباط ووثاق، من عقدت الحبل (الصحاح ع ق د)

الرَّحل: مسكن الرجل وما يستصحبه من الأثاث (الصحاح رحل)

الخير حصد الأجر. من شكر دامت نعمته، ومن صبر خفت محنته. من ضيع نفسه كان لغيره أضيع، ومن منع سره كان لغيره أمنع. من زلّ به النعل زلّ عنه العقل.

من حَسنُ استحسن بحاله. من عوَّل على القضاءِ حصل على الرجاء. إذا ونى (1) الجِدُّ ضاع الجَدُّ(2). إذا نزل القدر بطل الحذر. إذا حلت المقادير ضلت (3) التدابير. رُبَّ عَطَبٍ (4) تحت طلب، ومنبيَّة تحت أمنية. خير ما أردتَ ما وجدت، وخير ما أملتَ ما حصَّلت. أوفى الناس بالحذر أسلمهم من الغير (5).

كل نعمة إلى زوال، وكل دولة إلى انتقال. لا يبقى أحد على حاله، ولا تخلو⁽⁶⁾ ساعة عن استحالة⁽⁷⁾. رُبَّ مأمول يضر، ورب محظور⁽⁸⁾ يسر⁽⁹⁾، ورب داع لحيننه وساع فيما يشينه. الكلام المهذب مثل الحسام المجرب. لا يخلو⁽¹¹⁾ المرء من ودود يمدح أو حسود يقدح. من انكمش⁽¹²⁾ انتعش الجوع خير من الخضوع.

¹⁾ وني: ضعُف وفتر في الأعمال والأمور (اللسان و ن ي)

⁽²⁾ الجدُّ: الحظ والرزق (اللسان ج د د)

⁽³⁾ في الأصل: صلت، وهو تصحيف لما أثبتناه.

⁽⁴⁾ العطب: الهلاك (الصحاح ع ط ب)

⁽⁵⁾ من تغير الحال (اللسان غ ي ر)

⁽⁶⁾ في الأصل: تخلوا (بألف التفريق)

⁽⁷⁾ الاستحالة: التحوُّل (اللسان ح و ل)

⁽⁸⁾ في الأصل: محضور (بالضاد) والصحيح ما أثبتناه والمحظور: المنوع (العين حظر)

⁽⁹⁾ في الأصل: يشر وهو تصحيف لما أثبتناه

⁽ن ي خ ين: الهلاك (العين ح ي $^{(10)}$)

⁽¹¹⁾ في الأصل: يخلوا (بألف التفريق)

⁽¹²⁾ انكمش في أمره: عزم ومضى (العين ك م ش)

⁽¹³⁾ الانتعاش: زوال الفقر (العين نع ش)

أفديك وتفديني، وأعاديك وتعاديني. من كرم حلم، ومن لطف شرف، ومن جفا أحبابه عدم محابه (1). من صبر على التلويح غني عن التصريح. من لم يَجُد لم يسد. من لم يبذل لم يفضل. أبلغ الشكوى ما نطق به ظاهر البلوى. أصدق المقال ما نطق به صورة الحال. الخلق أبلغ من وصف، والإحسان آثر خلف.

من قلَّت أيامه قلت آثامه. من كثر غلطه كثر سقطه. إذا طال العتاب زال الأحباب. الكذوب متهم في قوله وإن صدقت لهجته (2)، وصحت حجته. احتمال الأذية من كرم السجية. كثرة الإخوان ثمرة الإحسان. من ملك لسانه ملك سلطانه، ومن سلط لسانه نقص إخوانه. من لزم الصمت أمن المقت (3).

أطيب الأشياء مساعدة القضاء وغلّبة الأعداء. من عاتب الدهر طال عتابه، ومن طلبه خاب طلابه. من دَل (4) على السلطان تعرّض للهوان. من قال ما لا ينبغي [46] سمع ما لا يشتهي. من صارع الدهر اشتد حتفه. من سأل المحال منع السؤال. من سأل ما لا يُحب أجيب بما لا يُحب. من لم يسر بحياته لم يغنم بوفاته.

من تتبع مساوئ سلطانه تعرض لقطع لسانه. من لم يحتمل سهو أخيه احتمل عمد معاديه. من أعظم الذنوب تخشين القلوب. من أقبح الكلام منع

⁽¹⁾ المحابة والحب والمودة والمحبة كلها بمعنى (تاج العروس ح ب ب)

⁽²⁾ اللهجة: جرس الكلام (المحكم ل هج)

⁽³⁾ المقت: أشد البغض (تهذيب اللغة م ق ت)

⁽للسان د ل ل الإدلال: إذا منَّ بعطائه (اللسان د ل ل)

اللئام. مرآة اللؤم مدح المذموم. غاية الأوزار⁽¹⁾ تولية الأشرار. من تبع الأعداء عثر بالردى. من زال ملكه طاب هلكه. من مرت حياته طابت وفاته.

من رمى أخاه بما ارتكبه رماه أخوه بما اجتنبه. من قال الحقَّ صدِّق، ومن عمل به وُفِّق. رُب مستعجل الأذية مستقبل المنية. كم مستقبل لأمريلقى فيه بؤسا. الفخر بالهمم العالية لا بالرمم⁽²⁾ البالية. من زكت أبوته صفت أخوته، ومن شرفت ذاته كثرت حسناته.

من أعود الغنائم دولة الأكارم، ودولة الأراذل⁽³⁾ خيبة الأمل⁽⁴⁾، وكذا دولة الأشرار محنة الأخيار؛ فإذا ملك الأراذل⁽⁵⁾ هلك الأفاضل، وإذا ارتفع الوضيع اتضع الرفيع. محبة الكرام أشد الإنعام. إذا ساد السَّفَل⁽⁶⁾ خاب الأمل، ومن أشد النوازل دولة الأراذل. لا تطمع في مثل ما يمنع.

من أخرجه الشكر إلى الإنكار أخرجه اليقين إلى الاعتذار. من ساء ظنه بما يكون حسنُنت ثقته بما لا يكون. من طلب المعالي استقبل العوالي. من سابق الهرم خالف السقم. من رضي بالهوان هان على الإخوان. مُقاساة (⁷⁾ الأرذال. من رثّت أثوابه خفي صوابه.

⁽¹⁾ الوزر: الإثم (الصحاح و زر)

⁽²⁾ في الأصل: الذمم، وهو تصحيف لما أثبتناه من رمَّ العظم: أي بلي (الصحاح رمم)

⁽³⁾ رذالة كل شيء: أردأه، والرَّذِلُ: الدون من الناس في منظره وحالاته (تهذيب اللغة رد ل)

⁽⁴⁾ كذا، ولعل الأصح: ... خيبة (للأفاضل)، بدلالة ما بعده.

⁽⁵⁾ في الأصل: الأزادل: وهو تصحيف لما أثبتناه.

⁽⁶⁾ السَّفَلُ: السافل: نقيض العالي، والسفلة: سقاط الناس (الصحاح س ف ل)

^{(&}lt;sup>7)</sup> في الأصل: مقاسات(بتاء مفتوحة) وذلك تصحيف لما أثبتناه، فالمقاساة: مكابدة الأمر الشديد (اللسان ق س ا) بينما مُقاسات جمع مقاس.

⁽⁸⁾ في الأصل: مقاسات.

من ساءت أخلاقه ثيب فراقه. من ساءت أبوته قلت مروَّته. فَقد العادة أشد من فقد المادة. نار الجفوة خير من نار الصَّبوة (1) وحسن التشاكل يولد التواصل، وحسن البريزيد في المودة، فمن أحسن إلى الكريم قضى حقه، وملك رقه، ومن أحسن إليك وجبت نصيحته عليك. من أطمعته فيما عندك صبرته عبدك.

لا يُقمَع السفية إلا من الكلام، ولا يُردع الجاهلُ إلا من الكلام⁽²⁾. ولا يردع الجاهل إلا من حد الحسام. من أطاع ناصحه أرغم كاشحه. من أصلح فاسده ساء حاسده. من ساء اختباره قل اعتباره. من كثر إحسانه كثرت إخوانه. من دلائل الشرفا⁽⁴⁾ حسن العهد وصدق الوعد، ومن دلائل اللؤم سوء الظن وطول المن، ومن دلائل الحمى دلاله بغير آلة، وصلف⁽⁵⁾ بغير شرف.

كلام العاقل قوت، وجواب الجاهل سكوت. فضول الكلام هلاك الأنام. من ساءت نيته سرت منيته. من الختارا⁽⁶⁾ قبح الغدر والغرور [47] اضطر إلى قول الزور والفجور. رب سعيد يشقى ونعمة لا تبقى. رب نجاة أدت إلى هلك، وغلبة أتت على ملك. من اغتر بدوام السلامة ابتلي بطول الندامة.

(1) من صباً إذا مال من الحق إلى الباطل (تاج العروس صبأ)

⁽²⁾ كذا، والصحيح ما جاء في العبارة اللاحقة، فحكماء العرب يفضلون ردع الجاهل والسفيه بالسكوت عنه، وذلك ما سنراه بعد قليل: "..وجواب الجاهل سكوت.."

⁽³⁾ الحرف من الرموز الأصلية في المخطوط، ودائما يأتي بعده ما يمكن أن يكون رواية أخرى، سواء كان ذلك مما يحفظه الجامع، أو مما وجده في نسخة أخرى.

⁽⁴⁾ في الأصل: دلائل السوق؟ والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه، بدلالة قوله: "ومن دلائل اللؤم.."

⁵ الصلف: مجاوزة قدر الظرف، والإدعاء فوق ذلك تكبرا (الصحاح ص ل ف)

⁽⁶⁾ في الأصل: اختاب، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

لا تصطنع⁽¹⁾ من يكفر بررَّك، ولا تستبطن⁽²⁾ من يظهر سرك، ولا تصاحب من ينسى أياديك ويجهل معاليك، فاجتنب من تقبح آثاره، ويقل اعتباره. من عجز عن الإحسان ثقل على الإخوان. من استقضى⁽³⁾ على صديق بقي بلا رفيق. قليل يفتقر إليه خير من كثير يستغنى عنه.

الحسد يذيب القلب ويسخط الرب؛ فمن طال حسده دام كمده (4). الحسد لا يزول إلا بموت الحسود، أو هلك المحسود. الحسد دأب السفل، وعدو النسل. الحسد داء القلوب والحقد رأس العيوب. من ركب المعاصي لبس المخازي . اصدق في مقالك وارفق في أفعالك؛ فمن (5) صدق في مقاله جَلَّ قدره، ومن رفق في أفعاله تم أمره.

الغيبة ذنب لا ينسى والنميمة جرح لا يؤسا⁽⁶⁾. اللسان سيفٌ قاطع لا يؤمن حده، والكلام سهمٌ نافذ لا يملك رده. طول السكوت يولد السلامة، وطول الكلام يورث الندامة؛ فلا تقل ما يزيل قدمك ويطيل ندمك. مِن أحسنِ الفضائل الإحسان إلى الأفاضل، ومن أوفى الأمور حذار الرذائل.

من عزَّ قدره لم يزل به قدم، ومن لزم شأنه لم يحل به ندم. ما أخلص المودة من لم ينصح، وما استكمل المروءة من لم يسمح. ما نال الجد من فاته المجد، وما أدرك المجد من تعداه الحمد. من اطلع على سر بجاره حَجَب

⁽¹⁾ الاصطناع: من الصنيعة، وهي العطية والكرامة والإحسان (اللسان ص ن ع)

⁽²⁾ فلان ذو بطانة بفلان: أي ذو علم بداخِلةِ أمره (تهذيب اللغة بطن)

⁽³⁾ في الأصل: استقصى، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه؛ فالقضاء: الحكم، واستقضى: طلب إليه أن يقضيه. ينظر (القاموس المحيط ق ض ي) أوذلك هنا بالرجوع إلى القضاء مما يزرع الخصومة حينها بين الرفاق!

⁽⁴⁾ الكمد: الحزن والأسف (أساس البلاغة ك م د)

⁽⁵⁾ في الأصل: من، والراجع أن العبارة تفسير لما قبلها.

⁽⁶⁾ الأسنا: المداواة والعلاج (اللسنان أس ١)

أستاره (1) ، ومن ركب الفجور لقي المحذور ، ج الشرور ، ومن داوم الفكر كلّ ، ومن داوم على الدرس مَلّ . مَنْ سَفِهَ على أخيه ندم ، ومن تجرأ على سلطانه قُصِم.

فصل

يوجد في كتاب لجعفر بن يحيى (2) أربعة أسطر بالذهب: الرزق مقسوم، والحريص (3) محروم، والبخيل مذموم، والحسود مغموم.

قيل لجعفر بن يحيى: "ما البلاغة؟" (4) قال: "أن يكون اللكلام حدًّا (5) لا يدخل فيه غيره، ولا يدخل في حدٍّ غيره". قيل: "مثل ماذا؟" قال: "قال عليه

(1) أي يلزمه ألا يذيع السر، بل يحجب عليه.

(3) في الأصل: والحرص، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه، ينظر: (المرجع السابق)

⁽²⁾ في الأصل: جعفر بن محمد بن يحيى، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (التمثيل والمحاضرة) تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 1961م، ص146، وكذلك الصفحة 214 من كتابنا هذا، وهو جعفر بن يحيى البرمكي، ت 187هـ/ 803م، أبو الفضل، كان وزيرا مقدما عند الرشيد، ثم نكبه وقتله وأحرق جثته، وقد كان من الفصحاء البلغاء، والمشهورين بالجود. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج2، 130.

⁽⁴⁾ تنويه: هذا هو الرأي الوحيد الذي ذكره المؤلف عن البلاغة في باب: الاستعانة على حسن البلاغة.

⁽⁵⁾ في الأصل: أن يكون الكلام جدا، والصحيح ما أثبتنا، ينظر: أبو حيان التوحيدي (البصائر والذخائر) ج5، ص224.

السلام⁽¹⁾: أين من سعى واجتهد، وجمع وعدد، وبنى وشيد، وزخرف ونجّد أين من سعى وأجتهد، وجمع وعدد، وبنى وشيد، وزخرف ونجّد أين فأتبع كل حرف بسجع من جنسه، ولم يقل: سعى ونجّد، وزخرف وعدّد. ولو قال لكان كلاما، ويكن ما بينهما ما بين السماء والأرض".

من آثر التواضع رفعه، ومن لزم التكبر وضعه. شرُّ الأصحاب من آثر العتاب. أخاك من نهاك، وبغيضك من أغراك. آفة العجب العجز. الحرُّ حر وإنْ مسنَّه الضرُّ، والعبد عبد وإن ساعده الجدّ (3). [48] آفة العمل الكسل. لا تقوم حلاوة لـدّاته بمرارة آفاته (4). أصح الناس عقلا أحفظهم للسانه، وألزمهم لشأنه.

ما قلّ وكفى خير مما كثر وألهى أشقى أهل الدنيا من لم يحظ بلذاتها، وعظمت عليه تبعاتها. لم يجتمع ضعفاء إلا قووا، ولا يتفرق أقوياء إلا ضعفوا حتى يخضعوا. الإنصاف عدل، والصفح فضل. استراح الجاهل من حيث تعب العاقل. العتاب قبل العقاب. أشر الناس من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره.

⁽¹⁾ يعي به علي بن أبي طالب، والعبارة قالها في خطبة له، ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج4، ص134، وإضافة هذا اللقب (عليه السلام) إلى الأئمة من آل البيت أدى إلى اختلاط كلامهم بأحاديث النبي صلوات الله وسلامه عليه في كثير من المواضع.

⁽²⁾ في الأصل: وتجند، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه، ينظر: (المرجع السابق)، وبيت منجّد: مزين بنجوده، وهي الستور التي تشدّ على الحيطان (أساس البلاغة نجد)

⁽³⁾ الجد: الحظ (اللسان ج د د)

⁴ كذا في الأصل، والراجح أنه يعني (الكسل).

⁽ح) جزء من حديث شريف، ينظر: أحمد بن حنبل (مسند أحمد) موقع الإسلام: 20728 http://www.al-islam.com

إذا أعطيت فأجزل، وإن منَعت فأجمل. زر غبًا تزدد حبا (1). المنية ولا الدنية. التجلُّدُ ولا التَّبلُد (2). "الرفيق قبل الطريق (3). إذا جاء الحين البطنة تذهب الفطنة (5). العلم في الصغر كالنقش في الحجر (6)، والعلم في الكبر كالنقش في المدر (7). من الشرِّ فحش المقال، وشفعه بالفعال. الهينة خيبة. الطبع المستصحب أثبت من الأدب المستجلب.

قيل: كتب زياد إلى عبدالله بن العباس: "صف لي الشجاعة والجود والجبن والبخل" فكتب إليه: "سألت عن طبائع في الإنسان ركبت كتركيب الجوارح: الشجاع يقاتل من لا يعرفه، والجبان يفر عمَّن يعرفه، والجواد يعطي من لا يلزمه حقه، والبخيل يمنع من نفسه"(8).

(1) زر غبا: أن تذهب إليه يوما وتعود إليه بعد يوم. ينظر: (جمهرة اللغة غ ب ب) أي لا تثقل عليه بالزيارة فيملك. والعبارة حديث شريف، ينظر: (المعجم الكبير) للطبراني 3455،

(3) حديث شريف: "الْتُمِسُوا الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ ، وَالرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ". (المعجم الكبير) للطبراني 4257،

(العين حين الهلاك (العين حين)

(ح) هو بمعناه عن عمرو بن العاص، ينظر: (كشف الخفاء) 909.

(ألدر: قطع الطين اليابس (المحيط مدر)

⁽²⁾ التبلد: نقيض التجلد، وهو من الاستكانة والخضوع (العين ب ل د) وهذا المثل أطلقه أوس بن حارثة عندما قال لابنه مالك: "يا مالك: التجلد ولا التبلد، والمنية ولا الدنية". ينظر: القاسم بن سلام (الأمثال) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

^{(&}lt;sup>(0)</sup> "العلم في الصغر كالنقش في الحجر" من لفظ الحسن البصري، ينظر: أحمد بن علي بن ثابت "الخطيب البغدادي" (الفقيه والمتفقه) تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، الرياض: دار ابن الجوزي، ط1، 1417هـ، برقم: 718، وينظر: محمد بن أحمد بن حماد "الدولابي" (الكني والأسماء) تحقيق: نظر محمد الفاريابي، الرياض: دار ابن حزم، ط1، 2000م، برقم: 823.

⁽⁸⁾ ينظر: الحسين بن محمد "الراغب الأصفهاني" (محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء) تحقيق: رياض عبد الحميد، بيروت: دار صادر، ط1، 2004م، ج3، ص253،

ثلاث موبقات: الكبر؛ فإنه حطّ إبليس من الجنة عن مرتبته، والحرص؛ فإنه أخرج آدم من الجنة، والحسد؛ فإنه دعا ابن آدم إلى قتل أخيه.

فصل

قعد ميمون بن مهران⁽¹⁾ في مجلس عمر بن عبد العزيز⁽²⁾ أخريات الناس، فقال عمر⁽³⁾: "عظني". فقال: "إنك لمن خير أهلك إن وقِيت⁽⁴⁾ ثلاثة: السلطان وقدرته، والشباب وغرته، والمال وفتنته".

فصل

تسع كلمات لعلي بن أبي طالب، ثلاث في المناجاة، وثلاث في المحكمة، وثلاث في المناجاة: الحكمة، وثلاث في المناجاة: "إلهي كفاني فخرا أن تكون لي ربا، وكفاني عزا أن أكون لك عبدا،

(تنويه: هذه الطبعة استخدمناها في هذا الموضع فقط) وفيه كذلك: ". والجبان يفر عن عرسه..." بدل عبارة الأصل: والجبان يفر عن من يعرفه.

(1) ميمون بن مهران الرِّقي، أبو أيوب (37- 117هـ/657 735م) فقيه من القضاة، كان مولى لامرأة من الكوفة، وأعتقته، فنشأ بالكوفة، ثم استوطن الرقة، فأصبح عالمها، واستعمله عمر بن عبد العزيز على خراجها وقضائها، وكان أحد القادة في غزو قبرص مع معاوية بن هشام بن عبد الملك سنة 108هـ، وكان ثقة في الحديث، كثير العبادة. الزركلى (الأعلام) ج7، ص342.

(2) عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي، (61 - 101هـ/681 - 720م) الخليفة العادل، والملك الصالح، وربما قيل له: خامس الخلفاء الراشدين تشبيها له بهم، ولد ونشأ بالمدينة، ولي إمارتها للوليد، ثم استوزره سليمان، وولي الخلافة بعهد منه سنة 99هـ، وتستفيض الأخبار في عدله وحسن سياسته. الزركلي (الأعلام) ج5، ص50.

(3) في الأصل: عمرو، والصحيح ما أثبتناه بدليل السياق.

⁽⁴⁾ في الأصل: إن وفيت، والصحيح أنها تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

أنت لي كما أُحْبِبُ فاجعلني لك كما تُحِبُّ" واللواتي في الحكمة: "امنن عمَّن عمَّن شئت فإنك أسيره، واستغن عمَّن شئت فإنك أسيره، واللواتي في الأدب: "قيمة كل امرئ ما يحسنه (1)، المرء مخبوء تحت لسانه (2)، والناس أعداء لما جهلوا".

فصل

قال علي بن الحسين: "لا تتم مروءة الرجل ولا يَبينُ فضله وأدبه إلا بثلاث خصال: صدق اللهجة، وكتمان السر، وإنجاز الوعد".

قال علي: "لا تدخل على مشورتك بخيلا يعدل بك عن الفضل (3) ويعدك الفقر، ولا جبانا [49] يضعفك عن الأمور، ولا حريصا يزين لك الشره (4) بالجور؛ فإن البخل والجبن والحرص غرائز يجمعها سوء الظن بالله".

إذا غلب العقل الهوى صرف المساوئ إلى المحاسن، فجعل البلادة حكما، والحِدّة (5) ذكاء، والمكر فطنة، والهذر بلاغة، والعِيَّ سَمْتا (6)، والعقوبة أدبا، والجبن حذرا، والإسراف جودا.

⁽¹⁾ ينظر: (نهج البلاغة) ص355.

^{(2) (}المرجع السابق) 366.

⁽العين ع د ل) عنه (العين ع د ل)

⁽⁴⁾ الشَّرَه: الحرص (العين ش ر ه)

⁽⁵⁾ الحدة: ما يعتري الإنسان من النزق والغضب (اللسان حدد)

⁽⁶⁾ السمت: هيئة أهل الخير (تاج العروس س م ت)

قال علي: "اجعل نفسك ميزانا فيما بينك⁽¹⁾ وبين غيرك، أحبب لغيرك ما تحب لنفسك، واكره له ما تكره لها، ولا تظلم من لا يحب أن يظلم، وأحسن كما تحب أن يحسن إليك، واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك، وارض من الناس ما ترضى منهم لنفسك".

قال الشاعر (2): [من الطويل]

وخُيرتَ أنَّى شئنتَ فالحِلْمُ أفضلُ ولمْ يرضَ منكَ الحِلم فالجهلُ أمثلُ

إذا كنتَ بَيْنَ الجهل والحلم قاعدًا ولكنْ إذا أنصفْتَ منْ ليسَ مُنْصفًا

⁽¹⁾ في الأصل: (فيما بينك) مكررة

⁽²⁾ الأبيات تنسب إلى صالح بن جناح. ينظر:الأبشيهي (المستطرف) ص247. وهو صالح بن جناح اللخمي الشاعر، أحد الحكماء، حكى عنه الجاحظ، ومات بنيسابور. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج16، ص255.

الباب الرابع عشر من كلام الأنبياء ـ صلوات الله عليهم ـ والعلماء والزهاد. من كتاب (الشواهد والشوارد)

يجب على العاقل أن يلزم شأنه، ويحفظ لسانه؛ فمن لزم شأنه غنم، ومن حفظ لسانه سلم.

قال السول الله على الله عليه وسلم الله عنه: الله عنه الله عنه: "أنت سالم ما سكتٌ، فإذا تكلمت فلك أو عليك". (2)

وقيل لحكيم يطيل الصمت: "لم لا تتكلم؟" قال: "أسمع⁽³⁾ فأعلم، وأسكت فأسلم".

قال صاحب الكتاب: "من عقل الرجل ومروءته، ودلالة فضله أن يتقي الله في نفسه، ويراقبه في قوله وفعله؛ فإنه يراه ويسمع سره ونجواه".

(1) في الأصل: قال معاذ بن جبل، والصحيح أن القول ينسب لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) قاله لمعاذ. ينظر: أسامة بن منقذ (لباب الآداب) ص270.

^{(2) (}المرجع السابق) بلفظ: " فإذا تكلمت فعليك أو لك". أما كتب الحديث فيرد فيها كالآتي: "إنك ما كنت ساكتا فأنت سالم، فإذا تكلمت فلك أو عليك" ينظر: سليمان بن داود "الطيالسي" (مسند الطيالسي) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة dvd، وكذلك: موقع جامع الحديث http://www.alsunnah.com برقم: 556، وكذلك: (المطالب العالية) لابن حجر 3305 بسقوط كلمة (إنك)

⁽³⁾ في الأصل: فأسمع فأعلم، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن الله عند لسان كل قائل، فلينظر كل قائل ما يقول". (1)

وقال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله امرءاً أمسك فضل لسانه، وبذل فضل ماله". (2)

قال صاحب الكتاب: "من فضائل الرجال، ينفعك ما يقول لك لجهله (⁽³⁾ إن في يديك درة، وأنت تعلم أنها بذرة"

فصل

عليك بالقناعة؛ فإنها أفضل مال، وأجمل حال، فمن استغنى بالله عن الخلق أغناه الله، ومن توكل عليه كفاه.

فصل

وإياك وركوب الجهل، وفضول القول، وظلم الجار، ومصاحبة الأشرار، ومحاجة الحكماء، ومخالفة العلماء، ومعاداة السلطان، ومفاسدة الإخوان؛ فمن ركب الجهل دامت سقطاته، ومن أكثر القول كثرت غلطاته، ومن ظلم الجار قصر عمره، ومن صاحب الأشرار قبح ذكره، ومن

⁽¹⁾ لم أجده بلفظ: "فلينظر كل قائل ما يقول" ووجدته كالآتي: "...، فلينظر (عبد ماذا) يقول". ينظر: ابن أبي شيبة (الكتاب المصنف) ج8، ص132، ووجدته في مواضع أخرى: "إن الله عند لسان كل قائل، فاتقى الله امرؤ وعلم ما يقول" ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) للألباني، برقم: 1953، و(مسند الشهاب القضاعي) 1038.

² لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "رحم الله امرأ أصلح من لسانه" ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 2414، وقال: موضوع.

⁽³⁾ كذا، والكلام به سقط واضح.

حاج الحكماء بطل احتجاجه، ومن خالف العلماء ظهر اعوجاجه، ومن عادى السلطان هدر دمه، ومن فاسد الإخوان طال ندمه.

وقال لقمان الحكيم لابنه: "يا بُني: لا تمارينً (1) لجوجا (2) ، ولا تحاجنً [50] حكيما ، ولا تخاصمن فقيها ، ولا تعادين ولا تعاليا ، ولا تؤاخذنً ظلوما (4) ، ولا تصاحبن شريرا ، ولا تماشين متهما ؛ فمن ماشى ذا تهمة اتهم ، ومن دخل مداخل الأشرار لم يسلم."

وقال لقمان لابنه: "يا بني لا تجالس السفهاء تكن قاضيا على نفسك بالسفاهة، وراضيا بالذلة والمهانة؛ فإن من جلس مجالسهم، ورضي مذاهبهم، عُدَّ منهم، ونسب إليهم.

يا بنيّ: إنَّ السفيه إذا لعن من لا يظلمه فإنما يلعن نفسه؛ لأن اللعنة تصعد إلى السماء ثم ترجع إليه. ولا تتعرض لمشاركتهم لتلعن، ولا تتعرض لمجالستهم لسوء الظن".

⁽¹⁾ المراء: الجدال (اللسان م ر ا)

⁽²⁾ لج لجاجا: إذا محك في الأمر (جمهرة اللغة ل ج ج) والمحك: المنازعة في الكلام والتمادي عند المساومة والغضب (المحكم م ح ك)

⁽³⁾ في الأصل ولا تعادي، والأفضل ما أثبتناه بدلالة السياق

^{(&}lt;sup>4)</sup> ربما جاء بها على وزن (فعول) بمعنى (مفعول) أي: مظلوما. فمن المعروف أن العرب على سبيل المثال تذكر اسم الفاعل وتريد به اسم المفعول، كقول الحطيئة:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت (الطاعم الكاسي). ينظر: (ديوان الحطيئة) ص108.

وقال:

"يا بنيّ: الزم السكوت؛ فإن فيه السلامة، واجتنب الإكثار فإن فيه الندامة.

يا بنيّ: إن الحكمة والمروءة مردهما⁽¹⁾ إلى خشية الله تعالى، وخشية الله تعالى وخشية الله تعالى هي الحكمة، ولن تجد حليما يأمر بسوء أو ينطق بفحش، وإنما يقول خيرا أو يسكت.

يا بنيَّ: من تكلم مع من يكرَهُ حديثه كمن يطعم من يعاف طعامه.

يا بني: من حاسب نفسه فليس أحد يحاسبه، ومن عاتبها فليس أحد يعاتبه، ومن لأمها فليس أحد يلومه، ومن أكرمها فليس أحد يهينه.

يا بني: قف عند رأس كل امرئ قبل أن تواقعه، حتى تعرف مدخله ومخرجه، قبل أن تقع فيه فتندم.

يا بني: إن القلوب مزارع؛ فإن زرع فيها الكلمة الطيبة فإنها إن لم تنبت اكلها الله أنبت بعضها، فإن من الكلام ما هو أشد من الحجر، وأنفذ من الإبر، وأمرُّ من الصبر⁽³⁾، وأحرُّ من الجمر، وقد يحتمل ذلك على فرط حرارته، وشدة مرارته، مخافة ما هو أحر وأمر منه.

يا بني: إن من كلام المرء ما يحتمل العاقل على وضعه منه، وتأثيره فيه؛ خوفا من أن يسمعه أو عداوة تتبعه وتناله".

⁽¹⁾ في الأصل: مردها.

⁽²⁾ في الأصل: (كلما)، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽³⁾ الصبر: نصب الإنسان للقتل (المحيط ص بر)

فصل

ليكن كلامك لطيفا، وعتابك خفيفا، وخلقك اصحيحاا⁽¹⁾، ووعدك نجيحا⁽²⁾، وعينك عن عيوب أخيك مغضوضة ⁽³⁾، ويدك عن ظلم أخيك مقبوضة، تتغرس في القلوب محبتك، وتكثر في الخطوب معونتك، واعلم أن من الكلام ما هو أحلى من العسل، ومنه ما هو أمر من الحنظل ⁽⁴⁾، وبحلوه تستعبد الرجال، وبمره يجتلب القتال؛ فليكن حرصك على حلوه أكثر من حرصك على مرة، ورغبتك في طيبه أكثر من رغبتك في شرة، فرب كلمة ترضي إلنفا، وتسخط ألفًا.

قصل

إذا أردت أن تحاج قوم حجتك، وصحح علتك، وتدبر المعارضات، وتذكر المناقضات قبل منازعة الخصم ومرافقته، وإلا بطلت حجتك، وانقطعت علتك.

وقال لقمان لابنه: "يا بنيّ: إن من خاصم بغير حجة، أو قاتل بغير عدة، أو صارع بغير قوة فقتُتِل فهو الذي قتل نفسه".

⁽¹⁾ في الأصل: وخلقك شحيحا، والراجح أنه تصحيف لما أثبتناه؛ لأن الأخلاق تمتدح بالكرم لا بالشح.

⁽²⁾ النجيح: منجح الحاجات (اللسان ن ج ح

⁽³⁾ في الأصل: مضوضة، والمضّ: الحرقة والألم (اللسان م ض ض) والصحيح أنها تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>4)</sup> الحنظل: الشجر المرّ (اللسان حن ظ ل)

وقال: "يا بنيّ: قوّم حجتك قبل [51] حجاجك، لوصحِّحا⁽¹⁾ علتك قبل جدالك، ولا تتوخ في ذلك إلا الحق الذي لا يرده إلا الحكم، واعلم أنك مسؤول عما تقول، ومجزيٌّ بما تفعل، لواحذر الهذر فإنه داءا لا يمكن رده (2)؛ افعثرة اللسان (3) تهلك الإنسان. وكثر الجدال يورث القتال".

وقال أبو سعيد الخدري: "إن ابن آدم إذا أصبح كفَّرت أعضاؤه كلها للسانه، وقلن له: ننشدك الله أن تستقيم؛ فإنك إن تستقم (4) استقمنا، وإن اعوججت اعوججنا (5)".

فصل

استعن بقلة الطعام عن قلة الكلام؛ فمن جاع شفله الذكر عن الفكر، ومن شبع حمله النَّظر عن الهذر⁽⁶⁾.

وقال محمد الباهلي: "من أدخل فضولا من الطعام أخرج فضولا من الكلام، ومن لزم شأنه، وزَمَّ لسانه لم تفسد له حاجة، ولا تسوء فيه مقاله".

⁽¹⁾ في الأصل: وصع علتك.

² في الأصل: ... بما تفعل لا يمكن رده.. ، ولعل العبارة بها سقط تصحيحها ما قدرناه.

⁽³⁾ في الأصل: فغشرة الإنسان تهلك الإنسان... ولا أجد لها معنى، والراجح عندي بدلالة السياق ما أثبتناه.

⁽⁴⁾ في الأصل: تستقيم والصحيح ما أثبتناه بالجزم لأنه فعل الشرط.

⁽⁵⁾ في الأصل: اعوجيت اعوجينا: والصحيح أن الشد ينفك باذا لحق به ضمير رفع متحرك، فنقول: هززت، وفررت، وتنظر العبارة على أنها حديث شريف من: (لباب الآداب) ص273.

⁽⁶⁾ في الأصل: الهدر، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه.

⁽أرمّ لسانه بمعنى عقلها وأوثقها من الزمام ، ينظر (الصحاح زمم)

وقيل لبعض الزهاد: "ما مالك؟" فقال: "ليَ مال: الثقة بالله، والإياس من عباد الله".

وقال بعضهم: "من لم يضمر حسدا طاب عيشه".

وقال وهب بن منبه: "قرأت في بعض الكتب: يا ابن آدم صمتك عن الباطل صوم، وكفك الشر صدقة، ويأسك عن الخلق صلاة، وردّك هوى نفسك جهاد، وحفظك جوارحك عبادة".

وقال ابن دينار: "إذا رأيت في قلبك قساوة، ووهنا في بدنك وضي<mark>قا في</mark> رزقك؛ فاعلم أنك تكلمت ما لا يعنيك".

وقال يحيى بن معاذ⁽¹⁾: "الحكمة تهوي من السماء إلى الأرض فلا تدخل قلبا فيه زيغ⁽²⁾".

وقال: "يا بني: إنه لا تتم الحكمة في أحد حتى يكون مقدما في ثلاث، ومؤخرا عن ثلاث، ومبرأ (3) من ثلاث، ومؤهلا لثلاث: فأما التي يكون مقدما فيها فالعقل والنظر والحلم، وأما التي مؤخرا اعنها (4): فالحدة

⁽¹⁾ كتبها: (ابن) بالألف، والقاعدة الإملائية: تزال همزة ابن بين العلمين متتابعي النسب، ويحيى بن معاذ الرازي (الواعظ): أحد رجال الطريقة، له لسان في الرجاء وكلام في المعرفة، لمن مصطلحات التصوف، خرج إلى بلخ، وانتقل إلى نيسابور، توفي بها سنة 258هـ. ينظر: ابن خلكان (وفيات الأعيان) ج6، ص165.

⁽²⁾ الزيغ: الميل (العباب الزاخر زيغ)

⁽³⁾ في الأصل: مبرا (بدون همز)

⁽⁴⁾ في الأصل: مؤخرا فيها، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

والعجلة واللجاجة، وأما اللواتي يكون مبرأ امنها الله والحسد والحسد والكذب، وأما اللواتي مؤهلا لها: فالرزق والصبر والصمت".

قصل

لا يحملننك سبُ الجهول، وجرأة السفيه عليك على إجابته؛ فحلم يفني صبرك خير من سفه ينفع، وصدق يمرُّ خيرٌ من كَذِبٍ يحلو⁽²⁾، وربَّ لفظة سهلة تقولها لهوًا، وتحسبها لغوا⁽³⁾، وهي تلقيك وعرا، وتوطئك جمرا؛ فلا تقولنَّ فضلاً، ولا تأمننَّ هزلا، ورب قولِ أمرّ من الصبر، وأحر من الجمر، تقوله هزلا، وتعده سهلا، فيفضُّ⁽⁴⁾ فمك، ويريق دمك.

⁽¹⁾ في الأصل: مبرا فيها، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽²⁾ في الأصل: يحلوا (بألف التفريق)

⁽³⁾ في الأصل ... يقولها (لهوى) وتحسبها (لغوى).. والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽الفضّ: الكسر (الصحاح ف ض ض)

الباب الخامس عشر من كلام العرب وحكمائها وأدبائها وشعرائها من كتاب (الشواهد والشوارد)

من كَثر كلامه كَثرت آثامه، ومن كثر استماعه كثر علمه وانتفاعه؛ فقل قليلا واستمع طويلا، وأجّل الخطابَ وأحسن الجواب.

وقيل: إن عمر بن عبد العزيز [52] عزل بعض قضاته، فقال: "لِمَ عزلتني؟" قال: "بلغني أن كلامك أكثر من كلام الخصمين إذا تحاكما إليك".

وقال [الفضيل] بن عياض⁽¹⁾: "من فتنة الفقيه أن يكون الكلام أحب إليه من الصمت".

وإياك وما يضرك من الهذرا⁽²⁾، ويؤثمك من النظر، فليكن قولك قليلا، وطرفك كليلا⁽³⁾.

⁽¹⁾ في الأصل: (الفضل) بن عياض، وهو تصحيف لما أثبتنا، وهو الفضيل بن عياض بن مسعود التميمي اليربوعي، أبو علي (ت187هـ/803م) شيخ الحرم المكي، من أكابر العباد الصلحاء، كان ثقة في الحديث، أخذ عنه خلق منهم الشافعي، ولد في سمرقند، ودخل الكوفة وهو كبير، أصله منها، وسكن مكة في أواخر حياته. الزركلي (الأعلام) ج5، ص153.

⁽²⁾ في الأصل: الهدر، وهو تصحيف لما أثبتناه

⁽³⁾ طرف كليل: إذا لم يحقق المنظور (اللسان ك ل ل)

وقال عبد الله بن محمد: "من أطلق طرفه طال أسفه"(1).

فصل

قول بلا عقل هدر، وعقل بلا قول خسر؛ فسدد قولك بعقلك تعد لبيبا، وأيد قولك بعقلك تبق أديبا.

وقيل لعبد الله بن المقفع⁽²⁾: "من أدّبك؟" قال: نفسي" فقيل له: "وكيف ذلك؟" قال: كنت إذا استقبحت شيئا من غيري اجتنبته".

وقال رجل من قيس لرجل من قريش: "يا أخا قريش، عليك بالأدب؛ فإنه زيادة في العقل، ودليل على المودة، وصاحب في الغربة، وصلة في المجلس"(3).

⁽¹⁾ عبارة: "من أطلق طرفه أطال أسفه" لم أجدها في موضع منسوبة لعبد الله بن محمد، ووجدتها تنسب للحسن البصري. ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص146

⁽²⁾ عبد الله بن المقفع (ت 142هـ/759م) من أئمة الكتاب، وأول من عني في الإسلام بترجمة كتب المنطق، أصله من الفرس، ولد في العراق مجوسيا (مزدكيا) وأسلم علي يد عيسى بن علي (عم السفاح) ولي كتابة الإنشاء للمنصور، عني بترجمة الكتب الإغريقية والفارسية، من أشهر كتبه ترجمة كتاب: (كليلة ودمنه) عن الفارسية، قال الخليل بن أحمد: "ما رأيت مثله، وعلمه أكثر من عقله"، وقد اتهم بالزندقة، فقتله والي البصرة سفيان بن معاوية المهلبي. الزركلي (الأعلام) ج4، ص140.

⁽ك) ينظر: (لباب الآداب) ص228، وفيه: ... ودليل على (المروءة).

وقال بعضهم: "من أدب ابنه أرغم أنف عدوه".

وقال آخر: "ثلاث لا غربة معهنّ: حسن الأدب، ومجانبة الريب، وكفُّ الأذى".

وقال آخر: "الأدب خير ميراث، وحسن الخلق خير قرين، والتوفيق فائدة، والاجتهاد أربح بضاعة، ولا مال أعود من العقل، ولا المصيبة أ⁽¹⁾ أعظم من الجهل، ولا ظهير أقوى من المشورة، ولا وحدة أوحش من العُجنب".

وقال آخر: "من أدَّب ولده صغيرا سُرَّ به كبيرا".

ورأى عاقل شيخا يحب النظر في العلم ويستحي، قال له: "يا هذا أتستحي أن تكون في آخر عمرك أفضل مما كنت لفي أولها (؟) [؟".

ونظر إلى شاب أحمق قاعدا على حجر، فقال: "هذا الحجر على حجر".

قال: ورأى ذا عقل يصلي وسأل ربه يرزقه الحكمة، فقال له: "لو استعملت الأدب لرزقته".

وقال آخر: "جالس الكبراء، وسائل العلماء، وناطق الحكماء؛ فإن مواجهتهم ديمة (3)، ومجالستهم غنيمة، وصحبتهم سليمة".

وقال آخر: "استفد ما استطعت من الأدب، كثر في موضع حاجتك الله، ولا صنعة على أديب (4)، ولا غرية على عاقل، ومن أحسن المداراة (5) طاب عيشه".

⁽¹⁾ ابن منقذ (لباب الآداب) ص230، وفي الأصل: ولا (مال) أعظم.

⁽²⁾ في الأصل: أفضل مما كنت (عليها في ذلك)، ولعل المراد ما قدرناه في الأعلى.

⁽³⁾ الديمة: مطر يكون مع سكون يدوم طويلا (اللسان د و م)

⁽⁴⁾ أي أن الأديب لا يحتاج إلى عمل فصنعته أدبه.

^{(&}lt;sup>5)</sup> داريته: إذا اتقيته ولاينته (اللسان د ر أ)

وقال االشاعراً (1): امن الطويلا

وإنْ لمْ يكُن في قومِه بحسيب

يُعَدُّ كبيرَ القومِ من كانَ عاقلاً إذا حلَّ أرضًا عاشَ فيها بعقلِهِ

وقال آخر (2): امن الطويل!

تعليُّمْ فإنَّ العلمَ زينٌ لأهلِهِ وأفضل ما أدَّبتَ نفسك بالعلم

فصل

الكلام زينة العالم، وحلية الحالم، وإنه لعصمة، وغاية الحكمة، فالزمها وإن فصح لسانك، وحسنن ثناؤك⁽³⁾.

وروي عن الحجاج بن يوسف [53] أنه دخل البصرة فقال: "من أفقه أهلها؟" فقيل له: "ابن أذينة" (⁴⁾ فأرسل إليه، فقال له: "هل على الرجل عدّة؟"

⁽¹⁾ في الأصل: وقال شعرا، والأنسب ما أثبتناه، والبيتان يذكران كثيرا في كتب الأدب بدون نسبة، ينظر على سبيل المثال: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص92، وكذلك: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص222

⁽²⁾ وجدته كالآتي:

تعلم فإن العلم زينٌ لأهله وصاحبه ما زال قُدْمًا مبجَّلا

من أبيات لشمس الدين محمد بن علي البهائي، مفتي ديار بعلبك، كان أديبا حسن الشعر، توفي سنة 1028ه ،. ينظر: محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) بيروت: دار صادر، (د.ت) "طبعة قديمة" ج4، ص46.

⁽³⁾ في الأصل: ثناءك، والصحيح أنه بالرفع فاعل.

^{(&}lt;sup>4)</sup> ابن أذينة: عروة بن يحيى (ولقب والده أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي، (توفي نحو 130هـ/747م) شاعر، معدود من الفقهاء والمحدثين، جمع شعره الدكتور: يحيى الجبوري. الأعلام (الزركلي) ج4، ص227.

قال: "نعم، إن كان عنده أربع نسوة فطلق واحدة منهن فليس له أن يأخذ (1) أخرى حتى تتقضي عدتها" قال له: "فهل غير هذا؟" قال: "نعم، إذا كان له امرأة فطلقها فليس له أن يأخذ أختها حتى تنقضي عدتها" فقال له: "هل غير ذلك؟" فقال: "لا" فقال له: "أنت فقيه عالم، وقد وليتك القضاء، فلا تكن أكثر الثلاثة كلاما"

فصل

إذا أردت أن تسلم عند سلطانك، وتكرُمَ على إخوانك، فتعامَ (2) عمّا تراه في عيوبهم، وتغافل عما تعلم من ذنوبهم، وكفَّ الذكر عن مساوئهم وإن كثرت، واحرص على نشر معاليهم وإن وُوْرِيت (3) فالقليل من الحسنات يغني عن الكثير من السيئات، واعلم أنك لا تسلم من عيب، ولا تخلو (4) من ذنب، واشتغل بما تراه فيك، وتعامَ (5) عما فيهم وتعرف منهم.

قال عمر بن عبد العزيز: "إذا رأيت في أخيك ما يسوؤك⁽⁶⁾ فاذكر منه ما يسرّك".

وقال أيضا: "اشتغل عن مساوئ أخيك بما تعمله من مساويك".

⁽¹⁾ كتب المؤلف أعلاها: ينكح.

⁽²⁾ في الأصل: فتعامى، والصحيح أنها بالجزم فعل أمر.

⁽³⁾ في الأصل: وإن يورت، والصحيح أنها تصحيف لما أثبتناه، من المواراة.

⁽⁴⁾ في الأصل: تخلوا (بألف التفريق)

⁽⁵⁾ في الأصل: وتعامى.

⁽⁶⁾ في الأصل: يسوءك، والصحيح أنها بالرفع.

قال الشاعر (1): امن البسيطا

لا تكشفنْ عن مساوي النَّاسِ ما ستَروا فيكشِفُ اللَّهُ سترًا مِن مساويكا واذكرْ محاسِنَ ما فيهمْ إذا ذُكِروا ولا تعِبْ أحدًا منهمْ بما فيكا

وقال بعض الحكماء: "إن الذباب يدع صحيح الجسد، ويقع على قروحه، كذلك الأشرار يدعون محاسن الناس ويذكرون مساوئهم".

وقال بعضهم (2): [من الطويل]

ومَن يتَطَالَّبْ عورةً مِن صديقِه يجدُها ولا يبقى لهُ الدهر صاحِبُ

قصل

إذا القيت الصدق شراً، والكذب خيراً؛ فاستعمل من الكذب ما يقيم حجتك، ويبلغك حاجتك غير معجب به، ولا مستحسن له، وأقم ذلك مقام الميتة التي يضطر إليها طول الجوع والسغب⁽⁴⁾، وخوف الموت والعطب.

⁽¹⁾ الشعر لمحمود الورَّاق. بلفظ

ولا تلتمس من مساوي الناس ما ستروا فيهتك الله سترا من مساويكا والشاعر هو أبو الحسن: محمود بن حسن الوراق (ت220هـ- 840م) شاعر عباسي مرموق، أكثر شعره في المواعظ والحكم، ويعرف كذلك بالنخّاس. ينظر: (ديوان محمود الوراق، شاعر الحكمة والموعظة) جمع ودراسة وتحقيق: وليد قصاب، عجمان: مؤسسة الفنون، ط1، 1991م، ص158، وترجمته ص5، وتنظر المقطوعة من: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص271.

⁽عبر البيت لمحمد بن حمير الحمداني (ت651هـ - 1253م) بلفظ فمن يتتبع عثرة... البيت. وهو شاعر يمني، لزم الملك المظفر (صاحب اليمن) ينظر: (ديوان محمد بن حمير) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽³⁾ في الأصل: إذا ألقاك، وهو تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽¹⁾ السغب: العطش (تاج العروس سغ ب)

وقال بعض الحكماء: "استعمل الكذب عند الضرورة كما تستعمل الدواء عند الحاجة".

فصل

قال أكثم: (1) "هلك الناس من (2) طول اللسان".

وقال الحسن البصري: "لسانك تعطيه ما عودته، فلا تعوده إلا الجميل". قال الشاعر⁽³⁾: [من البسيط]

والقولُ يَنْفُذُ مَا لا يَنْفذُ الإبرر

وقال الحجاج لرجل من الخوارج: "والله إني لأبغضك". افقال أ⁽⁴⁾ أدخل الله أشدنا بغضا لصاحبه الجنة"

⁽¹⁾ أكثم بن صيفي بن رياح بن الحارث التميمي، ت 9هـ/ 630م، حكيم العرب في الجاهلية، وأحد المعمرين، وقد أدرك الإسلام، وقصد المدينة في مائة من قومه يريدون الإسلام فمات في الطريق، وأخباره كثيرة. الزركلي (الأعلام) ج2، ص6.

⁽²⁾ في الأصل: عن، والصحيح ما أثبتناه.

⁽⁵⁾ البيت: حتى استكانوا وهم مني على مضض والقول ... البيت وهو للأخطل: أبي مالك غيات بن غوث التغلبي (ت90هـ - 708م)، شاعر مبدع، وهو أحد الثلاثة المشهورين في العصر الأموي مع جرير والفرزدق، وقد كان مسيحيا. ينظر: (ديوان الأخطل) شرح وتقديم: مهدي محمد ناصر الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1986م، ص106، وترجمته ص3.

⁽فقال) ساقط من الأصل، ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص323

فصل

البلاغة (1) فرط الاختصار إذا أغنى القليل، وفضل الإطناب (2) إذا وجب التطويل، وحسن الإضافة في تأليف الفضول، وتحريف الفصول، وتصحيح المباني، وتحصيل المثاني، وتخليص المعاني.

وقيل لعبد الحميد⁽³⁾: "ما البلاغة؟" فقال: "إبانة الضمير، ودلالة بالقليل على الكثير".

وقيل لبعضهم (4): "ما البلاغة؟" فقال "هي أن تقول فلا [54] تخطئ، وتجيب فلا تبطئ.

(1) كان من الأنسب وضع هذا الفصل في الباب الثالث عشر: في الاستعانة على حسن البلاغة.

(2) في الأصل: وفضل الاقتصار... ولعل الصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق؛ لأن البلاغة عند العرب مطابقتها لمقتضى الحال.

(3) عبد الحميد الكاتب (ت132هـ/ 750م): عبد الحميد بن يحيى بن سعد العمري بالولاء، المعروف بالكاتب، عالم بالأدب، من أئمة الكتاب، يضرب به المثل في البلاغة، وعنه أخذ المترسلون، سكن الشام، واختصه مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية في المشرق، وقد رفض مفارقة مروان حتى قتلهما العباسيون معافي بو صير بمصر. الزركلي (الأعلام) ج3، ص289.

(4) القول لصحار بن عياش "قال له معاوية: ماتعدُّون البلاَغةَ فيكم؟ قال: الإيجاز، قال له معاوية: وما الإيجاز؟ قال صُحار: أن تُجيب فلا تبطئ، وتقولَ فلا تخطئ، فقال له معاوية: أوَكذلك تقول يا صُحار؟ قال صُحار: أقِلْني يا أمير المؤمنين، ألا تُبْطئ ولا تُخْطئ" ينظر: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (البيان والتبيين) تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، بيروت: دار الفكر، (د.ت) مج1، ج1، ص96. وينظر: ابن عبد ريه (العقد الفريد) ج2، ص105.

وقال بشر بن المعتمرا (1): "البلاغة أن تفهم العامة معاني الخاصة، وإجادة المعنى، وإصابة المغزى، ووضوح الحجة، وبلوغ الحاجة من غير إعادة ولا احبسة ولا استعانة من بليغ (2).

فصل

لا يمنعك ضعف الضعيف عن الإصغاء إليه إذا لأخبرا⁽³⁾، والإجابة إذا استخبر، والترحيب له إذا أقبل، والإقبال عليه إذا سأل، ولا يحملنك سوء

⁽¹⁾ في الأصل: بشر بن اللغنم] (لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه) والصحيح ما أثبتنا، فعبارة: "أن تفهم العامة معاني الخاصة" وجدتها منسوبة له من كلام طويل في البلاغة. ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج4، ص124.

وبشر هذا، هو بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل، (ت210هـ/825م) يعد من رؤوس المعتزلة. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج2، ص55.

⁽²⁾ في الأصل: "... ولا (جلسة) ولا استعانة من بليغ"، والصحيح ما أثبتنا، ثم أن لفظتي (من بليغ) لا ضرورة لها كأنها زائدة، والراجح أن العبارة في الأصل ليست كلها لبشر، بل أقحم معها كلام آخر، وأن أصل قسم من هذه العبارة ما وجدته كالآتي: "وقال رجل للعتّابي: ما البلاغة؟ قال: كل من بلّغك حاجته وأفهمك معناه، بلا إعادة ولا حبسة ولا استعانة، فهو بليغ. قالوا: قد فهمنا الإعادة والحبسة، فما معنى الاستعانة؟ قال. أن يقول عند مقاطع كلامه: إسمعُ منّي، وافهم عنّي، أو يمسح عُثنونه، أو يَفتِل أصابعه، أو يُكثر التفاته من غير مُوجب، أو يتساءًل من غير سُعلة، أو يَنبهر في كلامه". ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص109. والعتابي هو كلثوم بن عمرو بن أيوب (ت202هـ/835م)، أحد الكتاب المترسلين، والشعراء المجيدين، له ألفاظ تُثبت، ومصنفات عدة. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج5، ص135، وينظر: محمد بن عمران بن موسى المرزباني (معجم الشعراء) تحقيق: فاروق أسلم، بيروت: دار صادر، ط1، 2005م، ص291.

⁽³⁾ في الأصل: إذا أخر، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

حاله وقلة ماله على الاستخفاف والاستنكاف عن جواره (1)؛ فالمرء بفعله وأدبه، لا بماله ونسبه، والفضل في علمه وحكمته لا في وفره (2) ونعمته، ورب دار أبيض يستر بسواد صدق، وكساء أسود يشتمل على بياض سرق، وكم مُقلِّ أضحى غنيا، وكم ضعيفٍ أضحى قويا، وكم غنيً أضحى فقيرا، ومن أمير بات أسيرا، أتنصرف الدهور في تغيير الأمور، وتجري المقادير بخلاف التقادير؟.

وحكي عن ابن أبي معمّر أنه قال: "اجتمعنا في منزل يعقوب بن داود (5) وما فينا إلا ملك وابن ملك، فتذاكرنا الأدب فقال: "يأتي كل منا ما عنده"، فإذا فتى في أطمار (4) رثاث قد التفت إلينا وقال: "ليس الأدب ما خضتم فيه مذ اليوم"، فأخجلنا قوله، وجعلنا نستثقله لرثاثة حاله، فقال: "لساني يكلمكم لا ثيابي" فحال النظر والله إليه بتلك العين" فقلنا: "قل يرحمك الله" فقال: "أنصتوا" فوددنا أن أعضاءنا (5) كلها مسامع، فقال: "الأدب أدبان: أدب معين، وأدب مستعان" فورد علينا ما لم يكن فيه لنا به،

⁽¹⁾ الاستنكاف عن جواره: العدول عنه (الصحاح ن ك ف)

⁽²⁾ الوفر: المال الكثير الذي لم ينقص منه شيء. (العين و ف ر)

⁽⁶⁾ في الأصل: ابن (بالألف) والصحيح حذفها إن وقعت بين علمين متتابعي النسب، ويعقوب بن داود بن عمر السلمي بالولاء (ت187هـ/803م) كاتب، من أكابر الوزراء، أمر به المنصور العباسي فحبس، ثم أطلقه المهدي وقربه إليه، وعلت منزلته عنده، حتى صدر مرسوم إلى الدواوين: "أن أمير المؤمنين آخى يعقوب بن داود" فاستوزره سنة 163هـ، ثم عزله بعد تتابع الوشايات عليه سنة 167هـ، وأمر بحبسه، وصادر أمواله، وأخرج من الحبس بعد مضي 5 سنوات من ولاية هارون الرشيد، فرحل إلى مكة وأقام بها إلى أن مات. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج8، ص197، وابن أبي معمر لم أجده فيما بحثت فيه.

⁽⁴⁾ الأطمار: جمع طمر، والطَّمْرُ: الثوب الخلق (المحيط طمر)

⁽⁵⁾ في الأصل: أعضاءونا.، والصحيح ما أثبتناه.

فقلنا: "بين لنا يرحمك الله" فقال: "المعرفة بالله تعين على كل أمر، وطلب الآخرة يعين على احتراز الأجر، فمن لم يعرف⁽¹⁾ هذه الأشياء لم يكن له في الأدب نصيب"، فلما سمعنا اتقان كلامه قلنا له: "ليس هذا مجلس كلام مثلك" فجعلناهُ (2) مُصدر وهبنا أن نعاوده في المسألة، فقال: "والمستعان حب الدنيا، يستعان به على قضاء الحقوق" الدنيا، يستعان به على قضاء الحقوق" فقال يعقوب: "يا غلام: الخلع" فألقى عليه منها ما لم أر مثله قط، وجعل الفتى يقول: "أن الثياب لا تزيّن العلوم" ويعقوب يقول: "تُزيّن الرجال" فجعل يفيض من علمه فيض البحر.

وقال الشاعر(3): امن البسيطا

اِرفعْ ضعيفكَ لا تَحْزُنْكَ ضَعَفْتَهُ يومًا فتذكرُهُ (⁴⁾ العواقبُ قد نما

فصا

عليك بالصدق في مقالك، والاستشارة في متصرفاتك، لوالاستخارة في مشورتكا⁽⁵⁾؛ فالصدق طية اللسان، والرفق زينة الإنسان، والاستشارة أعون ظهير.

⁽¹⁾ في الأصل: (فمن لم يعرف) مكررة.

⁽²⁾ في الأصل: فجعلنا، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁵⁾ البيت لغريض اليهودي، وهو السموأل بن عادياء، وقيل: إنه لابنه سعية، وقيل: إنه لزيد بن عمرو بن نفيل، وقيل: إنه لورقة بن نوفل، وقيل: إنه لزهير بن جناب، وقيل: إنه لعامر بن المجنون الجرمي، والصحيح أنه لغريض أو لابنه. ينظر: أبو الفرج الأصبهاني (الأغاني) بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د.ت) ج3، ص115.

^{(4) (}في المرجع السابق) فتدركه.

⁽⁵⁾ في الأصل والاستجارة في مثويك، والراجح أن العبارة تصحيف لما قدرناه بدلالة السياق.

وقيل(1): "ما ندم مستشير، ولا خاب مستجير".

فصل

اعلم أن صواب النطق حكمة، وصواب الصمت عصمة، والمراد في حصول الحكمة، وتحصيل العصمة، والصمت إذا فضل مراد [55] وأنفع معاد.

فصل

من شكر النعماء استوجب العطاء، ومن كفر الإرادة حرم الزيادة.

فصل

سُئِل العتابي أن يدخل بين صديقين⁽³⁾ ليصلح بينهما، فامتنع عن ذلك وقال: "إن الحكومة بين الأصدقاء تورث العداوة، والحكومة بين الأعداء تورث الصداقة.

⁽¹⁾ في الأصل: وقال.

⁽²⁾ في الأصل: وقال: ما دخل... والعبارة حديث شريف. ينظر (مسند أحمد) 13042

^{(3) (}صديقين) كتبها المؤلف في هامش السطر.

فصل

من قلَّ ماله قلّ وزره. من حسَّنَ فعاله حسَّن ذكرَه. من استحيا من نفسه جلّ قدره، ومن استشار في رأيه تم أمره.

قال العتابي: "أقلُّ الكلامِ يَكُف الملامَ". وقال "أحسِن الفعلَ يجبن الشرّ عنك" وقال: "ما زلّ مستشير، ولا ظل مستجير".

فصل

من حسن خلقه، ولـَطَّف نطقه، وقصّر لسانه، وكثَّر إحسانه سوّده قومه، وأسعد به يومه.

وقال ابن المقفعا⁽¹⁾: "حسن الخلق يورث محبة الخلق" وقال: "كثرة المبارّ تستعبد الأحرار، واستبدل الحر بالبرد" وقال الشاعر⁽²⁾: لمن البسيط!

⁽¹⁾ في الأصل: ابن المقنع، وسنجده في موضع - بعد قليل - يورده كذلك بابن المقنع، ثم أن تلك العبارة وجدناها في أحد كتب الأدب لابن المقفع مما يدل قطعا أنه تصحيف لما أثبتناه.

⁽²⁾ من قصيدة رائعة للشيخ: أبي الفتح البستي، مطلعها: زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران ينظر: محمد بهاء الدين العاملي (الكشكول) بيروت: دار الكتاب اللبناني، ط1، 1983م، ص268م، وينظر: محمد مرسي الخولي (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) القاهرة: دار الأندلس، ط1، 1980م، ص314، وأبو الفتح البستي هو علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد، ولد في (بست) قرب سجستان، توفي عام 400 هـ (المرجع السابق) ص9.

أحسن إلى الناسِ تستعبد قلوبَهُم فطالما استعبد الإنسان إحسان

فصل (1)

إذا قلت فأكثر الجواب، وإذا أجبت فاقصد الصواب.

فصل

إذا أسات فاعتذر، وإذا قدرت فاغتفر⁽²⁾؛ فالاعتذار يزيل الوحشة، والاغتفار يديم القدرة.

وقال ابن اللقفعا (³⁾: "من حسنت ملكته دامت مملكته، ومن فاضت رحمته دامت نعمته، فابْنِ المعالي دون التعالي ال⁴⁾، واعتمد على المقادير دون التقادير، فالأيام تهدم ما تبني، والأقدار تنقص ما تنوي".

قال ابن اللقفعا(5): "من اخَبُثَا أصله اخَبَتَا (6) فعله".

وقال: "من اصطنع إلى غير حُرّبات على غير شكر، وكل يعمل على شاكلته، وينزع إلى أرومته (⁷) وأهله".

⁽¹⁾ عادة ما يكون الفصل فرعا من الباب، وله عدة أفكار، كل فكرة أو أكثر تشرحها فقرة، بحسن عرض وتسلسل منطقي، وهنا نلاحظ أن المؤلف فتح فصلا لعبارة في سطر واحد، ولا أرى مبررا لذلك (المحقق)

⁽²⁾ اغتفر ذنبه: مثل غفر (اللسان غ ف ر)

⁽³⁾ في الأصل: ابن المقنع.

⁽⁴⁾ في الأصل: العالي، ولعله تصحيف لما أثبتناه؛ بدلالة الساق، ودلالة قوله: ... المقادير دون التقادير

⁽⁵⁾ في الأصل: ابن المقنع.

⁽⁶⁾ في الأصل: من حبث أصله حبت، وهو تصحيف لما أثبتناه، وخبت فعله: من خبا يخبو: انطفأ وسكن (العين خبو)

⁽⁷⁾ أرومته: أصله. (تهذيب اللغة أرم)

فصل

إذا خدمت فاخدم ذا أصل، وإذا ما استخدمت فاستخدم ذا عقل، وإذا انتجعت فانتجع في في المعلم أن العطاء المعلن في المعلم أن العطاء نفل (2)، والجزاء فرض.

من رعاك فأعطه، ومن أعطاك⁽³⁾ فاجزه، وإذا هممت بخير فبادر واجتهد، وإذا هممت بشر فشاور واتّئد؛ فالخير يثمر الخير، والشريثمر الشر.

وقال ابن المقفعا⁽⁴⁾: "لا تُملِّك رقَّك من لا يعرف حقك". وقال: "إذا عملت فاعمل خيرا، وإذا اصطنعت فاصطنع حرا". وقال: "قلة الكلام تورّث السلامة، وقلة السؤال يورث الكرامة".

فصل

لكل إنسان لسان، ولكل لسان بيان، فمن عاب عيب، ومن قال أجيب، والبادئ أظلم، والظالم يندم.

وقال الشاعر: لمن الكامل

قـــُلْ مــا يســـرُّكَ وِردُهُ وجوابُــهُ فلكــلِّ إنسـانِ لسـانُ ينطــقُ

⁽¹⁾ انتجعت فلانا: طلبت معروفه (أساس البلاغة نجع)

⁽²⁾ في الأصل: فرض، ولكن كتب أعلاها: نفل، وهو ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽³⁾ في الأصل: عطاك، والصحيح ما أثبتناه (الصحاح ع ط ١)

⁽⁴⁾ في الأصل: ابن المقنع.

فصل

إذا جاوبت فأفرغ قلبك، واجمع عقلك، ولا تشطط (1) في جدالك، [56] ولا تضرط في مقالك، وقل مستظهرا (2) للصواب، واسمع متأهبا للجواب، وإياك والغضب؛ فإنه يقلُّ الفهم، ويقوى الخصم.

وقال ابن المقفعا(3): "إذا حاججت فلا تغضب؛ فإن الغضب يضعف غلبتك، ويقطع حجتك".

فصل

الزم الصمت تأمن المقت⁽⁴⁾، وأقلل الكلام تكف الملام، واجعل لكل كلمة حظا من البيان معلوما، ووقتا من الزمان مقسوما؛ فالكلام في غير حينه فضلا يعد سهوا ويتخذ لهوا.

⁽¹⁾ الشطط: مجاوزة الحد والقدر في كل شيء (العباب الزاخر ش ط ط)

⁽²⁾ مستظهرا: مستوثقا (اللسان ظهر)

⁽³⁾ في الأصل: ابن المقنع، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: ابن حمدون (التذكرة الحمدونية) ج1، ص376.

⁽المقت: بغض عن أمر قبيح (المحيط م ق ت)

وقال الشاعر (1): من الطويل]

فإنَّ كلامَ المرءِ في غير حينِ و فكالنَّابُلِ ترمى ليسَ فيها نِصَالُها (2)

فصل

لا تعصين النصح، ولا تأتين القبح (3)، ولا تعون فتحتوى (4)، ولا تقولن فتبتلى.

قال الشاعر⁽⁵⁾: [من الكامل]

احفظْ لسانكَ لا تقولُ فتُبتلى إنَّ البلاءَ موكلُّ بالمنطق

⁽¹⁾ البيت لهبيرة بن أبي وهب المخزومي زوج أم هانئ بنت أبي طالب التي أسلمت وثبت هو على شركه، وقد كان من فرسان قريش. ينظر: محمد بن الحسن بن دريد (الاشتقاق) تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط3، (د.ت) ص152، وينظر: الجاحظ (البيان والتبيين) مجا، ج2، ص291، وكذلك: مج2، ح3، ص203.

⁽²⁾ البيت في (المرجعين السابقين): (وإن) كلام المرء في غير (كنهه لكالنبل تهوى)... البيت.

⁽³⁾ في الأصل: القبيح، والأنسب ما أثبتناه لمناسبتها لما سبق.

⁴ كذا في الأصل: واحتواه أي جمعه.

⁽⁵⁾ البيت لصالح بن عبد القدوس (ت160هـ - 776م) شاعر حكيم واعظ متكلم في البصرة، اتهم بالزندقة، وقتله بذلك المهدي العباسي - بيده - في بغداد، فجعله نصفين. ينظر: (ديوان صالح بن عبد القدوس) ضمن الموسوعة الشعرية cd أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وينظر ترجمته: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج16، ص 260.

ولا تتفاءلنَّ بما لا تشتهي. لا تقولن ما لاينبغي؛ فربما صدق المقال أأدى إلى ضر الفعال أ1.

قال الشاعر (2): [من الكامل]

لا تنطقنَّ بما كرهتَ فريَّما نطقَ اللسانُ بحادثٍ فيكونُ قال آخر⁽³⁾: لمن الكاملا

لا تمزحنَّ ابماً (٢) كرهت فربَّما ضربَ الزمانُ (٥) عليكَ بالتحقيقِ

فصل

تأمل ما تصرف به لسانك، وتستقبل به إخوانك؛ ففي الكلام ما تعده لينا، وتظنه هينا، وهو أحدُّ من الحسام، وأشدُّ من الحمام.

وقال الشاعر (6): [من الطويل]

لسانِي وسيفي صارمان كلاهُما وللسَّيفُ أشوى وقعة من لسانيا

⁽¹⁾ العبارة في الأصل: فربما صدق المقال (أوى ضر المفال) والراجح أنها تصحيف لما أثبتنا.

⁽²⁾ ينظر: أبو هلال العسكري (جمهرة الأمثال) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: دار الفكر، ط2، 1988م، ج1، ص207.

⁽أنشده القاضي: ابن بهلول. ينظر (المرجع السابق)

^{(4) (}المرجع السابق) وهي ساقطة من الأصل.

⁽عليك... البيت فرب المزاح عليك... البيت

⁽ألشطر الأول من هذا البيت وجدته لحسان بن ثابت في قوله: (لساني وسيفي صارمان كلاهما) ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي ينظر: (ديوان حسان بن ثابت الأنصاري) بيروت: دار صادر، (دت)، ص72. بينما وجدت الشطر الثاني منه لجرير في قوله: وليس لسيفي في العظام بقية (وللسيف أشوى وقعة من لسانيا) ينظر: (ديوان جرير) بيروت: دار بيروت، 1978م، ص501.

وقال سفيان الثوري⁽¹⁾: "إن رمْيَ السهم يخطئ ويصيب، ورمي اللسان لا يخطئ".

فصل

اذكر مقالك، وقل ما بدا لك؛ فقد أعددت لمثل سهمك سهما، واعتقدت لمثل عزمك عزما، خيرا بخير، وشرا بشر.

قال الأوَّل (2): [من البسيط]

وقد البريتاً (3) قداحًا أنت مرسلها ونحنُ راموكَ فانظرْ كيفَ ترمينا

(1) سفيان الثوري (97 – 161هـ/ 716 – 778م) سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، أبو عبد الله، أمير المؤمنين في الحديث، وسيدهم في علوم الدين والتقوى، ولد ونشأ في الكوفة، ثم خرج إلى مكة، ثم المدينة، وطلبه المهدي فهرب إلى البصرة، فمات بها مستخفيا، له من الكتب" (الجامع الكبير) و(الجامع الصغير). ينظر: الزركلي (الأعلام) ج3، ص104.

(2) البيت من قصيدة طويلة للشاعر: تميم بن أُبَي بن مقبل (ت37هـ- 657م) شاعر مخضرم، عاش نيفا ومائة سنة. ينظر (ديوان تميم بن أُبي بن مقبل) شرح مجيد طراد، بيروت: دار الجيل، ط1، 1998م، ص164، وترجمته ص7.

(5) (المرجع السابق) وفي الأصل: شربت، وربما التبس عليه السياق بسبب كلمة قداحا، ظنها جمع كلمة قدر الذي يتخذ للشرب، والصحيح أن جمعها أقداح، بيما قداح جمع قِدْح: وهو السهم قبل أن يراش ويركب فيه نصله. ينظر (الصحاح ق دح) وانظر إلى سياق البيت في قوله: ...ونحن راموك.. البيت

فصل

من عي بحسن الصمت كان بحسن القول أعيا، ومن خلا من حب الخير كان [من] (1) فعل الخير أخلا لبا.

قال الشاعر (2): امن الطويل]

إذا كنتَ عِيًّا ثمَّ بالصمتِ عاجزًا فأنتَ من الإبلاغ في القولِ أعجزُ

فصل

دع عنك طول الجدال، وفضول المقال، وشدة اللجاج⁽³⁾، وكثرة الحجاج، وقصر من كلامك ما طال، وكف من لسانك ما استطال، فأوائل الحزون كلام.

فصل

إياك وطول الوعيد، وكثرة التهديد؛ فإن ذلك يظهر من أنبائك ما تبطن، ويحرك من أعدائك ما سكن، فلا تزيدهم بذلك إلا تيها⁽⁴⁾ للحرب، وتنهبا للخطب، وجمعا للرجال، واستعدادا للقتال.

⁽¹⁾ غير موجودة في الأصل: وقد وضعناها لدلالة السياق.

⁽²⁾ وجدته لأبي العتاهية بلفظ:

فإن كنت عن أن تحسن الصمت عاجزا فأنت عن الإبلاغ في القول أعجز ينظر: (ديوان أبي العتاهية) بيروت: دار صادر، ط1، 2003م، ص130.

⁽اللجاج: التمادي في الخصومة (الصحاح ل جج)

⁽الصحاحتي ه) من تاه، بمعنى تكبر (الصحاحتي ه)

عليك بشدة الحزم، وقوة العزم، وحسن التدبير، وصدق [التعبير]⁽¹⁾. قال أبو تماماً⁽²⁾: [من البسيط]

السيفُ أصدقُ أنباءً مِنَ الكتب في حَدِّهِ الحدُّ بين الجدِّ واللَّعِب

فصل

كن نطوقا في الحجاج، وصموتا في اللجاج؛ فالحجة تبليخ البغية والمراد، واللجاجة [57] تورث السرف والفساد، ولا تقدم القول ما لم تنفذ له رأيا سديدا يؤديه، وعقلا أصيلا يسدده، فإن فاتك ذلك فتجرَّع الغُصَّة (3)، وتوقع الفرصة؛ فإحجامٌ تسلم به خير من إقدام تندم عليه.

فصل

لا تؤثرن على الصمت مالم تضطر إلى القول، فإن صح بيانك اتضح برهانك، وصدقت لهجتك، وتعوَّمت (4) حجتك، فالصمت رأس الحكمة، وأساس العصمة.

⁽¹⁾ في الأصل: وصدق التمير، ولعلها تصحيف لما أثبتناه.

⁽²⁾ في الأصل: قال (المتنبي). والبيت مطلع قصيدة مشهورة لأبي تمام في فتح عمورية. ينظر (ديوان أبي تمام) شرح وتعليق: شاهين عطية، بيروت: دار صعب، (د.ت) ص14 (د.ت) التجرع: البلع مرة بعد أخرى كالمتكاره (اللسان ج رع) والغصة: الشجا، وما وقف في حلقك فلم تكد تسيغه (اللسان غ ص ص)

⁽⁴⁾ بمعنى سرعة ومضاء الحجة: يسمى الفرس السابح عوَّاما (اللسان ع و م) وربما هي تصحيف للفظ: وتقوَّمت.

قال علي بن أبي طالب (1): [من الكامل]

"إنْ كانَ مَنْطَقُ ناطقٍ مِن فضَّةٍ فالصحمتُ درُّ زانكُ الياقوتُ"

، وقال آخر⁽²⁾: امن الطويل

وَقَلِلِّلْ إِذَا مِا قَلْتَ قُولًا قَإِنَّهُ إِذَا قَلَّ قُولُ الْمِرِءِ قُلَّ خَطَاؤُهُ

فصل

من كرم النفس أن تترك الإذلال بحسن الاحتمال، وترضى بحكم المقدور (3)، وتصبر على نوائب الدهور.

قال الشاعر (4): امن المخلّع: مجزوء البسيطا

(1) وجدته كذلك منسوبا إلى الأبرش، وقبله البيت الآتي:

ما زل ذو صمت وما من مكثر إلا يزل وما يعاب صموت

ينظر: محمد بن حبان البستي (روضة العقلاء ونزهة الفضلاء) شرح وتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: دار الكتب العلمية، 1977، ص44.

(2) البيت للمنتصر بن بلال الأنصاري. ينظر: ابن حبان البستي (روضة العقلاء) ص50، وقبله قوله:

ولن يهلك الإنسان إلا إذا أتى من الأمر ما لم يرضه نصحاؤه.

(3) يقصد المقدَّر، وإنما قال المقدور لتجانس السجع والوزن: الدهور، والمقدور: أي المطبوخ، ومنه مرق مقدور (اللسان ق د ر)

(⁴⁾ الشعر ينسب لأبي الحسن الأهوازي، ينظر: أحمد بن محمد الخفاجي (ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا) وضع حواشيه وفهارسه: أحمد عناية، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2005م، ج1، ص244، وينظر: عبد الرحيم بن أحمد العباسي (معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: عالم الكتب، 1947م، ج4، ص222.

كلُّ امرئ عالم بشانه و رقص عالم أبشانه و رقص عالم أبشانه و و رقانه و المائية و المائي

قال آخر(2): امن الرجزا

أُسجُدْ لقِردِ السُّوءِ في زمانِهِ ودارهِ ما دامَ في سلطانِهِ

فصل

إذا صرفك حسن الاجتمال⁽³⁾، وأطمع فيك فرط الاحتمال، فابسط ما قبضته من لسانك، واقبض ما بسطته من إحسانك⁽⁴⁾، واستعمل من الكلام وطول الملام ما يوطئ لك عيون العقول، وتقطع عنك لسان الجهول.

^{(1) (}المرجعين السابقين) وهي ساقطة من الأصل.

⁽²⁾ كان أبو العباس ضمَّ المنصور إلى حميد بن قحطبة، فقال له يزيد بن حاتم: أترضى بمتابعة قحطبة؟ فقال: ... البيت. ينظر: حسين بن محمد الراغب الأصبهاني (محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء) بيروت: دار مكتبة الحياة (د.ت) ج1، ص265

⁽³⁾ كذا، وربما يقصد بها التجمُّل، وإنما قال الاجتمال لمناسبتها لوزن الاحتمال، والاجتمال: والاجتمال: بمعنى الإدِّهان بالجُمالة، وهو ما ذاب من الجمالة. (اللسان جمل)

⁽⁴⁾ أطلق ما حبسته من كلامك، واعتدل في إحسانك.

ومرَّ فقيه بسفيه فأسمعه إسماعا بالغ فيه، فلما أطال عليه سفهه تلقاه الفقيه ببعض الشكاسة (1)، فانتهى عنه السفيه (2)، فقال: "لا تكبح (5) الضعيف الشرس (4) إلا بإسحام الشكى (5) ".

قال الشاعر (6): [من الطويل]

ولا خيرَ في حِلْم إذا لمْ يَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ (7) تحميْ صفوهُ أن يُكدَّرا

وقال علي بن أبي طالب: (8) لمن الطويلا

(1) الشكاسة: سوء الخلق (العين ش ك س)

(2) في الأصل: فانتهى عليه السفيه، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

(3) الكبح: الإيقاف (الصحاح ك بح)

(المحيط شرس الخلق: عسر شديد الخلاف (المحيط ش رس)

(5) السُّحمة: مطرقة الحداد (تهذيب اللغة س ح م) والشكى: الموجع (تهذيب اللغة ش ك ا) والمعنى: لا يردَع السفيه إلا بالطرق في مواجعه، فحينها فقط يرتدع.

(6) النابغة الجعدي، وقد أنشده أمام مقام الرسول صلى الله عليه وسلم فدعا له بقوله: "لا يفضض الله فاك" فما سقطت منه سن. ينظر: أبو الفرج الأصفهاني (الأغاني) ج5، ص8.

(اللسان البوادر: جمع بادرة، والبادرة: الحِدَّة والبديهة، وما يسبق الإنسان في الغضب (اللسان بدر)

(ت 2015هـ) الراجح أن الأبيات لمحمد بن وهيب الحميري (ت 225هـ / 840م) من قصيدة طويلة له والحميري شاعر مطبوع مكثر، من شعراء الدولة العباسية، أصله من البصرة وعاش في بغداد، وكان يتشيع لآل البيت، وله مراث فيهم، كان تياها شديد الزهو بنفسه، عاصر دعبلا وأبا تمام. ينظر: (ديوان محمد بن وهيب الحميري) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وينظر كذلك: ابن قتيبة الدينوري (عيون الأخبار) ج1، ص 289. إلا أني وجدتها تنسب كذلك إلى صالح بن جناح اللخمي الشاعر، ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج16، ص 255، ووجدتها تنسب كذلك إلى محمد بن حازم الباهلي بالوفيات) ج16، ص830، شاعر مطبوع، كثير الهجاء، ولد ونشأ ومات بالبصرة، ينظر:

ولِيْ فرَسٌ للحِلْمِ بالحِلمِ ملجَ مِنْ قَلَ فرسٌ للجهلِ بالجهلِ مُسْرَجُ فَمَنْ شَاءَ تعويجي فإنَّيْ مُعَلَوَّجُ (1) فمَنْ شَاءَ تعويجي فإنَّيْ مُعَلَوَّجُ (2) فمَنْ شَاءَ تعويجي فإنَّيْ مُعَلَوَّجُ (2) وما كنتُ أرضى الجهلُ خِدْنًا وصاحبًا ولكنَّنِي أرضى به حينَ أُحوجُ (2) فإنْ قالَ بعضُ الناسِ فيهِ لسَمَاجَةً فقدْ صدَقُوا والذلُّ بالحرِّ أسمَجُ (3) فإنْ قالَ بعضُ الناسِ فيهِ لسَمَاجَةً وأمكنَ ما بين الأسنِةِ مَخْصَرَجُ الله رُبَّما ضاقَ الفضاءُ بأسْ رهِ وأمكنَ ما بين الأسنِةِ مَخْصرَجُ

فصل

إذا أذنبت فاعتذر ولا تحاجِّ، وإذا أعتذر إليك فاغتفر⁽⁴⁾ ولا تلاجِّ⁽⁵⁾، فأعظم الذنوب سوء الاعتذار، وأعظم منها ترك الاغتفار، وما أذنب من أظهر الندامة، ولا غفر من أكثر الملامة.

(ديوان محمد بن حازم الباهلي) جمع وتحقيق: محمد خير البقاعي، دمشق:دار فتيبة للطباعة والنشر، ط1، 1982م، ص43، وترجمته ص7، إلا أنها تنسب نادرا للإمام علي كرم الله وجهه، ينظر: (ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام) جمع: السيد محسن الأمين العاملي، دمشق: مطبعة الإتقان، ط1، 1947م، ص20.

⁽¹⁾ عوَّجه: عطَّفه (اللسان ع وج) يصف نفسه بالمرونة.

⁽السان خ د ن) الخدن: الصديق (اللسان خ د ن

⁽³⁾ في الأصل: ... فيه (سماحة)، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق، والسماجة: القبح (اللسان س مج)

⁽أ) غفر واغتفر بمعنى واحد (الصحاح غ ف ر)

⁽⁵⁾ تلاج: تلاجج: تتمادى في الخصومة (الصحاح ل جج)

قال الشاعر (1): [من الطويل]

وما كنتُ أخشى أنْ تُرى ليَ زَلَّةٌ ولكنْ قضاءُ اللهِ ما عنه مُهرب إذا اعتذرَ الجاني مَحَا⁽²⁾ العذرُ ذَنبَه وكلُّ امرى لا يقبَلُ العذرَ مذنب

⁽¹⁾ ليس البيت ان لشاعر واحد، فالبيت الأول لفض الشاعرة تعتذر لأبي منصور الباخرزي لمّا زارها وحُجِب عنها، ويأتي بعده قولها: أعوذ بحسن الصفح منكم وقبلنا بصفح وعفو ما تعوَّد مذنب بينما البيت الثاني لأبي منصور يردُّ عليها، وقبله قوله: لئن أهديت عتباك لي ولإخوتي فمثلك يا فضل الفضائل يعتب ينظر: أبو الفرج الأصفهاني (الأغاني) ج19، ص307. علما أننا كثيرا ما نجد البيتين — في كتب الأدب - على أساس أن قائلهما واحد، دون نسبة إلى أحد. ينظر: البصري (الحماسة البصرية) ج2، ص282. وقد ورد البيت الأول بلفظ: وما كان ظني ... البيت.

الباب السادس عشر من كلام الفرس وحكمائها من كتاب (الشواهد والشوارد).

إذا تعلمت فأحسن التأليف، وبين التعريف، وابتد بالصدق، وانته إلى الحق، ولا [58] تقل فضلا، ولا تعد فصلا⁽¹⁾؛ فأحسن الكلام أن تتضح أصوله ⁽²⁾، وقصرت فضوله، وأحسنت مبانيه، واتضحت معانيه، وعرف باطنه بظاهره، ودلَّ أوله على آخره، ولا تسبق به عريباً ⁽³⁾، ولا يلحقه تكذيب.

وقيل لأنوشروان: "ما الكلام؟ ومازينته؟ وما عيبه؟"

قال: "أما جملة الكلام فأصوات مقطعة حروفا صارت علامات لأشياء يتعارف الناس بها، وأما زينة الكلام فالصدق والنفع والاقتصار على قدر الحاجة وحسن النظم والتأليف، وأما عيوبه بخلاف هذه الصفات".

⁽¹⁾ أي ولا تعد قسما من أقسام حديثك، وهذا فيه حض على الترتيب المنطقي لأفكار المتكلم، حتى لا يكون كلامه متداخلا في بعضه كالهذر الذي لا فائدة منه.

⁽²⁾ الأجمل: ... ما اتضعت أصوله.

^{(&}lt;sup>3)</sup> تسبق به عريب: أي تسبق به أحد، يقال: ما بالدار عريب: أي ما بها أحد (الصحاح عرب) وحقه أن يقول: تسبق به عريبا، ولكن آثر التسكين لسلامة السجع، وتماثل الوزن.

وقيل لأنوشروان: "هل يقدر الرجل أن يعمَّ الناس كلهم بجوده؟" قال: "نعم؛ إذا أحب لهم الخير بقلبه، فقد عمهم بجوده".

فصل

من رضي بمقسوم الرزق، وصمت عن مذموم النطق، زال فقره، وجلَّ قدره. وقيل لأنوشروان: "هل في الناس من لا حاجة له إلى شيء؟" قال: "نعم ؛ إذا قنع بما هو فيه لم تعرف له حاجة"

فصل

إياك والكسل فإنه الراحة التي تحدث التعب، والدَّعة⁽¹⁾ التي تورث العطب. وقيل لأنوشروان: "ما الأصل الحلو والثمر المر، وأصل المر والثمر الحلو؟" قال: "أما الأصل الحلو فنصب الحمد والاجتهاد⁽²⁾"

فصل

لا تمدحن نفسك وإن⁽³⁾ أتقنت كلامك، وصدقت⁽⁴⁾ في مقالك؛ فمن مدح نفسه هجا عقله ونفى فضله. وقيل لأنوشروان: "هل من الصدق ما يكون الفضل في السكوت عنه والنقص في التكلم به ؟" قال: "نعم، ذكر الرجل محاسن نفسه، ثم ما سوى ذلك من الصدق الذي لا يضر ولا ينفع".

⁽¹⁾ الدعة: الخفض في العيش والراحة (العين و دع)

⁽²⁾ انقطع الكلام هنا، ويظهر أن التتمة سقطت سهوا من مؤلف المجموع.

⁽³⁾ في الأصل: فإن، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ وصدقت (مكررة)

قال الشاعر (1) لمن الطويل]

وما حَسَنٌ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ ولكنَّ أخلاقًا تذمُّ وتُمْسدحُ

فصل

إذا طلبت الصيت والذكر، وأردت المجد والفخر، فاركب عظائم الأهوال، وابذل كرائم الأموال، ولا تهوى لك حاجة، ولا تعروك ملالة، وعليك بطول الحمد والتشمير⁽²⁾، وترك التواني والتقصير، ومصاحبة أهل العقل والفضل وحسن القول والفعل، وحفظ اللسان والسرِّ، وإجالة الرأي والفكر، واستعمال⁽³⁾ ما يصعب من المحاسم⁽⁴⁾، واستخفاف ما يتقلب من العزائم، والذكر غرض بعيد لا يناله إلا الذكور من الرجال، والفخر مطلب عسير لا يدركه إلا ذو الفضل والكمال. وقيل لأنوشروان: "أي الحرص أعظم مرارا على الإنسان؟" قال: "الحرص على طلب الذكر". وقيل لأزدشير: "بم (5) ينعقد الصيت والذكر؟" قال: "ببذل الأموال، وركوب الأهوال، وإقامة العدل، وخسارة الحمد".

⁽¹⁾ الشعر للمغيرة بن حبناء (ت91هـ - 710م) وهو شاعر إسلامي كان من رجال المهلب بن أبي صفرة، وقد غلب نسبه إلى أمه، وأبوه عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي . ينظر (ديوان المغيرة بن حبناء) ضمن الموسوعة الشعرية cd ، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽اللسان شمر) التشمير في الأمر: هو الجد فيه والاجتهاد (اللسان شمر)

⁽³⁾ في الأصل: واستمال، والصحيح أنها تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁴ من الحسم: القطع والمنع، ومنه قوله عليه السلام: "عليكم بالصوم فإ<mark>نه محسمة</mark> للعرق" أي مقطعة للنكاح. (اللسان حسم)

⁽⁵⁾ في الأصل: بما، والصحيح ما أثبتناه؛ لأنها ليست ما الموصولة.

اتق الله في قولك، وراقبه في فعلك، واشكره على رزقه، واستح واستح منه كما تستحي من خلقه، تنل عظيم الثواب، وتأمن أليم العقاب. وقيل لأنوشروان: "ما الغرض في عبادة الله تعالى؟" فقال: "لاستحقاق كرامته"

نصل 1591

لا تلحَن (2) في مقالك، ولا تعجبن بأفعالك، فاللجاج يوغر الصدور، والإعجاب يفسد الأمور. وقيل لأنوشروان: "أي العيوب أعسر إصلاحا؟ (3)" قال: "العجب واللجاجة"

فصل

لا يمنعك شدة الغضب، وكثرة الصمت، من إقامة العلة، وإبانة الأدلة؛ فأسرع الغضب زوالا أسرعه التهابا واشتعالا. وقيل لأنوشروان: "ما بال أهل سرعة الغضب أسرع تحلل الغضب؟" قال: " إنما مثل ذلك كمثل النار أوشكها خمودا ما كان أسرع الحطب التهابا"

⁽¹⁾ في الأصل: واستحي، والصحيح ما أثبتنا عبالجزم.

² من لَحَنَ يلحَن: إذا أخطأ في الإعراب واللغة (اللسان لحن)

⁽³⁾ في الأصل: صلاحا، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

البلاغة لفظ فصيح يعرب به عن الضمير، ومعنى صحيح يغني عن التفسير، واقتصار على مقدار الحاجة، واقتدار على إظهار الحجة.

وسئل الفارسي⁽¹⁾ عنها فقال: "معرفة الفصل من الوصل⁽²⁾". وسئل اليوناني عنها فقال: "تصحيح الأقسام واختيار الكلام". وسئل الهندي عنها فقال: "حسن الإشارة ووضوح العبارة".

⁽¹⁾ الفارسي واليوناني والهندي لا يريد بهم أعلاما، وإنما الرجل الفارسي، أو الحكيم اليوناني، أو العالم الهندي، وهذا يرد كثيرا في كتب الأدب العربي، فيقولون: سئل الأعرابيُّ... وقد أورد الجاحظ هذه العبارات متلاحقة وزاد عليها: "وقيل للروميّ: ما البلاغة؟ قال: حسن الاقتضاب عند البداهة، والغزارة يَوْمَ الإطالة" ثم أتبعه بقوله: "وقال بعضُ أهل الهند: جِمَاع البلاغة البَصر بالحُجّة، والمعرفة بمواضع الفرصة، ...". ينظر: الجاحظ (البيان والتبيين) مج1، ج1، ص88. وينظر مثل ذلك: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (زهر الآداب وثمر الألباب) تحقيق: زكي مبارك، بيروت: دار الجيل، ط4، (د.ت) ، ج1، ص60.

⁽عنه الأصل: معرفة الفضل من الوصل. والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق، ينظر: (المرجع السابق)

عذرك لا يقبل بلسانك ما لا يعتمد من إحسانك، فالردُّ الجميل أحسن من الوعد الطويل. وقال بزرجمهر: "ردُّ يريح خير من وعد نكد"(1). وسئل بعض الملوك فقال: " مَن حفظ العهد وأنجز الوعد وضبط العمل وحقق الأمل"(2) وقال: "لا خير في وعد المبسوطاً(3)، وإنجاز مربوط".

وقال صاحب كتاب (جاوردان جرد)⁽⁴⁾: "مفتاح الخير والشر اللسان، فإنه علة ملكك وأهلك".

وقال صاحب كتاب (جاوردان جر): "تكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات أعربن عن معنى واحد قال ملك فارس:" إذا تكلمت بالكلمة ولم أملكها ندمت" وقال ملك الروم: "أفضل علم العلماء السكوت" وقال ملك الهند: "أنا على قول ما لم أقل أقدر مني على رد ما قلت" قال ملك الخزرج: "ندمت ولم أندم على السكوت".

(1) النكد: اللؤم والشؤم، وكل شيء جر على صاحبه شرا (العين ن ك د)

(3) في الأصل: وعد مسقوط، والراجع أنه تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق في قوله: أحسن من الوعد الطويل. وينظر: الراغب الأصفهاني (محاضرات الأدباء) ج1، ص558

⁽²⁾ يظهر أنه جواب لسؤال ساقط من الأصل، أو أن العبارة جملة شرطية سقط منها جوابها، ولم أجد العبارة في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽⁴⁾ يظهر أن الكتاب فارسي، وقد بحثت عنه في جميع كتب الفهارس فلم أحصل على نتيجة، وكذلك في شبكة المعلومات الدولية، ويرد الكتاب تارة بلفظ (جاوردان جرد) وتارة أخرى: (جاوردان جر).

⁽ح) وجدت الآتي: "وقيل: اجتمع أربعة ملوك، فتكلموا، فقال ملك الفرس: ما ندمت على ما لم أقل مرة، وندمت على ما قلت مراراً، وقال قيصر: أنا على رد ما لم أقل أقدر مني على رد ما قلت، وقال ملك الصين: ما لم أتكلم بكلمة ملكتها، فإذا تكلمت بها ملكتني، وقال ملك الهند: العجيب ممن يتكلم بكلمة إن رفعت ضرت وإن لم ترفع لم تنفع " ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص135.

واستدل على عقل الرجل بقلة كلامه وكثرة احتشامه وعنايته بأمره، ومعرفته بقدره؛ فقلة كلامه يورثه السلامة، وكثرة احتشامه يكسوه⁽¹⁾ الكرامة، وعنايته بأمره يصلح معيشته، ومعرفته بقدره يحفظ منزلته.

وقال صاحب كتاب (جاوردان جر): "اجتمع أربعة من الملوك على أن يتكلم كل واحد منهم بكلمة نافعة، فقال الأول: "إن أفضل الأشياء ألا يتكلم الرجل إلا بحاجته"، وقال الثاني: "إن أنفع الأشياء للرجل أن يعرف قدر منزلته، ومبلغ عقله، فيعلم ويتكلم على قدر ذلك" وقال الثالث: "وليس شيء بأحسن ألا يركن الإنسان إلى حسن حاله في الدنيا وألا يطمئن إليه" وقال الرابع: "لا شيء أروح للبدن من الرضا بالقضاء، والثقة بالقسم".

فصل

لا تجب الجاهل على قوله، ولا تعاتبه على فعله، وإن ساءك بمقاله وغاظك بمحاله⁽²⁾، فإنك إن أجبته عنه [60] أو عاتبته عليه أسقط ما بقي من الحشمة، وقطع ما اتصل من النعمة، فبالغ في الجفا، وأعرض عن الأُلكَاا⁽³⁾.

وقال صاحب كتاب (جاوردان جر): " إذا قال لك السفيه (4) كلمة يغيظك بها فأعرض عنه فإن الذي بقي من سفهه أغيظ، ومن حَلِم (5) عن السفيه تزين بتاج العزِّ".

⁽¹⁾ في الأصل: يكسيه، والصحيح ما أثبتنا، فأصل ألف كسا الواو.

 $^{^{(2)}}$ المحال: المكر والكيد (اللسان م ح ل)

⁽³⁾ في الأصل: الأنفا، والراجح أنها تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق، والأُلفاء: جمع إلنف، وإلفُك وأليفك: الذي يألفك (العين أل ف)

^{(&}lt;sup>4)</sup> السفيه: الخفيف العقل، وكذلك الجاهل والضعيف والأحمق. (اللسان س ف هـ)

⁽⁵⁾ الحِلْم: الأناة والعقل (اللسان ح ل م)



الباب السابع عشر: من كلام ملوك يونان وحكمائها من كتاب: (الشواهد والشوارد)

من زكًاك اعلى ا⁽¹⁾ ما تسمعه من قبيح قولك، وحَمَدك على ما تراه من ذميم فعلك فقد بالغ في عداوته لك، وتناهى في إساءته إليك؛ لأنه جرأك على القبيح، وخدعك بحسن المديح، فلا تعمدن على قول من سرته مساويك، وأعجبته مخازيك، فيغرك بحمده وثنائه، ويضرك بحمده وإطرائه (2).

وقال الإسكندر: "الستبصرت بأعدائي أكثر مما الستبصرت أ⁽³⁾ بأصدقائي؛ لأن أعدائي يعيروني بالخطأ فينبهوني عليه، وأصدقائي يزينون الخطأ فيجسروني عليه.

⁽¹⁾ زكًاك: مدحك (اللسان زك ۱) واعلى اساقطة من الأصل.

⁽السان طر ا) الإطراء: مجاوزة الحدية المدح والكذب فيه (اللسان طر ا)

⁽³⁾ في الأصل: (استضعفت) بأعدائي أكثر مما (استضعفت) بأصدقائي... العبارة. ولعل الصحيح ما أثبتنا؛ لأنه هنا يمدح الأعداء أنهم ينبهونه على الخطأ.

⁽⁴⁾ الجسارة: الجراءة والإقدام على الشيء (اللسان جسر)

أبلغ الكلام أقربه للأفهام. وقيل (1): "من ألح في مسألته استقل" وقال (الإسكندر): "من ترفع عن قبيح الجزاء دل على كرم أصله وأعرب عن كمال عقله" وقال (أرسطاطاليس) في كتابه (المرسوم): "لفاء" سياسة العامة بعض التفافل" وقال: "لا تمل يا إسكندر إلى الغضب فإنه من أخلاق الصبيان".

قصل

إذا أرسلت في رسالة فأد الأمانة وأحسن الإبانة، وتوق الهفوة، وأبعد الشهوة، وأقل المقال، ودع الاسترسال (3) وقال أرسطاطاليس: فإذا أرسلت رسولا فاختبر ذكاءه وعقله وذهنه، واحذر أن يكون خفيفا، أو كثير الكلام، أو معجبا أو ممن يميل إلى الشهوات".

^{(1) &}lt;u>في</u> الأصل: وقال.

⁽²⁾ ساقطة من الأصل، ووضعناها بدلالة السياق.

⁽³⁾ استرسل إليه: أي انبسط واستأنس (الصحاح رس ل) والإنسان إذا وثق فيمن يحدثه وانبسط له ترسل في كلامه فلم يعجل، بل ينطلق فيه، وذلك ما لم تحبذه العرب؛ لأن الإنسان يخلو حينها من الحذر فيقع في الزلات.

حسن المقال يكسوك⁽¹⁾ صدق المحبة، وطول الاجتهاد يؤمنك سوء المغبة⁽²⁾، والتحمد للخاصة يحصل لك محض الولا، والتودد إلى العامة يدرً عليك طيب الثنا⁽³⁾، واعلم أن الناس رجلان: رفيع ووضيع، فالرفيع يزداد برفعته صنعة، (4) فحلِّ وجهك بالبشر، ونزه نفسك عن الكبر؛ فالبشر يحببك إلى الأعداء، والكبر يبغضك إلى الأولياء، واغمد سيفك ما ناب عنك صوتك.

وقال سقراط: "ينبغي للعاقل أن يخاطب الجاهل مخاطبة الطبيب للمريض". وقال: "إذا وقدت تحت القدر فارت (5) ، وكما يسكن فورة القدر بما يرش عليها من الماء ، كذلك تسكن فورة الحداثة بما يعدله من مواعظ الحكماء وقول البلغاء". وقال سقراط: " إن السهم إذا صك (6) حجرا نبا (7) عنه ورجع إلى الرامي ، كذلك كلمة السوء إذا رمي بها رجل صالح لم تؤثر فيه ، ورجع العيب على الرامي".

⁽¹⁾ في الأصل: يكسيك، والصحيح ما أثبتناه لأن ألف كسا منقلبة عن واو: كسا يكسو: الكسوة. (اللسان ك س ١)

⁽²⁾ الغِبُّ والمغبَّة: عاقبة الشيء (تاج العروس غ ب ب)

⁽³⁾ الولا والثنا (بتخفيف الهمزة) وقد كانت العرب تحب تسهيل الهمز وتخففها عند أمن اللبس.

⁽⁴⁾ كأن الكلام به سقط، إذ حقه أن يكمل: والوضيع...

⁽⁵⁾ فارت القدر: إذا غلت وجاشت (اللسان ف ور)

⁽⁶⁾ الصكُّ: هو الضرب عامة بأي شيء كان (لسان العرب ص ك ك)

^{(&}lt;sup>7)</sup> في الأصل: أنبأ عنه، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق، يقال: نبا السيف إذا لم يقطع، ونبا الشيء عني: أي تجافى وتباعد (لسان العرب ن ب ا)

وقيل له: "إن فلانا يشتمك بالغيب"، فقال: "لو ضربني بالسياط وأنا غائب لم أبالي". قيل: وتعدَّى عليه سفيه، فقال له بعض أصحابه: "أتعذرني فيه أيها الحكيم؟"(1) فقال: "ليس بحكيم من أذن بالشر".

الوقيل (2) شعرا: [من الطويل]

وأنتَ لهُ _ دونَ البريَّةِ _ ثَمْدَحُ 1611 فكلُّ إناءٍ بالذي فيهِ لينْضَــحُا⁽³⁾

وقالوا: فلأنَّ شاتمٌ لكَ في الوَرَى فقلتُ: دعوهُ إنَّ هذى طِباعُهُ

فصل

لتكن عادتك الصدق، وبغيتك الحق، وإياك والباطل؛ فإنه يحط قدرك، ويضعف أمرك. وقال سقراط: "راحة الحكماء في وجود الحق وراحة السفهاء في وجود الباطل"، وقيل لبعض الحكماء: "متى تمسك عن مدح فلان؟" قال" إذا أمسك فلان عن إحسانه إلى".

وقال سقراط: "ما عري عاقل ولا اكتسى جاهل" ورأى بعض الجهال من أهل الثروة في كُساً (4) ولا تواريه أخلاقا، قال له: "ما أغنت عنك الحكمة وأنت لابس فقرا؟" قال: "أغنت عني أني آلم منك ما آلمك مني". وقيل له، "إن الكلام الذي كلمت (5) به أهل المدينة لم يقبل"، قال: "ليس يعمُّني (6) أن يُقبل كلامي، وإنما كان يعمني لو لم يكن صوابا"

⁽¹⁾ يطلب الإذن بالرد عليه بمثل صنيعه.

⁽²⁾ غير موجودة في الأصل.

⁽³⁾ في الأصل: ناضح، والراجح أن الصحيح ما أثبتناه بدلالة القافية السابقة.

⁽⁴⁾ في الأصل: كسى، والصحيح ما أثبتنا، والُكسا جمع كسوة (لسان العرب ك س ا)

⁽⁵⁾ في الأصل: كلمتك، ولعل الأرجح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁶⁾ يعمني بمعنى يشملني، ولعلها تصحيف ليهمني.

اقنع بالقليل من الرزق تستغن عن كثير من الخلق. وقال (دواحابيش): "أنااً أغنى من اللّلِك" قيل: "وكيف ذلك؟" قال: "لأني بالقليل الذي عندي أشد اكتفاء منه بالكثير الذي عنده".

فصل

ولمَنا (2) أحسنَ القولَ فيكَ فصدِّقه بحسن أفعالك وساعتَكَ، واعلم: أن قولك ترجمان عقلك وفعلك، وبرهان أصلك وفضلك، ولا تعنف عقلك بقبيح قولك، ولا تُرِق (3) أصلك بسوء فعلك. وقيل (لمدارنوشر): "إنَّ فلانا يحسن القول فيك" قال: "لاجرم لأكافيك فيه" قيل: "لماذا؟" (4) أقال (5): "لأحقق قوله".

فصل

إذا كلمك سفيه بما يغمُّك، فأمسك عن جوابه، وعُدَّهُ بعض أحلامك، وما يتصور من منامك، فإن الدنيا كحلم حالم (6)، ورقدة نائم، تفنى أيامها وتبقى آثامها، ويزول نعيمها ويظعن (7) مقيمها.

⁽¹⁾ في الأصل: إذا، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه.

⁽²⁾ غير موجودة في الأصل ووضعناها بدلالة السياق.

⁽٥) في الأصل: ولا تريق، والصحيح ما أثبتناه بالجزم.

⁽⁴⁾ في الأصل: بماذا؟ والصحيح ما أثبتناه لأن السؤال لم يكن عن الوسيلة بل عن السبب بدليل الجواب.

⁽⁵⁾ غير موجودة في الأصل، ووضعناها بدلالة السياق.

⁽⁰⁾ في الأصل: فإن الدنيا (فيها) كحلم حالم. وأرى أن (فيها) مزيدة تخل بالسياق.

^{(&}lt;sup>7)</sup> في الأصل: يظفن، والصحيح أنها تصحيف لما أثبتناه: وظعن: ذهب وسار، يقال: ظعنوا ديارهم. ينظر (أساس البلاغة ظعن)

وكان سقراط في مدينة، فوقع فيها هيج⁽¹⁾ فلم يكترث لذلك، فقيل له: "ألم يخرجك ما ترى من هذا الحال؟" قال: "لا" قيل: "ولم؟" قال: "إني لو رأيت ذلك في المنام فلن (2) أتحرك في اليقظة، وكذلك لا يحركني هذا الذي رأيته إذا رجعت إلى صحة الرأي؛ لأن أمور العالم كلها كالحلم، وصحة الرأي كاليقظة".

فصل

أجلُّ الناس من عقل لسانه، وبذل إحسانه، وقهر هواه، وقصر مناه، فجمع صواب المقال، وثواب النوال، وفضل الطاعة، وعز القناعة. وقيل (لقيناعورش)⁽³⁾: "أي الملك أعظم، أملك كبرى، أم ملك كسرى⁽⁴⁾؟" قال: "المالك لنفسه".

فصل

من قال أعرب عن علمه وعقله، ومن فعل دل على خِيْمِه (5) وأصله، فقل سديدا، وافعل حميدا. وقال أرسطاطاليس: "النفس الذليلة لا تجد ألم الهوان، والنفس الشريفة يؤثر فيها يسير الكلام".

قال الشاعر (6): امن الخفيف

مَنْ (7) يَهِ أَنْ يسهِ لُ الهوانُ عليهِ مَا بجرح بميَّت إير الام

⁽¹⁾ وذلك بسبب آرائه الجدليه، ويقال: هاج الدم، وهاج الشربين القوم (العين ه ي ج)

⁽²⁾ في الأصل: فلم، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

³ ورد في مقدمة الكتاب ص7: فيناعورس، ولعله تصحيف لفيثاغورث.

⁽⁴⁾ كذا في الأصل، وكأنَّ كبرى هنا -بدلالة السياق- لقب لملوك بعض الدول مثل القياصرة للروم، والأكاسرة للفرس، والتبابعة لملوك اليمن...

⁽⁵⁾ الخِيمُ: سعة الخلق (العين خ ي م)

⁽⁶⁾ البيت للمتنبي. ينظر: أحمد بن الحسين الكندي "المتنبي" (ديوان المتنبي) بيروت: دار صادر، ط2، 2005م، ص108.

⁽⁷⁾ في الأصل: ومن ... والصحيح ما أثبتنا.

الباب الثامن عشر المشتمل على شواهد ما ذكرته الهنود من كتاب (كليلة ودمنة)

لا يسكن الحليم وإن لان جانبه لك، وطال تجاوزه عنك، فإن ذلك مما يزيله عن نعيمه وجلاله [62] ويرده عن حلمه واحتماله، ويتولد فيه الإغضاء⁽²⁾ عنك، ورفض الإبقاء عليك، مالا تعرفه به، ولا تعهده منه، كالشّهدة⁽³⁾ الباردية⁽⁴⁾، والحلاوة التي تستحيل⁽⁵⁾ مما يوقد تحتها من كثر النار من طعم الحلاوة إلى لقم المرارة، ولا تأمن الشرير الذي جبل على الشر، وطبع على الغدر، وإن طالت سلامتك منه⁽⁶⁾، وكثرت استقامتك

(2) الإغضاء عنك: عدم الالتفات إليك، غض بصره: إذا أطرق وضم أجفانه (جمهرة اللغة غضض)

^{(1) (}كليلة ودمنة): كتاب في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي لدبشليم ملك الهند، وهو كتاب على ألسنة البهائم والطيور، فكان بهذا أول فاتح لهذا الباب، ومن نهج سبيله فإنما هو مقتبس من نهجه، ولماً سمع عنه كسرى أنو شروان أرسل برزويه الحكيم في مهمة لنقله إلى بلاد فارس كللت بالنجاح، فترجمه إلى الفارسية، ثم ترجمه في الإسلام عبد الله بن المقفع إلى اللغة العربية. ينظر: حاجى خليفة (كشف الظنون) ج2، ص1507.

⁽³⁾ الشّهد جمع، مفرده شهدة: وهو العسل ما دام لم يعصر من شمعه، وقيل: بل هو العسل ما كان (لسان العرب ش ه د)

⁽⁴⁾ نسبة إلى البارد. حيث يكون العسل طيبا مستساغا.

⁽٥) في الأصل: تستجيد، ولعله تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁶⁾ في الأصل: سلامتك عنه، والصحيح ما أثبتناه: يقال: سلم من البلاء (أساس البلاغة س ل م)

منه، فإنه يتغير عن حاله، ويأتي بمكره واحتياله، كالعقرب التي لا تتغير عن طبعها، ولا تصبر عن لدغها ولسعها (1) وإن بالغت في الذبّ (2) عنها، وتناهيت في الإحسان إليها.

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة) "الناس رجلان: رجل طباعه الشر والشراسة (3) فهو كالحية التي إن وطئها الواطئ فلم تلدغه لم يكن جديرا أن يغره ذلك، فيعود إلى وطئها ثانية فتلدغه (4) ورجل أصل طباعه الخير والسهولة فهو كالصندل (5) البارد الذي إن أفرط في حكه صار حارا يؤذي".

فصل

حفظ اللسان أعود فضائل الإنسان، ولا يغرنك من السلطان لين مقاله الضعيف، وحسن احتماله السخيف، فالليث يثب على الأهزار⁽⁶⁾، ويعرض عن الثعالب والغزلان.

⁽¹⁾ اللسع: لما ضرب بمؤخره، واللدغ: لما كان بالفم (لسان العرب ل س ع) علما أن أغلب المعاجم العربية تجيز اللدغ واللسع للحية والعقرب.

⁽²⁾ الذبّ: الدفع والمنع (الصحاح ذبب)

⁽٥) الشرس: عَسِرُ الخلِّق شديد الخلاف سيء الأخلاق (لسان العرب ش ر س)

⁽⁴⁾ ينظر: بيدبا (كليلة ودمنة) ترجمة: عبد الله بن المقفع، بيروت: مكتبة المعارف، ط1(مجددة)، 2003م، ص67. وفي الأصل: التي (لو وطئها الواطئ لم تنهشه لم تحب أن يغره ذلك، فيعود لو وطئها ذلك ثانية) ورجلٌ أصل... العبارة. والصحيح ما أثبتناه، فعبارة الأصل بها ركاكة وسقط.

⁽⁵⁾ الصندل: خشب طيب الريح. وله منافع طبية (تاج العروس ص ن د ل)

⁽⁶⁾ كذا في الأصل، والأهزار جمع هزار، والهزار لفظ ذو أصل فارسي يعني: طائر حسن الصوت. ينظر: (تاج العروس و ز ر) ولا أدري هل من الفخر للليث أن يثب على الأهزار ويترك الغزلان؟!

قال صاحب كتاب (كليلة ودمنة):" إن ذوي الرأي لا يعلنون عقوبة من يعلن ذنبه، ولكن يجعلون لكل ذنب عقوبة"⁽¹⁾

فصل

لا تزيدك رفعة رتبتك ومكانك، وقوة دولتك وسلطانك إلا رغبة في لطف المقال، وحرصا على كرم الفعال، وتواضعا للصديق، ومحافظة على المواثيق.

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة):" إن ذا الفضل لا تبطره (2) منزلة أصابها، ولا شرف ناله، وإن عظم كالجبل الذي لا يتزلزل، وإن اشتد الريح، والسخيف تبطره أدنى منزلة كالحشيش تحركه أدنى ريح"(3).

فصل

إن الفضل لا يخفى مناره، ولا لتطفاء (4) ناره، كالشمس لا يخفى نورها، ولا يستر دورها، وإن كثر الناس في إخفائه، وتعاونوا على ستر

^{(1) (}كليلة ودمنة) ص83، بتصرف.

⁽لسان العرب ب طر) البطر: الطغيان في النعمة والتبختر (لسان العرب ب طر)

^{(&}lt;sup>()</sup> لم أجدها في أي موضع من أبواب (كليلة ودمنة)، إلا أني وجدتها منسوبة إليه، ينظر: الراغب الأصفهاني (محاضرات الأدباء) ج1، ص507، وريما نسبت إلى (كليلة ودمنة) خطأ؛ لأن اليمني أوردها في كتابه (مضاهاة أمثال كليلة ودمنة) الموسوعة الشعرية، هذا وقد أورد العبارة كذلك النويري في كتابه (نهاية الأرب) مج4، ج6، ص11ولم ينسبها إلى (كليلة ودمنة).

⁽⁴⁾ في الأصل: ولا (تشُبُّ) ناره: أي لا تتقد، ورأيت - بدلالة السياق وتوازي السجع - وضع ما أثبتناه.

إشراقه وبهائه، فلا تنكرن ما تدركه الأعيان⁽¹⁾، ولا تجحدَن ما يوضحه البيان، فمن أنكر ذلك بَانَ⁽²⁾ فضله، وأزرى⁽³⁾ به قوله وفعله.

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): " إن ذا الفضل لا يخفى فضله، وإن هو أخفى ذلك جهدَه، كالمسك الذي يُخفى ويُستَر، ثم لا يمنع ذلك ريحه، من الذكاء (4) والانتشار (5).

فصل

إذا عشرت في قول فتثبت ولا تزد؛ فإن ذلك مما يزيدك في العشار، ويبعدك من الاستمرار.

قال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): "لا يزال الرجل مستمرا ما لم يعشر، فإذا عشر مرة واحدة في أرض جاءته (6) ريح العشار وإن مضى في حدودها"(7).

فصل

إذا جمعت أمرا فأجِل (8) فكرك وحسن سرك، ولا تستشر فيه (9) إلا ذو الرأي الصحيح، ولا تستعن عليه إلا بالأخ النصيح (10)، فمن أضاع سره أضاع

⁽أ) الأعيان: جمع عين، أداة البصر (لسان العربع ين)

⁽²⁾ بان فضله: هنا بمعنى فارقه فضله وبَعُد وليس بمعنى اتضح (الصحاحبين)

⁽³⁾ أزرى به: قصر به وحقره. (أساس البلاغة زري)

⁽⁴⁾ مسك ذكيّ وذاكٍ: ساطع الرائحة (لسان العرب ذكي)

^{(5) (}كليلة ودمنة) ص125 بتصرف كثير.

⁽⁶⁾ في الأصل: جاته.

^{(7) (}كليلة ودمنة) ص135، بتصرف كثير.

⁽⁸⁾ فعل أمر لجال يجول بمعنى التطواف (ينظر: أساس البلاغة جول)

⁽⁹⁾ في الأصل: فيها، والصحيح بدلالة السياق ما أثبتناه.

⁽¹⁰⁾ النصيح: الناصح (الصحاح ن ص ح)

أمره، ومن استشار من لا ينصح أضله⁽¹⁾ عن طريقه وأغواه، ومن استعان بما لا يخلص إخاؤه جلب بيده السوء، وأعان على نفسه العدو.

قال صاحب كتاب [63] (كليلة ودمنة): "إنما يصيب الملوك الظفر⁽²⁾ بالحزم، اوالحزم بأصالة الرأي، والرأي بتحصينا الأسرار"⁽³⁾.

فصل

إن جرح اللسان لا يبرا⁽⁴⁾، وجمرة الجهلا⁽⁵⁾ لا تطفا⁽⁶⁾، ونار الحقد لا تخمد، وعين العدو لا ترقد، ومن عادى الرجال عادوه، ومن رماهم بسهمه رموه، فلا توغر⁽⁷⁾ عليك صدرا، ولا تفعل ما يجلب عليك شرا.

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): "واعلم أن الفأس يقطع به الشجر فينبت، والسيف يقطع به اللحم فيندمل (8) و يلتئم، واللسان لا يندمل جرحه،

(2) في الأصل: الضفر (بالضاد) والصحيح ما أثبتناه بمعنى الفوز (الصحاح ظ ف ر)

⁽¹⁾ في الأصل: ضله، والصحيح ما أثبتناه: أضله: بمعنى أضاعه وأهلكه (الصحاح ض ل ل)

⁽³⁾ ينظر: (كليلة ودمنة) ص141، وعبارة الأصل بها تصحيف كثير، وخلل كبير كالآتي: "إنما يصيب الملوك الضفر بالحزم (بإحالة الرأي وتحصيل) الأسرار"، ووجدت مثل ذلك لعلي بن أبي طالب كما يأتي: "الظفر بالحزم، والحزم بإجالة الرأى، والرأى بتحصين الأسرار"، ينظر: (نهج البلاغة) ص353.

⁽⁴⁾ في الأصل: يبرى (بألف مقصورة) والصحيح ما أثبتناه (يبرا) من البرء: الشفاء. والهمزة مخففة لمناسبتها لما بعدها.

⁽⁵⁾ في الأصل: الجهة، والراجح أنه تصحيف لما أثبتناه.

⁽⁶⁾ طَفِئت النار: تَطْفأ: وأطفأتها أنا (العباب الزاخر ط ف أ)

⁷ وغر: إذا امتلأ غيضا وحقدا (لسان العرب وغر)

⁽⁸⁾ يقال للجرح: قد اندمل: إذا تماثل وصلُح (لسان العرب دمل)

ولا ينبت ما قطع، والنصلة من النساب المنساب في الجوف وتنزع، واشتباه النصال من القول إذا وصلت إلى القلب لا تنزع ولا تستخرج، ولكل حريق مطفي به: للنار الماء، والعشق الغربة، والحزن الصبر، ونار الحقد لا تخمد أبدا "(2).

فصل

إذا صاحبت السلطان فقل ما قال، ومل حيث مال، ولا تخالفه في رأي وتدبير، ولا تنسبه إلى عجز وتقصير، وإن كثر زلله، وفسد عمله؛ فإنك لا تحظا⁽³⁾ لديه، ولا تكرم عليه، إلا بموافقته (4) في القول ومطاوعته في الفعل.

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): "إنَّ الحشيش الاً⁽⁵⁾ يسلم من الريح العاصف إلا بلينه وانثنائه مع الريح حيثما جالت به "⁽⁶⁾.

قصل

لا يغرك من عدوك لين مقاله لك، وحسن إقباله إليك، فإنَّ تحت لسانه مكرا دفينا، وكيدا متينا، وشرُّ الصراع ما يكون بين الخداع.

⁽¹⁾ النصلة: حديدة السهم والرمح والسيف والسكين (لسان العرب ن ص ل) والنشاب: النبل والسهام (لسان العرب ن ش ب)

⁽²⁾ ينظر: (كليلة ودمنة) ص145، بتصرف شديد.

⁽د) في الأصل: تحظى (بألف مقصورة) والصحيح ما أثبتناه (بألف قائمة) ؛ لأنها منقلبة عن واو؛ فمصدرها حظوة (ينظر لسان العرب حظ ١)

⁽⁴⁾ في الأصل: إلا موافقته.

⁽⁵⁾ في الأصل: (إنما) يسلم.. والصحيح ما أثبتناه بدلالة أداة الاستثناء (إلا).

⁽⁶⁾ ينظر: (كليلة ودمنة) ص148، بتصرف كثير.

قال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): "وجدت اضراعة اللين] والمكر أشد استئصالا للعدو من صرعة المكابرة، فإن النار لا يزيد حرَّها وحَرَّتَها (2) إلا إذا أصابت الشجرة، على أن تحرق ما فوق الأرض منها، والماء يبردها ولينه يستأصل ما تحت الأرض منها "(3).

فصل

إذا أنكرت من صديقك حالا، أو كرهت منه مقالا، فلا يحملنك ذلك على قبح الإجابة له، واعتقاد العداوة فيه، فريما حضّه (4) ذلك على حال كرهه منك، أو قول بلغه عنك، ولكن سله عن سبب تغيره (5) لك وعلة تلونه عليك، فلعله يخبرك بما تلزمك الحجة، ويوجب عليك العذر، كما أنه إذا أبدى لك ميلا إليك أو شفقة عليك لم يجب في حكم الاختيار لك، وقضية الاستظهار منك أن تحسن الثقة به وتنسى العداوة منه، ولكن تتحفظ أمره، وتتحرر من شره، فلربما حمله على ذلك عجز في الحال، أو زيادة في الاحتيال.

^{(1) (}كليلة ودمنة) ص157، وفي الأصل: (صرعة المكابرة) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽د) یقال: یحر النهار حرًّا وحرًّ وحرارة وحرورا (لسان العرب حرر) یقال: یحر النهار حرًّا وحرًّ وحرارة وحرورا (لسان العرب حرر)

⁽³⁾ (كليلة ودمنة) ص157، بتصرف كثير.

⁽⁴⁾ في الأصل: حظه (بالظاء) والصحيح ما أثبتناه (بالضاد) من الحضّ: بمعنى الحثّ (لسان العرب حضض)

⁽⁵⁾ في الأصل: تغير لك.

⁽⁶⁾ في الأصل: تتحفض (بالضاد) والصحيح ما أثبتناه (بالظاء) والتَّحفظ: قلة الغفلة في الأمور والتيقظ من السقطة (ينظر لسان العرب ح ف ظ)

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): "ربما قطع الصديق عن الصديق ما كان يصله به فلم يخف سرَّه، لأن أصل أمره لم تكن عداوة، وإن العدو يظهر لك في بعض الأحيان لينا ولطفا ومحبة وصداقة لحاجة حملته على ذلك، فإنه إذا ذهب الأمر الذي أحدث ذلك عاد إلى الحالة الأولى كالماء يسخن بالنار، فإذا رفع عنها عاد باردا كما كان"(1).

فصل

ليكن كلامك على قدر طولك أو وحربك على قدر قدرتك، ولا تحملن بحيلك أشد من نفسك بقوتك واعتمادك على يقظتك أكثر من اعتمادك على يقظتك أكثر من اعتمادك على حفظك، فمن حمل نفسه ما لا تطيق [64] من الكلف (5) عرضها للمنية والتلف، وعليك بالحزم؛ فإنه أكفأ عُدَّة (6).

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): "من اتكل على قوته، حمله ذلك أن يسلك الطريق المخوف، ومن سلك الطريق المخوف فقد سعى في حتفه، ومن لا يقدر على طعامه ولا شرابه، وحمل نفسه ما لا تحتمله ولا تطيقه قتل

⁽¹⁾ ينظر: (كليلة ودمنة) ص192، بكثير من التصرف.

⁽الطُّول: القدرة (العين طول) الطُّول: القدرة (العين طول)

⁽³⁾ في الأصل: يقضتك، والصحيح ما أثبتناه بالظاء: بمعنى الحذر (الصحاحي قظ)

⁽⁴⁾ في الأصل: اعتقادك على حفظك، ولعل الصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁵⁾ يريد: الكلفة: من التكلف، وإنما قال الكلف لأجل توازي السجع، والكلف: البهق (ينظر: لسان العرب ك ل ف)

⁽⁶⁾ العُدَّة: بالضم: الاستعداد (الصحاح ع د د)

نفسه، ومن لم يصغر لقمته وجعلها فوق ما يسعه فوه وغُصَّ⁽¹⁾ بها مات، ومن اغتر بكلام غيره وضيع الحزم⁽²⁾ فهو أعدى عدو لنفسه، وليس على الرجل أن ينظر في القدر الذي لا يقدر على صرفه عنه، ولا يدري ما يأتيه منه، ولكن عليه أن يستظهر ويحسن الاختيار، ويشاور ذوي العقول ويستعين بأولي الرأي⁽³⁾.

فصل

عليك بلطف المقال، وكرم الفعال، وحسن الخدمة، وشكر النعمة، وترك الغيبة، ومجانبة الريبة.

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): "إن الرجل العاقل إذا خاف على نفسه طابت نفسه بمفارقة الأهل والوطن والمال والولد، فإنه يجد من ذلك كله خلفا، ولا يجد (4) له الخلف من نفسه، وشر المال ما لا ينفق منه، وشر الإخوان ما لا ينتفع به، وشر الملوك من يخافه البريء، وشر البلاد لبلاد ليسا فيها أمن "(5).

⁽¹⁾ غصصت باللقمة: إذا شجِيْتُ بها (لسان العرب غ ص ص)

⁽²⁾ في الأصل: الحرم، وهو تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽³⁾ ينظر: (كليلة ودمنة) ص197، بكثير من التصرف.

⁽⁴⁾ في الأصل: و(من) لا يجد... وقد أسقطنا من؛ لأنها مزيدة بدلالة السياق.

⁽⁵⁾ في الأصل: وشر البلاد (ما) فيه أمن. والصحيح ما أثبتنا، ينظر: (كليلة ودمنة) ص197، بتصرف.

إذا جنيت فاعتذر، وإذا اعتذر إليك فاغتفر، ولنفسك حسن المعذرة اليك، وقبح الجناية عليك، فالكريم يترفّع (1) عن سوء الجزاء، وينزل (2) بجميل الإغضاء، ويستكثر من الإحسان من يصغر، ويستكثر من الإساءة ما يكبر.

وقال صاحب كتاب (كليلة ودمنة): "الكريم تنسيه الخلّة الواحدة من الإحسان ألف خلة من الإساءة، واللئيم تنسيه الخلة الواحدة من الإساءة ألف خلة من الإحسان" (4) والله أعلم بالصواب (5).

⁽¹⁾ في الأصل: يرتفع، والصحيح ما أثبتناه، يقال: ترفَّع عن كذا (أساس البلاغة رفع) (2) في الأصل: وينرل، وهو تصحيف لما أثبتناه. ويعني بينزل: أي يتواضع.

⁽³⁾ الخلة: الخصلة (الصحاح خ ل ل)

⁽⁴⁾ ينظر: (كليلة ودمنة) ص205.

⁽⁵⁾ جملة اعتراضية من الجامع.

الباب التاسع عشر في الشكر والثناء

قال الشاعر: امن البسيطا

إِنْ رُمْتُ أُحْمِيْ أَيادِيْكَ التي سَلَفَتْ

وَجَدْتُها مثلَ موجِ البحرِ اوالمَطرَرِ اللهِ اللهُ عَنْ صَنِيْعِكَ لِي

الواقلتُ: إِنِّي أُحَامِيْ عَنْ صَنِيْعِكَ لِي

وجدتُ بَاعيَ فيما رُمْتُ ذا قِصَر (2)

⁽¹⁾ في ألأصل: مثل موج البحر (والقطر) أي أن ما قبل حرف الروي ساكن بينما كان ما قبل حرف الروي في القوافي اللاحقة متحرك وذلك لا يصح، فهنا جاءت على وزن (فعلن) قط ري، بينما جاءت بقية قوافي الأبيات على (فعلن): قصري، بشري، من هنا أرى الصحيح ما أثبتنا بدلالة الوزن، وأن الكلمة ما هي إلا تصحيف لما أثبتنا.
(2) في الأصل: (إذا) قلت إني ... والصحيح ما أثبتناه؛ لأن الوزن يختلُّ بإذا، حيث يزيد حرف متحرك قبل التفعيلة الأولى التامة (مستفعلن). وأحامي عن: أدافع (الصحاح ح مى) وهنا أرادها من المدافعة وليس من الدفاع، أي أنه لا يستطيع نكران صنيعه.

لَمْ يَبْقَ فِي الأمرِ إلاّ الابتهالُ إلى

ربِّ السمواتِ والأَرْضِينَ والبَشَرِ (1)

إِنْ يَكَفِنِي مِنْكَ مَا أَخْشَى وَأَحْذَرُهُ

مَنْ لمْ يَزَلُ دافعًا للبوسِ والضَّررِ (2)

غيره ⁽³⁾: [من الطويل]

وكيفَ أُؤَدِّيْ شُكْر ما اإنْ الْأُ شَكَرْتُهُ

عَلَى بِرِّ يَـوْمٍ زَادَنِـيْ مثلَـهُ غَـدا؟ فَـإِنْ رُمْـتُ أَقْضِـيْ بَعْضَ حَـقٌ فِضَـالهِ

رأيتُ لــ أه فضلاً عليَّ مُجَـدُّدًا

⁽¹⁾ الابتهال: التسبيح والدعاء (ينظر: تهذيب اللغة ب ه ل) والأرضين: جمع أرض في حالة الجر، وفي حالة الرفع: الأرضُون. (لسان العرب أ ر ض) وإنما وجب تسكين الراء للضرورة الشعرية، حيث أن التفعيلة الثانية ل(مستفعلن) في البحر البسيط من كل شطر يجب أن تسلم من التغيير وإن حُرِّكت الراء تصبح: مُتَفَاعِلَن، وذلك ما لا يجوز.

² في الأصل: إن تكفني... البيت. ولعل الصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽³⁾ الشعر لإبن أبي الخصال (ت 540هـ - 1146م) وهو محمد بن مسعود بن طيب بن فرج بن أبي الخصال، وزير أندلسي، شاعر أديب. ينظر: محمد بن مسعود (ديوان ابن أبي الخصال) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: ما (قد) شكرته. وأؤدي كتبها في الأصل: ءأدي.

غيره (1): [من الخفيف]

جعلتْنِيْ اللهُ الكَالَّ المكارمُ عَبْداً شُكرَ إحسانِكَ اللذي الآا يُؤدَّى (3)

كُلَّمَا قُلْتُ: أعتقَ الشكرُ رِقِّيْ لِنَّمَا ثُلْتُ: أعتقَ الشكرُ رِقِّيْ لِفَائْنِ عُمْرًا الزَّمانِ حَثَّى أُؤَدِّيْ

(1) البيت الأول نسبه الخالِديَّان إلى البحتري، بلفظ:

كلما قلت أعتق المدح رقي رجَّعتني له أياديه عبدا

ينظر: أبو بكر محمد، وأبو عثمان سعيد، ابني هاشم، "الخالديان" (الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين) حققه وعلق عليه: السيد محمد يوسف، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1965م، ج1، ص185

ولكني لم أجده في ديوانه. بل وجدت البيت الثاني بلفظ:

فابقَ عُمْرَ الزمان حتَّى نُؤدي شكرَ إحسانك الذي لا يؤدى

ينظر: الوليد بن عبيد الطائي "البحتري" (ديوان البحتري) بيروت: دار صادر، ط2، 2005م، ج1، ص28.

وقد وجدت بالبحث في كتب الأدب عن ألفاظ المقطوعة كثيرا من التغيير الذي أصابها نتيجة كثرة تداولها، والغالب أنها لا ترد منسوبة لأحد، فبعضهم أورها كالآتى:

كلما قلت أعتق الشكر رِقِّي صيَّرتني لك المكارم عبدا فاثن عمر الزمان حتى أؤدي شكر إحسانك الذي لا يؤدى

ينظر: محمد بن إبراهيم الأنصاري "الوطواط" (غرر الخصائص الواضعة وعرر النقائض الفاضعة) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقاية، الإصدار الثالث، 2003م.

(2) ينظر: (المرجع السابق) وهي ساقطة من الأصل، وبدونها يختل الوزن.

(3) ينظر: (المرجع السابق) والبيت في الأصل جاء كالآتي: (إن مهل) الزمان حتى اءدى شكر إحسانك الذي (ليس) يؤدا

ران مهل الرمان حتى اءدي " سكر إحسانك الذي (ليس) يؤد وبه خلل في الوزن والإملاء والدلالة.

غيره: [من الكامل]

أُمسكُ فدتُكَ النفسُ يا ذَا عنْ فتى قيدً قيدت في المنفس عن المنفدي في المنفدي أن المنفدي أن المنفذ المنفذ

إحسانُ أمْسِكَ قدْ تَمَلَّكُ رِقَّهُ أَطْقَتُ بِينَ النَّاسِ فيه نُطْقَهُ الْطَاقِتَ بِينَ النَّاسِ فيه نُطْقَهُ جدَّدْتَهُ فمتى يؤدِّي حقَّهُ ؟ [65]

غيره (2): [من الكامل]

أوليتَنِيْ نِعَمًا أبوحُ بشُكْرِهَا (3) فَالْشُكُرِهَا أَمُتُ فَالْشُكُرنَّكَ ما حَيِيْتُ وإنْ أَمُتُ

وكفيتَنِيْ كِلَّ الأمورِبأسُرِهَا فاحتَشْكُرنَّكَ أَعْظُمِي فِي قبرهَا

غيره (4): امن الكامل

فَ اللّٰهُ يجزيكَ الدي لمْ يَجْزِهِ فل قَدْ قعلتَ فِعَالَ فَدْ قَالَ مَاجِدٍ

شكريْ ولمْ يبلُغْ مداهُ لساني مسُ تَعْذِبِ لصنائِعِ الإحسانِ

⁽¹⁾ (1) الندى: الجود (الصحاح ن د ى)

⁽²⁾ ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص357. ولم ينسبهما.

⁽³⁾ في الأصل: (بسكرها)، وهي تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق و(المرجع السابق)

⁽⁴⁾ البيت الأول للبحتري، ينظر: (ديوان البحتري) ج2 ص287. والبيت الثاني ليس من قصيدته، وربما كان لأديب آخر أراد استدعاء معنى جديد.

⁽⁵⁾ في الأصل: ندًّ. والندُّ: المِثْلُ والنظير. (الصحاح ن د د) والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه، والفذ: هو الفرد (الصحاح ف ذ ذ) أي لا نظير له في صفته.

غيره (1): [من البسيط]

لأشْكُرنَّكَ معروفًا هَمَمْتَ بِهِ ولا ألومكَ إنْ لمْ تُمْضِهِ. قَدرٌ (2)

إنَّ اهتمامَكَ بالمعروفِ مَعْرُوفُ وَالشَيءُ بالقدر المحتوم مصروف

وكتب آخر لآخر (3): وهي بعد دعائه، وجميل ثنائه، وخلوص ودِّه وولائه، ما هو عليه من إقامة وظائف (4) الشكر، وأهدى إلينا أحسن

(2) أي أن ذلك قدرٌ. وقد جاء في (المراجع السابقة) .. لم يمضه قدر.. على أنه فاعل.

⁽¹⁾ الشعر لمحمد بن حازم الباهليّ. ينظر: (ديوان محمد بن حازم الباهلي) ص73، وكذلك: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص235، وتنظر المقطوعة من: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (نثر النظم وحل العقد) تحقيق: أحمد عبد الفتاح تمام، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ط1، 1991، ص64.

رسالة في المدح والثناء بها ركاكة واضحة من حيث: الانتقال غير الطبيعي للضمائر والخلط بينها بطريقة ليست متسلسلة ومنطقية، فبعضها 1- ضمائر للغائب تعود إلى المادح (المُرسِل) على أساس أنها وصف لرسالته، (.. بعد دعائه .. ثنائه.. وده وولائه .. ما هو عليه..) ثم الإنتقال إلى: 2- ضمائر المتكلم: (.. أهدى إلينا..) من دون إشارة تشعرنا بالانتقال إلى الرسالة نفسها، والتخلص من الحالة الأولى كأن يشير بعبارة: (يقول فيها:...). ثم: 3- الرجوع إلى الحالة الأولى (ضمائر الغائب) التي لا تعود إلى المادح هذه المرة بل إلى الممدوح (المرسل إليه). ينظر: ".. أياديه.. نعمه ..." زاد علها: 4- عدم وجود ضمائر الخطاب المباشر: كأن يقول: لقد أهديتم إلينا أحسن الشكر.. فأطال الله بقاءكم..." 5- عطفه الفعل الماضي على المصدر، فقوله: "(وأهدى إلينا) معطوف على (إقامة وضائف) كل ذلك أحدث ركاكة في فقوله: "(وأهدى إلينا) معطوف على (إقامة وضائف) كل ذلك أحدث ركاكة في المسلوب، واهتزازا في السياق، وخللا في الأسلوب لا مبرر له، وليس هذا هو المقصود عند البلاغيين بالإلتفات لأن أسلوب النثر عموما والرسائل خصوصا يختلف عما يرد في الشعر.

⁽⁴⁾ في الأصل: وضائف، والصحيح ما أثبتناه.

الذكر، ووصف أياديه الجميلة، وشكر نعمه الجزيلة، التي غمرت (1) الملوك ببرها، وأعجز عن القيام ببعض شكرها، من منن (2) مترادفة، وأياد يُنتَفَع ابها الله السالفة والمستأنفة (4) فرق الملوك ملك عمدته (5) ومدته مقرونة بمدته (6) فأطال الله بقاه، ولا زالت بالثناء الألسن ناطقة، والقلوب عن محبته متطابقة، ولا زالت سحب التَّهُم لتأتي منه (7) دائما، وبروج سعده تطلع بروجا وأنجما، ولا برح فضله شاملا، وإحسانه واصلا، لا زالت صدقاته مساعفه، ومكارمه تعود على الأولياء بكل عارفه (8).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " من لم يشكر الناس لم يشكر الله "(9)

⁽¹⁾ في الأصل: عمرت، والراجع أنها تصعيف لما أثبتناه.

⁽ألنن: النِّعَم. (الصحاح منن)

⁽³⁾ غير موجودة في الأصل، وقد وضعناها بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ في الأصل: منها السالفة المسنانفة، والراجع أنها تصحيف لما أثبتناه.

⁽⁵⁾ كذا في الأصل: والعميدة: من بلغ به الحب مبلغا (الصحاح ع م د) والراجح - بدلالة السياق وتوازي السجع - أنه تصحيف لما أثبتناه، والعمدة: السيد المعتمد عليه في الأمور. (المرجع السابق) أما قوله: ملك عمدته: فعلى أساس أنه لقب يعود إلى الممدوح كمن يقول: لقد بهر الأمَّة عدل جلالته.

⁽⁶⁾ أي مدة ملكه مقترن بمدة عُمُره.

^{(&}lt;sup>7)</sup> ليست في الأصل: وضعناها بدلالة السياق وبما يناسب وزن العبارة اللاحقة، وسحب التَّهم: السحب التي تأتي في شدة الحر وركود الريح. ينظر (المحكم ت م م)

⁽⁸⁾ العرفة: المعروف. (العبابع رف)

^{(&}lt;sup>9)</sup> (سنن الترمذي) 1878

وقال بعض الحكماء:" من لم يشكر نعمة خلّه، فمتى يقوم بشكر نعمة ربه "(1).

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:" من أوليَ معروفًا فليكافئ، فإن لم ليستطعاً (3) فليذكره، فإن ذكره فقد شكره" (3)

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:" من صُنِع إليه معروفٌ⁽⁴⁾ فقال لصاحبه: جزاك الله خيرا [فقد]⁽⁵⁾ أبلغ في الثناء عليه "⁽⁶⁾

وقال بعض الحكماء⁽⁷⁾: " الشكر أفضل من النعم، لأنه يبقى والنعم تفنى " .

وقيل : "الشكر على النعم السالفة تقتضي النعم المستأنفة".

(1) يقول البحتري:

مَنْ لا يقومُ بشكر نعمةِ خلِّه فمتى يقوم بشكر نعمة ربِّهِ

ينظر: أبو منصور الثعالبي (التمثيل والمحاضرة) ص10.

(2) (يستطع) ساقطة من الأصل.

(3) ينظر: سليمان بن أحمد الطبراني (المعجم الأوسط) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة dvd برقم: http://www.alsunnah.com برقم:

(4) في الأصل: معروفا، والصحيح ما أثبتناه نائب فاعل

(⁵⁾ في الأصل: (فلقد) ولم أجده باللام في أي موضع مما بحثت فيه.

(6) (شعب الإيمان) للبيهقي 8838. وينظر: أحمد بن عمر بن عبد الخالق البزار (البحر الزخار "المعروف بمسند البزار") ضمن موسوعة المكتبة الشاملة dvd، وكذلك: ضمن موقع جامع الحديث http://www.alsunnah.com برقم: 2264.

(⁷⁾ القول (لبهمن بن أسفنديار) أحد ملوك الفرس قبل الإسلام. الثعالبي (التمثيل والمحاضرة) ص136، وقد كان في عهد موسى – عليه السلام – ويقال أنه هو الذي بعث (بختنصر) إلى بني إسرائيل، فبددهم وأخرجهم من بيت المقدس. ينظر: ابن قتيبة (المعارف) ص652.

وحقيقة الشكر عند العلماء على ثلاثة أقسام: شكر بالقلب وشكر باللسان وشكر باللسان وشكر بالجوارح⁽¹⁾، فشكر القلب الاعتراف بإنعام الله على وجه الخضوع، وقال صلى الله عليه وسلم: "ما مست عبدًا نعمة يعلم أنها من الله إلا قد أدى شكرها وإن لم يحمده"⁽²⁾.

وأما اللسان: فقال تعالى ﴿وَأُمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثَ ﴾ (3)

وقال النبي صلى الله عليه وسلم:" التحدث بالنعم شكر "(4).

وقال محمد بن جعفر⁽⁵⁾: " لو أن الدنيا كلها لقمة في فم مؤمن ثم قال : الحمد لله . كان قد أدَّى شكرها "(6)

وأما الشكر بالجوارح، فقال تعالى : ﴿ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ﴾ (7)

⁽¹⁾ الجوارح: أعضاء الإنسان التي تكتسب، مفردها: جارحة. (تاج العروس جرح)

⁽²⁾ محمد بن جعفر بن محمد "الخرائطي" (شكر الله على نعمه) ضمن المكتبة الشاملة http://www.alsunnah.com برقم: 40 وكذلك: موقع جامع الحديث: dvd

^{(&}lt;sup>3)</sup> الضعى 11

^{(4) (}كشف الخفاء) 953، و2614.

⁽⁵⁾ يعني به الخرائطي، محمد بن جعفر بن محمد بن سهل، أبا بكر الخرائطي السامري، (240- 327هـ/ 854- 939م) فاضل، من حفاظ الحديث، من أهل السامرة بفلسطين، ووفاته بمدينة يافا، له عدة مصنفات منها: (اعتلال القلوب). ينظر: الزركلي (الأعلام) ج6، ص70.

⁽⁶⁾ لم نجد العبارة في أي موضع مما بحثنا فيه، وأصل العبارة حديث ينسب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم كالآتي: "ما أنعم الله تعالى على عبد من نعمة، فقال: الحمد لله، إلا وقد أدى شكرها". ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) برقم: 2010، وذكر الألباني أنه موضوع، وينظر قريبا من هذا ما أخرجه الخرائطي في الهامش قبل السابق.

و أسبأ 9

فجعل الشكر عملاً، فمواساة الفقير بالشكر أشكل على الفتى من غيرها من الطاعات من حبس النعمة (1)، وعلى هذا ينبغي أن تقابل نعم الله على العبد.

والحمد معرفة بالجنان⁽²⁾، وذكر باللسان، وعمل بالجوارح، ووصف الله نفسه [66] في الآية أنه شكور⁽³⁾، ومعناه أنه يعطي الكثير من الثواب على القليل من العمل، كقولهم: دابة شكور، إذ أظهرت من السمن فوق ما تعطى من العلف⁽⁴⁾.

⁽¹⁾ كذا في الأصل: والعبارة نقلناها كما هي في الأصل دون تعديل لكثرة ما بها من ركاكة وسقط والتباس في السياق.

⁽ث) الجنان بالفتح: القلب. (الصحاحجنن)

⁽³⁾ لم يذكر الآية التي يقصدها، وقد وصف الله نفسه بالشكور في مواضع عدة فقال: ((إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٍ)) فاطر 34، وقال: ((إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٍ)) فاطر 34، وقال: ((إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ)) فاطر 34، وقال: ((وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيم)) التغابن 17. اللَّهَ غَفُورٌ شَكُورٌ حَلِيم))

⁽⁴⁾ ينظر: (أساس البلاغة ش ك ر)



الباب العشرون في النعوت بالمكاتبات وما يختص بالوزراء

كتب اأحدهم (1) إلى أخر:

أدام الله المقر الكريم العالي المولوي (2) الوزير الصاحبي الفلاني، كهف الأنام وبهاء الإسلام، سيد الوزراء، مدبر الدولة، عضد (3) المملكة، كافل الرعية، ملاذ البرية، سفير الخلافة المعظمة، تاج الأمة المكرمة، أعلا الله به منار الملك وسلطانه، وأطلق العدل بيده ولسانه، ولا أخلا (4) هذه الدولة الشريفة ناصرًا لحقها، وناصرا لكلمتها في شرق الأرض وغربها، تدور عليها أمور أهلها مدار السائرات على قطبها (5)، وتزدحم أفلاك أهلًة الدنيا بدوام سعادته، وأقرت أعين الأمة بتقليد مجده، وخلود سياسته (7)، بسط الله ظله، وقرن بالتوفيق عقده وحلًه، أدام الله علو قدره، وضاعف نفاذ نهيه وأمره، لا زالت

⁽¹⁾ وضعناها بدلالة السياق، وفي الأصل (كتب إلى آخر)

⁽²⁾ المولوي: نسبة إلى المولى (لسان العرب و ل ي)

⁽³⁾ العضد: الساعد (الصحاح ع ض د) وهو من المجاز.

⁽⁴⁾ في الأصل: ولا أحلا، وهو تصحيف لما أثبتناه.

⁽⁵⁾ القطب: كوكب صغير أبيض (العين ق ط ب)

⁽⁶⁾ في الأصل: أملاك أهلها، والراجح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة العبارة السابقة.

⁽⁷⁾ كتب أعلاها (سيادته)

سعادته موفرة الممدود⁽¹⁾، وأيامه الخلود، ولا زالت كواكب⁽²⁾ السعود تخدمه، ومواكب التوفيق تَقـُدُمُه (³⁾، لا زال يولي المعروف، ويأخذ بيد الملهوف⁽⁴⁾، لا زال جنابه⁽⁵⁾ الكريم كهفاً لكل قاصد، ومجرى⁽⁶⁾ عذباً لكل وارد⁽⁷⁾، ولا زال بابه مقصودًا، وبحر كرمه مورودًا⁽⁸⁾، وظل نعمه ممدودًا.

ومما يختص بالأمراء:

إلى جناب عالي الجناب الكريم العالي الأعلى المولي الأميري الكبيري القصدي⁽⁹⁾ الظَّهريّ⁽¹⁰⁾ الأوجديّ⁽¹¹⁾ الأحظى⁽¹²⁾ المخدومي العوني

⁽¹⁾ حقه أن يقول: سعادته موفورة ممدودة، ولكن منعه من ذلك حرصه على توازي السجع، وذلك ما يجر كثيرا إلى مثل هذا الخلل.

² في الأصل: كوالب، وهو تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁽پقدم قومه يوم القيامة)) الهود 198 (معنى: تتقدمه، قدم يقدم أي تقدّم، قال تعالى ((يقدم قومه يوم القيامة)) الهود 198 (الصحاح ق د م)

⁴⁾ الملهوف: المظلوم المضطر يستغيث (العباب ل ه ف)

أنا في جناب فلان: أي في فنائه ومحلته (أساس البلاغة جنب)

⁽⁶⁾ في الأصل: مجرا، والصحيح ما أثبتناه.

⁽أ) الوارد: الساقى: قال تعالى: ((فأرسلوا واردهم)) ليوسف 19 (المحيط ورد)

⁽⁸⁾ أي مقصودا للأخذ منه، علما أن أصل الورود يكون للماء العذب وليس البحر، كأن يقول: "نهر كرمه مورودا" ولكن ركز هنا على سعة الكرم واتساعه. ينظر (الصحاح و ر د)

^{(&}lt;sup>9)</sup> أي مقصد الناس وملاذهم.

⁽¹⁰⁾ من يستظهر به: أي يستوثق به ويستعان (ينظر لسان العرب ظهر)

⁽¹¹⁾ أوجده الله إذا أغناه (الصحاح وجد)

⁽¹²⁾ في الأصل: الأحضى بالضاد، والصحيح ما أثبتناه (بالظاء) أي أكثرهم حظوة (الصحاح حظ ا)

الهماميّ(1) العباهليّ(2) المجاهدي المرابطي المشاعري المظفري المؤيدي الأسفه الأسفه الأعربي المختار الفلاني: فالن (4) الدين بهاء الأنام مجد الإسلام، نصر المجاهدين، عضد الملوك والسلاطين، حسام أمير المؤمنين، حرس الله مجده، وجدد سعده، وقرن بالتوفيق حلّه وعقده، أدام الله سعادته وجددها، وثبّت المجاده (5) وخلّدها، وفرق جميع أعدائه وبددها، صان الله من الغير (6) جانبه، وحرس من الكدر (7) مشاربه، وحصّن من الضرر عواقبه، ضاعف الله نعمته، وأعلا أبدًا كلمته وقدرته.

لا زالت شمس سعده مشرقة، وأغصان مجده مورقة، ولا زالت السعادة من خُدَّامِه، والأنام شاكرة لأيامه، والنصر والتوفيق مقرونان بحدَّي رأيه وحسامه، لا زال شهاب سعده مشرق الأنوار على المنار، محروسًا من تغيرات الليل والنهار، لا زال يولي الإحسان، ويقلد الامتنان، مشكورًا بكل لسان، لا زال يقلد الأعناق مننا⁽⁸⁾، ويدخر عند الله أجرًا حسنا.

⁽¹⁾ الهمام: الملك العظيم الهمة (الصحاح ه م م)

⁽²⁾ في الأصل: العباهي، وهو تصحيف لما أثبتناه نسبة إلى العباهلة، والعباهل: الملوك الذين لا زالوا في ملكهم (تهذيب اللغة ع ب ه ل)

⁽³⁾ كذا في الأصل.

⁽⁴⁾ فلان: كناية عن أسماء الآدميين، وإذا نسبت قلت فلان الفلاني (تهذيب اللغة ف ل ن)

⁽⁵⁾ منطمسة بالحبر تماما، ولعل المناسب ما أثبتناه.

⁽⁶⁾ غير الدهر: أحداثه المغيرة (المحكم غي ر)

⁽⁷⁾ الكدر نقيض الصفاء (المحكم ك در)

⁽⁸⁾ المنة: الإحسان والنعمة (لسان العرب منن)

ومما يغتص بالقضاة:

إلى جناب عالي الجناب الكريم العالي المولوي، الأجلّي الفقيه الإمامي العالمي العالمي الورعي الفاضلي الزاهدي العابدي الصدري المرئيسي الكبيري الأوجدي المحترمي المخدومي [67] الأميني القصوي (3) الفلاني: فلان الدين، مفتي المسلمين، إمام المحققين، لسان المتكلمين، شرف المواهب والمراتب، شيخ المذاهب، أقضى القضاة، سيد الأحكام، خلال (4) الحكام، فخر الأنام، زين الأمة، قامع البدعة، محيي الشريعة، فريد الدهر، وحيد العصر، حجة الأفاضل، جامع أسباب الفضائل، شيد الله ببنائه اركان الشريعة، ورقى به من المفاخر إلى الدرجة الرفيعة، سدد الله به الأحكام، وحرسه بعينه التي لا تنام.

لا زالت أقلام الفتيا مشرقة ببيانه، وأحكام الشريعة محكمة بتبيانه، لا زال قوله لأبواب الصواب مفتاحًا، ورأيه في الليالي المشكلات المظلمات (5) صباحًا (6)، لا زالت أبواب سعده متلألئة، والبركات على جانبه متوالية، لا زالت حجة فضله بالغة، وحلة مجده (7) سابغة (8)، وصفات مكاتبه تأخذ من المدح حد المبالغة، لا زالت الحسنات إليه منسوبة، والمثوبات في صحائفه مكتوبة، ورحمة الرحمن عليه مسكوبة (9).

⁽¹⁾ نسبة إلى الصدر، والصدر: أول كل شيء (لسان العرب ص در)

⁽²⁾ أوجده الله: إذا أغناه (الصحاح وجد)

⁽³⁾ نسبة إلى القصو: البعيد (الصحاح ق ص ١) ينسبه إلى التفرد وبعد الهمة.

⁽الصحاح خ ل ل) خلال جمع خلة، والخلة: الصفة والخصلة. ينظر (الصحاح خ ل ل)

⁽أ) في الأصل: المضلمات (بالضاد) والصحيح ما أثبتناه. ينظر (العين ظ ل م

⁽⁶⁾ لأجل توازي السجع وتمام الوزن كان الأنسب لو قال مصباحا.

^{(7) (}وحلة مجده): مكررة في الأصل.

⁽⁸⁾ سابغة: كل شيء طال فهو سابغ (المحيط س بغ)

^{(&}lt;sup>9)</sup> في الأصل: مسكّتوبة. وهي تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

فصل

إلى جناب عالي الجناب الكريم العالي الرئيسي الفلاني: فلان الدين، جمال الإسلام، مشرف الأنام، بهجة الأيام، عمدة الملوك والسلاطين، خالصة أمير المؤمنين⁽¹⁾، ذخر العُفاة⁽²⁾ والآملين، كنز الضعفاء والمساكين، تاج الكرماء، أوجد الرؤساء⁽³⁾، جمال عدول⁽⁴⁾ المسلمين، ادام الله تمكينه ورفعته، ووفق سكونه وحركته، وقهر أعداء وحسدته، أدام الله سعادته ما دامت الأيام، وأطلق شكره ألسنة ألأنام، حرس الله معاليه من الغير، وجدد سعده ما استتم ضياء الشمس والقمر.

ومما يغتص بالمشائخ والصالحين

إلى جناب عالي الجناب الشيخ الصالح، عدو الباطل والطالح، العالم العامل، الورع الفاضل، الزاهد العابد الباسل⁽⁵⁾، القدوة المحقق، شيخ الإسلام، وقدوة الأنام، فريد الدهر، ووحيد العصر، تاج الأتقياء، علم الأصفياء، غيث الإسلام، بركة الأنام، فقيه السلف، عمدة الخلف، فلان الدين، قدوة العارفين، شيخ المشائخ والصالحين، أدام الله علوه وارتقاءه، وأعاد عليه وعلينا وجميع المسلمين من بركاته وصالح دعائه، وأبقاه للمشائخ سندًا، وللقاصدين عضدا.

⁽¹⁾ فلان خالصتي: أي صاحبي وخليلي. (المحيط خ ل ص)

⁽²⁾ العفاة: الأضياف وطلاب المعروف (لسان العربع ف ١)

⁽³⁾ بمعنى: أكثرهم غنى (ينظر: الصحاح وجد)

⁽⁴⁾ عدول جمع عدل، والعدل: المرضى من الناس قوله وحكمه (العين ع د ل)

⁽السحاح ب س ل) البطل (الصحاح ب س ل)

متَّع الله المسلمين بحياته، وأعاد عليهم من بركاته وصالح دعواته، لا زالت سحب الهداية من أرجائه هامية (1)، وهمته من مهمات الدنيا والآخرة كافية، وألطاف الله بصدق قواصده متوالية.

⁽¹⁾ هامية أي ساكبة (لسان العرب م ي)

الباب الحادي والعشرون في أجوبة الكتب ومعانيها

قال بعضهم شعراً (1) : [من الكامل]

وَصَلَ الكتابُ فَيالَهُ مِنْ واصلِ فَاتْمتُهُ مِنْ واصلِ فَاتْمتُهُ مِنْ قَبْلِ فكَّ خِتامِهِ فك أَنَّ مَقدِمَهُ زيادة خُلسةٍ درُّ نفيسُ القدر جاءَ هدية أ

أهدى السرور على المدى المُتطَّاوِلِ لمَّا تبدَّى مِنْ يَمِينِ الحامل (2) جاءت بدمع مِن حبيب ماطل (3) مِنْ ذلكَ البحر البعيد السَّاحل [68]

⁽¹⁾ الشعر لظافر الحداد (ت529 هـ/1134م) وهو ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي، شاعر، من أهل الإسكندرية، كان حدادا، توقي بمصر. ينظر: (ديوان ظافر الحداد، ابن الإسكندرية) تحقيق: حسين نصار، القاهرة: مكتبة مصر، ط١، 1969م، ص253، وترجمته ص (هـ) وتنظر ترجمته كذلك من: الصفدي (الواقي بالوفيات) ج16، ص251.

⁽²⁾ في الأصل: (لما تبادى) والصحيح ما أثبتناه (المرجع السابق) واللثم: القبلة (الصحاح ل ث م)، والختام: الطين الذي يختم به على كتاب (العين خ ت م)

⁽³⁾ الخلسة: النهزة (العين خ ل س) وفي الأصل: جاءت بدمعًا، والصحيح ما أثبتناه.

وقال غيره: لمن الكامل]

وَرَدَ الْكِتَابُ افلاً عدمْتُ أَنَّامِلاً فلاً عدمْتُ أَنَّامِلاً فلاَمْتُ مُنْ أَنَّامِلاً فلاَمْتُ مُ فلاَمْتُ مُ فلاَمْتُ مُنْ يعيد لَا للطري وسائلتُ ربِّي أَنْ يعيد لَا للطري ويزيلَ هم القلب بعد فراقنا

قد رصَّعَتْ في السَّطْر درّ سُطورهِ (1) فحيئِتُ باستنشاق عَرْف عبيره (2) بعد الأسى بالقرب بهجة تُنُورِهِ مُستبدلاً أحزاننَ السروره

وقال غيره: [من الطويل]

فلو أنَّ مشتاقاً يطيرُ صَبابةً إلى إلْفِهِ يوماً لكنتُ أطيرُ⁽³⁾ ولكنتُ أطيرُ⁽⁴⁾ وقدْ قالَ قلبيَ في الفراق: خبيرُ⁽⁴⁾

^{(1) [}فلا] غير موجودة في الأصل، وقد وضعناها بدلالة الوزن والسياق، وكلمة السطر كتب أعلاها: الطرس، أي في روايتين، والطرس: الصحيفة (الصحاح طرس) والرصف: أن تضم الشيء بعضه إلى بعض (الصحاح رص ف)

⁽²⁾ العَرْف: ريح طيِّب (العين ع رف)

³⁾ الصبابة: رقة الشوق (جمهرة اللغة صبب) والإلْف: صاحبك الذي يألفك (العين ألف)

⁽⁴⁾ كذا في الأصل: ولعل (خبيرُ) خبر لمبتدأ محذوف تقديره: أنا.

وقال غيره: امن الكامل]

مِنْ طيبٍ هِ نَشْرٌ كمسكٍ أَذَفُرِ⁽¹⁾ طرسًا مِن الكافورِ خُط بَعنْبَر⁽²⁾

وافى مُشَرِّفكَ الكريمُ ففاحَ لِيْ فَظَننتُ هُ لِلَّا فتحتُ خِتامَــهُ

وقال غيره: [من الخفيف]

وتَلق الهُ بِاللهِ أَناءِ العظيمِ فيه قد أشرقتْ كدر نظيم (3) مِن غرام وفرط وجد مقيم (4) وقَ فَ العبدُ للكتابِ الكريمِ وقَ مَ العبدُ للكتابِ الكريمِ وقَ رَا ما تض مَّنتُهُ سُطورٌ وتمنَّى بأنْ يَطِيْرَ إليكُمْ

⁽¹⁾ في الأصل: (مشرقك) وهو تصحيف لما أثبتناه، والمُشرِّف: رسالته إليه، والنشر: الريح الطيبة (العين ن ش ر) ومسك أذفر: أي ذكي جيد (العين ذ ف ر)

⁽الصحاح طرس) الذي يختم به على الكتاب (العين ختم) والطرس: الصحيفة (الصحاح طرس)

⁽³⁾ في الأصل: (وقرى) بألف مقصورة، والصحيح ما أثبتناه بتخفيف الهمزة لسلامة الوزن. وفي الأصل: (تظمنته) بالظاء: والصحيح ما أثبتناه بالضاد (العين ض من). وفي الأصل: (أشرفت) والراجح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ الوَجْد: الحزن (العين وجد) وكذلك هو الحب (المحكم وجد)

وقال غيره: لمن الكامل]

وَرَدَ الكتابُ فسرتني بورودهِ فڪ أَنَّنِيْ يعقوبُ مِنْ شَغَفِي بِهِ

ومُلتَّتُ مِنْ نَظَرِيْ إليهِ سُرورا⁽¹⁾ إذ ْعَـادَ مِـنْ شَـمِّ القـَميص ِ بَصـيرا⁽²⁾

(1) وما أجمل قول الآخر:

ورد الكتاب فكان عند وروده أُلِفاتُ ه قد عانقت صاداتِهِ فكأنَّما النونات فيه أهلة

عيدا ولكن هيَّجَ الأشواقا كعناق مشتاق يخاف فراقا وكأنما صاداته أحداقا فعسى الإله كما قضى بفراقنا يقضى لنا يوما بأن نتلاقا

ينظر: أحمد بن المقرى التلمساني (نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1997م، ج2، 455.

هذا المعنى في البيت وما شابهه مما سبق ومما سيرد لاحقا من المعاني التي كثر تداعيها وتفنن الأدباء في تتويع ألفاظها وتنميقها ، ومنه ما ورد في أحد كتب الأدب منسوبا إلى جارية:

> وصل الكتاب فلا عدمت أناملا ففضض ته، وقرأته، فوجدته فكأن موسى قد أعيد لأمه

عُنيَ ت به حتَّى تض وَّع طيا لخف ع أوجاع القلوب طبيبا أو ثوب يوسف قد أتى يعقوبا

ينظر: محمد بن دياب الإتليدي (نوادر الخلفاء المسمى "إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس") تحقيق: أيمن عبد الجابر البحيري، القاهرة: دار الآفاق العربية، ط1، 1998م، ص233.

ولأبي منصور الكرخي: عبد الرحمن بن محمد بن أحمد مثل هذه الأبيات إلا أن البيت الثالث جاء بلفظ:

يجلو العمى عن ناظري بوروده

كقم يص يوسف إذ أتى يعقوبا

الصفدى (الوافي بالوفيات) ج18، ص246

ومنه قول الشاعر مجد الدين أبي الحسن النحوي (عيسى بن إبراهيم بن محمد) رقَّمَ تُ على ذاك البياض سطورا

لُحس بنتُ ذلك لؤلوا والمنتورا أضحى يفجرها النوى تفجيرا

وافي الكتاب فلاعدمت أناملا منظ وم در ل و تجس م لفظ له لى عين رأس عينها من بعدكم

وقال غيره: [من الكامل]

وَوَدَدْتُ أَنِّ عِيَ فِي الفُّ وَادِ أَصُونُهُ مَنْ لا تتامُ مِنَ السُّهادِ جُفونُهُ (1)

ورد الكتاب فسرتني بوروده واشتقت مرسلة كما اشتاق الكرى

وقال غيره: امن الوافر]

قلائِدَ عَنَبْرِ نُظِمَتْ سُطورا إلى يعقوبَ عادَ به بَصِيْرًا (2) فَضَضْتُ خِتَامَهُ فُوجَدْتُ فَيْهِ فَكَانَ كَتُوْبِ يُوسُفَ حِيْنَ وَافَى

وقال غيره: امن البسيطا

وافَى كتابُكَ يَا مَنْ لَمْ يَزَلْ أَبَدًا فِي القُرْبِ والبُعْدِ ما زالَتْ مَحَبَّتُهُ

ثناؤُهُ بلِسَانِ الحمْدِ مَدْكُورَا مَاثُورةً أَبَدًا، وَودَادُهُ مَشْكُورا (3)

ينظر: أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني (الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة) تحقيق: محمد سيد جاد الحق، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، وأم القرى للطباعة والنشر، (د.ت)، ج3، ص278.

 $^{^{(1)}}$ الڪرى: النعاس (العين ك ر ي)

⁽²⁾ في الأصل: وافا (بألف ممدودة) والصحيح ما أثبتناه. (الصحاح و ف) والجدير بالذكر أن هذا المعنى أخذه الشعراء من قوله تعالى على لسان سيدنا يوسف: ((الْهُبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا... فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا... فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا...)) (يوسف 93- 96)

⁽³⁾ في الأصل: (ماءثورة) وهو تصحيف لما أثبتناه

وقال غيره (1): [من الطويل]

أتَانِيْ كتابٌ مِنْكَ يحمِلُ أنعُمًا وإنِّي على ذاك الجميل لَشاكرٌ

وقال غيره: امن البسيطا بَعَثْتَ لِيْ رَوْضَةً بِالزَّهْرِ بِـَاسِمَةً ۗ وكانَ عهْدِيَ بالبُسْتانِ ذا وَرَقٍ

وقال غيره: امن البسيطا وافَتْ سُطُورٌ أتَتْنَا مِنْكَ مُشْرِقَةً لاحت فأشرقت الدنيا لبهجتها

وقال غيره: [من الطويل] وَقَفْتُ على مكتوبِ مَنْ لا عَدِمْتُهُ وأزعَجَ ني شوقًا فلولا تُعَالِي

ومَا خِلْتُ أَنَّ البَحْرَ تحويهِ أَوْرَاقُ وإنِّسي إلى ذاكَ الجمال لِسَمُشْتاقُ

بِرقَّةً ٍ قَدْ غَدَتْ فِي طَبِيهَا عَبِقَةَ (2) حتَّى رأيْت بها البستانَ فِي وَرَقَة "

أَبْهَى مِنَ الروضِ لَّا باتَ مَمْطُورا كأنَّما ٱلبِّسَتُ وَجْهُ الضُّحي ثُورا

فَهَاجِتْ إلى تِلْقَاء ِ كَاتِبِهِ رُوحِي⁽³⁾ بلقياهُ عن قرْبٍ لقلتُ لها رُوْحِي (4)

ينظر: زهير بن محمد المهلبي (ديوان بهاء الدين زهير) بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1986م، ص227، وبهاء الدين زهير (ت 656هـ- 1258م) وهو زهيربن محمد بن علي المهلّبي، ولد بمكة، واتصل بالملك الصالح أيوب بمصر، فكان مقربا عنده، ومات بمصر. ينظر: (المرجع السابق) ص5.

عبق به الطيب: لزمه (أساس البلاغة ع ب ق)

عدمته: أي فقدته (الصحاح ع د م)

تعلل به: تلهَّى به (الصحاح ع ل ل) وروحي الثانية بمعنى: اذهبي وسيري بينما يعني بها روحه في البيت السابق (جناس تام)

وقال غيره: [من البسيط]

وافَى كتابُ الذي رُوحي معلقة " فلمْ يجدنيْ نقضْتُ العهدَ مِنْ ملَلٍ

وقال غيره⁽²⁾: لمن الكامل] وَصْلَ الكتابُ أَنَا الفداءُ الفكرةِ ا فَفَضَضَضْتُهُ عَنْ طيِّهِ فتأرَّجَتْ

وقال غيره: [من الطويل]

ولَّا أَتَانِيْ مِنْ عَزِيـز ِجَمَالِكُمْ لِللَّهِ مِنْ عَزِيـز جَمَالِكُمْ لِللَّهُ مُعَلِّالًا لِثَمْـتُ مُعلِنًا

بــذكرِهِ وحيــاتي مِــنْ مواهِبِــهِ (1) ولا تَبَدَّلْتُ مَولى غيْـرَ صاحِبِهِ [69]

نظَمَتْ نفيسَ الدُرِّ فيْه ِ أسْطُرُا⁽³⁾ نفَحاتُهُ مسكًا وفاحَتْ عنْبَرا⁽⁴⁾

كتابٌ كريمٌ ناشـرٌ بعـضَ فضـلِهِ الْبَـى الفضـلُ إلا أنْ يكونَ لأهلِـهِ (5)

(1) الموهبة: العطية (المحكم و ه ب)

وأعدت فيه تأملي متحيرا كيف استحال اللفظ فيه جوهرا

(ملحوظة: طبعت أقسام كتاب الخريدة في فترات متباعدة، من جهات مختلفة، "عد إلى ثبت المصادر والمراجع")

(المرجع السابق) وفي الأصل: لقطرة. والراجح أنها تصحيف لما أثبتناه.

(المحيط أرج: الريح الطيبة ونفحها (المحيط أرج)

⁽²⁾ ينظر: محمد بن محمد "عماد الدين الأصبهاني" (خريدة القصر وجريدة العصر) تحقيق: شكري فيصل، وآخرون، دمشق: المجمع العلمي العربي، 1955م، "قسم شعراء الشام" ج1، ص 541، وبعد هذا البيت:

⁽ألحيّا: الوجه (الصحاح حي ا) وفي الأصل: (ناديت معلنا أبا الفضل) بالألف القائمة. توهّمُه من الأسماء الخمسة (مفعول به منصوب بالألف أومنادى لأداة نداء محذوفة: يا أبا..) والصحيح بدلالة السياق أنه تصحيف لأبى (بالألف المقصورة فعل ماضي من الإباء: (الإمتناع) أي ناديت معلنا أن الفضل امتنع إلا أن يكون لأهله. ينظر: (الصحاح أبى)

وقال غيره: امن الكامل]

كتَبَ الكتابَ يكونُ قبلَ كتابهِ جاءَ البشيرُ له ببعض ثيابه وصلَ الكتابُ وكنتُ آمْلُ أنَّ مَنْ فك أنَّ مَنْ فك أنَّ مَنْ فك أنَّنِيْ يعقوبُ يَرْقُبُ يوسُفًا

وقال غيره: [من الكامل]

على قدميْ حتَّى قَضيْتُ مَرَاسِمَكُ (1) الشُعرُّابِها أو كنتُ أصلحْتُ خَادِمَكُ (2) ما زِلْتُ مُدْ وافي رسولُك واقطًا فَيَا شَرَفِيْ إِنْ كُنْتُ أَهِلاً لحاجَةٍ

وجَلا عَنِ القلبِ الحزينِ كُروبَا⁽³⁾ وقميصُ يوسُفَ إذْ أتتُ يَعقوبا⁽⁴⁾ وقال غيره: لمن الكاملا ورَدَ الكتابُ فسـرَّنِي بوُصـولهِ فكـأنَّ موسـى إذْ أُعيــدَ لأمِّــهِ

⁽¹⁾ في الأصل: وافا (بألف قائمة) والصحيح ما أثبتناه. ينظر (الصحاح و ف ي)

⁽²⁾ في الأصل: (تسير بها) ولعله تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق. وأصلحت إلى: أي أحسنت إليه (العين ص ل ح) وخادمك: منصوب بنزع الخافض (أصلحت إلى خادمك) وربما هو تصحيف "تقديره: أو كنت أصلح خادمك.

⁽³⁾ جلوت همي عني: أذهبته (الصحاحج ل ۱) والكرب: الغم الذي يأخذ بالنفس (العين ك ر ب)

⁽⁴⁾ كان الأصل أن يقول: فكأنه موسى.. ومنعه من ذلك ضرورة الوزن. والقصة معروفة: ينظر على سبيل المثال (القرآن الكريم- سورة القصص 7- 13)

وقال غيره نثرًا:

وهي بعد رفع دعائه وإخلاص ودّه وولائه، ورودًا لمَشْرَفِهِ الكريمة (1)، والمِنَّة الجسيمة (2) ... "فتلقاها المملوك قائمًا على قدميه، ووضعها على رأسه وعينيه، عارفًا بها قدر النعمة عليه، فرفعَتْ له قدرًا، وشدَّتْ له أزرا (3)، وغينيه، عارفًا بها قدر النعمة عليه، فرفعَتْ له قدرًا، وشدَّتْ له أزرا (3)، وأكسنبتُهُ شوقًا مدى العمر وفخرا، واستضاء بأنوارها، واحتجب عن الخطوب بمانع أسوارها، وقابلها بقبيل الأرض (4) والدعاء، والحمد المتضاعف الأجر والثناء، على ما غمره من هذه الآلاء، وأفييْضَ عليه من ملابس هذه النعماء، ولا عدم هذا الإحسان الذي اعتقدت عليه كلمة الإجماع، ونطق به لسان المحامد من شرف الاصطناع (5)".

⁽¹⁾ نقول: ذلك الموضع: مَشْرَفٌ، ومشارف الأرض: أعاليها (الصحاح شر ف) والمعنى: أي وصولا لمكانته العالية ومنزلته الرفيعة، مثلما قالوا: إلى مقام فلان... وجناب فلان

⁽ک النعمة العظیمة (لسان العرب م ن ن - ج س م)

⁽³⁾ في الأصل: وشددت به أزرا، والأنسب ما أثبتناه، تجنبا لركاكة الأسلوب الناتج من إقحام الضمائر على غير دلالة تسلسل السياق.

⁽⁴⁾ كذا في الأصل: ولم أجد له معنى مستساغا، فالقبيل: هو القابلة أو الكفيل والعريف أو الجماعة من الثلاثة فصاعدا، أو هو ما أقبلت به المرأة من غزل حين تفتله (الصحاح ق ب ل)

⁽⁵⁾ الاصطناع: الاتِّخاذ (المحكم صنع) ولذا نقول: فلان صنيعتك ومُصْطَنعُك، واصطنعتك لنفسي (أساس البلاغة صنع)

فصل

وفيها:(1)

"وَرَدَ الكتابُ الكريمُ (2)، والدرُّ النظيم، والإحسان العميم، والأيادي المتعالية عن الحصر والتقسيم، فقام المملوك لمورده، وقبلَّه عند مَشْهده، (3) وتشرَّف بوروده، وافتخر بوفوده، ونزه طرفه في حدائق براعته، وما أودعه من جواهر بلاغته، وحمدًا لله على ما دلَّ من سلامته واستقامة (4) الأمور في سلك أياديه، وهو لم يذكر (5) شيئًا من الشوق والوحشة إلا وعند المملوك فوق ما سطره، فالله تعالى يقرِّب بخدمته البعيد (6)، ويمَنَّ على محبته أيام أنسه ويعيد".

(2) في الأصل: (ورودُ الكتابِ الكريمِ)، والراجح ما أثبتناه بدلالة السياق وتسلسل العبارات.

⁽¹⁾ كذا: يعني على الأرجح: وفي هذه الرسالة، وكان الأجدر لو وضع للفصل عنوانا تعود إليه مثل هذه الضمائر؛ كأن يقول: فصل: (رسالة إلى...) ومن الملاحظ أن المؤلف لا يضع عناوين لفصوله.

⁽³⁾ في الأصل: وقبله عن مشهده، والراجح عندي أنه يريد: وقبله عند مشاهدته، إلا أن حرصه على توازي السجع منعه من قول ذلك. والمَشْهَد: المجمع من الناس ومحضرهم (لسان العرب ش هد)

⁽⁴⁾ في الأصل: واستقامت الأمور، والراجع أنه تصحيف لما أثبتناه، على أساس أنه عطف اسم على اسم، والمعنى بهذا: "حمدا لله على ما دل من سلامته وعلى ما دل من استقامة الأمور معه".

⁽⁵⁾ في الأصل: ولو لم يذكر، والراجح معى أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة (إلا)

⁽⁶⁾ في الأصل: التبعيد، والراجح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

فصل:

وفيها:

"وردَت المُشَرِّفَةُ الكريمة (1)، والمنَّة الجسيمة، فوقف المملوك قبل الوقوف عليها، ولثمها لثمَ (2) مشتاق إليها، مسرور بوصولها، مبتهج بتأمُّل فصولها (3)، متبرك بقدومها، مهتد بتحريمها، مُتيمِّن (4) لورودها، فأوصلت بوصولها البركات والسرور والمسارّ، وأبانت سطورُها عن بهجة الأزهار، وكان المملوك لها أفرودها، فسرَّ عند رؤيتها، وابتهج عند مطالعتها، فلا تحدّعُ للألْسُن بابًا إلا فتحته، ولا طريقًا إلا أوضحته، [70] فلا زال لسيدي الأقلى الإحسان، ويقلّد الامتنان، ويهدي الورى إلى أوضح بيان".

⁽¹⁾ في الأصل: ورود المشرفة الكريمة، ولعل الأنسب ما أثبتناه بدلالة السياق، والمشرفة الكريمة: الرسالة التي تشرف بوصولها إليه.

⁽²⁾ لثمها: قبَّلها (الصحاح ل ثم)

⁽³⁾ في الأصل: فضولها، والراجع أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽أ متيمن: متبرك متفائل (الصحاحي من)

⁽أي: تروَّح بالإقبال عليها (أساس البلاغة ل هـ و)

⁽⁶⁾ ليست من الأصل: وضعناها بدلالة السياق.



الباب الثاني والعشرون في الهدية وما يتصل بها

وقال بعض الفضلاء في ذلك شعرًا (1): امن الكامل

أُهدِي لَـهُ مـا حُـزْتُ مِـنْ بَعمَائِـهِ (²⁾ فضــلٌ عليــه؛ لأنَّــهُ مِــنْ مائِــهِ

أَهْ بِي لَمُ الكِ ريم والله الكَ ريم والله فالبحر يمطر والله فالبحر يمطر ومالك ومالك ومالك ومالك وقال غيره: لمن السريع (3)

وجودُه مُشْعِهُ إعدامِهِ

مَحَاسِ رالعَبْ لرباهداءِ مَا

(المجلس: مكان الجلوس (العباب الزاخرج ل س) وقد ذكر المكان وأراد صاحبه دلالة على رسوخ مكانته، وهذا من المجاز المرسل وعلاقته المحلية.

(4) الحسر هنا: الأسف، والمعنى: يؤسف للعبد إن كان نتاجه في الحياة ذلك الذي وجوده مثل عدمه، زد على ذلك أن المالك للرق لابد من تحمل تبعاته من إنفاق وكسوة، حتى يبقى العبد المسترقُّ تحت يده.

⁽¹⁾ الشعر: للبديع الإسطرلابي أبي القاسم هبة الله بن الحسين، شاعر مشهور، كان وحيد عصره في عمل الآلات الفلكية. ينظر: ابن خلكان (وفيات الأعيان) ج6، ص51، ويوسف بن تفري بردي (النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبوظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽م) الوزن به زحاف كثير، وهذا هو سبب اضطراب إيقاعه، فتفعيلة (مُسْتَفْعِلُن) لم ترد فيه كاملة، فكانت تأتي مرة (بالخبن) فتصبح (مُتَفْعِلُن) ومرة (بالطي) لتصبح (مُسْتعلن) وهذا هو سبب ورود هذا البحر قليلا في الشعر العربي قديما وحديثا؛ ذلك لأن "موسيقاه بها اضطراب لا تستريح إليه الآذان إلا بعد مران طويل "ينظر: غازي يموت (بحور الشعر العربي، عروض الخليل) بيروت: دار الفكر اللبناني، غازي يموت (بحور الشعر العربي، عروض الخليل) بيروت: دار الفكر اللبناني، ط2، 1992م، ص114 والراجح أن البيتين مقتطعان من نمط شعر الموشحات، فقد جاء الشطر الأول من البيت الأول والثاني بقافية موحدة (الميم) والمقطوعة بها ركاكة، والسياق فيه شيء من الاضطراب.

يُوجِبُ لهُ إذلالُ إِخْدَامِ لهِ

ومالكُ الرقِّ حَمُ ولٌ لِمَ ا وقال غيره: (1) امن البسيطا

تَسْعَى بِرجْل ِجَرَادٍ كانَ فِي فِيها (2) جاءَتْ سُلَيْمَانَ يومَ الخرْج قُنبرَةٌ إِنَّ الهدايا على مِقدَارِ مُهُدِيْهَا وأُنطِقَتْ بلسَان الحال قائلةً: لِّمَا رُضِيتُ الْكَا الدنيا وَمَا فِيها (3) لوكنتُ أُهدي على مقدًار فضْلِكمُ

(1) المقطوعة من أبيات لطيفة للشيخ عبد الفني النابلسي، وقد أهدى صديقه أحمد البكرى طبقين من الحلوى وكتب معهما الأبيات، وهي بلفظ:

أهدت سليمان يوم العرض هدهدة جرادة قد أتته وهي في فيها وأنشدت بلسان الحال قائلة إن الهدايا على مقدار مهديها

لو كان يهدى إلى الإنسان قيمته لكان يهدى لك الدنيا وما فيها

وهو الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي، له كثير من المصنفات، ت 1143هـ، ينظر: محمد بن خليل بن على مراد الحسيني (سلك الدررفي أعيان القرن الثاني عشر) تحقيق: أكرم حسن العلبي، بيروت: دار صادر، ط1، 2001م، ج1، ص173، وترجمته في: ج3، ص36، وتنظر الأبيات كذلك من: الحسن اليوسي (زهر الأكم في الأمثال والحكم) تحقيق: محمد حجى، ومحمد الأخضر، الدار البيضاء: منشورات معهد الأبحاث والدراسات والتعريب، ط١، 1981م، ج١، ص139.

(الخرج: ما يخرج من المال في السنة بقدر معلوم (العين خرج) والقنبرة: نوع من الطيور تعيش قرب الشواطئ . ينظر: الموسوعة العربية العالمية ، ج18 ، ص356.

(٥) في الأصل: وكنت أهدي... والصحيح ما أثبتناه بدلالة الوزن والسياق، و(لك) غير موجودة في الأصل وضعناها بدلالة الوزن والسياق، ينظر كذلك الهامش قبل السابق.

وقال غيره: وقد قَصرُتْ يدُهُ عن الهدية: لمن الكامل]

تُهُدى إليْكَ سِوى الدُّعاءِ الصَّالِحِ وقرنتُهُ لَكَ بِالتَّادِ الفَائِحِ

وَلَقَـدٌ نَظَـرُتُ فَـمَا وِجَـدٌتُ هِديَّةً ففعـــلُثُهُ وعلـــى الإلـــهِ قـــبُولُهُ

وقال غيره (1): امن السريعا

وهمَّتِي اتَقْصُرُا⁽²⁾ عَنْ مَالِي أَحْسَنُ مِا لَيُهْدِيْهِ أَمْتَالِياً⁽³⁾ هديريَّت تفْمئرُ عَنْ هرمَّتِي فَحَدَّ وَمَحْ ضُ الثَّناا

وقال غيره (4): [من السريع]

إِنْ أُهِدِ مِالاً فَهِدُو واهبُدهُ أُو أُهدِ مِالاً فَهدو مُرْتَهَنَ أُو أُهدِ مُرْتَهَنَ الشّحسُ تستفني إذا طلّعَتْ

وهُوَ الحقيقُ عليه بالشُكُر (5) بجميل فِعْلِكَ آخِرَ السَّهْر (6) أَنْ تستضيء بمشية البدر

⁽¹⁾ وجدته منسوبا لمحمد بن مهدي الكاتب. ينظر: ابن حمدون (التذكرة الحمدونية) ج5، ص20.

^{(2) (}المرجع السابق) وفي الأصل: وهمتي تفصل... ولعل الأنسب ما أثبتناه.

⁽³⁾ (المرجع السابق) وفي الأصل: (ما أهداه آمالي) ومن الواضح أنه تصحيف لما أثبتناه.

⁽⁴⁾ الشعر لسعيد بن حميد ذيَّلها في رسالة بعثها إلى بعض ذوي السلطان. ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج7، ص273.

^{(&}lt;sup>5)</sup> في الأصل: (إن أهدي) والصحيح ما أثبتناه مجزوما بإن الشرطية، ولضبط الوزن. ينظر كذلك:(المرجع السابق).

⁽⁶⁾ في الأصل: (أو أهدي) والصحيح ما أثبتناه بالجزم.

وقال غيره نثرًا:

وفيها بعد دعائه وإخلاص ودِّه وولائه، أنه لو أهدى جلاله بمقدار همته العالية، ورتبته المنيفة (1) السامية، لاستصغر الأفلاك الدائرة، والشهب السائرة، وسبعة أقاليم لتَحُفُّها (2)، والأرض وما أقله طَرْفُه، ولكن للمجتهد نيَّتُه، وما تتصل قدرته، والهدية على قدر المهدى لاستدنائها.

"إذا صح الاعتقاد ذهب الانتقاد (3) ، وإذا حصل التآلف ذهب التكلف، وقد أنفذ (4) المملوك كذا وكذا برسم (5) الغلمان، متأولاً على ذلك خلقه الكريم، وتفضيله العميم، أن يتصدّق عليه بقبوله، ويبلغه من ذلك إلى مأموله".

وأهدى إبراهيم بن المهدي (6) للمأمون هدية في يوم المهرجان، وكتب إليه معها: "لو كانت الهدية على حسب ما يوجبه حقك، لأجحف بنا

¹⁾ المنيفة: المرتفعة العالية (المحيط ن ي ف)

⁽²⁾ في الأصل: (بحُقِّه)، ولعله تصحيف لما أثبتناه بدلالة توازي السجع الذي ألزَم به الكاتب نفسه في عباراته.

⁽³⁾ في الأصل: (وذهب الانتقاد) بالعطف. والصحيح أنه جواب شرط لـ "إذا"، بدلالة العبارة اللاحقة.

⁽أنفد) والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁵⁾ الرسم: الأثر (الصحاح رسم)

⁽⁶⁾ ابراهيم بن المهدي يعني به: إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور، العباسي الهاشمي، ويقال له: ابن شكلة، أمير، وهو أخ هارون الرشيد، في أخباره كثرة، ولد ونشأ ببغداد، وولاه الرشيد دمشق، ولما دبّ الخلاف بين الأمين والمأمون انتهز الفرصة فدعا لنفسه بالخلافة، وبايعه كثيرون بذلك، وطلبه المأمون فاستسلم له وعفا عنه، وقد كان فصيحا شاعرا، وافر الفضل حازما. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج1، ص59.

اأداءًا(1) بعض حقّ من حقوقك، ولكن بعثت بقدر ما يخرج من الوحشة، ويوجب الأنس".

وأهدى بعضهم (2) علمًا من تصانيفه، وكتب معه: امن السريعا

وإنَّىنىْ أهديْ على قَدْري (3) يبقى مُدى الأيام والدُّهْر (4)

والنَّاسُ يُهدونَ على قدرهمْ [71] يُهْدُونَ ما يفنَى وأُهْدى الَّذي

وأهدى آخر(5) دائرة وفيها صورة الفلك وكتب معها: امن البسيطا

إليكَ يا مالِكُ الدنيا وما فيه⁽⁶⁾

العيد أجاروف ماذا يقدّمُ هُ؟

أهدى إليك بنو الحاجات واختلفوا في مهرجان عظيم أنت مبليه لكنَّ عبدك إبراهيم حين رأى علوَّ قدرك لا شيء يساميه لم يرض بالأرض يهديها إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه

ينظر: ياقوت الحموى (معجم الأدباء) ج2، ص34.

ويظهر لي أن البيت الأول مما جاء في الأصل قد أقعم إقعاما، كما أن البيت الثاني به بعض الاضطراب، والراجح أنهما أصيبا بتصحيف شديد نتيجة لكثرة تداولها بين الناس، وانتقالها من لسان إلى آخر.

(6) كذا في الأصل: والبيت به ركاكة واضحة. ينظر: (الهامش السابق). وفي الأصل: (في ماذا) كتبهما بالوصل: فيماذا ، والصحيح ما أثبتناه.

⁽¹⁾ محمود بن عمر الزمخشري (ربيع الأبرار وفصوص الأخبار) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م. وفي الأصل: لأجعف بنا (إذا).. وهو تصحيف لما أثبتناه، وفي (لباب الآداب) ص337 : ...لأجحف بنا (أدني) حق من حقوقك.

⁽²⁾ الشعر لأبي بكر: محمد بن الوليد بن محمد الفهري الطرطوشي. ينظر: المقرّي التلمساني (نفح الطيب) ج2، ص89.

⁽³⁾ في (المرجع السابق) الناس يهدون... "بدون حرف عطف بل ابتداءً"

في الأصل: (والدهور) والصحيح ما أثبتناه بدلالة إيقاع القافية و(المرجع السابق).

ربما كان الشعر لأبي إسحاق الصابئ، "إبراهيم بن هلال بن زهرون" وقد أهدى إسطرلابا إلى عضد الدولة في يوم المهرجان، فقد وجدته كالآتى:

أستصْغرُ الأرضَ أهديها إليكَ فقد "أهدى لكَ الفلكَ الأعلى ومَا فيه (1)

وأهدى آخر مرآة وكتب معها: [من السريع]

أهْديتُ مرآةً لمولى الورى صقيلةً مثل صفاً لبّهِ السُورى المولى السورى السفا وجها وجها والمالينظُ من المالوك في المالوك في المالوك الم

وأهدى آخرٌ كيزانًا (2) وكتب معها: لمن الخفيف

مَا بعثتُ أَإِلَيْكَ إِلا لمعنى جُعِلَتْ مُهُجَتِيْ ورُوحِيْ فِدَاكَا (3) مَا بعثتُ أَإِلَيْكَ إِلا لمعنى جُعِلَتْ مُهُجَتِيْ ورُوحِيْ فِدَاكَا (4) مَتَّعترِيْ الْأَيْامُ تقبيلَ كَفَّكَ فَأَهُ دَيْتُ مَا يُقَبِلُ فَاكَا (4)

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "تهادوا تحابوا "(5). وقال صلى الله عليه وسلم: "نعم العون الهدية "(6).

وقال بعض الحكماء :" من قدم هديته نال أمنيته "

⁽الراجح أنه تصحيف لما جاء في (الهامش قبل السابق)

⁽²⁾ الكوز: من الأواني جمعه كيزان (المحكم ك و ز)

⁽ذ) المهجة: دم القلب، وقيل: هي خالص النفس (المحكم م ه ج). واإليكا في الأصل: (لك) والصحيح ما أثبتناه بدلالة الوزن فبدونها ينكسر.

⁽⁴⁾ البيت مُدوَّر: يبدأ الشطر الثاني بالكاف. مع ضرورة إسقاط ياء (متعتني) مع الوصل: (متعتبِلأيام) للضرورة الشعرية.

⁽شعب الإيمان) 8693، (مسند الشهاب القضاعي) 616.

⁽⁶⁾ الحديث كاملا: "نعم العون الهدية في طلب الحاجة". ينظر: (أخبار أصبهان) 40327، و(كنز العمال) 15087

وقال آخر: "لكل شيء سبب، وسبب المحبة الهدية "

وقـال⁽¹⁾: "ثلاثـة أشـياء تـدل علـى عقـل صـاحبها: الهديـة، والرسـول، والكتاب ".

فصل في الجواب عن الهدية

وقال بعضهم شعرًا (2): [من المجتث]

يَا مُهُ ديَ المَورُ اتبُقَى وميْمُ أَالَاكُ فَاءُ⁽³⁾ وراؤُه عَانُ قريبٍ لِمَانُ يعاديُ كَ تَاءُ⁽⁴⁾

وقال غيره: امن الخفيفا

ليس يبقى على صروف الزمان غير شك أحسن الناس من إذا أحسن الدَّهْرُ لتَلَقَـنَّى اله

غيرُ شكر الأصحاب والإخوان (5) التَكَقَّى الإحسان (6)

(الأذكياء) ص71. وجدت القول منسوبا إلى يحيى بن خالد. ينظر:ابن الجوزي (الأذكياء) ص71.

وفي الأصل: كُتب البيتان كأنهما بيت واحد وبه تصحيف: كالآتي:

يا مهدى الموزيبقي ميمه لك فاءً وزاؤه عن قريب لمن يعاديك تاء

⁽²⁾ الشعر لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكناني الأندلسي البلنسي. ينظر: المقري التلمساني (نفح الطيب) ج2، ص 384.

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... يبقى ميمه لك فاءً، والصحيح ما أثبتناه منعا لحدوث الإقواء في البيت اللاحق. والمعنى أنه يدعو له بالفوز.

⁽⁴⁾ دعا على أعدائه بالموت.

⁽عصروف الزمان: حوادثه ونوائبه (الصحاح ص رف)

⁽⁶⁾ ينظر: الثعالبي (التمثيل والمحاضرة) ص247 وفي الأصل: (بلقاء) الإحسان بالإحسان، وفي (المرجع السابق) جاءت البداية: أحزم الناس...

وقال غيره: (1) لمن الخفيف

نيس َف كلّ ساعةٍ وأوان فإذا أمكنت فيدر إليها

وقال غيره: [من الطويل]

وأحسنُ ما كانَ الجميلُ إذا أتَّى فمَا كُلُّ وقَـْت ِيَمْلِكُ المَـرءُ نعمـة ً

وقال غيره (2): امن الكامل

المَطرَرَتُ سحابُ يديكُ اريَّ جَوانِحيا

تتهيًّا صنائعُ الإحسان حــذَرًا مِــنْ تعــنُّر الإمْكـانِ

إلى أهلِ به في وقت به وأوان ب يقل يُدُها إخوانكه في زمانك

وحَمَلَتُ الشَّكِرُكَ الصَّلَاعُكُ حَامِلَي (3)

واغتنمها إذا قدرت عليها حندرًا من تغير الأزمان أحرم الناس من إذا أحسن الدهـ رُتلقيّ الإحسان بالإحسان

ينظر: الوطواط (غرر الخصائص الواضحة) الموسوعة الشعرية.

ونحن نرى أن هذه الأبيات، والأبيات السابقة – على الأرجح – مقطوعة واحدة تم تحريف المطلع إلى مطلعين مع تتالى الروايات من كتاب أدبى إلى آخر، ومن لسان إلى لسان، خصوصا مع اشتراكهما في البيت الثاني من المقطوعة السابقة، إلا إذا كان تضمينا، والأبيات المذكورة ترد بدون نسبة إلى أحد في (المرجعين السابقين)

الشعر للمتنبى. ينظر: (ديوان المتنبى) ص104

ينظر: (المرجع السابق) والبيت في الأصل أصابه تصحيف كثير، وقد جاء ركيكا منكسر الإيقاع، مشوه المعنى والسياق، كالآتى:

(عطرت يديك رد جوابي وحملت شكرا واصطناعك حاملي)

والصحيح ما أثبتناه. والجوانح: أوائل الضلوع مما يلي الصدر، والتي تجنح على القلب (المحكم جن ح)

⁽¹⁾ وردت هذه المقطوعة مشتركة مع المقطوعة السابقة، فقد جاء بعد هذين البيتين قوله:

فمتَى أقومُ بشُكرِما أوليتني والقولُ فيك علوُّ قدر القائل.

وقال غيره نثرًا:-

وفيها بعد دعائه وتناهيه وثنائه، اإعلامُه بوصول أ⁽¹⁾ ما⁽²⁾ تفضَّل به وأنعم بإرساله: "فقبَّلَه المملوك عند تناوله، ولَثَمَهُ إكرامًا لمرسله، وقابله بما يستطيعه من شكره وحمده، وأسأل الله تعالى أن يديم (⁽³⁾ تأييدَه ومجدَه، فلا برح إحسانه يصل، وجوده لا ينفصل، وسحائب فضله تهمي (⁽⁴⁾ دائما [72]، وبروج سعده تطلع بدورًا وأنجما ".

⁽¹⁾ في الأصل: ...وثنائه، (أصول) ما تفضل...، ولعل الصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>2)</sup> في الأصل: (ما) مكررة.

⁽³⁾ في الأصل: وأسأل الله تعالى (على) تأييده ومجده. والعبارة بها اضطراب، أوقعه في ذلك حرصه على توازي السجع، وعندي أن سلامة السياق واستقامة اللغة لا ينبغي التهاون بها على ذلك الأساس. ولعل الأنسب ما أثبتناه.

⁽⁴⁾ تهمي: تنصَبُّ وتنسكب. (أساس البلاغة - المحكم همي)

فصل

فمن ذلك⁽¹⁾ أن الأُت رُجَّ⁽²⁾ ليكره المحبون إهداء وا⁽³⁾ لاختلاف ظاهره وباطنه، وقال اأحدهم في ذلك ا⁽⁴⁾: امن الكامل

فبكى وأشْفُق مِنْ اعِيَافَة اِزاجِرِ⁽⁵⁾ لونَانِ باطنُهَا خِلافُ الظَّاهِرِ أهْدى إلىه حبيبُ أُتْرُجَّةً خَافَ التلوُّنَ والتبدُّلُ إنَّها

(1) أي: ومما يدخل في هذا الباب.

⁽²⁾ الأُثرُج: شجر معروف ببلاد العرب، يكثر بها، وهو يزرع ولا يكون بريا، حامض مسكِّنٌ لشهوة النساء، ويجلو اللون والكلف الحاصل من البلغم، وهو نافع عن أنواع السموم. ينظر: (تاج العروس ت رج)

⁽³⁾ في الأصل: فمن ذلك فإن الأترج (فإن المحبين يكرهون هديته). والأفضل ما أثبتناه لركاكة السياق.

⁽⁴⁾ في الأصل: ... ظاهره باطنه وقال: أهدى إليه... الأبيات، والصحيح ما أضفناه قياسا بدلالة السياق. والشعر للعباس بن الأحنف بلفظ يختلف قليلا، فالشطر الأول من البيت الأول: "أهدى له أحبابه أُترجة" والشطر الأول من البيت الثاني: "خاف التلون إذ أتته لأنها..." ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج5، ج11، ص121. وتنظر الأبيات من: محمد بن إسحاق الوشّاء (الموشّى) بيروت: دار بيروت، 1980م، ص198 وكذلك: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص139.

⁽د) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (عنافة) وهي تصحيف لما أثبتناه، والعيافة: التشاؤم والتطينير. (ينظر: العين عيف) والزجر للطيروغيرها: التيمنن بسنوحها والتشاؤم ببروحها، ولذلك سمِّي الكاهن زاجرا (لسان العرب زجر) والجدير بالذكر أن الإسلام أبطل مثل هذه الخرافات التي كانت من شعائر أهل الجاهلية، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "العيافة والطيرة والطرق من الجبت" (سنن أبي داود — 3408)

وقال غيره في معكوسها(1): امن المخلع (مجزوء البسيط)]

أُتْرُجَّةٌ قَدْ أَتَدَّكَ سِرَّا لا تقبلنَهُا وإنْ سُرِرْتا لا تقبلنَهُا وإنْ سُرِرْتا لا تقبلنَهُا وإنْ سُرِرْتا لا تهْ وَ أَتْرُجَّةً فإنَّى رأيتُ معكُوسَها هَجَرْتَا (2)

وقال آخر في السفرجل: امن الكاملا

أهدى المُحِبُّ سُفِرْجِلاً فردَدْتُه ُ وأردْتُه ُ أَنْ يهدي النَّبْ قا إِنَّ السُّفرجِ لَ نَصْفُ لُهُ سَفَرَ والنبْ قُ يُخبِ رُ أَنَّ ه نبْقى يُ⁽³⁾

(1) الشعر لابن طباطبا العلوي، محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد، (250- 228هـ/ -864) شاعر أديب، ولد بأصبهان، ولم يغادرها إلى غيرها، له مؤلفات منها: (عيار الشعر) و(تهذيب الطبع). ينظر: محمد بن أحمد ابن طباطبا (ديوان ابن طباطبا العلوي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وقد ورد البيت الثاني في ديوانه بلفظ: "إن اسمها إن يكن سليمًا فإنَّ منكوسها هجرتا". وينظر: الحسن بن عبد الله العسكري (المصون في الأدب) تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط2، 1982م، ص56، وقد نسبه النويري إلى: عليَّة بنت المهدي. ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج5، ح11، ص121.

(2) في الأصل: (لا تهوى) والصحيح ما أثبتناه بالجزم.

(3) النبق: ثمر السدر البري، و(نبقى): فعل مضارع من البقاء: أي نعيش، وفي مثل هذا المعنى يقول الشاعر:

ومــن فــات الــورى سـَــبَقا فأهـــديتُ لـــك النبقـــا أيا أحْسَ ننا خُل أَقَا تَعَالَمُ اللَّهِ تَعَالَمُ اللَّهِ تَعَالَمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

وقال غيره: لمن مجزوء الكاملا

وقال غيره (2) في الياسمين: امن السريعا

أهدى حينيني ياسمينًا أهنبي المسترقة الطيّرة الطيّرة اوسواسُ (3) أواد أن يُصفِ اسمِهِ يَاسُ (4)

(1) وجلا: (بتخفيف الهمزة لأجل القافية) أي: وجُلاء: والجلاء: أن يخلو قوم عن بلادهم (العين ج ل و) ولآخر في هذا المعنى:

منه فظل مفكرا مستعبرا مسفرٌ، وحُقّ له بأن يتطيرا

أهدى إليه سفرجلا فتطيرا خوف الفراق لأن شطر هجائه

ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص139، وكذلك: الوشاء (الموشى) ص199. وقول الآخر:

نقض توصالك أولا من يصطفيه سفرجلا سفر"، وآخره جسلا أتحفت ابهديً ـــــة أرأي ــــتَ مــــن يهــــدي إلى أومـــا علم ـــت بأنــــــهُ

ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج5، ج11، ص114

(2) في الأصل: (وقال غير). وتُنظَر الأبيات من: الوشَّاء (الموشَّى) ص200.

(3) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: أصيب البيت بتصعيف كثير، كالآتي: أهدى حبيبي ياسمينا (في من) شدة (للفطيرة) وسواس أهدى حبيبي ياسمينا (في من)

(4) وفي مثل هذا يقول الشاعر:

لليأس إذ كان في بعض اسمه ياسُ

وأمنح الياسمين البغض من حَذَري الوشاء (الموشّى) ص199. وقال غيره في السوسن (1): [من السريع]

مَا كنتَ في إهدائِه المُحْسناً (2) عَرَّضْتَ قلبِي للأسَى والضَّنا (3)

يَا ذَا الَّذِي أَهدَى لنَا سَوْسَنَا نصفُ اسمهِ سوءٌ فقَدْ سُؤُتنَنِيْ

وقال غيره في الخاتم: امن الطويلا

مُداعبَةً منِّي وإنِّي أُوْلَعُ

أخذت مِنَ المحبُوبِ في المَنْحِ خَاتَمًا يقاطِعُني مِنْ غيرذنب عَلمتُه أ

^{(&}lt;sup>1)</sup> ينظر: (المرجع السابق).

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق)، وفي الأصل: تحسنا، وذلك لا يصح، فإن حقه الرفع، وبه يقع الإقواء، والصحيح ما أثبتناه خبركان.

⁽³⁾ الضَّنا: المرض. (الصحاح ض ن ا) الأسى: الحزن (العين أ س ي) وجاء البيت في (الموشى) كالآتى:

أوَّله سوءٌ فقد ساءني يا ليت أنِّي لم أرَ السوسنا.

⁽⁴⁾ ذلك لأن الخواتم جمع خاتمة، وخاتمة الشيء نهايته.



الباب الثالث والعشرون في التهادي والتهنئة

تهنئة سيد بعيده:

نخدم ونُهنِّي (1) جنابه الكريم بهذا العيد الجديد، والحول (2) المبارك السعيد، الذي يحكم ترادف السعد، وتضاعف الإقبال والمجد، ضاعف الله عليه بركته، وأجرى فيه من الخير صلته، وأسبغ عليه فيه نعمته، وعرف بمنيًّه (3) وإقباله، وبلغه في ظل السعادة آماله، ما دامت الأيام، واتصلت الشهور والأعوام.

قال البهازي (4): [من الطويل]

فَلا زَالَتِ الأَيَّامُ تَأْتِيْ وتنَعْضِيْ فَتبْدَؤُهَا بالصَّالِحَاتِ اوتَخْتِم أُ(5)

⁽¹⁾ في الأصل: (نخدم ويُهنا) والأفضل ما أثبتناه من قبيل تشاكل المتعاطفين. والجدير بالذكر أن هذه المقدمة (نخدم ونهني أو يُخدم ويُهنا) مما ألزم الكاتب بها نفسه في جميع رسائل هذا الباب، بل إنه يستخدمها حتى في رسائل التعازي كما سنرى في الباب اللاحق!

 $^{^{(2)}}$ الحول: العام الذي مر (الصحاح $^{(2)}$

⁽ن منَّ عليه منّا: أحسن وأنعم (لسان العرب من ن)

⁴ كذا في الأصل، ولم أصل إلى ترجمته، أو الأبيات.

⁽⁵⁾ في الأصل: (وتخدم) والراجح أنها تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

تُضِيءُ ليَالِيْ الدَّهـْرِ مِنْكَ مَسَرَّةً وأيامُـــهُ فِي فرْحـــة ٍ تَتـــــــَبَسَّمُ

وقال غيره: [من الطويل]

وَوُقِّيْتَ فِيهِ مَا يُخَافُ وِيْتُقَى (1731) وَلا زِلْتَ تَرْقَى فِيهِ أَشْرَفَ مُرْتَقَى تَلَقُّاكَ هَذا العيدُ أحسنَ مُلْتَقَى وَلا رَلْتَ تلقَى فِيْ و كُلَّ مسرَّةٍ

تهنئة بشهر رمضان (2):

يُخْدَمُ ويُهنَّ (⁽³⁾ بهذا الشهر المبارك العظيم قدرُه، الشريف ذكرُه، الفاخر أجرُه، ضاعف الله عليه برَكتَه، وأجزل فيه من الخير صلته، وقابل بالقبول صيامه، وبعظيم المهابة تهجده وقيامَه (⁴⁾، ولا برح يستقبل أمثاله، ويكتفي أشكاله، في عزِّ تضرب على الجوزاء خيامُه، وسعد لا تنقضي لياليه ولا تَتَصَرَّمُ أيامُه، ما سطعت الأهلَّةُ بتلاليها (⁽⁵⁾)، وفرقت جلابيب الظلام بتجليها.

⁽¹⁾ في الأصل: ملتقا بألف قائمة.

⁽²⁾ في الأصل: لشهر رمضان.

⁽³⁾ في الأصل: ويهنَّى: (بألف مقصورة).

⁽⁴⁾ في الأصل: (لتهجده وقيامه) والراجح ما أثبتناه بدلالة السياق وتوازي السجع.

⁽⁵⁾ في الأصل: بثلاليها، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

قال بعضهم (1): امن الخفيف ا نِلْتَ فِي لذا الصِّيامِ ا مَا لترْتَجِيهِ ا

وَكَفَاكَ الإِلْهُ مِا تَتَّقَيِهِ (2)

أنتَ فِي النَّاسِ مِثْلُ لِذَا الشَّهُرَافِي الأَشْهُ ر

أوْ مَثْ لُ لَيك قِ القدر في ه ِ (3)

وقال غيره (4): [من الكامل]

وَافَاكُ شَهْرُ الصَّوْمِ يَا مَنْ قَدْرُهُ وَبِقَيْتَ تُدْرُكُ الْفَ عَامِ مثله والدَّهْرُ عنْدك اكلتُهُ رمضانُ يا

فينا اكليلة اقدره لن تجحدا⁽⁵⁾ مُتضَعَدِّدًا مُتضَعَدِّدًا مَنْ اليسَ يَبْرَحُ صَائمًا مُتهَجِّدًا⁽⁶⁾

⁽¹⁾ وجدته منسوبا إلى الصنوبري. ينظر: الراغب الأصفهاني (محاضرات الأدباء) ج1، ص412 وينظر كذلك: (ديوان الصنوبري). والصنوبري (ت334هـ- 945م) هو أبو بكر: أحمد بن محمد بن الحسن الضّبِّي، شاعر أغلب شعره في وصف الرياض والأزاهر، حضر مجالس سيف الدولة. ينظر: أحمد بن محمد (ديوان الصنوبري) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، 1970م، ص513، وترجمته ص5.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: نلت في (هذا الشهر) ما (ترَجِّيهِ). وفي (المرجع السابق) ووقاك الإله... البيت.

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: مثل (شهرك) في الأشهر.. والبيت مدوَّر، يبدأ الشطر الثاني منه بعد لام الأشهر. وفي (المرجع السابق): ... يل مثل ليلة... البيت.

⁽⁴⁾ الشعر لبهاء الدين زهير. ينظر: (ديوان بهاء الدين زهير) ص86.

⁽٥) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (ليلة) بدون كاف.

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق). والبيت في الأصل به تصحيف ليس بالسهل، يضيع معه الوزن والسياق. كالآتي:

والدهر عندك (يا من دهره) ليس يبرح صائما متهجدا.

وقال غيره (1):

يا سيِّدًا حازَ المفاخرَ والعُلا أعادَ عليكَ اللهُ مِنْ بركاتِهِ

تَهَنَّ بِهَذَا الشَّهْرِ واحْضَ بِأَجرِهِ فإنَّكَ فِي الدُّنْيا كليلةِ قَدْرهِ

وقال غيره: امن البسيطا

تقبيل الله صومًا أنت واصله صومٌ تولي وقد اثنت فرائضه النايلق عِنْدك غير البرّ قادمه ودّعت هذا وداع المحسنين كما

مِنَ الصَّبَاحِ بأَعْمَالِ اتَشَاكِلُهُ آ⁽²⁾ عليْكَ خيْرًا كَمَا أَثْنَتْ نوَافلُهُ عليْكَ خيْرًا كَمَا أَثْنَتْ نوَافلُهُ ولا يُروّدُ غيْرَ البِرِّ رَاحِلُهُ قَابلهُ قابلهُ قابله قابلت مَا الرحْمنُ قابله

⁽¹⁾ الشطر الأول من مطلع البيتين (من الكامل) والشطر الثاني وبقية المقطوعة (من الطويل) من هنا نستنج أن الشطر الأول به تصريع لم يكتمل، أي أنه مقدمة لقصيدة أخرى سقطت من الجامع في أثناء نقله لها، وإذا به في مقطوعة أخرى، دون أن ينتبه لذلك الخطأ، وإن شئت أن أتوقع المقدمة بدلالة السياق، والوزن، لقلت: القد جاء شهر الصوم أكرم بسرما تهن البه كالفيضا واحض بأجره أعداد عليك الله من بركاته فإنك في الدنيا كليلة قدره

² في الأصل: بأعمال (مشاكلهُ) وهو تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽³⁾ في الأصل: (لم) يلقَ..قادمهُ. ولعل الصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه، لأن (لم) تنفي أمرا حدث وانقضى.

وقال آخر(1) في الفطر: امن الخفيفا

ومَضَى الصَّوْمُ اصَاحِبًا ا مَعْمُ وْدَا (2) وأتى الفطْرُ وهْ وَيحْكِيْكَ جُودًا (3)

قَدِمَ الفطْدُ اصَاحِبًا مَوْدُوداً ذَهبَ الصومُ وهُوَ ليَحْكِيكَ نُسْكًا

وقال غيره: [من الطويل]

فَائِيْ أُهنِّيْ العيدَ إذْ أَنْتَ عِيْدُهُ (4) وتَجُديدِ سَعْدٍ ليْسَ يَبْلَى جَدِيدُهُ أَمَ ولايَ إِنَّ هُنَاكَ بِالْعِيْدِ مَادِحًا فَ لِلْمُ الْمُحَا فَ لِلْمُ وَأَنْفُمٍ

وقال غيره: [من الخفيف]

ومناء مِنَ الزمَانِ جَديدُ قَدْ حَالاً للعُفَاةِ منْكَ الوُرُودُ (5)

كُلُّ يوم إنا بوجْهِكَ عِيْدُ أنتَ بحرُ العطاءِ عَذْبٌ فُرَاتٌ

⁽¹⁾ الشعر لابن الرومي. ينظر: علي بن العباس "ابن الرومي" (ديوان ابن الرومي) تحقيق: حسين نصار، القاهرة: مطبعة دار الكتب، 1974م، ج2، ص668. وقد ورد الشعر في الأصل في غاية التصحيف، مبتذل السياق، محطّم الإيقاع.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) والبيت في الأصل: قدم الفطر (صباحا ودودا) ومضى الصوم (صباحا) محمودا

⁽د) ينظر: (المرجع السابق)، والبيت في الأصل: ذهب الصوم وهو (يحييك وشيكا)

^{(&}lt;sup>4)</sup> أمولاي <u>إنَّ هنا</u>... تفعيلة (مفاعيلن) جاءت في الموضع الذي تحته خط (مفاعلتن) وذلك لا يصح، وفي الأصل: إن هناك بالعيد مادحٌ، والصواب ما أثبتنا اسم إن.

⁽⁵⁾ ماء فرات: أي عذب (العين ف رت) والعفاة: الأضياف وطلاب المعروف (لسان العرب ع ف ا)

وقال غيره (1): [من المتقارب]

يُهنّا بك العيْدُا لا أنْتَ بهُ (3) فأنت على العينا لا تَشْتَبِهُ (3)

أَمَا فِي البريَّةِ مَنْ لينْتَهِهُ أَمَا وَقَمَتْ شبهةً فِي [الهلال]

وقال غيره نثرًا:

يُهنا ويُخدم بهذا العيد الجديد، ضاعف الله أمثاله، وبلَّغَه في ظلِّ السعادة أشكاله، وأعاد عليه (4) ولا زال يقطع دهرًا سعيدا، [74] ويستقبل عيدا، وسعادته موفورة الممدود (5) وأيامه موصولة الخلود، وروضة عزِّه ناضرة (6) ، وكواكب السماء بالسعادة له ناصرة، فأصحبت العين أجفانها، وسبقت الثريا دبرانها (7).

⁽¹⁾ الشعر لعبد السيد بن أبي الفضائل بن الصواف، (أبي القاسم الشيباني) يعرف بابن الجكر، كان خفيفا مطبوعا، توفي عام 560هـ تقريبا. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج18، ص443، وقد وردت المقطوعة في الأصل بتصحيف كثير يضيع معه الوزن والسياق.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: أما في البرية من (ننسبُهُ) يهنا بك (الشهر) لا أنت به

⁽ألل على (المرجع السابق) وفي الأصل: (لا) وقعت شبهة في (المثال) فأنت على (الناس) لا تشتبه

⁽⁴⁾ الراجح معي وجود عبارة ساقطة من الأصل بها يكتمل السجع.

⁽⁵⁾ حقه أن يقول: موفورة ممدودة، ولكنه كتبها بالإضافة حرصا منه على توازي السجع.

⁽⁶⁾ في الأصل: ناطرة، ومن الواضح أنها تصحيف لناظرة، ومع هذا فالصحيح أنها (1) في الأصل: ناطرة، ومن النضْرة والنضارة: أي (بالضاد) وليست بالظاء، وذلك خطأ شائع، والناضرة من النضْرة والنضارة: أي الحسن والرونق (العين ن ض ر)

⁽العين د بر) الثريا والجوزاء (العين د بر)

وقال غيره: امن الطويلا

لنحْوِ السَّما، والبدرُ فِي الأرضِ حاصِلُ فذاكَ بِهِ نقَصْ وخُلْقُكَ كامِلُ⁽¹⁾ عَجِيْتُ لَقُ وَم يُرْفَّبُونَ هِلالهُمُ وَمَا عَلَمُوا أَنَّ التقارب فيهما

وقال غيره: (2) [من الطويل]

تُوارَى هلالُ العيدِ عَنْ أعين ِ الوَرَى وَغَطَّى يَسِيْرُ الغيمِ زَهْ وَ مُحَيَّاهُ (3) فلمَّا أَتَاهُ لارْتقَابٍ شَقِيقُهُ تَجَلَّى لهُ دُوْنَ الأنامِ فحيَّاهُ (4)

(1) كذا ، ولكن الشاعر لم يذكر بمثاله التقارب فيما بينهما ، بل على العكس ذكر الاختلاف (فذاك به نقص والآخر يتصف بالكمال) وكان الأجدر لو قال: وما علموا (ليس) التشابه فيهما.

توارى هلال (الأفْق) عن أعين الورى (وأرخى حجاب الفيم دون) محياه.

(4) في (المرجعين السابقين):

فلما (تصدى) لارتقاب شقيقه (تبدَّى) له دون الأنام فحياه.

⁽²⁾ الشعر لابن الغماز، وقد كان ابن الغماز جالسا يرتقب الهلال بجامع الزيتونة "فنزل الشهود من المئذنة، وقالوا أنهم لم يروه، وإذا بحفيد له صغير يخبره أنه أهله، فردهم معه، وأراهم إيَّاه، فقال: ما أشبه الليلة بالبارحة، وقع لنا مثل هذا مع أبي الربيع ابن سالم، فأنشدنا فيه: ... الأبيات. ينظر: التلمساني (نفح الطيب) ج5، ص234 وكذلك: لسان الدين بن الخطيب (الإحاطة في أخبار غرناطة) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽³⁾ في (المرجعين السابقين):

وقال غيره (1): امن المتقارب

مَضَى آيسًا منه أمَنْ يَطْمعُ أ⁽²⁾ هِللاً على قمَر يَطلُعُ

تهنئة لقدوم من قدم من الحج:

قال بعض الفضلاء: [من الطويل]

هنيئًا فقد ثلت المنتى وبكفته وما كنت ترجو من ثواب ومن أجر (3) فنيئًا فقد ثلت المنتى وبكفته وما كنت ترجو من ثواب ومن أجر الدّهر فحج ك مبرور وأجرك وافِر وسعيك مشكور إلى آخِر الدّهر

نخدِمُ ونهني بما منَّ الله عليه، ووهب لمجلسه الكريم من الحج المبرور الميسور، والسعي المشكور، والحمد لله الذي منَّ عليه بالسلامة، وظفَّرَه بأوفى برِّ وسلامة وكرامة، وجدَّد له من السعادة جوداً ممدودا، وحطَّ عنه من الأوزار (4) ما كان عليه محمولا، وبدله مكان السيئة الحسنة، وضاعف له ثوابًا جزيلاً، وجعله من زوار بيته الحرام الذين لهم يوم القيامة تحت عرشه ظلاً ظليلا، فتقبَّل حجه وحركتَه، ونصر بحجة حجَّتَه، ورفع في العُقبى ظلاً ظليلا، فتقبَّل حجه وحركتَه، ونصر بحجة حجَّتَه، ورفع في العُقبى

⁽¹⁾ الشعر لأبي الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي (ت428هـ - 1037م) قيل عنه إنه جمع بين فصاحة العرب ومعاني العجم، وهو فارسي الأصل، كان مجوسيا فأسلم. ينظر: (ديوان مهيار الديلمي) شرح وضبط: أحمد نسيم، بيروت: مؤسسة النور للمطبوعات، ط1، 1999م، مج1، ص512، وترجمته من (الموسوعة الشعرية) cd ومن(الديوان) ص5.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: ... منه (أن يطمعوا) . وفي (المرجع السابق) ورد: ولمَّا برزت (ترائى) الهلال ... البيت.

⁽ك) المنى: جمع مُنْيَة وهو ما يتمنى الرجل (لسان العرب من ي)

^{(&}lt;sup>4)</sup> الأوزار جمع وزر: وهو العمل الثقيل من الإثم (العين و ز ر)

مع أوليائه درجتَه، وجازاه على بُعد المشقة راحة الأبرار في دار القرار، وجعله حجًّا مبرورا، وسعيًا مشكورا، وأجرًا مذخورا (1)، ووصل قدومه من الكرامة، بأضعاف ما قرن به سيره من السلامة، وحفظ عليه ما أولاه، وأسعده في دنياه وآخرته ولا أشقاه.

تهنئة بالقدوم من السفر

قال ابن الرومي: امن الطويلا قدمْتَ قدومَ البدرِ بيْتَ سُعُودِهِ لَبُسِنْتَ سَنَاهُ واعْتليْتَ العْتِلاءَهُا

وأمْرُكَ عَالٍ صَاعِدٌ كَمُعُودهِ وآمُلُ أَنْ لتحْظَى ابمثْلِ خُلودِهِ (2)

قال غيره: (3) امن الكامل قال غيره: (4) أمن الكامل جَاءَ البشيرُ مُبشيِّرًا بقدُومِهِ فك أنَّنيْ يعقوبُ من شَعَفيْ به

فَمُلِثَّتُ مِنْ سَمْعِيْ إليْهِ سُرُورَا إِذْ عَادَ مِنْ شَمِّ القَمِيص بَصِيْرَا

وملئت من نظري إليه سرورا إذ عاد من شم القميص بصيرا ورد الكتاب فسرني بوروده فكأننى يعقوب من شغفي به

⁽¹⁾ المذخور: المخبَّأ لوقت الحاجة (تاج العروس ذخر)

⁽²⁾ ينظر: (ديوان ابن الرومي) ج2، ص678 وفي الأصل: ...واعتليت (علاءه). (وتحظى) كتبها (يحضى) بالضاد وبحرف المضارعة للمذكر الغائب. وفي (المرجع السابق) و(نأملُ) أن تحضى... البيت.

⁽³⁾ في الباب 21 من هذا الكتاب ص145 وردت المقطوعة كالآتي:

وقال غيره⁽¹⁾: لمن الكاملا للهِ درُّ مُبِشًّ رِيْ لِبِقُدُومِ هِ لـوْ كانَ يقنَعُ بالخليْعِ وَهَبْتُهُ

وقال غيره: (4) لمن الكامل

فلَفْدًا أثَى بأطايب السُعُوعِ. (2) قَلَبُا يُقَطِّعُ اسَاعةَ التوديعِ

وت بَاشَرَتْ بِق دُومِكَ الجِيْرَانُ (5) عنْدَ الإيابِ أضَاءَت الأكوانُ (6) [75]

شَرِقَتْ بطيْبِ لقائِكَ الألوانُ مُدْ غِبْتَ أظلَمَ كُلُّ رَبْعٍ مُؤنِس

قولُ االنابغة الذبيانيا⁽⁷⁾: لمن الوافرا

(1) الشعر لقاضي القضاة شمس الدين أحمد بن خلكان، عندما علم بقدوم عبد السلام بن أحمد بن غانم الأنصاري، وقد ردَّ عليه الأنصاري بقوله:

أصل القضية أنني عبد لكم والأصل لا ينفك بالتفريع القلب يعمى، كيف أملك رده؟ من بعدما ملك الغرام جميعي

ينظر: موسى بن محمد اليونيني (ذيل مرآة الزمان) بعناية: وزارة التحقيقات الحكمية والأمور الثقافية بدلهي، القاهرة: دار الكتاب الإسلامي، ط2، 1992م، ج4، ص18.

(2) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: لله در مبشري (بقدومكم فقد) ... البيت.

(⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ورد البيت وبه إقواء في القافية، وركاكة في المعنى، بلفظ: ... قلبا يقطع (شائه التقطيع). والخليع: قصد به ها هنا: الخلعة: كل ثوب تخلعه عنك، وهو كذلك أجود مال الرجل (العين خ ل ع) وإنما قال الخليع لضرورة الوزن، والخليع يعني: الولد الذي تبرأ منه أبوه مخافة أن يجني عليه، وله معانى أخرى (ينظر: المرجع السابق)

(⁴⁾ في الأصل: ورد البيتان معكوسان، وقد أعدنا ترتيبهما بدلالة التصريع والسياق.

(العين ش رق) شَرِقَ: إذا اشتدت حمرته بحسن لون أحمر (العين ش رق)

(6) الربع: المنزل والوكن (العين ربع)

(7) في الأصل: قول (زهير) والصحيح ما أثبتنا، والنابغة الذبياني (ت 18 ق ه – 605م) هو

وتُصْبِحُ إِنْ حَلَـكُتَ بِهَـا ثَقَـيْلا (1) فتمنَّـعُ جانبيّهُـا أَنْ تَــزُولا (2) لتَخُفُّ الأرض إنْ تفْقِدُك يوما الأنت الأنك موضع القسطاس منها

وقال بعض الفضلاء تهنئة بختان (3): امن الوافر

لقَدْ سَرَتِ الْبَشَائِرُ والْتَهَانِيْ وَتَصْغُرُ كُلُ مُبْهِجَةٍ إِذَا مَا وَتَصْغُرُ كُلُ مُبْهِجَةٍ إِذَا مَا فَلَا اللهِ فَصَرْضٌ عَلَيْنَا فَلَا اللهِ مُعْ يُكُسِبُهُ اضياءً فقطَعُ اللهَ مُعْ يُكُسِبُهُ اضياءً

إلَّى الثَّقَالَيْنِ مِنْ إنْسِ وَجَانِ لَسُنْ النَّقَالَيْنِ مِنْ إنْسِ وَجَانِ لَسُنْ الخِتَانِ لَسُنْ الخِتَانِ لَمُ الخِتَانِ لَمُ الخَتِيَانِ الْمُحَانِ الخَاتِيَاتِ أَلْ المُحَانِ المُحَانِقِينِ المُحْنِقِينِ المُحَانِقِينِ المُحْنَانِ المُحْنِقِينِ المُحَانِ

زياد بن معاوية بن ضباب، كان يحتكم إليه الشعراء أيهم أجود شعرا. ينظر: (ديوان النابغة النبياني) تقديم وشرح: علي بو ملحم، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ط1، 1991م، ص94، وترجمته ص5، والأبيات في الأصل بها تصحيف كثير.

(المرجع السابق) وفي الأصل: (تزال) الأرض (إمَّا غبت خفًا) ... البيت. وفي (المرجع السابق) ورد الشطر الثاني: وتبقى ما بقيت بها ثقيلا.

(2) ينظر (المرجع السابق) وفي الأصل: (نزلت بمستقرِّ العزِّ) منها فتمنع... البيت. والقسطاس: الميزان (تاج العروس ق س ط س)

(⁽⁾ الشعر مطلع قصيدة لابن مطروح. ينظر: الخفاجي (ريحانة الألبا) ج1، ص60، وكذلك: المحبي (خلاصة الأثر) ج3، ص380...

(⁴⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: فقطع (السمع يكسيه) ضياءً وق<mark>ص الظفر (المرجع البنان. والصحيح ما أثبتناه من المرجع السابق بدلالة السياق.</mark>

نخدم ونهني بهذا الاتصال السعيد، لوالعقد المبارك (1) الحميد، جعله الله مفتاح سعادة وإقبال، لوصلاح (2) أحوال، وجعله سرور الأبد، ونمو العدد، وتوالي الخيرات، وتواصل السعادات.

وقال بعض الفضلاء يهنئ بعرس: (3) من الكامل،

عَـرِّسْ بِعُـرْسِ بِعْدَهُ الإِقْبَـالُ بدرُ تُزَفُّ إليْه وَسُطَّ سَمَائِهِ سَـعْدان ضَـمَّهُمَا نعـيمٌ دائـمٌ وَدَوامُ عَـيْش طيِّب وبنعِمَة

وتنَالُ فِي جَنْبَاتِهِ الآمَالُ (4) شَمْسُ عَلِيهَا بَهْجَةٌ وَجَمَالُ (5) قَدْ مُدَّ فَيْهِ عَلَى الأَنَامِ ظِلالُ مَا دَامَتِ الفَدَوَاتُ والآصَالُ (6)

⁽¹⁾ في الأصل: والنقد المبارك، ومن الراجع أنه تصحيف لما أثبتناه.

⁽²⁾ في الأصل: وصلال أحوال، والصحيح انه تصحيف لما أثبتناه.

⁽³⁾ الشعر لأبي إسحاق الصابي. ينظر: ابن حمدون (التذكرة الحمدونية) ج4، ص170، وينظر: أبو منصور الثعالبي (المنتحل) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽⁴⁾ في (التذكرة الحمدونية) عرسٌ (يعَرِّسُ عنده) الإقبال... البيت. وفي (المنتحل) عرسٌ (يعرس عنده الأقيالُ) ... البيت.

⁽⁵⁾ في (المنتحل): بدرٌ إليه تزفُّ وسط نهاره ... البيت.

⁽المنتحل): (داما بعيش) طيب وبنعمة (يوفي على ماضيهما استقبال)

وقال بعض الفضلاء: [من الطويل]

وكُنْتَ عَرُوْسًا عَرَّسَ الحُسْنُ عِنْدَهَا تَهَنَّ بِهَا فِيْ رَغْدِ عَيْشٍ وَنِعْمَةٍ

وَلَا عَجَبٌ شَمْسُ الضُّحَى جَازَهَا الْبَدْرُ مَتَى مَا سَرَى نجْمٌ ومَا طلعَ الفَجْرُ

وقال بعض الفضلاء تهنئة بمولود: (1) من البسيط

بُشْرَى، فقد لأنجَزَا الإقْبَالُ مَا وَعَدَا للهِ آية شُمْس فِي العُلا ولَدت لم يتَّخِد ولَدًا إلا مبالفَة

وقال غيره: (4) [من الكامل]

أسْعِدْ بمَولُودٍ أتَاكَ مُبَارَكًا

وكوْكبُ السَّعْدِ فِي أَفْقِ السَّمَا صَعَدَا (2) نجْمًا وَلَغَابَة أَعِزِّ أَطْلُعَتْ أَسَدَا (3) فِي صِدْق تَوحِيْدِ مَنْ لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدَا

كالبدر أشرقَ اجُنْحَا ليْل مُقمِر (⁵⁾

(2) ينظر: (المرجع السابق). وفي الأصل: فقد (نجز) الإقبال. وفي (المرجع السابق): وكوكب (المجد) في أفق (العلا)... البيت.

(5) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (تحت) ليل مقمر.

⁽¹⁾ من قصيدة لأبي محمد الخازن. ينظر: عبد الملك بن محمد الثعالبي (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر) بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1979م، ج3، ص236- 237.

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق). وفي الأصل: (وغاية) عزِّ... البيت. والصحيح ما أثبتتاه بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ الشعر من قصيدة لأبي الفرج الأصبهاني مصنف كتاب (الأغاني) يهنئ بها الوزير المهلبي بمولود له من سرية رومية. ينظر: ياقوت الحموي (معجم الأدباء)ج13، ص130، وهو علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم الأموي، ألف كتاب الأغاني في خمسين سنة، وقد كان نسابة أخباريا حاذقا، وهو مع هذا شاعر مجيد، ولد سنة 284هـ وتوفي سنة 356هـ. (المرجع السابق) ص940

شمسُ الضُّحَى لقُرِئَتْ إلى ابدرِ الدُّجَى حَتَّى إذا اجْتَمَعَا أتَتْ بالمُشتري (١)

وقال بعضهم نثرًا:

"يُخدم ويُهنّا بهذا الولد السعيد، والقادم الجديد، الطالع من فلك السعادة، والمولود بأشرف ولادة، عرّفه الله بركة مولده، وقرن السعد بمورده، وجعل البركات بطلعته طالعة، والسعادات بقدومه متواصلة متتابعة، ورايه في مسرته وأنسه، وأراه ما يؤمله فيه من الخيروفي نفسه، وما برح يسمَحُ الهنا بإخوة له مترادفين [76]، يطلع بهرم السعد في أبهى (٥) مطالعه، وليَقعا الهما إليها في أحسن مواقعه، ولا زال أبدًا يبلغ أقصى الأماني، ويسمع بعلم التهاني، ويمد ظلّه في القاصي والداني".

⁽ألبرجع السابق) وفي الأصل: شمس الضحى (قد قارنت)... البيت.

⁽²⁾ في الأصل: (يسمع) ولعله تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽³⁾ في الأصل: في (أنهى) والراجح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ في الأصل: (وتقطع) بهم إليها. والراجح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة قوله: في أحسن مواقعه. وكذلك تعاقب الأفعال المضارعة بضمير الغائب المذكر.

(1) Attack

"نخدم ونهني بالموهبة (2) المشفوعة بمثلها، والنعمة المقرونة بعدها، والمنة المقرونة بعدها، والمنة المقرونة بعدلها، في الولدين السعيدين، والنجلين الحميدين، الطالعين في فلك السعادة". ويأخذ الكلام المتقدم. (3)

تهننة بسكن

"نخدم ونهني بالمسكن الجديد، والوطن المبارك السعيد، الذي تحيط به السعادة من سائر جهاته، ومكتفية الإقبال من جميع حسناته، فالله يجعل حلوله فيه مؤذنًا بتمام النعماء، وكائن ما في أسعد نجوم السماء، (4) ويقربه بعلو الكلمة وارتفاعها، وأبساط (5) القدرة واتساعها، ويجعل السعادة بنيانه، والإقبال أركانه، واليُمن ساحة خيامه، والتوفيق عتبة بابه، ويمتّعه

¹⁾ بعض هذه الرسائل يقتطعها المؤلف من كتب الأدب التي توافرت لديه، ولكن بطريقة مبتورة، وليس فيها تبويب واضح، ويقتطع من بعض الرسائل سطورا يتصرّف بها، وكثيرا ما يضطرب السياق فيما يورده، ومن الراجح أن هذه التهنئة هي نفسها ما جاء في كتاب (زهر الآداب) تحت عنوان: (... في التهنئة بتوأمين) جاء فيها:

[&]quot;تيسرت منحتان في وطن، وانتظمت موهبتان في قرن، ... بلغني خبر (الموهبة المشفوعة بمثلها، والنعمة المقرونة بعدلها، في الفارسين المقبلين)، رضيعي العز والرفعة، وقرينى المجد والمنعة" ينظر: القيروانى: (زهر الآداب) ج1، ص 278

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: الموهوبة. والراجع ما أثبتناه لأن كلمة الأصل توحى أن التهنئة بمولودة.

⁽³⁾ اكتفى بذلك القدر من النقل، وأحال بقية المعاني إلى ما أورده من رسائل سابقة.

⁽⁴⁾ كذا في الأصل، والعبارة بها اضطراب في السياق.

⁽⁵⁾ البسطة: التوسع والانبساط (العباب الزاخر بسط)

به وبأمثاله، ويَسُرّهُ بتعمير أمثاله وأشباهه وأشكاله، ولا زال مؤنسا ببقائه، محروسًا بدوام عزه ونعمائه".

لوقال الشاعرا⁽¹⁾ لمن البسيطا إنْ كنْتَ أَشْرَعْتَ بَابًا أَوْ فتَحْتَ فكَمْ وغيْرُ مُستنكر ذا فِي عُلاكَ ولَوْ

فتحْتَ فِي المجْدِ بَابًا يُدْهشُ البَشَرَاآ (3) المَشرَاآ (3) الكانَ اللهَسامِيرُ مِنْهُ أَنجُمًّا زَهرَا

وقال غيره: (4) لمن الطويل! بَنَى مَنْـٰزِلاً يَزهُـو بحُسْـن ٍ ورِفْعَـة ٍ تمَكَّـنَ فِي سَـَعْدِ السَّعُودِ مَحلــُهُ

كأنَّ الثريَّا عرَّشتْ فِي قِبَالِهِ فأضْحَى ومِفتَاحُ الغِنى قَرْعُ بَالِهِ

⁽¹⁾ في الأصل: (فقال:) إن كنت ... الأبيات. والصحيح ما وضعناه بدلالة السياق. والشعر للتهامي (ت416هـ- 1025م) من قصيدة طويلة له. وهو أبو الحسن: علي بن محمد بن فهد، من كبار شعراء العرب، شارك في الثورة على الحاكم الفاطمي، وأودع السجن في دار البنود بمصر، وقتل فيه. ينظر: (ديوان التهامي) تحقيق وشرح: علي نجيب عطوي، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1986م، ص206. وترجمته ص7.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: يدهش (الشرًّا)

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) و(كان ال) ساقطة من الأصل، والمعنى: لا نستنكر أن يكون قصرك الذي أعنيه في العلا، وأن مساميره أنجم السما؛ لأن البيت الذي سبق هذه المقطوعة هو قوله: فالقصر قد حاطه بحران دجلته بحر، وكفك بحر يقذف الدررا.

⁽⁴⁾ من شعر لعلي بن يوسف الإيادي التونسي يذكر دارا بناها المُعز العبيدي بمصر، وسماها (العروسين). ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج1، ج1، ص377. وكذلك: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج22، ص355، وقد ورد البيت الأول فيهما كالآتي: بنى (منظرا يُسمى العروسين) رفعة... البيت.

وقال غيره (1): امن مجزوء الكامل

أَنْ تُرَى للمَ رُءِ دارٌ فِ اخِرَةٌ (2) للمَ رُءِ دارٌ فِ اخِرَةٌ (2) تِيْنَهَا واعْمَ لُ لِ دَارِ الآخِ رَةُ

وَمِنَ الْمُرُوَّةِ أَنْ ثُرَى فَاشْ صَالَى الْمُرُوَّةِ أَنْ ثُرَى فَاشْ صَالَحُرْ إِذَا أُوتِيْتَهَ صَا

وقال النبي - صلى الله عليه وسلم — في ذلك :- " ثلاث من نعيم الدنيا، وإن كان (3) لا نعيم لها، المركب الوطيء، والمرأة الصالحة، والمنزل [الواسع] "(4)

وفي حديث آخر: " من سعادة المرء: المركب الهنيء، والجار الصالح، والمنزل الواسع "(⁵⁾

(1) وجدتها كالآتي: كتب بعض أمراء بغداد على داره:

(2) في الأصل: أن (يرى)... (دارًا) والصحيح ما أثبتنا بدلالة اللغة.

(3) في الأصل: إن كان... بدون الواو.

(4) في الأصل: "...والمنزل (الصالح الرافق)" ولم أجده بهذا اللفظ فيما بحثت فيه، والصحيح ما أثبتنا، ينظر: (المطالب العالية) 2021، و(كنز العمال) 6446، ووردت فيهما العبارة: "... ومركب وطيء.." بدون تعريف.

(5) في الأصل: "...والمنزل (الصالح) الواسع" ولم أجد لفظ: الصالح في أي موضع مما بحثت فيه فلم أثبته. ينظر: أحمد بن عمرو بن أبي عاصم (الآحاد والمثاني) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com برقم: 2069، وينظر بترتيب آخر وبنفس اللفظ: (شعب الإيمان) للبيهقي 235

وقال بعض الحكماء⁽¹⁾: "لذة الطعام والشراب ساعة، ولذة الثوب يوم، ولذة المرأة شهر، ولذة المسكن دهر، وكلما نظرت إليه لتجددت لذتُه في قلبك، وحسنه في عينكا⁽²⁾

وقيل: "دار الرجل جنته في الدنيا، لأنها مأوى أنسه، ومجمع أهله، ومنزل ضيفه". وقيل: "الدار الضيقة العمى الأصغر، ومن مات في دار ضيقة، فقد خرج من قبر إلى قبر".

تهنئة في عافية بعد مرض

قال المتنبي: [من البسيط]

وزالَ عنْكَ إلى أعْدَائِكَ الأَلْكِمُ (³⁾ بها المَكَارِمُ وانْهَلَّتْ بها المِّيمُ (⁴⁾

المجدُ عُوفِيَ اإذ اعُوفِيتَ والكرَمُ صَحَّتْ بصِحَّتِكَ الآمالُ وابتهَجَتْ

⁽¹⁾ ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج7، ص213.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (تجدد له لذة وحسنة في قلبك)

⁽³⁾ ينظر: (ديوان المتنبي) ص 232 وفي الأصل: المجد عوفي (إذا) عوفيت... البيت. والصحيح ما أثبتناه بدلالة الوزن والسياق.

^{(&}lt;sup>4)</sup> انْهلَّت الديم ها هنا: بمعنى انسكبت بغزارة لتروي الشجر والبشر. ونهل الرجل: إذا شرب. ينظر: (العين ن ه ل) والديم: جمع ديمة: المطر الذي لا برق فيه ولا رعد (الصحاح د ى م)

وقال اأحدهما نثرًا: (1)

"نخدم ونهني بعافيته التي في الصدور، وأذهب الله عنه الشرور، وكُفي (3) الشرور، وكُفي (4) المحذور، فالحمد لله الذي أعاضه العافية من الألم، وبدله البرء من السقم، وكفى به العلياء والكرم، فعافيته من أعظم النعم التي تتحدث بذكرها الأمم، وأجل المواهب التي تبشر بها الآمال عند نشرها، فالله تعالى يكمل عافيته، ويديم نعمته، ويجعل الصحة له شعارًا، والسلامة له دثارًا (4)، ما اختلف [77] الجديدان (5)، وأشرق النيّران (6).

(1) في الأصل: قال نثرا.

⁽²⁾ ليست من الأصل، وضعناها بدلالة السياق.

⁽³⁾ في الأصل: وكفيت المحذور، والأنسب ما أثبتناه، لأنه العبارة معطوفة على ضمائر الغائب للمذكر، وكذلك العبارات الأخرى بعدها.

⁽⁴⁾ الدثار: ما يتدثّر به الرجل، والتدثر بالثوب: الاشتمال والتلفف به داخلا فيه. (تاج العروس د ثر)

⁽⁵⁾ الجديدان: الليل والنهار (الصحاح جدد)

⁽⁶⁾ النيِّران: الشمس والقمر.

وقال الشاعرا(1): امن المسرحا

الحمدُ للهِ اجاءَتِ السنِّعَمُ لواطْلُعَ البدرَ بَعْد عَيْبَتِهِ

وانصر وفَتْ معْ مجيئِها النِّقْمُا فانكَشَفَتْ عَنْ لُوجُوهِنَا الظُّلَمُ

(1) (الشاعر) ليست من الأصل، وضعناها بدلالة السياق. والجدير بالذكر أن الأبيات في الأصل جاءت في غاية الركاكة والسذاجة، والإيقاع فيها مشوَّةُ جدا، وهو كالآتى:-

الحمد لله (الذي جات به الظلم فانصرف عند عوّادها السّقم) و(طالع) البدر بعد غيبته فانكشفت عن (وجهه) الظلم

وقد غدت المقطوعة - خصوصا في البيت الأول - أشبه بعبث الصبيان، وعندما نحاول ترقيعه بدلالة السياق فنرى أن (جات به) الظلم، هي تصحيف من (انجابت به) الظلم، فإن تقديرنا ذلك لن يصع عروضيا، إذ يصبح البحر كأنه (من الرجز) ولكن بزيادة تفعيلة رابعة ما أنزل الله بها من سلطان، وهي (فَعِلُن). كما ويستحيل أن يكون البيت مدوَّرا لأن به التصريع.

وإذا حاولنا معالجة الشطر الثاني من البيت الأول فقلنا: (فانزاحَ عند زوالها السَّقمُ) وُجِدَ لنا حالة من (بحر الكامل) وذلك لا يصح، فالبيت الذي يليه ليس هذا وزنه.

... وبعد عناء طويل من البحث نجد أن الشعر (لابن حجاج) والبون ما بينهما كبير، وغرضه مختلف، وهو من بحر المنسرح، وهو ما أثبتنا.

وابن حجاج: هو حسين بن أحمد بن معمد بن جعفر بن معمد بن الحجاج، (ت391هـ - 1001م) غلب عليه الهزل، حتى قال الذهبي عنه: "شاعر العصر، وسفيه الأدب" ينظر: (ديوان ابن حجاج) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

قال غيره: (1) لمن الخفيف]

نَـذَرَ النَّـاسُ يَـومَ لَبُرْبُكَا صَـوْمًا عـالِمٌ أنَّ ذلك اليـومَ عيــدُ

غيرَ أنِّيْ اندرْتُ وحديَ ا فِطْرَا⁽²⁾ الا أرى صَومَهُ وإنْ كان تَدْرًا⁽³⁾

وقال غيره: (4) [من البسيط]

أَقْبَلْتَ فِي خُلِعِ السلطانِ زينَّهَا كَانَّمَا نَسَجَتْهَا فِي الرِّيَاضِ ليَدَا فك الرِّيَاضِ ليَدَا فك لُ عَينٍ إليكَ اليومَ لطَامِحَةً

ذيلٌ على أنجُم الجَوزَاءِ مَجْرُورُ غيثٍا، فرونَقُهَا بالحُسن مَعْمُورُ⁽⁵⁾ وكلُّ قلبٍ بِمَا خُوِّلْتَ مَسْرُورُ⁽⁶⁾

^{(1) (}ابن الدهان): كتب بهما إلى بعض الحكام، وقد عوفي من مرضه. ينظر: ابن خلكان (وفيات الأعيان) ج5، ص13 وابن الدهان هو: أبو شجاع محمد بن علي بن شعيب، المعروف بابن الدهان، الملقب فخر الدين، البغدادي الفرضي الأديب؛ هو من بغداد، وانتقل إلى الموصل وصحب جمال الدين الأصبهاني الوزير بها، ثم تحول إلى خدمة السلطان صلاح الدين فولاه ديوان ميافارقين، ارتحل إلى مصرفي سنة ست وثمانين وخمسمائة. (المرجع السابق) ص12.

وقد جاء البيت في الأصل وبه بعض التصحيف والخلل العروضي.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: نذر الناس يوم (يروك) صوما غير أني (وحدي نذرت) فطرا

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (صومُهُ لا يرى ولو) كان نذرا.

وفي (المرجع السابق): ورد الشطر الأول كالآتي: عالمٌ أنَّ (يومَ برئكُ) عيدٌ.

(4) الشعر لأبي الحسن السلاميِّ (336- 393هـ/948- 1003م) وهو محمد بن عبدالله بن محمد المخزومي. ينظر: (ديوان السلامي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... في الرياض (يد "أعيت) فرونقها... البيت.

⁽أ) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... اليوم (طالعة). بما خُوِّلت: أي بما أعطيت (لسان العرب خول)

وقال غيره: (1) [من المنسرح]

هُنَّتُ تَ بِالخِلعَ قِ السَّتِي خُلَعَتْ فَقَدَ السَّتِي خُلَعَتْ فَقَدُ لُ فَقُدُ لُكَ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ مَا الفَحْرُ فيهمَنْ تُزِيثُ هُ خُلَعٌ

قلب مُعَادِيْكَ وَالحَسَوْدُ مَعَا فَالحَسَوْدُ مَعَا قَوْلاً صَعِمَا (2) قَوْلاً صَعِمَا (2) الفخررُ فيمن يُرزَينُ الخُلَعَا الفخررُ فيمن يُرزَينُ الخُلَعَا

ما جاء في آداب اللباس

كان النبي - صلى الله عليه وسلم - إذا لبس الثوب لبسه من قبل ِ يمينه، وإذا نزع الثوب نزعه من المياسر.

وروي عنه أنه كان - صلى الله عليه وسلم - إذا لبس الثوب اقال الله عليه وسلم الله عليه وسلم الثوب اقال الله عليه وسلم الله مَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَهُ وَخَيْرَ مَا صُنِعَ لَهُ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَشَرِّ مَا صُنِعَ لَهُ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَشَرِّ مَا صُنِعَ لَهُ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَشَرِّ مَا صُنِعَ لَهُ وَأَعُودُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَشَرِّ مَا صَنْعَ لَهُ وَأَعُودُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَشَرِّ مَا صَنْعَ لَهُ وَأَعُودُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَسُمَ

وكان يقول - صلى الله عليه وسلم - إذا لبس ثوبه:" الحمد لله الذي كساني ما أواري به عورتي وأتجمل به في الناس (5)".

⁽¹⁾ الشعر لعرقلة الكلبي (486 - 567هـ/1093 - 1171م) وهو حسًان بن نمير بن عجل، ويكنى بأبي الندى، مدح السلطان صلاح الدين الأيوبي، فوعده ألف دينار إذا استولى على مصر، فلما فعل ذلك أعطاه ألفين فمات من حينه، وهو في هذه الأبيات يهنئ الأمير محمد وقد خُلع عليه، ينظر: (ديوان عرقلة الكلبي) تحقيق: أحمد الجندي، بيروت: دار صادر، "بإذن من المجمع العلمي العربي بدمشق"، 1992م، ص61، وترجمته ص: ج وما بعدها.

⁽أ الشانئ: المبغض (الصحاح ش ن أ)

⁽³⁾ في الأصل: إذا لبس الثوب (أن يقول)

⁽⁴⁾ بدايته: "اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ أَنْتَ كَسَوْتَنِيهِ أَسْأَلُكَ خَيْرَه..." الحديث، ينظر: (سنن الترمذي) 1689

^{(5) (}تخريج أحاديث الإحياء) 2465. وينظر: ابن أبي شيبة (الكتاب المصنف) ج6، ص59.

وكان له اثوبان ا⁽¹⁾ لجمعته خاصَّة ، وكان يقول : "ما على أحدكم لو اتخذ ثوبين لجمعته سوى ثوبي مهنته "(²⁾.

وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : "المروءة الظاهرة حسن الثياب".

وقال بعض الحكماء:" ثوب الرجل لسان نعمة الله عليه".

⁽¹⁾ في الأصل: (ثوب) والصحيح ما أثبتناه بدلالة الحديث الشريف الذي يليه. (2) (روضة المحدثين) 343.



الباب الرابع والعشرون في التعازي

تعزية بولد صغير شعرًا: [من الطويل]

يُقلِّبُ أَكِبادَ الكِبارِ على الجَمْرِ سعيدًا بلا إثم عليه ولا وزرِ لوعُوِّضْتَ عنهُ اللّثوبَةِ والأجر(1) ولَـمْ تـرَعينيْ كالصِّفارِ مُصَابُهمْ فلا تَـبُكِ مَفقودًا إلى ربِّـه ِ مَضـَـى فإنَّـكَ رأسُ المَـال ِ مَـا دُمْـتَ باقيًـا

⁽¹⁾ بعث ابن معصوم برسالة تعزية إلى صديق له في وفاة زوجته، وقد ضمَّنها هذا البيت، مع تحوير بسيط يناسب سياق تعزيته (بالزوجة) فقال: فإنك رأس المال ما دمت باقيا (فعُوِّضْتَ عنها) بالمثوبة والأجر . ينظر: علي بن أحمد "ابن معصوم" (سلافة العصر في في محاسن الشعراء بكل مصر) الموسوعة الشعرية. وفي الأصل: ... (وعرضت فيه) بالمثوبة والأجر، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق، وكذلك (المرجع السابق)

وقال نثرًا:

نخدم ونهني (1) ما عليه من الأسف والقلق، وبجرح الحُرَق (2)، لمَّا بلغه وفاة الولد، جعله الله له سلفًا وذخرا، وحسنات وأجرا، والشجرة الكريمة ما زالت ثابتة الأصول، فهي تخرج كل حين زهرًا جديدًا، وتحمل كل وقت ثمرًا نضيدًا، (3) والولد يمكن الخلف عليه فيوجد، فيحمل مثله ولد، وهو

أما زال الكاتب يلزم نفسه بهذه المقدمة حتى في باب التعازي، وقد يبدو الأمر مربكا في البداية، ومما يتعجب منه القارئ، وفي الحقيقة أن الكاتب - في رأيي - يرمي ما يقوله ويقصده قصدا، إذ إنه يُنزل المصيبة منزلة المناسبة التي تحمل وراءها الخير؛ من باب قوله تعالى: ((... وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ...)) البقرة 216، وقوله: ((... فَعَسَى أَنْ تَكْرُهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا)) النساء 19، وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام: "عجبا لأمر المؤمن، إن أمره كله خير، وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن، إن أصابته سراء شكر؛ فكان خيرا له، وإن أصابته ضراء صبر؛ فكان خيرا له" ينظر: مسلم بن الحجاج (صحيح مسلم) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 5318.

كما أن من شأن العرب لطف الألفاظ والتعابير في مقام التفاؤل بالخير، وإن كان الخطب جللا، فهم – على سبيل المثال – يسمون الملدوغ (سليمًا) ؛ كأنهم تفاءلوا له بالسلامة. ينظر: (الصحاح س ل م). من هنا فإن المؤمن يؤمن بالخير المطلق من الله له، حتى في شأن المصيبة، فهم ينزلون التعزية فيها منزلة التهنئة، وما أجمل قول صالح المرِّي: "التهنئة بآجل الثواب أولى من التعزية بعاجل المصاب" الزمخشري (ربيع الأبرار وفصوص الأخبار) الموسوعة الشعرية. والعبارة تنسب إلى غيره بلفظ قريب منه. وهذا ما طبقه المؤلف تطبيقا عمليا مسلَّمًا به، ولعل هذا المنهج مما شاع استخدامه في ذلك الوقت. المحقق]

⁽²⁾ الحرق: جمع حُرقة، وهي: ما يجده الإنسان من لذعة حب أو حزن (تاج العروس حرق) الحرق: جمع حُرقة، وهي: ((...كَشَجَرَةٍ طُيِّبَةٍ أُصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (24) ثُوْتِي أَلْسَارة إلى قوله تعالى: ((...كَشَجَرَةٍ طُيِّبَةٍ أُصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (24) ثُوْتِي أَلْسَادة إلى قوله تعالى: ((...كَشَا...)) إبراهيم 25

- مد الله في بقائه - لا عِوَضَ اعنه اولا خلف (1) ، لوقال أحدهم (2) شعرًا: امن البسيط ا

نَفْسيْ فداؤُكَ لا يَذهَبْ بِكَ اللَّهَفُ فَغِيْ بَقائِكَ اعمَّنْ اقدْ مَضَى خَلَفُ (3)

والله يعظِّم أجره، ويحسن صبره، ويشرح صدره، ويجعل هذا المنقول إلى رحمته طريقًا إلى مغفرته، وسكنًا في جنته".

وإن كان له أولاد غير المتوفى يقول:

"وقد أعان الله على الرزية في طلب البقية، وجعل الموهوب أعظم من المسلوب، وأبقى له من السادة الأجلاء (4) [78] الأولاد من يشد عضده (5) ويقر ناظره، ويعلي مفاخره، فالله تعالى لا يزيد من بعده كمدا، ولا ينقص من جماعته المحروسة أحدًا ولا عددا".

⁽¹⁾ في الأصل: (لا عوض منه ولا خلف منه) ولعل الأنسب ما أثبتناه.

⁽²⁾ في الأصل: (قال شعرا): ... البيت. ولعل الأنسب ما وضعناه بدلالة السياق، والشعر لنبيدة تعزي ابنها (الأمين) في وفاة أم ولده. بلفظ: نفسي فداؤك لا يذهب بك (التَّلف) ففي بقائك (ممن) قد مضى خلفُ. ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج5،

⁽³⁾ في الأصل: ...(فيمن) قد مضى، ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ في الأصل: السادة الأخلاء، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق. فنحن نقول: السيد الجليل، والسادة الأجلاء.

⁽⁵⁾ في الأصل: من شد عضده، والصحيح ما أثبتناه بدلالة العبارات اللاحقة.

⁽⁶⁾ الكمد: الحزن المكتوم، وهو أشد الحزن (تاج العروس ك م د)

تعزية بوائدة:

"ونهني ما حصل له من الأسف والقلق لما بلغه من الحادثة الأليمة، بالجبهة الكريمة (1) تغمدها الله تعالى برحمته ورضوانه، وبوَّاها أعلى جنانه (2) ومجلس (3) مولاي عالم أن مال الدنيا إلى الزوال، ومقام كل حر آيل (4) إلى الارتحال، اووالدتها (5) منتقلة إلى محل الرضوان، ونازلة بجوار الرحمن، تتلقى الليلة البشرى والتسليم، وتحفُّ بها الحور والولدان في جنان النعيم، فإذا تحقق مجلسه ذلك زالت عنه الرزية العظيمة، وسهلت الحادثة الأليمة.

مع أن الله تعالى قد أحسن إلى حضرته، وإلى الجبهة المنقولة إلى حضرته فأجابها مسرورًا بجنابه ورفعة مجده، وقد كفاها ألم فقده، وأراها في مجلسه ما أقر ناظرها، وأعلا مفاخرها، وشد أزرها، وشرح صدرها، ولما نحها أفضل ما يطلبه الراجون من العمر المديد، ويختلف الخلف السعيد، فالله تعالى يجعل بقاءه مديدًا، وعزه مشيدا".

⁽¹⁾ من المجاز القول: جاءني جبهة فلان: أي سيدهم (أساس البلاغة جبه).

⁽²⁾ بوأها: أي أنزلها فيها (العباب الزاخربوأ)

⁽³⁾ ذكر اسم المكان وأراد صاحبه تأدُّبا معه، كمن يقول: "إلى مقام السيد الجليل..." ونحوه.

⁽⁴⁾ من آل: أي رجع، يقال: طبخت الشراب فآل إلى قُدْر كذا (الصحاح أول)

⁽⁵⁾ من وضع المحقق، وفي الأصل: (وانتهاء عمرانها) منتقلة إلى.... العبارة، وذلك لا يصحّ سياقا ولا يستساغ، ولعل هنالك تتمة ساقطة من المؤلف في أثناء النسخ.

⁽⁶⁾ الثانية: يقصد بها الحضرة الإلهية.

تعزية بزوجة

"ونهني ما عنده من الأسف والقلق، وتجرُّع الحُرق، مشاركًا (1) له فيما نالـه من الحادثة الأليمة، بالجبهة الكريمة، والمنتقلة إلى الله وإلى دار كرامته، ومحل رضوانه ومغفرته، تغمدها برضوانه وبوأها أعلى جنانه، وعوضه عنها أفضل ما يكون عنده منها، وأوفر موافقة، وأكبر - أخلاقه الكريمة - ملائمة ومطابقة، فلا تخل على هذا (3)، فكل حادثة إذا تخطت مجلسه فهي حلل محتقر، وذنب للأنام فيه مغتفر، وقال بعض الفضلاء: (4) لمن الوافرا

وَمَا شَمْسُ النهارِ وأنْتَ بدرٌ فمُرْ بالصَّبرِ قلبَكَ فهْوَ سيْفٌ إذا رضِيَ الحُجُورَ الموتُ قِسْمًا

بمزعِجَة إذا عزمَتْ أفُولًا القِرمَة أفُولًا القِرمَة أفُولًا الهِمّ يملَقُهُ فلُولًا (5) فمشكورٌ إذا تَرك الفحُولًا (6)

⁽¹⁾ في الأصل: مساركا (بالسين) وهو تصحيف لما أثبتناه، وتقدير الكلام: وقد كتبت اليه مشاركا...

⁽²⁾ تغمَّده الله برحمته: ستره (أساس البلاغة غ م د)

⁽³⁾ كذا في الأصل.

⁽⁴⁾ ينظر: (ديوان مهيار الديلمي) مج2، ص79...

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (فراغ) الهم ... البيت.

وفي (المرجع السابق) ورد فيه البيت: (فصن) بالصبر قلبك... البيت.

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق): وفي الأصل: إذا ترك (الفجولا). والحَجْرُ: الفرس الأنثى. وهي التي تتخذ للنسل، جمعها حُجور وأحجار (المحكم حجر) والفحل: الذكر من كل حيوان (المحكم ف ح ل) وهو هنا: ذكر الخيل. وقد وردا في هذا السياق كناية عن الرجل والمرأة.

فالله يجعل له من كريم العوض ما يرضاه، ويبلغه فوق ما يتمناه ويهواه، ويمدُّ ماله وأيامه، ويطيل شهوره وأعوامه".

تعزية افيمن (1) قتل في الجهاد

يقول فيها:

"وما مجلس مولاي عالمٌ أنَّ الدنيا دارُ غرور وخدع؟! ومنزلُ زور وطمع؟ وفنطرة إلى الآخرة يجب أن تعبرولا تعمر؟ فالسعيد من عاش فيها سعيدًا، وانتقل عنها حميدا، وتلك حالة فلان رحمة الله عليه ورضوانه لديه؛ فإن الله تعالى لم يرض له هذه الدار، وأراد أن يرفعه إلى منازل الأبرار، فعمل انتقاله عنها بيد الكفار، وما أسعد من قتل في الجهاد عن الدمن (3) والذبّ عن الحريم (4)، وتالله إن روحه لا تفارق جثمانه، حتى عاين فضل الله ورضوانه، فانتقل إلى دار السلام، وتلقت روحه الملائكة الكرام، فهي في الجنان، في غرفها العالية، بين أنهارها الجارية، يتلألأ النور من جبينه، ومجالسة الحور [79] عن شماله ويمينه، وعد الله الذي نطق به كتابه الكريم، على لسان نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم، قال الله تعالى في كتابه المكنون: ﴿وَلا تَحْسَبَنَّ النَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ

⁽¹⁾ في الأصل: ممن قتل... والصحيح ما أثبتناه.

⁽²⁾ القنطرة: الجسر. وفي رأينا أنها يجب أن تعمر لكي تُعبر.

⁽³⁾ الدمن جمع دمنة. والدمنة: آثار الناس وما سوَّدوا (الصحاح دمن)

⁽⁴⁾ الذب: الدفع والمنع (الصحاح ذبب)، وكان الأنسب لو قال: الذب عن الحُرَم.

أَحْيَاءً عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ... ﴾ (1) فإذا تحقق ذلك للمجلس (2) هانت عليه الرزية العظيمة، وسهلت عليه الحادثة الأليمة، والله يجعل هذه (3) خاتمة وَجْدِهِ (4)، ولا يريه مكروهًا ولا سوءًا من بعده".

قال أبو تمام الطائي⁽⁵⁾: امن الطويلا

غَداً غَدوة أوالحمداً نُسْجُ ردائِدِ فلم ينصرف إلا اواكْفائه الأجْرُ⁽⁶⁾ تردَّى ثيابَ المَوْتِ احمُّرًا فمَا دَجَا لهُ الليلُ إلا وَهْيَ منْ سُنْدُسِ خضرُ⁽⁷⁾

(1) آل عمران 169- 170

(3) أي الحادثة الأليمة.

(⁵⁾ من قصيدته الشهيرة التي مطلعها:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر.

ينظر: (ديوان أبي تمام) ص328.

(6) ينظر: (المرجع السابق) ص329، وفي الأصل: غدا غدوة (فالحمد).... إلا (وأجفانه) الأجر. والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

(⁷⁾ ينظر: (المرجع السابق). وفي الأصل: ... ثياب الموت (حمدا)... والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق. والسندس: رقيق الديباج (العباب س ن د س). وكلمة خضر ليست صفة لسندس، وإلا لحدث الإقواء في القافية، بل هي خبر لهي، فتقدير العبارة: ..إلا وهي خضرٌ من سندس.

⁽²⁾ في الأصل: فإذا تحقق ذلك المجلس... والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ الوجد: الحزن (الصحاح وجد) وفي الأصل: والله يجعل هذه خاتمة اسمه ووجده. وأرى أن (اسمه) زائدة في الأصل.

كانٌ بين نينهان يومَ وفاتِهِ
نجومُ سماء لخَرٌ من بينِها البدرُ (1)
مضَى لطَاهرا الأثوابِ لمْ تبْق بُقفَة من الله عنداة توى إلا اشتهت أنّها قبْرُ (2)
سقى الفيْث لفيْث الفيتا وارتِ الأرض شخصة وإنْ لمْ يكنْ فيهِ سَحَابٌ ولا القيطراً (3)
وإنْ لمْ يكنْ فيهِ سَحَابٌ ولا القطراً (4)
وكيْف الحتمالِي اللغيوثِ صنيعة بالشقائِها قبْرًا وفِي لحُدهِ البحْرُ (4)
عليك سيلامُ الله وقفًا فإنتَيى

رأيتُ الكريمُ الحرَّ ليسْ له عُمْرُ

(1) ينظر: (الديوان) وفي الأصل: ... نجوم سماء (جرَّفي ليلها) البدر.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) ص330. وفي الأصل: مضى (ظاهر) الأثواب... البيت. وفي (المرجع السابق)... لم تبق (روضة). ويقال للمقتول: قد ثوى (تهذيب اللغة ثوى). علما أن هذا البيت جاء في (ديوان أبي تمام) بعد البيتين اللذين يليانه في الأصل.

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: سقى الفيث (أرضا) ... ولا (مطُرُ). والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق (في الأولى) إذ أن أبا تمام يمدح المرثي أنه مبارك كريم كالفيث، فأنزل الصفة منزلة الاسم، ودلالة الوزن (في الثانية)

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: وكيف (احتيالي) للغيوث ...البيت.

الباب الخامس والعشرون في الاعتذار

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "مَن لم يقبل من مُتنصِّل صادقًا كان أو كاذبا، لم يرد على الحوض"(3).

⁽¹⁾ ساقطة من الأصل،

⁽²⁾ في الأصل: "... صاحب (ملس)"، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: (سنن ابن ماجة) 3708، ويقال للعشَّار: صاحب مكس، والمَكس: ما يأخذه العشَّار، دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الجاهلية (لسان العرب مكس)

⁽³⁾ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة) القاهرة: دار الكتاب العربي، (د.ت) ج2، ص104، وتنصل: أي انتفى من ذنبه واعتذر له (تاج العروس ن ص ل) والحوض هو الحوض الذي يسقي منه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم أمته يوم القيامة (تاج العروس ح و ض)

وقال آخرٌ شعرًا (1): امن البسيطا

اقبَالْ مُعَانِيرَ مَانْ يأتيكُ مُعْتَانِرًا

إِنْ بَرَّ عندكَ فيمَا قَالَ أو فجَرا

فقد أطاع ك من أعط اك ظاهرة

وقد (أجَلسُّك) من يَعْصِيكَ مُستترا (2)

وقال غيره: [من الطويل]

إذا مَا أتَى الجَانِيْ مُقِرًا بذنبه

يُسُومُكَ عَف وًا لا تخيِّب الله ظنَّا ا(3)

(1) تختلف المصادر في نسبة هذه المقطوعة، فتنسب تارة إلى البحتري، ينظر: محمد بن داود الأصفهاني (الزهرة) تحقيق: ابراهيم السامرائي، الزرقاء: مكتبة المنار، ط2، 1985م، ج1، ص210، وكذلك: يوسف بن عبد الله القرطبي (بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس) تحقيق: محمد مرسي الخولي، بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت) ج2، ص487. وهي مما ينسب إلى الإمام علي فيما ينسب إلي الإمام علي فيما ينسب الليه من شعر. ينظر (ديوان الإمام علي) جمع وشرح: نعيم زرزور، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998م، ص707، وكذلك: العاملي (الكشكول) ص471. وتنسب في موضع آخر إلى عبدالله بن المعتز. ينظر: داود الأنطاكي (تزيين الأسواق في أخبار العشاق) بيروت: دار ومكتبة الهلال، ط3، 1994م، ص438، وكذلك: أحمد بن حجلة المغربي (ديوان الصبابة) بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1999م، 168، ووئتي بعدها قوله:

(خير الخليلين من أغضى لصاحبه ولو أراد انتصارا منه لانتصرا).

⁽²⁾ ينظر: (المراجع السابقة) وفي الأصل: وقد (أخانك) من يعصيك... البيت. وذلك لا يصح لغة وسياقا.

⁽ك) يسومك عفوا: أي يريد منك عفوا. ينظر: (لسان العرب س و م)

فإنْ كانَ مِنْ أَهْلِ الجرَائِمِ والخطَا فكنْ أنتَ مِنْ أَهلِ اللتَّلجاوُزِ والحُسنى (1)

الوقال غيرها (²⁾ امن الطويل

رَضِيتُ لنفسِي أَنْ يكونَ لكُمُ أَرْضَا

وإنْ لمْ أُأَدِّيْ مِنْ حُق وقِكمُ البعْضَا وإنْ كَمْ أُأَدِّيْ مِنْ حُق وقِكمُ البعْضَا وإنْ كنتُ في كُلِّ الأمورِ مُقصِّرًا

فإنكمُ أهْلُ التَّجاوُزِ والإغْضَا(3)

غيره: (4) [من البسيط]

معْ سوءِ فعليْ وزَلاتِي ومُجْتَرَمِي⁽⁵⁾ علميْ بأنَّك مجبولٌ على الكرَم (6)

إذا ذكرْتُ أيادِيْكُ الرِّيْ سَلفَتْ أَكَادُ أَقْتُلُ نفسِي ثمَّ يمنَعُنِي

⁽¹⁾ في الأصل: ... أهل (الجاوز) والحسنى، وهي تصحيف لما أثبتنا

^{(2) (}وقال غيره) من وضع المحقق، والأبيات مكتوبة كأنها جزء مما سبق.

⁽³⁾ والإغضا: يعني به التفاضي عن الإساءة والتجاوز عنها، وحقه أن يقول: التفاضي، منعه من ذلك ضرورة الوزن والقافية (ينظر: لسان العرب غ ض ض)

⁽⁴⁾ الشعر لسديد الملك، وهو أبو الحسن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني، صاحب شيزر بالشام، أديب شاعر، (ت 475هـ)، وأسامة بن منقذ المعروف حفيده. ينظر: الصفدي (الوافيات) ج22، ص224 وكذلك: الأصفهاني (خريدة القصر) "قسم شعراء الشام" ج1، ص556.

⁽⁵⁾ مجترمي: مصدر ميمي من قولهم: اجترم الذنب (بالتعدية)

⁽⁶⁾ مجبولٌ: من جُبْلة الشيء: طبيعته وأصله وما بني عليه. (المحكم ج ب ل)

غيره: (1) [من الطويل]

اوأنتَ - وحَسْبِيَ أنتَ - تعلَمُ أنَّ لي وليسَ اكُريمًا ا مَنْ اثْبَاسُا يمينُـهُ

غيره: (4) [من البسيط]

لا شيءً أعظمُ مِنْ ذنبيْ سِوى أُمَلِيْ وإنْ يكنْ ذا وذا فِي القدرِ قدْ عَظُمَا

لسانًا أمامَ المَجْدِ يبْنِيْ ويَهدمُ الْأَ فيرضى، ولكنْ لمَن يُعَضُّا فيحلِمُ (3)

لحسن ِ عفوكَ عنْ جُرمِيْ وعنْ زللي فأنتَ أعظمُ مِنْ جرمِي ومِنْ أمَلي [80]

(1) الأبيات في الأصل كالآتي:

هبوا أنني أذنبت ذنبا وأنكم فيكفيني الحيا والتندم وليس (كريمٌ) من (تأس) يمينه

فيرضى ولكن (يفض) فيحلم

ومن الواضح أن البيتين السابقين محطمان إيقاعيا في الشطر الثاني من كل منهما، كما أن المعنى الدلالي والسيافي واللغوي في غاية الوهن والخلل، ولعل البيت الأول من الأصل من مقطوعة أخرى تماما لما فيه من خلل كبير لا يكاد يرقع، وقد وجدت محله البيت الذي أثبته في المتن أعلاه، والذي يتماشى جدا مع السياق ويتفق معه، وقد كان الوزير المغربي تمرد زمنا، وبعد فترة استماله سيده وأعطاه الأمان، فبعث إليه بالأبيات. ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج13، ج28، ص118.

(الهامش الأصل، ينظر (الهامش السابق)

ينظر (المرجع السابق) وفي الأصل: ينظر: (الهامش قبل السابق)

الشعر لإسحاق الموصلي (ت 235هـ) وهو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي، من أشهر ندماء الخلفاء، كان عالما باللغة والموسيقي والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام. ينظر:الأصفهاني (الأغاني) ج5، ص393، وكذلك: (ديوان إسحاق الموصلي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، ولمنصور بن إسماعيل الفقيه مثل هذا الشعر بتحوير بسيط في القافيه، إذ يقول:

لحسن عفوك عن جرمي ومجترمي لا شيء أعظم من جرمي سوى أملي فأنت أعظم من سري ومن ندمي فإن يكن ذا وذا في القدر قد عظما ينظر: عبد المحسن فراج القحطاني (منصور بن إسماعيل الفقيه، حياته وشعره) بيروت: دار القلم، ط2، 1981م، ص137.

غيره (1): امن الطويل

وما لمْ يعُدْ عنِّيْ لرضاكاً كما كانا⁽²⁾ تعَـوِّدُني اعنـدا الإسـَاءَةِ إحْسـَانا⁽³⁾

حَرَامٌ عليَّ العيشُ مَا دُمْتَ غَضْبَانَا فأحسِنْ وإنِّيْ قدْ أساتُ ولمْ تزلْ

غيره: [من الكامل]

حاشًاهُ عنديَ بالجَفَا أَنْ ينقضًا مَا اخترتُ إلا طيبَ قربِكَ والرِّضَا⁽⁴⁾ يَا أَيُّهَا الفضبانُ يَا مَنْ عَهْدُهُ لَوْ أَنَّنِي خُيِّرْتُ مِنْ دهري المُنكى

غيره: [من الطويل]

ولا اختارَ يَوْمًا غَيْرَ حُبِّكَ مَذهبا⁽⁵⁾ وإنْ لامَنِي فيْكَ العَذُولُ وأطنَبَا⁽⁶⁾

وَحَقِّ الهَوَى قلبي لفيَرْكَ مَا صَبَا وَحَاشَا وِدَادِي أَنْ يفيِّرَكَ مَا النَّوى

⁽¹⁾ الشعر لإسحاق الموصلي. ينظر: (ديوان إسحاق الموصلي) الموسوعة الشعرية.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... عني (رضاء) كما كانا. وفي (المرجع السابق): حرام علي (الكأس) ... بدل (العيش).

⁽د) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: تعودني (بعد الإساءة)... البيت.

^{(&}lt;sup>4)</sup> في الأصل: ولو أنني... البيت، (بواو العطف) والصحيح ما أثبتناه بدونها لسلامة الوزن. وفي الأصل: (المنا) بألف قائمة، والصحيح ما أثبتناه. والمنى جمع مُنْية (الصحاح من ا)

⁽٥) صبا فلان إلى فلانة: أي مال إليها (تهذيب اللغة صب ١)

⁽٥) النوى: البين والبعد (جمهرة اللغة ن أ و ي) والعذل: اللوم (تهذيب اللغة ع ذ ل)

غيره:(1) لمن الكامل]

واصِلْ أَخَاكَ وإنْ أَتَاكَ بِمُنكَرِ فَخُلُومِ وَلَكِلٌ حُسْنِ آفِةٌ مُوجِودةٌ إنَّ السِر

فخلُوصُ شيءٍ قلَّمَا يتمكَّنُ (2) إنَّ السِرَاجَ على سَناهُ يُدَخِّنُ (3)

غيره: (4) [من الكامل]

لكَ لجَافِياً وَلِمَا تَحِبُّ مُنافِياً وَلِمَا وَلِمَا تَحِبُ مُنافِياً (6) والماءُ يكثرُ ثمَّ ليَرْجِعُ صَافِيا

لا تهْجُرِنَّ أَخْسَاكَ إِنْ أَبْصَرتَّ فُ فالفُصْنُ يَذبُلُ ثُمَّ يُصبحُ مُورقًا

⁽¹⁾ الشعر لابن الحداد الأندلسي (ت480هـ - 1087م) وهو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان، له كتاب (المستنبط في العروض). ينظر: (ديوان ابن الحداد الأندلسي) تحقيق:منال منيزل، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 1985، ص81، وترجمته ص5.

⁽²⁾ في الأصل: (قل ما) مفصولتان، والصحيح ما أثبتناه بالوصل.

⁽³⁾ في (المرجع السابق) ولكل (شيء) آفة... البيت.

⁽⁴⁾ لأبى الفتح، ينظر: محمد مرسي الخولي (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) ص375.

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: لك (خائنا).. البيت، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق.

وفي (المرجع السابق): لا (تجفون أخا إذا) أبصرته... البيت. إلا أن الوزن والسياق لا بأس به كما ورد في الأصل.

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: والماء يكدر ثم (يصبح)... البيت. والأجمل ما أثبتناه تحاشيا لتكرار الكلمة في البيت الواحد وذلك ما يعمل على تجنبه الشعراء.

غيره: (1) [من الطويل]

وَمَنْ لَمْ يُغَمِّضْ عِينَهُ عِنْ صَديقِهِ

اوَعنْ بعْض ما فيه يمُتْ وهو عاتباً

اومَ نْ يَتَتَ بُّعْ جاهِ لًا كُلُّ عِثْ رَةٍ ا

يَجِدْهَا ولا يسْلمْ لهُ الدهرَ صاحبُ (3)

غيره: (4) [من الطويل]

او في المونه والمسلم المواصل (5) المواصل (6) جهلت الذي يَأْتِيْ ولستُ بِجاهِلِ (6)

وإنِّي لأُغْضِيْ عنْ أمور كثيرةٍ وأُعْرِضُ عنْ ذي الذنْب حتَّى كأنَّنِي

(1) في الأصل: وردت المقطوعة على أنها بيت واحد فقط، كالآتي:-

ومن لم يغمض عينه عن صديقه يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

والصحيح ما أثبتنا على أنهما بيتان، والشعر لكثيِّر عزة. (ت 105هـ- 723م) وهو كثير بن عبدالرحمن بن الأسود، من خزاعة، شاعر متيم مشهور بحبه لعزة الكنانية وإليها ينسب. ينظر: (ديوان كثير عزة) شرح: عدنان زكي درويش، بيروت: دار صادر، ط1، 1994م، ص33، علما أن المقطوعة كما أثبتناها مشهورة جدا في أمَّات كتب الأدب العربي.

(2) ينظر: (الهامش السابق).

وفي (المرجع السابق): ومن (لا) يغمض... البيت.

(الهامش قبل السابق)

^{(&}lt;sup>4)</sup> من أبيات لطيفة لمحمد بن كناسة، ت207ه ، له علم بالعربية والشعر وأيام الناس، مات بالكوفة. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج4، ص379،. وقد تقدم البيت الثانى فيه على الأول، بعكس ما ورد في الأصل عندنا.

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق). وفي الأصل: (ومن) دونها قطع... البيت. والأصح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽المرجع السابق): وأعرض (حتى يحسب المرء) أنني... البيت.

غيره: [من الطويل]

ويقضِي على الأشياء سرًّا بعِلمِهِ ومَا ذاك مِن جَهْلٍ بِهِ غيرَ أنَّهُ

غيره: (2) امن المتقارب]

إذا مَا الصَّديقُ أسَا مَرَّةً وَ المَا مَرَّةً وَ المَا مَرَّةً وَ المُقديَّمُ مِنْ فِعْلِيهِ

غيره: [من الكامل]

أحيَتْ مكارمُكَ الجناة بأسْرهم وجنرت مروءتُك الجريمَة مِنهُمُ

إلَى أنْ يقولَ الناسُ ليسَ بعَالِم ليسَ بعَالِم يجرُّ على الزلاتِ تثوبَ المكارمِ (1)

وقد ْ كانَ مِنْ قَبْلِ ذَا مُجمِلًا (3) وقد ْ كانَ مِنْ قَبْلِ ذَا مُجمِلًا (4) ولمْ يُنْسِنِيْ الآخر للوَّلًا (4)

وأقلْتَ كُلاً مِنهُمُ عثراتِهِ (5) الحُسنى فأصبَحَ شاكِرًا زلاتِهِ (6)

⁽¹⁾ في الأصل: (بوب) المكارم. والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا.

⁽²⁾ الشعر لمنصور بن إسماعيل الفقيه، (ت 306هـ - 918م) شاعر وفقيه شافعي، سافر إلى بغداد ومدح بها الخليفة، ثم سكن مصر وتوفي بها. ينظر: عبد المحسن القحطاني (منصور بن إسماعيل الفقيه، حياته وشعره) ص166، وترجمته ص17، والمقطوعة تنسب كذلك: لطاهر بن عبد العزيز. (المرجع السابق) ص166.

⁽المرجع السابق): إذا ما (خليلي) أسا مرة وقد كان من (قبلها) مجملا

⁽المرجع السابق): (شكرت) المقدم من فعله ولم (يفسد) الآخر الأولا

⁽ك) أقال الله فلانا عثرته: صفح عنه (لسان العرب قي ل)

⁽⁶⁾ البيت به ضعف. وفي الأصل: وجزت موءتك (بالجريمة)... البيت والأنسب ما أثبتناه بدون الباء؛ لأنها تحطم الإيقاع في هذا الموضع تحطيما.

غيره: (1) لمن الكامل]

وإذا اللإبَاءُ المُرُّا قالَ لكَ انتقِمْ شرعٌ مِنَ العضور انفردْتَ لبدينِهِ حتَّى لقد في البريءُ بأنَّهُ

غيره:⁽⁵⁾ [من الكامل]

عف وَّ أظلَّ ذويْ الجرائِم كلَّهُمْ

غيره: [من الطويل]

ولو عَلمُوا فِي العفورِ رأيكُ أذنبُوا

قالتْ خلائقُكَ الكرامُ: "بل احْلُمِ" (2) وفضيلة لسَواكَ لمْ تَتَقَدَمُ (3) أدلى إليكَ ابفضل جَاهِ المُجْرِمِ (4)

حتَّى لقدْ حَسَدَ المُطيْعُ المُجرِمَا(6)

إليك وسنتُوا باكتساب الجرائم.

⁽¹⁾ الشعر لمهيار الديلمي من قصيدة طويلة له. ينظر: (ديوام مهيار الديلمي) الموسوعة الشعرية. وكذلك: النويري (نهاية الأرب) مج4، ج6، ص50.. والأبيات في الأصل بها تصحيف كثير.

⁽المرجعين السابقين) وفي الأصل: وإذا (الألبا المرء) قال لك ... البيت. والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه.

⁽المرجعين السابقين) وفي الأصل: ..انفردت (بذنبه)... ، وهو تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁴ ينظر: (المرجعين السابقين) في الأصل: ... أدلى إليك (بفضله جا مجرم)

⁽ح) البيت من قصيدة طويلة للسري الرقاء (366ه - 976م) وهو أبو الحسن السري بن أحمد الكندي، كان في صغره يرفو ويطرز في دكان له فعُرف بالرفاء، ومات ببغداد فقير الحال. ينظر: (ديوان السري الرفاء) بيروت: دار الجيل، ط1، 1991م، ص239، وترجمته من (الموسوعة الشعرية cd)، وقد سبق البيت قوله:

تلك المكارم لا أرى متأخرا أولى بها منه، ولا متقدما

⁽ألرجع السابق): عفو أظل ذوي الجرائم (ظله) .. البيت.

غيره: [من الطويل]

ويعند خُرْمًا أَنْ يؤاخِذ مجرمًا (1) يرى الذنبَ أوْ تسْطو يَداهُ بمُذنِبٍ

قال الشافعي:

" ما أحدٌ يطيعُ اللهُ فلا يعصيه، ولا أحدٌ يعصى الله فلا يطيعُه، فمن كانت طاعتهُ أغلبَ من معصيته فهو عدلٌ، فإذا كان عدلاً في حق الله تعالى فهو افياً حقك أولى ممن يظهر الجميل، ويستر القبيح ".

قال بعض الفضلاء: (3) [من الكامل] (4)

لا قلتُ أنْت ولا سَمِعْتُ أنا هذا حديثٌ لا يليق بنا (5)[81] إنَّ الكِ رَامَ إذا صَحِبْت هُمُ أخفُوا القبيحَ وأظهَ رُوا الحسنا

غيره: امن الوافرا

أعوذ ُ بوجهك الحسن الجميل مِنْ الهُجران والصد الطويل بأنْ يعف وْ عن العبْ دِ الدليل

عتبْتَ عَلَى والمولي حَقيْقٌ

⁽¹⁾ كذا في الأصل. ويعند فهو عاند وعنيد: إذا طغى وعتا وجاوز قدره. (العين عن د)

⁽²⁾ غير موجودة في الأصل، وضعناها بدلالة السياق.

الشعر لبهاء الدين زهير، ويروى أنه آخر شعر قاله. ينظر: (ديوان بهاء الدين زهير) ص 371 م

من الكامل وقد لحقه الحذذ في تفعيلته الثالثة من كل شطر، وذلك ما يعطى البيت موسيقي رائعة.

⁽المرجع السابق) (ما) قلت أنت ... البيت (5) في (المرجع السابق)

قال بعض الفضلاء: (1) لمن المتقارب]

فيَا رحمة اللهِ فِي خلقِهِ ومَن جُودُهُ أَبَدًا يَسْكَبُ (2) للهِ فِي خلقِهِ ومَن جُودُهُ أَبَدًا يَسْكَبُ (3) اللهِ فِي خلقِهِ اللهُ نوب لقلٌ من الناس مَا يُصْحَبُ (3)

وقيل:

الاستماع بظاهر أخ أجمل من اطر راجه؛ لأن وحشة القطيعة أقبح من فقد النصفة (4) فينبغي أن يصفح عن الجملة، ويبرأ إلى الله من عمله. قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ (5) فلم يأمر بقطعهم، وإنما أمر بالبراءة منهم ومن عملهم بالسوء.

وقال غيره: (6) [من الطويل]

إذا مَا أذانِيْ مِفْصَلِيْ فقطعْتُهُ بقيتُ ومَائي ثلنتُهوض مَفَاصِلُ (7)

⁽¹⁾ الشعر لعبد الرحمن بن الشمر (الشاعر المتنجم) قالها في الأمير عبد الرحمن بن الحكم. ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص335

⁽²⁾ يعني (برحمة الله) المدوح.

⁽³⁾ في الأصل: كتبها (لإن) عفت... البيت. والصحيح ما أثبتناه.

⁽⁴⁾ النُّصفة: الإنصاف (الصحاح ن ص ف) والنصفة والسويَّة سواء (أساس البلاغة س و ي)

⁽٥) الشعراء: 216

⁽b) الشعر لأبي جعفر محمد بن أبان الكاتب، اتهم بالزندقة فحبس في بغداد ثم أطلق. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج1، ص335، وابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص143. وذكرت الأبيات بعدد أكثر في (المرجع السابق) ج3، ص73 علما أن البيتين الأخيرين من الأصل هما في المرجعين السابقين في البداية.

⁽⁷⁾ فقطعته. وفي (الوافيات): إذا ما (دهاني مفصلٌ) فقطعته. وفي (العقد الفريد) ج3، ص73 متى ما (يربني مفصل) فقطعته.

ولكنْ أداويْ فِ فَإِنْ صَحَّ سَرَّنيْ إِذَا أَنَا لَمْ أَصِفَحْ عِن الذَّنْ مِنْ أَخِ مِنْ أَخِ مِتْ أَقَطَعُ الإَحْوانَ مِنْ كُلِّ زَلَةً

وإنْ هو أعيا كانَ فيه تحامُلُ وقلْتُ أكافيه فأينَ التفاضُلُ؟(1) بقيتُ وحيدًا لمْ أجدْ مَنْ أوَاصِلُ(2)

لمن نقل إليه كلام غيَّر رأيه

نخدم ونهني فلانا⁽³⁾ أنه بلغه إنكار عن المجلس السامي⁽⁴⁾ لأقوال الفقهاء تمويه الوشاة، وزخرفة السعاة، فغيروا بها جميل اعتقاده، ولَدُّوا⁽⁵⁾ مواردَ اعتقاده، ففلق ذلك جنبه عن مضجعه، وجاد ناظره بأدمعه، وضاق عليه فصيح الكلام في الأرض، وتخلى بعض أعضائه عن⁽⁶⁾ بعض، وهو يعلم براءة المملوك وبعده عما نسبه إليه وشَّاؤوه في كل موقف مشهور عليه، والمملوك بإحسانه مقر، وعلى طاعته مستمر، لا يوفى وجها يرضيه.

⁽الوافي بالوفيات): إذا أنا لم (أصبر على) الذنب من أخ (وكنت أجازيه) فأين التفاضل؟

وفي (العقد الفريد) ج3، ص73: إذا (كنت لا أعفو) عن الذنب... البيت.

⁽المرجع السابق): (فإن) أقطع الإخوان (في) كل (عثرة) بقيت وحيدا (ليس لي) من أواصل.

⁽³⁾ في الأصل: فلانَّ، والصحيح ما أثبتناه بالنصب مفعولا به.

⁽⁴⁾ من ألقاب التبجيل التي يخاطب بها الأكابر: كأن نقول: إلى المقام العالي.. ونحوه، ينظر على سبيل المثال: العماد الأصبهاني (خريدة القصر) "شعراء بلاد الشام" ج1، ص541.

⁽⁵⁾ لدوا: بمعنى: خاصموا بقوة. ينظر (الصحاح ل د د)

^{(&}lt;sup>6)</sup> عن مكررة في الأصل.

فصل: (في الشوق)

قال بعض الفضلاء: ⁽¹⁾ [من الطويل]

وعنديْ على رأي ِ التصوُّف ِ شكرانُ عليَّ لـذاك اليـوم صـوم نذرتُـه

غيره: (2) [من الطويل]

لئنْ جادَ عُوْدُ الوصلِ أَوْ رَقَّ ثَانِيًا بَذلتُ لحَادِيكمْ حشاشةً مُهجتِي

غيره: [من الطويل]

لئنْ عادتِ الأيامُ تجمعُ بيننا أصومُ لوجهِ اللهِ دهريْ تطوعًا

وعادَتْ برجعَاتِ المَطِيِّ بكمْ بُشْرَى(3) ومَرَّغتُ خدِّي تحتَ أقدامِكمْ شكرًا (4)

وعادتْ لياليْ الوصل بالوصل تُسْعِدُ وألصــقُ خــدِّيَ بــالترابِ وأســجُدُ

⁽¹⁾ البيت لبهاء الدين زهير، وقبله قوله:

فتهدأ أحشاء وترقأ أجفان ينظر: (ديوان بهاء عسى الله يطوى شقة البعد بيننا الدين زهير) ص346.

⁽²⁾ البيت الثاني والأول فصل بينهما بكلمة (غيره) على أنهما ليسا من مقطوعة واحدة، ومن الواضح بدلالة الوزن والقافية والسياق أنهما مقطوعة واحدة، وأن (غيره) سقطت منه سهوا.

جاد وأجاد: أتى بالجيد من القول أو الفعل (لسان العرب جود) والمطي: جمعٌ، مفردها: مطية، والمطية: البعير يمتطى ظهره، والناقة تركب (لسان العرب مطا) و(لئن) جاد.. كتبها في الأصل (لإن) جاد.

⁽أساس البلاغة ح د و) والحشاشة: روح للجادي الإبل: من يسوقها ويفني لها. ينظر (أساس البلاغة ح د و) والحشاشة: روح القلب ورمق حياة النفس (المحكم ح ش ش) والمهجة: دم القلب خاصة، وهي الروح كذلك (الصحاح م هج)



الباب السادس والعشرون في أيام الفراق وفي الوداع والتلاقي

امن الطويل

وإنْ ذمَّ أيامَ الفراقِ المُفارقُ والمُفارقُ ولولا النَّوَى مَا التنَّ بِالبُعْدِ عاشقُ (1)

وَإِنِّيْ لأَيَّامِ الفِرَاقِ لَــَشَاكِرٌ فَلُولا الظَّمَا مَا التَـنَ " بِالْمَاءِ شَــارِبٌ

[82] غيره: (2) امن الطويل]

وَمُرًّا عَلَى المُجرانِ، لا بَلْ هُوَ القَتلُ إِذَا ذَاقَ طَعْمَ الوَصلُ لَمْ يَدْرِ مَا الوَصلُ

رأيتُ الهوى حُلوًا إذا أجتمعَ الوصلُ وَمَنْ لمْ يَنقْ للهجر طعْمًا فإنته أُ

⁽النوى: البعد (لسان العرب ن و ي)

^{(2) ...} عن أبي الجحاف قال: "إني لفي الطواف وقد مضى أكثر الليل، وخفَّ الحاجُّ، إذا امرأة قد أقبلت كأنها شمس على قضيب غرس في كثيب، وهي تقول: ... الأبيات. وبعدها تقول:

وقد ذقت من هذين في القرب والنوى فأبعده قتلٌ، وآخره خبلُ. ينظر: جعفر بن أحمد السراج القاري (مصارع العشاق) بيروت: دار صادر، 1990م، ج1، ص164 .

غيره: (1) [من البسيط]

لماً كُنْتُ أعلَمُ مَا مِقْدَارُ وَصْلِكُمُ حَتَّى هُجِرْتُ ويعْضُ الهَجْرِ لتَأدِيْبُا

غيره: امن البسيطا

ودَّعْتُهُمْ بِدُمُوعٍ يِـومَ بَيْنِهِمُ فقيلُ لي: "هكذاً توديعُ ذا أسنَفٍ فقلتُ: "كفِّيْ يَكُفُّ الدَّمْعَ مُشْتَغِلٌ

وَلَمْ أُطِقْ يومَ شَدِّ العِيسِ مَدَّ يَدِي (2) بلا عِناقِ وَلا ضَمِّ إلَى جَسَدِ ؟ بلا عِناقِ وَلا ضَمِّ إلَى جَسَدِ ؟ مِنَ الصَّبَابةِ والأَخْرَى عَلى كَبِدِي (3)

1) البيت في الأصل به تصحيف وركاكة وخلل كبير في قافيته كالآتي:

(لو) كنت أعلم ما مقدار وصلكم حتى هجرت وبعض الهجر (يعذبني)
والصحيح ما أثبتنا، ينظر: أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ (البديع في البديع في البديع في نقد الشعر) تحقيق: عبد آ. علي مهنا، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1987م،
ص148

هذا وقد سبق البيت قول الشاعر:

أستنجد الصبر فيكم وهو مغلوب وأسأل النوم عيني وهو مسلوب وأبتفي عندكم قلبا سمحت به وكيف يرجع شيء وهو موهوب والشعر لمهيار الديلمي من قصيدة طويلة له، إلا أن البيت ورد كالآتي: ما كنت (أعرف) ما مقدار وصلكم (حتى هجرتم) وبعض الهجر تأديب. ينظر: (ديوان مهيار الديلمي) مج1، ص26.

(2) العيس جمع عيساء، والعيس هي الإبل البيض يخالط بياضها شيء من شقرة (تهذيب اللغة وعس) ويوم شد العيس: يعني به يوم الرحيل والوداع.

(3) الصبابة: رقة الشوق (جمهرة اللغة ص ب ب)

حكاية:

قال الجاحظاً⁽²⁾: حدثني الحسنُ بنُ موسى عن بعض العباد وهو إسماعيل بن عبد الرحيم⁽³⁾ قال: "وُصِفَ لي في بعض الدُّوْرِ راهِبٌ حَسَنُ المعرفة بأيام الناس فقصدته، فوجدته جالسًا في زِيِّ المسلمين (4)، فسلمت عليه فرد عليَّ السلام، ثم قال لي: "اجلس" فجلست إليه وحادثته، فوجدته فوق ما وصف لي من العلم والفهم، فسألته عن الذي أوجب إسلامه، وكيف كان إسلامه، وكيف كان سبب خروجه من دينه؟ (5) فقال لي: "وما سؤالك عن هذا؟ سل عن غيره"، فقلت: "ما أسألك إلا عن هذا" فتنفس الصعداء ثم قال: "يا أخي اعلم أنه كان في هذا الدير وأشار إلى دير بجواره حارية نصرانية، وكانت من أحسن الناس وجهًا وأجملهم، وكانت

⁽¹⁾ تنظر الحكاية من: داود الأنطاكي (تزيين الأسواق) ص372. أوردها مقتضبة، وكذلك: أبو بكر بن علي بن محمد ابن حجة الحموي (ثمرات الأوراق) تحقيق وتعليق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: دار الجيل، ط3، 1997م، ص442 بتفصيل أوضح. إلا أن الحكاية في كتابنا هذا جاءت بإطناب لفظي أكثر، وبها بعض التفاصيل غير موجودة في (المرجعين السابقين)، علما أن ألفاظ الحكاية في كل موضع تختلف تماما عن الموضع الآخر، وسنأخذ من (المرجعين السابقين) بعض التفاصيل والإضافات ونصحح منهما الخلل والتصحيف.

⁽²⁾ غير موجودة في الأصل، . وفي كتاب: (ثمرات الأوراق) ورد الآتي: " وحكى الجاحظ قال: أخبرني فتى من أصحاب الحديث..."

^{(2) (}في المرجعين السابقين) عن رجل من أصحاب الحديث، من دون الإفصاح عن اسمه واسم العابد.

⁽⁴⁾ ينظر: (ثمرات الأوراق) ص443 وفي الأصل: "... في زي المساكين" والصحيح ما أثبتناه؛ لأن ذلك الزي – بدلالة السياق – هو الذي دفعه لسؤاله عن سبب إسلامه.

⁽⁵⁾ العبارات الثلاث بها إطناب، ومؤداها واحد: سؤاله عن سبب إسلامه.

تهوى غلامًا مسلمًا، فدعته الجارية إلى نفسها فأبى عنها، فكاتبته (1) وراسلته فامتنع منها، فلما طال على الجارية الأمر، واشتد عليها ما بها من الحب والشوق إلى الغلام، دعت (2) بمصور ورفعت إليه جملة دنانير (3) اعلى أن يصوِّر لها صورة الغلام في دائرة على شكله وهيئتها في هذا الحائط، اففعل المصور، فلم تخطئ الصورة شيئا منه غير النطقا (4) فقام وأراني الصورة فرأيت صورة عجيبة ثم قال لي: كانت الجارية تأتي كل يوم إلى هذه الصورة تلثمها (5) وتبكي إلى أن يغشى عليها، فإذا كان الليل انصرفت، وأقامت على هذه الحالة زمانًا طويلاً حتى توفي الغلام، فلما حضرت جنازته وحضر الناس حضرت الجارية مع جملة الناس، وصارت حديثًا مما أظهرت لمنا (6) البكاء والحزن، فلم تزل تبكي إلى أن غشي عليها، فلما أفاقت دعت (7) بدُوَاةٍ وقرطاس وكتبت هذه الأبيات (8): لمن البسيطا

⁽¹⁾ في الأصل: فكاتبه، وهو تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽²⁾ في الأصل: ادعت. وهو تصحيف لما أثبتنا.

⁽د) ورد في (ثمرات الأوراق) أن المبلغ مائة دينار، وأنها لمَّا رأت الصورة أغمي عليها فلمَّا صحت زادته مائة دينار أخرى.

⁽⁴⁾ العبارتين ما بين الأقواس من كتاب: (ثمرات الأوراق) أما في الأصل فالعبارة في هذا الموضع كالآتي: إليه جملة دنانير (وأرته الصورة للفلام، وقالت له: صوِّر مثل هذه الصورة) في هذا الحائط، فقام و... الحكاية. ولا يخفى ما في عبارة الأصل من اضطراب في اللغة والسياق، وهي - كما يدل السياق- إنما أرته الفلام نفسه لا صورة مرسومة له ينسخها.

^{(&}lt;sup>5)</sup> تلثمها: تقبلها (الصحاح ل ث م)

⁽⁶⁾ غير موجودة في الأصل، وضعناها بدلالة السياق.

⁽العت) وهي تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق.

⁽⁸⁾ جاء في (ثمرات الأوراق) ص443، أن الجارية لمَّا علمت بموت الفلام أقامت " مأتما وعزاء سار ذكره في الآفاق، وصارت مثلا بين الناس" وأنها وُجِدتْ ميتة " ويدها

يَا مُوتُ دُونَكَ رُوحِيْ بَعْدَ سَيِّدِهَا أَسلَمْتُ رُوحِيْ إلى الرَّحمَن مُسْلِمَةً العَلَّهَا فِي جِنِان الخُلْدِ ليَجْمَعُهَا الْعَلَّهَا الحبيبُ ومَاتَتُ بُعْدَهُ أَسَفًا مات الحبيبُ ومَاتَتُ بُعْدَهُ أَسَفًا

خُدْها إليْك فقد اأودت بما فيها (1) الوَمْتُ موت عزيز كان يَعْصِيها (2) يعمريها (3) يوم النُسُور ويوم البعث بَاريها (3) المحبَّة لمْ تـزَلْ تشـقِي مُحِبيها (4)

[83] قال الراهب: ثم إن الجارية ماتت وأخذها المسلمون ودفنوها إلى جانب قبره، لفرأيتها في النوم فقلت: ما فعل الله بك؟ فأنشدت (⁵⁾:

ممدودة إلى الحائط نحو الصورة وقد كتب عليه" الأبيات، أي أن الجارية ماتت قبل أن يجدوا معها الأبيات، بخلاف ما ورد عندنا في هذا المجموع.

(1) ينظر كتابي (تزيين الأسواق) ص373 و (ثمرات الأوراق) صص444، وأودى الشيء: إذا تلف (جمهرة اللفة دأوي) وفي الأصل: .. خنها إليك فقد (ردت أماقيها). والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه. وقد جاء الشطر الأول في (ثمرات الأوراق) بلفظ: يا موت (حسبك نفسى) بعد سيدها.

(2) ينظر كتابي (تززين الأسواق) و(ثمرات الأوراق) وفي الأصل: .. و(موت) موت عزيز... البيت، والصحيح ما أثبتناه بدلالة السياق. وقد جاء الشطر الأول في (تزيين الأسواق): أسلمت (وجهي للرحمن) مسلمة. أما في (ثمرات الأوراق): أسلمت (وجهي إلى الرحمن مسلمة.

(3) ينظر: (المرجعين السابقين). وفي الأصل: (لعلنا) في جنان الخلد (يجمعنا). والصحيح ما أثبتناه بدلالة الضمير في القافية. وقد جاء الشطر الثاني في (ثمرات الأوراق) بلفظ: (يمن تحب غذًا في) البعث باربها.

(4) ينظر: (للمرجعين السابقين) وفي الأصل: (حبيبة كان بالإيعاد يعصيها) والصحيح ما أثبتناه بدلالة اللغة. والشطر الأول من (المرجعين السابقين) جاء بلفظ: مات الحبيب وماتت بعده (كمدا). والكَمدُ: الحزن الشديد (تاج العروس ك م د)

(5) العبارة من كتاب (تزيين الأسواق) ص373 أما في الأصل فقد وردت عبارته مضطرية كالآتي: "فلما كان الغد وزار قبرها وإذا تحت الأبيات كتبهن مثل الخط هذه الأبيات:"

أما العبارة في كتاب (ثمرات الأوراق) ص444: "فلما أصبحنا دخلنا حجرتها فرأينا تحت شعرها لأي موضع وسادتها] مكتوبا :..."

[من البسيط]

أمسيَنْتُ فِيْ راحَةٍ ممَّا جَنَتْهُ يَدِي مَحَا الإلهُ ننوبيْ كلَّها كرَمًا لَّا قَدِمْتُ عَلى الرَّحمنِ مُسْلِمَةً أَثْ ابْنِيْ رحمَةً منْهُ وأسْكننِيْ

إذْ صِرْتُ جارَةً فرد واحِد صَمَد (1) فالقلبُ خال مِنَ الأحزان والكَمَد (2) وقلْتُ مَد وقلْتُ أنَّكُ لمْ تَسُولد ولمْ تلِسِد مَعَ مَنْ أحِبُّ حياةً آخِرَ الأبد (3)

قال الراهب: " فذلك الذي حملني لِمَا رأيت "(4) "فتعجبْتُ منه " قال الراهب لا يكون في قال غيره: (5) واعلم (6) بصحة هذه الحكاية لأن الراهب لا يكون في المسلمين اللا

(2) في (المرجعين السابقين): محا الإله ذنوبي كلها (وغدا قلبي خليًّا) من الأحزان والكمد.

(3) ورد البيت في (ثمرات الأوراق) كالآتي: أخر الأبد. أثابني رحمة منه (ومغفرة وأنعما باقيات) آخر الأبد.

وفي (تزيين الأسواق) ورد الشطر الثاني: مع من (هويت جنانا) آخر الأبد.

(4) أي لِمَا رأيتَ من إسلامي؛ لأن القصّة أساسها جواب عن سبب إسلام الراهب. والعبارة في الأصل: " فذلك الذي حملني لمّا رأيت ذلك".

5) (قال غيره...) هذه العبارة غير موجودة في (المرجعين السابقين).

(⁶⁾ كتب أعلا العين من (اعلم) حرف سين، لعله وجدها في رواية: " وأسلَّم بصحة ..." العبارة

(7) في الأصل: "... لا يكون في المسلمين (إلا) في النصارى". والأنسب ما وضعناه بدلالة السياق.

⁾ ورد الشطر الأول في (المرجعين السابقين): (أصبحت) في راحة... أما الشطر الثاني فقد جاء في (تزيين الأسواق) (وبتُّ) جارة... البيت. وفي (ثمرات الأوراق): (و)صرت جارة (ربِّ) واحد صمد.

فصل في الوداع

وكتب الصاحب بن عباد إلى الصاحب بن العميد: امن المتقاربا

أُودِّعُ حضْرَت كَ الْعَالِي تَ " ومَنْ ذَا يُفَارِقُ هَذَا الْمَقَامَ جَنَابٌ رأيْتُ بِهِ جنتَّةً فلوَ كنتَ تأذنُ لِيْ بالمسير

وكتب آخر هذه الأبيات: امن الوافرا

وأُوْدِعُ بَعْدَكَ الأحشَاءَ نَاراً كَمُا سَارَ الهِلالُ فَصَارَ بَدْرًا

أُودِّعُ مِنْ نَدا كَفَيَّكَ بَحْراً فَسِيرِ نقصٍ فَسِرْ تحويْ الكمَالَ بغيرِ نقصٍ

⁽¹⁾ ينظر: (ديوان الصاحب بن عباد) تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بيروت: دار القلم، ط2، 1974م، ص302. وفي الأصل: ونفسي (إلى أدمعي جارية).

⁽المرجع السابق): ومَن ذا (يودِّعُ) هذا (الجنابَ فتهْنؤُه) بعده العافية.

⁽د) البهض: ما شق عليك، قال أعرابي: بهضني هذا الأمر (لسان العرب ب ه ض) علما أني لم أجد البيت هكذا إلا في كتابنا هذا، وقد ورد في (ديوان الصاحب بن عباد) كالآتي:

ولو كنت تأذن لي بالمسير إذا (سرْتُ فِي جُملة) الحاشية وبعده قوله: سبقتُ جوادكَ مدَّ الطريق وسرتُ وفي يدى الفاشية.

غيره: (1) لمن الرمل

ودَّعَ الصَّبْرَ مُحِبُ ودَّعَكُ ودَّعَكُ ودَّعَكُ يَكُنُ يَكُنُ لَمْ يَكُمُ لَكُمْ لَمْ يَكُنُ لَمْ يَكُنُ لَمْ يَكُنُ لَمْ يَكُلُونُ لَمْ يَكُمُ لَمْ يَكُمُ لَكُمْ لَكُمْ لَكُونُ لَمْ يَكُلُونُ لَمْ يَعْلَى لَا لَكُونُ لِكُونُ لَمْ يُعْلِمُ لِللْعُمْ لِلْمُ لَمْ يُعْلِقُونُ لَمْ يُعْلِقُونُ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُونُ لِللْمُ لَكُمْ لَكُمْ لَكُونُ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُونُ لِكُمْ لِكُمْ لِلْمُ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُونُ لِكُونُ لِكُمْ لِلْمُ لَكُمْ لِلْكُمْ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِللْمُ لِلْمُ لِلِمُ لِلْمُ لِلِمُ لِلْمُ لِلْمُل

حافظ من سررة ما استودعك زاد في تلك الخطا الخطا الذا شيعك (2) حفي طا الله ومائا الله ومائا الله ومائا

غيره: امن البسيطا

مَا زالتِ الأرضُ في عينيَّ مظلمةً وكيفَ يبدو سَنا شمس على بلَدٍ

مُذ ْ غِبْتَ عناً فلا شمس ولا قمر مُد رحلت عن أهلِهِ أو يبتدي بَصَر (4)

⁽¹⁾ الأبيات نسبها البعض إلى ابن زيدون، ونسبها آخرون إلى ولّادة بنت المستكفي؛ والسبب في ذلك أنهما شاعران محبّان، كانا يتكاتبان ويتراسلان شعرا ونثرا، فمن الذين نسبوها إلى ابن زيدون: النويري في كتابه (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص263 ، وينظر كذلك: (ديوان ابن زيدون) تحقيق وشرح: كرم البستاني، بيروت: دار بيروت، 1984م، ص94، وممن نسبها إلى ولادة التلمسانيُّ في كتابه (نفح الطيب) ج4، ص206.

ولعل الصحيح أنها لابن زيدون في ولادة عندما شيّعها مودعا لها بعد زيارتها له في إثر وعد وعدته إياه. تنظر القصة والأبيات: عبد الرحمن بن أبي بكر "جلال الدين السيوطي" (نزهة الجلساء في أشعار النساء) تعليق وشرح: سمير حسين حلبي، القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي، (د.ت) ص81.

⁽المراجع في الهامش السابق) وفي الأصل: زاد في تلك الخطا (أن) شيعك.

⁽³⁾ ينظر (المراجع السابقة) وفي الأصل: (أيها) البدر (سنًا بعد) سنًا. والصحيح ما أثبتناه مما سبق. والسناء: الرفعة والشرف (المحيط سن و) والسنا: الضوء (ينظر: أساس البلاغة سن و). وبعد هذا يأتى قوله:

إن يطل بعدك ليلي فلكم بت أشكو قصر الليل معك.

^{(4) (}يبدو) في الأصل كتبها بألف التفريق.

غيره:(1) [من الطويل]

فلم أُدْر أيُّ الظاعِنينَ أَشَيِّعُ (2) وَعينايَ فِي روض من الحُسْن ترتعُ (3)

حشاشة نفس ودّعَت يومَ وَدَّعُوا لحشايا على جَمْر ذكِيّ مِنَ الغَضا

غيره: (4) [من المنسرح]

والدهرُ لفْظُ اوَأنتَ مَعناه (5) مسودِّع دينه ودنيَاهُ

الناسُّاسُ مَا لم ليَروكَ أشباهُ يَا رَاحِلاً كَلُّ مَنْ تَـُودِّعُهُ

⁽¹⁾ البيت لأبي الطيب المتنبي. ينظر: (ديوان المتنبي) ص21

⁽²⁾ الحشاشة: رمق حياة النفس (لسان العرب ح ش ش) والظاعنين: الذاهبين (المحكم ظعن)

⁽³⁾ ينظر: (الديوان)، وفي الأصل: (حشائي) على جمر... البيت. وجمر ذكي: أي متوقد (العين ذك و) والفضا: ضرب من الشجر (جمهرة اللغة غ ض و) وجمر الفضا: هو من أجود الوقود عند العرب (تهذيب اللغة غ ض ا)

⁽⁴⁾ ينظر: (ديوان المتنبي) ص164 والمقطوعة في الأصل بها تصحيف كثير يضيع معه السياق.

⁽ألرجع السابق) والبيت في الأصل كما يلي:-(الدهر) ما لم (يزل) أشباه والدهر لفظ (وأنت) معناه

غيره: (1) [من الكامل]

لبيدا الصَّبابةِ والرِّكابُ اتسُاقُا⁽²⁾ طِـلٌ ولا لِنسسَيمِهِ أنْشاقُ⁽³⁾ طِـلٌ ولا لِنسسَيمِهِ أنْشاقُ⁽³⁾

للهِ الْيُ حَشاش قِ مزَّقْت هَا للهِ الْيُ الوادي فمَا الطلالهِ

قال ابن النبيه: (4) [من الطويل]

ولِّا دَنَا التَّودِيْعُ فاضَتْ مَدَامِعِيْ مِنَ العِينِ حتَّى كِدْتُ بالدَمْعِ أَغَرَقُ [84] فَوَدَّعْتُ هُمْ قلبًا غَدَا وَهْ وَ مُمْزَقُ (5) فَوَدَّعْتُ هُمْ قلبًا غَدَا وَهْ وَ مُمْزَقُ (5)

(المرجع السابق) وفي الأصل البيت كما يلي: لله (درُّ) حشاشة مزَّقتُها (يدُ) الصبابة والركاب (تستاقُ)

(3) التعديل من وضع المحقق لما يقتضيه السياق، وقد ورد في الأصل: ... فما (اضاله). والنَّشقُ: الشمُّ (الصحاح ن ش ق)

(5) مُمْزق: بتسكين الميم الثانية لأجل ضرورة الوزن.

⁽¹⁾ أغلب الظن أن المقطوعة لحسام الدين الحاجري (ت 632هـ) من قصيدته التي مطلعها: (لا غرو إن لعبت به الأشواق) والحاجري هو عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل، شاعر مشهور بلقبه دون اسمه، والحاجري نسبة إلى بلدة حاجر بالحجاز. الا أني لم أجد البيت الثاني مما جاء في الأصل في قصيدته. ينظر: (ديوان حسام الدين الحاجري) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، والمقطوعة في الأصل بها تصحيف كثير عالجتها جاهدا.

⁽⁴⁾ لم أجد الأبيات في أي موضع مما بحثت فيه، وابن النبيه هو، علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى، كمال الدين أبو الحسن ابن النبيه المصري وهو شاعر بارع مشهور، اتصل ببني العباس، توفي سنة 619هـ، بنصيبين. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج21، ص431.

وقال اابن حمديس الصقلي :(1) امن الطويل

إلى اللهِ يا مُجْرِيْ الرياحَا بلطفهِ (2) ولمّا امتطى البحر ابتهلت لتضرُّعاً جمعْت لنا يَا ربِّ كلَّ مَسَرَّةٍ جَعَلْتَ النَّدَى فِيْ كَفِّهِ مِثْلُ وَجههِ قال البلدى: ⁽⁵⁾ لمن الكامل

قد قلتُ إذ سَارَ السَّفينُ بهِمْ لوْ كانَ لِيْ مُلَّكُ أَصُولُ بِهِ

فأفْرَقتنًا فاكْفِنا فِيْهِ واكْفِهِ⁽³⁾ افسلِّمْهُا وَاجِعَلْ مَوْجَهُ مِثْلَ كَفِّهِ (4)

والشوق ينهب مهجتي نهبا لأخذتُ كُلُّ سفينةٍ غصْبًا (١)

(1) في الأصل: قال (أبو تمام) والصحيح ما أثبتنا، وقد قالها في بعض الرؤساء وقد ركب البحر، ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج16، ص399، وكذلك ذكرها ابن خلكان دون أن ينسبها إلى أحد. ينظر: ابن خلكان (وفيات الأعيان) ج2، ص519، مع ملاحظة الآتي :-

1- أن المقطوعة في الأصل بها تصحيف كثير سنشير إليه.

2- ليس البيت الثاني مما ورد في (المرجعين السابقين)

(2) ينظر: (المرجع السابق) وقد ورد البيت في الأصل كما يلي:-

ولما امتطى البحر ابتهلت (وقلت لمجرى السفن فيه) بلطفه.

(3) أغلب الظن أن هذا البيت قد زُجَّ به زجًّا في المقطوعة. ينظر: (الهامش قبل السابق) ثم إن التفعيلة الثانية من الشطر الثاني لم تكتمل وجاءت على وزن (مفاعي) وهو ما يساوي تفعيلة (فعولن) فجاء الشطر على: فعولن (فعولن) فعولن مفاعلن. وذلك لا

ينظر: (المرجعين السابقين) وفي الأصل: (فسكِّنْهُ) واجعل... البيت. والأصحُّ بدلالة

السياق ما أثبتناه.

وقد ورد الشطر الأول في (المرجعين السابقين) جعلت الندى (من) كفه... البيت. هو محمد بن أحمد بن حمدان، المعروف بالخباز البلدي (ت 380هـ) قيل عنه أنه كان أميا، إلا أنه كان حافظا للقرآن يقتبس منه. ينظر: (شعر الخباز البلدي) جمع وتحقيق: صبيح رديف، بغداد: مطبعة الجامعة، ط1، 1973م، ص28، وترجمته ص14، هذا وقد سبق هذين البيتين قوله:

سار الحبيب وخلف القلبا يبدي العزاء ويضمر الكربا ⁽⁶⁾ أخذها من قوله تعالى ((أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ... [إلى قوله!.. وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كلُّ سَفِينَةٍ غَصِيًّا)) الكهف 79.

وقال آخر⁽¹⁾: وقد امتنع من ركوب البحر امن البسيطا

اخُلَقْتُ طيناً وماءُ البحرِ يُتلفئنِي اوالقلبُ افيهِ نفورٌ عَنْ مَراكِبهِ (2) الخَلقْتُ طيناً وماءُ البحرِ يُتلفئنِي الفائدِ والبَرُّ مثلُ اسمِهِ بَرُّ براكِبهِ (3)

وقال آخر: وقد امتنع من الوداع لمن البسيطا

لمْ يترُكِ البَيْنُ لِيْ قلبًا أمُدُّ يَدًا مِنَ الفرامِ إلى توديع مُرْتَحِل وك لُهُ هَذا فُؤَادِيْ فيْ ومُحْتَمِلٌ إلاَّ فراقَكَ إنِّنِيْ غيرُ مُحتَمِل وك لُهُ هَذا فُؤَادِيْ فيْ ومُحْتَمِلُ

⁽¹⁾ الشعر لابن رشيق القيرواني، وهو أبو علي الحسن بن رشيق (ت 463هـ) أديب ناقد باحث، ولد في المسلة بالمغرب، ثم رحل إلى القيروان، وبعدها إلى صقليَّة، ومات بها. ينظر: (ديوان ابن رشيق القيرواني) جمع وترتيب: عبد الرحمن ياغي، بيروت: دار الثقافة، ط1، 1989م، ص31، والمقطوعة في الأصل بها تصحيف كثير.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) والبيت في الأصل كالآتي:

⁽حلفت طيبا) وماء البحر يتلفني (القلب) فيه نفور عن مراكبه. وقد ورد الشطر الأوَّل كذلك كالآتى: وماء البحر (يتلفه)

⁽³⁾ ينظر (المرجع السابق) وفي الأصل:

⁽والبحر) غير رفيق (والرفيق به)... البيت. والصحيح بدلالة السياق ما أثبتنا. وقد ورد الشطر الأول في (المرجع السابق) كالآتي: فالبحر (خير) رفيق بالرفيق له. والأصح معي ما ورد معنا في الأصل بدلالة السياق؛ لأنه رفض ركوب البحر.

غيره: (1) امن الخفيف]

إنَّ تركِيْ فَضِيلة َ التَّشْيْعِ للْجِتِنابِيْ مَشْفَتَّة َ الْتَوْدِيْعِ (2) مَا يَضِي أنس لذا الوَحشة هذا فرأيْتُ الصَّوابَ تَرُكَ الجَميْعِ (3)

غيره:⁽⁴⁾ لمن الكامل]

اللهُ أعْلَمُ مَا ترَكَتُ وَدَاعَهُ ولقَدْ جزعْتُ لبُعْدِهِ وفِرَاقِهِ إلا مَخَافَةَ أَنْ يُدِيْبَ فَــُؤَادَهُ مَا فِيْ فَـُؤَادِي مِنْهُ لعندَ عناقها (5)

(1) الشعر لأحمد بن عبد الولي، أبي جعفر البتِّي الكاتب. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج7، ص161. وتنظر الأبيات كذلك من: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص266.

⁽²⁾ في (الوافي بالوفيات) ورد البيت كما يلي:

(صدني عن حلاوة) التشييع اجتنابي مرارة التشييع

⁽³⁾ ينظر: (المرجعين السابقين) وفي الأصل: ما يفي أنسٌ (إذا) بوحشة هذا... البيت. وهو تصحيف لما أثبتنا.

⁽⁴⁾ الشعر للوأواء الدمشقي (ت 385هـ- 995م) وهو محمد بن أحمد العناني الدمشقي، أبو الفرج، كان مبدأ أمره مناديا بدار البطيخ، وهو شاعر مطبوع. ينظر: (ديوان الوأواء الدمشقي) تحقيق: سامي الدهان، بيروت: دار صادر، ط2، 1993م، ص 168، وتنظر الأبيات كذلك من: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص266

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... ما في فؤادي منه (غير مذاقه). والصحيح بدلالة السياق ما أثبتنا.

غيره: [من البسيط]

يَا لَمَامَنَا النَّاسِ إِنْ لَرِيْغُواا بِقَادِحَةٍ إِنْ لَرِيْغُواا بِقَادِحَةٍ إِنْ لَانِسًا وَأُوْدِعُسهُ

وحجَّة َ العَرب العَرْبَاءِ إنْ نَطَقُوا⁽¹⁾ شُكِّرًا وَعندي مِنْ تَوْدِيعِهِ حُرقَ

> قال المتنبي: لمن الوافر! مُحِبُّكَ حيثمًا اتَّجَهَتْ ركابِيْ

وضَيْفُكَ حيثُ كنتَ مِنَ البِلادِ

غيره: [من الكامل]

فِيْ كُلِّ نَادٍ دائمًا أَتَحَدَّثُ اللهُ أعلَمُ أنتَّنِي لا أحْنِتُ (2)

أنَّــا اتَّجــَهْتُ فإنــنَّنِيْ بِجــَمِيْلِكمْ وَلــئِنْ حَلفــْتُ بــانَّ ذلــكَ مَذهَبــِيْ

غيره: [من الطويل]

أَبُلُّ عَلَيْكَ الشَّوْقَ مِنْ بحر مَعْشُوْق وداع ولكنْ لا يَكونُ بِتَفْريق وداع ولكنْ لا يَكونُ بِتَفْريق

وللَّا حَضَرْنًا للوداع فلَمُ أزَلُ فيا لَيْتُ أنَّ الدهر كلَّ زمانِهِ

⁽¹⁾ في الأصل: يا (ماء من)... البيت. والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه بدلالة السياق. والقادحة هنا بمعنى النازلة، أخذها من اقتداح النار (ينظر: المحكم ق د ح)

⁽²⁾ في الأصل كتبها: (ولأن) والصحيح ما أثبتنا، والحنث: الخلف في اليمين. (الصحاح حن ث)

هذا وكان الأجمل لو قال: فالله أعلم أنني... البيت.

غيره: (1) [من الخفيف]

كانَ يومُ الفراقِ أبدُوا لَعِناقًا (2) جعلَ اللهُ كلَّ يومٍ فِراقًا (3)

كنْتُ لا أعرفُ الفِراقَ فلمَّا فالمُّا فالمَّا فالمَّا في فالمَّا في فالمَّا في فالمَّا في الفراق المناقِّ

وقال آخر (4): في تشبيه الدموع يوم الوداع. [85] امن الطويل]

وقلبيُّ ليُفيضان الصَّبابة اوالوَجْداً (5) عقيقًا فصار الكلُّ فِيْ نَحْرها عِقْداً

فلمَّا اعتنقنا للوداع وقلبُهَا بكتُ لؤلؤًا رَطبًا ففاضتُ مَدَامِعِيْ

(1) وجدت البيت الثاني مفردا من دون البيت الأول منسوبا لابن الرومي. ينظر: أبو هـلال الحسن بن عبد الله العسكري (ديوان المعاني) بيروت: دار الكتب، (د.ت)، ج1، ص270، وينظر البيت الثاني من: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص259.

(2) في الأصل: ... أبدوا (عتاقا) والصحيح بدلالة السياق أنه تصحيف لما أثبتناه. ينظر كذلك (الهامش اللاحق).

(3) ينظر: (ديوان المعاني) وفي الأصل: .. في الفراق (عتاق) وهو تصحيف لما أثبتنا. أما في (نهاية الأرب) فقد ورد هذا الموضع: ... في الفراق (اعتناق).

(4) الشعر لابن أبي حصينة (388- 998/457 - 1064) وهو الحسن بن عبدالله بن أحمد بن عبد الجبار بن أبي حصينة، شاعر من الأمراء، ولد في معرة النعمان، ثم انتقل إلى حلب. ينظر: (ديوان ابن أبي حصينة) سمعه وشرحه: أبو العلاء المعري، حققه: محمد أسعد طلس، دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي، ط1، 1956م، ج1 ص227 وترجمته ص6.

(5) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ورد الشطر الثاني مصحفا جدا كما يلي: وقلبي شانٍ للصبا والوجدا. والصحيح بدلالة اللغة والوزن والسياق ما أثبتنا. والصبابة: رقة الشوق (الصحاح ص ب ب)

غيره: (1) لمن البسيطا

لوأمطرَتْ الوِّلوَّا مِنْ نِرجِسِ فَسَفَتْ وردًا وَعَضَّتْ عَلَىْ العُنْابِ بَالبَرَدِ⁽²⁾

غيره: (3) [من الطويل]

فَدَيْتُ اللَّتِيْ إِذْ ودَّعَتنيا أودعَتْ فلمَّا التقينا ردَّ ادمعي النحرها

لسمعيَ لفظًا سَاعَة البَيْن جوهرا (4) وديعتها فهي الآلي التَّبِي تَرَى (5)

(1) ينظر: (ديوان الوأواء الدمشقي) ص84.

(2) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (فأسرقت) لؤلؤا من نرجس... البيت.

والعُنَّاب: نوع من الثمر. هذا وقد حاز هذا البيت إعجاب الأدباء والنقاد؛ لأنه جمع خمس تشبيهات في بيت واحد بدون أداة تشبيه: الدمع باللؤلؤ، والعين بالنرجس، والخد بالورد، والأنامل بالعناب، والثغر بالبرد، (المرجع السابق) وينظر: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (الإعجاز والإيجاز) تخريج وحواشي: محمد التونجي، بيروت: دار النفائس، ط1، 1992م، ص141.

(5) الشعر لأبي محمد بن أبي الأصبع العدواني، وهو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر، له تصانيف حسنة في الأدب، وشعر رائق، عاش نيفا وستين سنة، توفي بمصر سنة 654. ينظر: محمد بن شاكر الكتبي (فوات الوفيات) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1973م، ج2، ص364.

(المرجع السابق) وفي الأصل: فديت (الذي مذ أودعتني) أودعت. والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه.

وقد ورد الشطر الثاني في (المرجع السابق) كما يأتي: (من اللفظ سمعي) ساعة البين جوهرا.

(5) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... رد (طرفي) لنحرها. والصحيح بدلالة السياق ما أثبتنا.

غيره: (1) لمن المتقارب]

بكاءُ المُحِبِّ لبُعْدِ السِّيَارِ (2) بقيَّدةُ طَلِّ عَلَى جُلِّنَارِ (3)

بكتْ للفراق وقَدْ رَاعَهَا كَانَّ السَّمُوعَ عَلَى خَدِّها

قال ابن الرومي (4): [من المنسرح]

كأنَّ اتلكا الدموعَ قطْرُ ندى يَقْطُرُ مِنْ نِرْجِسٍ عَلَى وَرْدِ (5)

(1) المقطوعة للناشئ الأكبر (ت 293هـ - 900م) وهو عبد الله بن محمد الناشئ الأنباري، أبو العباس، شاعر مجيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبحتري، وهو من العلماء بالدين والأدب والمنطق. ينظر: (ديوان الناشئ الأكبر) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وكذلك: عبد القاهر الجرجاني (أسرار البلاغة في علم البيان) تحقيق: محمد رشيد رضا، بيروت: دار المعرفة، (د.ت) ص188، وينظر البيت الثاني من: النويري (نهاية الأرب) مج2، ص275.

(عني) . وفي (الديوان) ورد الشطر الأول كما يلي: بكت للفراق وقد (راعني) . وفي (المرجعين السابقين): ورد الشطر الثاني كما يأتي: بكاء (الحبيب) لبعد الديار.

(3) جُلَّنار: فارسي معناه زهر الرمان، وهو معرب (كلنار)، (تاج العروس ج ل ن ر) وفي الأصل كتبها المؤلف: (جل نار) والصحيح ما أثبتناه.

(4) ووجدت المقطوعة منسوبة كذلك إلى الإمام الصولي، إبراهيم بن العباس ابن صول، كاتب العراق في عصره، ت857هـ. ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص263.

(5) ينظر: (ديوان ابن الرومي) ج2، ص767. وفي الأصل: كأن (قطر) الدموع قطر ندى. والصحيح ما أثبتناه، وقبل هذا البيت قوله:

لم تر إلا دموع باكية تقطر من مقلة على خدِّ

غيره: (1) [من الطويل]

تُودِّعُنِيْ اوالدَّمْعُا يَجْرِيْ كَأَنَّهُ وتسألُنِيْ هَلْ أنْتَ ابِيْ امُتَبِدِّلٌ

الآل اهون من سلكها تتكرر أولان من سلك الآل المناسبة المن

غيره: (4) لمن الخفيف

قَالَ لِيْ مَنْ أَحِبُّ لَوَالْبَيْنُ اقَدْ جَدَّ مَا النَّذِيْ فِيْ الطَّريقِ تَضْعَلُ بَعْدِيْ

لوف مُهُجتِ يُ لَهيْ بُ الحريقِ إِ⁽⁵⁾ قلتُ: أبكِيْ عَليْكَ طُولَ الطريقِ

⁽¹⁾ ينظر: أبو حيان التوحيدي (البصائر والذخائر) ج7، ص136، وقد أوردها بدون نسبة كذلك.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: تودعني (والجمر) يجري كأنه (لآلي) هوت... البيت. والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق واللغة.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: هل أنت (لي) متبدل.

⁽⁴⁾ الشعر للوزير المهلبي، أبي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون، من ولد المهلب بن أبي صفرة، توفي (سنة 352هـ). ينظر: ابن شاكر الكتبي (فوات الوفيات) ج1، ص355.

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل ورد البيت بتصعيف كثير كما يأتي: قال لي من أحب (والدمع) قد جد (ودمعي مواصل تشهيقي) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق وانكسار الوزن في الشطر الثاني.

وقال يزيد بن معاوية:(1) لمن الطويل

وَلَــمَّا تلاقــيْنا وَجَـدْتُ بنـانها فقلتُ: خضبْتِ الكفَّ بعديْ الهكذاا فقلتُ وألقتْ فِي الحَشى لاعِجَ الجوى وحقلكُ مَـا هَـذا خِضَـابٌ خضبتـهُ

مخضَّبة تحْكِيْ اعُصَارةًا عَنْدَمِ (2) يُحْوَنُ اعْدَم (2) يُحُونُ جزاءُ النُّسْتهامِ النُّتيَّم (3) مقالة مَن بالحُبِّ لمْ يتبرَّما (4) فَلا تَكُ بالبُهتان والزُّوْر مُتْهِمِي (5)

(1) المقطوعة ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي (25- 644- 685م) ثاني ملوك الدولة الأموية. ينظر: (شعر يزيد بن معاوية بن أبي سفيان) جمع وتحقيق: صلاح الدين المنجد، بيروت: دار الكتاب الجديد، ط1، 1982م، ص48، وكذلك: الأنطاكي (تزيين الأسواق) ص500.

(2) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (غضارة) عندم.، وهو بدلالة السياق تصحيف لما أثبتنا. والعندم: شجر أحمر، وقيل هو صبغ زعم أهل البحرين أن جواريهم يختضبن به (لسان العرب عن دم)

(الديوان) وفي الأصل: ... بعدي (فهكذا)... البيت.

(4) ينظر: (ديوان يزيد بن معاوية) وفي الأصل ورد البيت كالآتي: وقالت وألقت في الحشا لاعج (الأسى لعمرك ما للحب إلا التلوُّم) وأعتقد أن الشطر الثاني من هذا البيت قد زُجَّ به زجًّا في القصيدة لسببين:

1- لم أجده في (الديوان) ولا في (تزيين الأسواق)

2- به خلل فاضح، وهو (الإقواء) لأن التلوم يعرب مبتدأ مؤخرا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ ولذا قررت عدم إثباته في المتن، وإنما أشرت إليه في الهامش.

والجوى: الحرقة وشدة الوجد من عشق أو حزن (الصحاحج و ا)

⁵ لم يرد هذا البيت وما تلاه في (الديوان) وإنما وجدته في (تزيين الأسواق) ص501 كالآتى:

(وعيشك) ما هذا خضابا (عرفته) ... البيت.

وقدْ كنتَ لِيْ زِنْدًا وَكَفَّا بِمِعْصَمٍ (1) بكفِّيَ فاحمرَّتْ بِنَانِيَ مِنْ دَمِي (2)

ولكنتَّــِّيْ لَّـا رأيتُكَ رَاحِــلاً بكيتُ لدَمًا يومَ النَّوَى فمسَحْتُهُ

قال ذو الرمة⁽³⁾: امن الطويل

ولَّا تلاقَينا جَرَتْ مِنْ عُيُونِنا حموع "كفَفْنا نارَها بالأصابع

المن مخلع البسيطا في المن مخلع البسيطا البسيطا البسيطا البسيطا المن مخلع البسيطا المناط

إذا رَأَيْ تَ الوَدَاعَ فاصْ برْ ولا يَهُمَن كُ البِعادُ الْمِعادُ الْمِعادُ الْمِعادُ الْمِعادُ الْمِعادُ الْم

(1) في (المرجع السابق) ورد البيت كما يلي:

ولكنني لما رأيتك (نائبا) وقد كنت لي (كفي وزندي ومعصمي)

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق): وفي الأصل: بكيت (جوى) يوم النوى... البيت. والصحيح كما يدل عليه السياق ما أثبتنا. والبنان: الأصابع (لسان العرب بنن)

⁽³⁾ الشعر لغيلان بن عقبة بن نهيس العدوي، المعروف بذي الرمة "ت117هـ/735م" ينظر: (ديوان ذي الرمة) راجعه وشرحه: زهير فتح الله، بيروت: دار صادر، 2004م، ص319

⁽⁴⁾ في الأصل: (قال) في الصبر عند الوداع. والأفضل ما أثبتناه منعا للوهم من أن المقطوعة من قول ذي الرمة.

هذا والمقطوعة مما تنسب إلى أكثر من شاعر، فهي تنسب لأبي الفتح البستي. ينظر: الخولى (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) ص342.

ونسبها البعض للقاضي ناصح الدين الأرجاني. ينظر: ابن تفري بردي (النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة) الموسوعة الشعرية.

وأكثرهم نسبها إلى أبي عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز النيلي، من أعيان نيسابور، أديب شاعر ينظر: الثعالبي (يتيمة الدهر) ج4، ص430، وعبد الرحيم العباسي (معاهد التنصيص) ج3، ص238. وينظر: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص263

الوانتظ ر العَوداع في قريب في قريب الموداع عادوا(1)

قال النبي - صلى الله عليه وسلم - في الوداع لمن اراد السفر: "في حفظ الله وكنفه (2)، زودك الله التقوى، وغفر ذنبك، ووجهك اللخيرا (3) أينما توجهت (4).

وقال الغزالي: "استودع الله دينك ودنياك وخواتم عملك".

⁽¹⁾ ينظر: (المراجع السابقة) وفي الأصل: (وانظر إلى المودع) عن قريب... البيت. وقد تفاءل بمعكوس كلمة (وداع)

⁽²⁾ يقال هو في كنف الله: أي في حرزه ورعايته (العباب الزاخرك نف)

⁽³⁾ في الأصل: "... ووجهك (الخير).." والصحيح ما أثبتنا.

⁽كنز العمال) 17595 (تخريج أحاديث الإحياء) 787، وبلفظ قريب: (كنز العمال)



الباب السابع والعشرون في عيادة المريض وما يكتب له من ذلك

قال بعض الفضلاء [86] امن السريعا

تَحُمْلُ عَنْ جسْمِكَ أَوْ تُنْقَلُ أرجُّ و وآمُ لُ أَنْ تَقَبِّ لِلْأُ أَنْ تَقَبِّ لِلْأَلْ لوْ كانتِ الأمراضُ يَا سيِّدِي حَمَّلتُهُ لَا عَنْ لَكَ، ولكنَّنسِّي

غيره: (2) [من البسيط]

فتت ْجَلِيْ بِكَ عِنْ أَحْبَابِكَ الكُرُبُ (3) والله مَا اعتل إلا الفَضلُ وَالأَدَبُ (4)

لا عَيْشَ أَوَا يَتَحَامَى جِسِمُكَ الوَصِبُ إِنَّا جَهِلْنْا فَخِلْااكَ اعتلاثَ وَمَا

لو كانت الأمراض محمولة يحملها العبد عن المولى حملت عن جسمك كل الأذى وكان جسمي بالضنا أولى

ينظر: العماد الأصفهاني (خريدة القصر) "قسم شعراء مصر" ج1، ص166.

(2) ينظر: (ديوان أبي تمام الطائي) ص56.

⁽¹⁾ البيت به إقواء، إذ حقه أن يكون: أن تقبلا، ولا يخفى ما فيه من ركاكة وضعف. هذا وقد وجدت للشاعر المصري: الخطير بن مماتي ت577هـ في هذا المعنى شعرا جميلا، كالآتي:

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: لا عيش (إلا أن) يتحامى... البيت. والصحيح ما أثبتنا لسلامة الوزن.

⁽المرجع السابق) ورد الشطر الأول: ... فخلناك اعتللت (ولا) ... البيت.

غيره: (1) امن المنسرحا

في جسْمِكَ المُعتري وَفِيْ أَرَقِكُ (²⁾ يَخرِجُ ذمّ الفِعَالِ مِنْ خلُقِك (³⁾

البُسَــكَ اللهُ ثــوبَ عافيــةٍ يُخرِجُ مِنْ جِسْمِكَ السِّقامَ كمَـا

قال اأحدهما(4) نثرًا:

نهنئ بعد رفع الأدعية، ووصف أشواقه للكريم بمشاهدته (5)، ما عنده من التألم لوجعه وشكايته، جعل الله له الصحة شعارا، والسلامة دثارا، فلولا كان يدخل تحت الإمكان، نقل المرض من إنسان إلى إنسان، لاحتمل وجده مجلسه من الأذى، ورضيت أنْ يصحُّ وأتالم، ويتعافى وأسقم، فالله تعالى يعطيه العافية من الألم، ويبدله البرء من السقم، ويكفي به المحذور، ويسر بعافيته (6) بأبهج السرور.

[من الطويل]

فلا كَانَ للمَكروهِ نحْوَكَ مَذهَبٌ وَلا لِصُرُوْفِ الدَّهرِ فيكَ نَصِيبُ (7)

^{(&}lt;sup>1)</sup> (ينظر: ديوان أبي تمام) ص186.

⁽²⁾ المعتري: أي المصاب. ينظر (لسان العربع ر ا). وقد ورد الشطر الثاني في (المرجع السابق): ... في (نومك) المعتري.

⁽المرجع السابق) ورد الشطر الثاني كالآتي: - (أخرج) ذم الفعال من (عنقك)

⁽⁴⁾ من وضع المحقق بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>5)</sup> في الأصل: ووصف أشواقه (الكريم مشاهدته) ولعله تصحيف لما أثبتنا.

⁽⁶⁾ في الأصل: ... عن عافيته.

^{(&}lt;sup>7)</sup> البيت ينسب إلى البحتري، وقبله يقول: بقيت أمير المؤمنين وإنما بقاؤك حسن للزمان وطيب.

وقال بعض الفضلاء: وقد مرض من مرض من أحبابه، وما علم المملوك أن صحته مقرونة بصحته حتى وجد ذلك من مشاركته في علته، والحمد لله سر بمناسبته (1).

امن البسيطا⁽²⁾

لسلمتُ أو ألِمَتْ قاسمتُها الألَااً⁽³⁾ حتَّى وَجَدْتُ برُوحِيْ ذلكَ السَّقَمَا⁽⁴⁾

يا مَنْ غدَتْ نفسهُ نفسي الفإن اسكِمتْ مَا إنْ علمتُ الذي يَشكوهُ مِنْ ألْم

(5) وأحسن من ذلك قول أبي بكر - رضي الله عنه - وقد عاد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فمرض لمرضه، اوعُويِّ - رضي الله عنه - الله النبي - صلى الله عليه وسلم - مُعافا. فقال رضي الله عنه: (6) [من مجزوء الكامل]

⁽¹⁾ كذا في الأصل: والعبارة بها اضطراب.

⁽²⁾ الشعر لمحمد بن حفص بن فرح. ينظر: الثعالبي (يتيمة الدهر) ج2، ص26.

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل:-

يا من غدت نفسه نفسي (إن) سلمت (أو آلمت قاسمته الخير) والألما والصحيح لسلامة الوزن وصحة السياق ما أثبتنا.

^{(&}lt;sup>4)</sup> في (المرجع السابق): ما إن علمت الذي (تشكوه) من ألم حتى وجدت (بنفسي) ذلك السقما.

⁽⁵⁾ في الأصل: (وقال): وأحسن من... العبارة. وأرى أن الكلمة زائدة.

⁽b) العبارة في الأصل بها ركاكة كالآتي: ... وقد عاد رسول الله صلى الله عليه وسلم فمرض لمرضه، فمرض أبو بكر – رضي الله عنه – لما رأى النبي صلى الله عليه وسلم معافا، فقال رضي الله عنه:... ، ولقد عالجناها كما ينبغي قدر الاستطاعة. هذا ولم أجد الأبيات في مصدر من المصادر تنسب إلى أبي بكر الصديق، بل وجدتها منسوبة إلى الإمام الشافعي، وقد وجدتها كما يأتي:

فمرضْتُ مِنْ وَجْدِيْ عَلَيْهِ فَبَرئِتُ مِنْ نظري إليه

مَ رِضَ الحبيْ بُ فزُرْتُ لهُ عُ وفِي الحبيبُ فزارَنِ ي

وقال آخر لأرمد: (1) لمن مخلع البسيطا

مِمَّا بِهَا عِينَاكُ الْيُسَارُ (3) ولا اعْتَرَى جَفْنَاكُ انْكِسَارُ (3)

لَوْ أَنَّ عِينِيَ اليُمنِي تفدِّي السُّمنِ تفدِّي لَا مُنا الشُّكَ اعتلالاً

وقال آخر لمن شرب الدواء: (4) [من الوافر]

وأعقبك السلامة في الدواء وعافية تمحق كل داء⁽⁵⁾ أَصَـحَّ اللهُ جسْمكَ ذو العلاءِ وبدَّلكَ الإلهُ بيهِ صلاحًا

فمرضت من (حذري) عليه فبرئت من نظري إليه

مسرض الحبيب (فعدته) (وأتى) الحبيب (يعودني)

ينظر: داود الأنطاكي (تزيين الأسواق) ص35

(1) الأرمد: الذي تهيجت عينه، والذي يشكو وجع العين ينظر (الصحاح/العين رمد)

(2) الشطر الأول من البيت الأول مضطرب الإيقاع، ومكسور الوزن.

(3) في الأصل: (شكى) بألف مقصورة، والصحيح ما أثبتنا؛ لأن أصلها الواو.

(4) الشعر لأشجع السلمي (ت195هـ - 811م) وهو أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، شاعر فحل، كان معاصرا لبشار بن برد، ولد في اليمامة، ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة، واستقر ببغداد. ينظر: خليل بنيان الحسون (أشجع السلمي، حياته وشعره) بيروت: دار المسيرة، ط1، 1981م، ص185، وترجمته ص11.

(5) تمحق: أي تستأصل وتمحو وتبطل ينظر (تاج العروس محق)

وقال آخر لمن شدت رجله بالجبائر:(1) لمن الكامل

إنَّ الجبائر لمنكا قد شُدُّتْ على قدم لها في المكرمات تقديُّمُ [87] (2) ولين غدت مجبورة فلطالما جبر الكسير الها وريش المعدم (3)

وقال اأحدهما لمن فُصد (4) لمن المتقاربا

إذا أنت أسبات اللباس ليقا دموعًا لمن اجفانها الواهية (5)

(1) الشعر لأبي ذر البلخي الحاكم، من قصيدة له قالها في أبي العباس المأموني. ينظر: الثعالبي (يتيمة الدهر) ج4، 93، علما أن المقطوعة في الأصل بها تصحيف كثير.

(ألمرجع السابق) وفي الأصل ورد البيت كالآتي:

إن الجبائر قد شدت على قدم لها في المكرمات تقدم

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) والشطر الثاني في الأصل كما يأتي: ... جبر الكسير وريش المعدم.

وجاء في (لسان العرب ري ش): تريَّش الرجل وارتاش: أصاب خيرا فرئي عليه أثر ذلك.

(4) العبارة في الأصل: وقال لمن فصد، وهي توهم أن هذه المقطوعة للشاعر السابق. هذا والأبيات وجدتها تنسب إلى أكثر من شاعر. (ينظر ديوان ابن الرومي) ج6، ص2648 . وينظر: (ديوان الوأواء الدمشقي) ص254. وتنسب إلى عبد الله بن عبد الله بن طاهر. ينظر: الثعالبي (نثر النظم وحل العقد) ص168، والفصد: قطع العرق (الصحاح ف ص د)

(أباسليق)، الشطر الأول ينظر: (المراجع السابقة) فكلها أجمعت على كلمة (الباسليق)، والباسليق: عرق في النزراع، يعرف بعرق البدن، دخيل. (ديوان الوأواء) هامش ص254، وفي الأصل: ...أسبلت (للباسلين).

أما الشطر الثاني فينظر: الثعالبي (نثر النظم وحل العقد) وفي الأصل: دموعا (كأجفانه الهامية) والأصح بدلالة السياق ما أثبتنا. هذا وقد ورد البيت في (ديوان ابن الرومي) بلفظ:

إذا أنت (نفست للباسليق) دموعا (من اجفانه واهية) وفي (ديوان الوأواء):

رأيْتُ اعتلالـك يبكـيْ دمّــا

وَتَصْحَبُكَ فِيْ جسْمِكَ العافيَة

قال ابن الرومي: (1) لمن البسيطا

وذاقَ طعمَ الرَّدى والبؤس شانِيها (2) فيها فيها فيها

يَا لفاصدًا ليكرا جلتَّ أياديهَا يَدُ النَّدَى هِيَ فارفِقْ لا ترقْ دمَهَا

غيره: (3) [من المنسرح]

تغنیْكَ عنْ دعْوَتِیْ وعَنْ جَلَدِكْ (⁴⁾ بِلْ سُقْمُ عَینیْكَ ارد اللهِ عَبَدِكُ اللهِ (⁵⁾

ألبسَ كَ اللَّهُ آمن هُ عافية سيقمُك ذا لا العِليَّةِ عَرَضَ تُ

إذا أنت (أسلمت للباسليق) دموعا (الأجفانه الهاوية) وفي (محاضرات الأدباء) ج1، ص431 :

إذا أنت أسبلت (للباسليق) (عيونا من اجفانه الواهية)

(1) ينظر: (ديوان ابن الرومي) ج6، ص2629، وقد وجدتها كذلك منسوبة لابن المعتز. ينظر: الثعالبي (نثر النظم) ص168.

(2) ينظر: (ديوان ابن الرومي) وفي الأصل: يا فاصد (اليد قد) جلت أياديها. وجلت أياديها: أي عظمت صنائع المعروف منها.

(3) الشعر ينسب إلى محمد بن عبد الله بن طاهر . ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص256.

(4) ينظر (المرجع السابق) وفي الأصل: ألبسك الله عافية. والصحيح لسلامة الوزن ما أثبتنا. وعن جلدك: أي عن صلابتك وتحملك (الصحاح ج ل د)

(5) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل ورد كما يأتي:

سقمك ذا لا (على علة) عرضت بل سقم عينيك (دب من حسدك) والصحيح ما أثبتنا لسلامة الوزن في الشطر الأول ودلالة السياق في الثاني.

وقال آخر يعتذر من انقطاعه عن العيادة:(1) لمن الخفيف

مِنْ دُخُولِيْ عَلَيكَ فِيْ العَوَّادِ⁽²⁾ لتَعَرَّىْ مِنْ الأنين فَوُادِي

منَ عَنْ أَنْ عَنْ مَا لَا وَ لَا قَلَّ بِي مَا لَكُ أَنِينًا لَوْ بِإِذْنِيْ سَمِعْتُ مَا لُكُ أَنِينًا

غيره: (3) لمن البسيطا

ليْسَ العليلُ الذيْ حُمَّاهُ فِيْ الجَسَدِ لَبَلِ العَليلُ الذيْ حمَّاهُ فِي الكَمَدِ الْ

قال مريض لم يعده أحد: (5) [من الكامل]

مِنكمْ ويمْرَضُ لكلبكمْ ا فاعُوْدُ (6) وصدودُ عبْدكمُ عليَّ شديدُ

مَالِيْ مرضْتُ وَلَمْ يَعُدْنيْ عائِدُ وأشدُّ مِنْ مَرَضِيْ عليَّ صنْدُودُكمْ

⁽¹⁾ الشعر لعبيدالله بن عبدالله بن طاهر، يرد بها على أخيه محمد وقد عاتبه لعدم زيارته في مرضه. ينظر: أسعد بن إبراهيم النشابي الإربلي (المذاكرة في ألقاب الشعراء) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وتنظر الأبيات كذلك من: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج2، ص271

⁽²⁾ في (المذاكرة) منعتني (الفداة) رقة قلبي. وفي (نهاية الأرب): منعتني (منك) رقة... البيت. والعواد: في الأصل كتبها المؤلف: (العوَّادي)

⁽³⁾ ينظر: (ديوان المتنبي) الموسوعة الشعرية.

⁽⁴⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (مثل) العليل الذي حماه في (الكبد) والصحيح بدلالة السياق ما أثبتنا.

⁽⁵⁾ الشعر لعبدالله بن مصعب، وقد لقب بسبب هذه المقطوعة بلقبه (عائد الكلب). ينظر: أبو الفرج الأصفهاني (الأغاني) ج24، ص241

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... ويمرض (عبدكم) فأعود.

قال النبي - صلى الله عليه وسلم - في ذلك: إذا مرض العبد بعث الله ملكين فقال: انظروا ماذا يقول لعواده ؟ فإن كان هو إذا لجاؤوها (1) حمد اللها (2) وأثنى عليه، رفعا ذلك إلى الله تعالى وهو أعلم، فيقول الله: علي لعبدي إن توفيته أن أدخلها (3) الجنة، وإن أنا شفيته أن أبدله لحمًا خيرًا من لحمه، ودمًا خيرًا من دمه، وأن أكفر عنه سيئاته (4).

وقال صلى الله عليه وسلم: "ما من مؤمن ولا مؤمنة يمرض إلا لجعله الله] (5) كفارة لما مضى من لذنوبه] (6).

وقال صلى الله عليه وسلم: "إذا عاد الرجل المريض خاص في الرحمة حتى يجلس، فإذا جلس انغمس فيها"(7).

⁽¹⁾ في الأصل: "...إذا (جاءه)..." والصحيح ما أثبتنا.

⁽²⁾ لفظ الجلالة ساقط من الأصل.

⁽³⁾ في الأصل: "... إن توفيته (أدخلته) الجنة.." ولم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽الموطأ) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع الإسلام http://www.al-islam.com برقم: 1475، و(شعب الإيمان) للبيهقي 9588.

⁽⁵⁾ في الأصل: "...إلا (جعل) كفار..." والصحيح ما أثبتنا

⁽⁶⁾ في الأصل: "... من (ذنبه)". ينظر: (البحر الزخار، مسند البزار) 2139، و(سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) برقم: 4476، وقال: ضعيف جدا.

^{(&}lt;sup>7)</sup> لم أجده بلفظ الأصل في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدته كالآتي: "مَنْ عَادَ مَرِيضًا لَمْ يَزَلْ يَخُوضُ فِي الرَّحْمَةِ ، فَإِذَا جَلَسَ انْغَمَسَ فِيهَا". ينظر: (التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع الإسلام http://www.al-islam.com برقم: 2538

الباب الثامن والعشرون في القناعة وما جاء فيها

عن كعب الأحبار أنه قال: "مكتوب في التوراة:

يا ابن آدم: إذا رضيت بما أعطيته لك أرحت قلبك وبدنك وأنت محمود، وإن لم ترض بما قسمته لك ألل سلطت عليك الدنيا حتى تركض فيها ركض الوحش في البرية، ثم لا يزيدك إلا ما قسمت لك وأنت مذموم".

وقال صلى الله عليه وسلم: "من كانت الآخرة همه جعل الله غناه (2) في قلبه، وجمع له شمله وأتته الدنيا وهي راغمة (3) ومن كانت الدنيا همه جعل الله فقره بين عينيه وفرق شمله، ولم يأته من الدنيا إلا ما لقُدِّرا (4) له "(5) فاتقوا الله وأجملوا [88] في الطلب، خذوا ما حل واتركوا ما حرم "(6).

⁽¹⁾ في الأصل: بما أقسمته، والصحيح ما أثبتناه.

² في الأصل: عناه، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتناه.

^{(&}lt;sup>(3)</sup> راغمة: أي ملتصقة بالتراب (الصحاح رغ م) وهو تعبير مجازي أي أنها تأتيه ذليلة مهانة (ينظر أساس البلاغة رغ م)

⁽⁴⁾ في الأصل: "... إلا ما (قسم) له" ولم أجده بلفظ (قسم) في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽⁵⁾ إلى هذا الموضع ينتهي الحديث، ينظر: (سنن الترمذي) 2389، والزيادة في الأصل: «فاتقوا الله... لم أجدها في أي موضع مما بحثت فيه متصلة به، بل هو جزء من حديث آخر.

^{(&}lt;sup>6)</sup> الحديث يرد بألفاظ شتى، منه ما أورده ابن ماجة كالآتي: "أَيُّها النَّاسُ اتقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلوا فِي الطلبِ فَإِنَّ نَفْسًا لن تَموتَ حتى تسنْتوْفِيَ رِزْقهَا وَإِنْ أبطأ عَنهَا، فَاتقوا اللَّهُ وَأَجْمِلوا فِي الطلبِ خُدُوا مَا حَلَّ وَدَعُوا مَا حَرُمَ". ينظر: (سَنن ابن ماجة) 2135.

وقال أبو الدرداء: " لو فر أحدكم من رزقه أدركه كما يدركه أجله".

وقيل في التوراة مكتوب: "يا دنيا من خدمك فاستخدميه، ومن خدمني فاخدميه".

وقال بعضهم شعرًا(1): امن الوافرا

وَلسْتُ أَرَىْ السِعادة حَمْعَ مَالٍ ولكنَّ التَّقِيَّ هُـوَ السَّعِيدُ

وقيل: "كما كل حي لا يفارقه ظله كذلك لا يفارقه رزقه "

وقال بعض الفضلاء (2): امن الرمل

⁽¹⁾ الشعر لجرول بن أوس بن مالك العبسي، "الحطيئة" (ت45هـ/ 665م) شاعر مخضرم هجاء، لا يكاد يسلم أحد من هجائه. ينظر: (ديوان الحطيئة) من رواية: ابن حبيب عن ابن الأعرابي، والشيباني، بيروت: دار صادر، ط1، (د.ت) ص252.

⁽²⁾ الأبيات كتبها الجامع وكأنها قطعة من النثر، والشعر لمرج الكحل وهو: محمد بن إدريس بن علي، أبو عبدالله الأندلسي الشاعر المعروف بمرج الكحل، قال ابن الأبّار: شاعر مفلق بديع التوليد، توفي سنة 634هـ. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج2، ص181.

قال غيره (1): امن البسيطا

هِيَ القناعةُ لفالزمْهَا تعِشْ مَلِكًا ا وانظُرْ إلى مَنْ حوَى الدُّنيا بأجمَعِهَا

لو لم ليكن منكاً إلا راحة البدن (2) هل راح منها بغير القطن والكفن

غيره (3): امن البسيطا

إذا رضيتُ بميسُورِ مِنَ القُوتِ يا قوتَ ليوميا إذا لما ادرَّ خلفُكَ لِيْ أَنْ السعيدُ إذا مَا صحَّ في جَسَدي

بقيتُ ما عشتُ حرًّا غيرَ ممقُوتِ (4) فلستُ آسَى على ادرٌ وياقوتِ (5) وفِرْتُ بالأمن واستغنيْتُ بالقُوتِ (6)

⁽¹⁾ الشعر للثعالبي (ت 429هـ - 1038م) وهو عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي، له مصنفات كثيرة، أشهرها (يتيمة الدهر) و (فقه اللغة)، كان فرَّاء يخيط جلود الثعالب فنسب إلى صنعته. ينظر: (ديوان الثعالبي) دراسة وتحقيق: محمود عبدالله الجادر، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ط1، 1990م، ص202، وترجمته ص5، وما بعدها.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: (المرجع السابق) وفي الأصل:

هي القناعة (لا تبغي بصاحبها) لو لم (تنالك) إلا راحة البدن

⁽٥) الشعر لأبي الفتح، ينظر: الخولي (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) ص337.

⁽⁴⁾ في (المرجع السابق):

إذا (قنعت) بميسور من القوت بقيت (في الناس) حرا غير ممقوت.

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق): وفي الأصل: ياقوت (يوم) إذا در خلفك لي فلست آسى على (شيء من القوت)

والأصح ما أثبتنا في الشطر الأول لسلامة الوزن، وفي الشطر الثاني لعدم تكرار القافية، ولأنه الأجمل.

⁽⁶⁾ لم أجده في (المرجع السابق) والراجح معي أن البيت ليس من المقطوعة، وإنما هو من عمل النساخ فهو ركيك ضعيف.

وهو مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم: " من أصبح معافًا في جسده، آمنًا في سريه (1)، عنده قوت يومه، كأنه حيزت له الدنيا بحذافيرها ". (2) وقال بعض الفضلاء: (3) لمن الهزجا

كُ والصحة ُ والأمْنُ نُ فمَا فارَقَاكَ الحُارُنُ

إذا القيوتُ تَأتي لَّ لَــــَ

وقال الشافعي: امن البسيطا

مَنْ كَانَ لَمْ يَعْطَ عَلَمًا فِيْ بِقَاءِ غَدٍ فَمَا تَفَكُّرُهُ فِيْ رِزقَ بِعْدِ غَدِ (5) وقال على: " لا غنى أكبر من القناعة، ولا لباس أجمل من العافية "

(أ) في الأصل: آمنا في (شربه) وهو تصحيف لما أثبتنا، وفلان آمن في سربه: أي في نفسه (الصحاح س رب)

(2) (تخريج أحاديث الإحياء) 3707، وينظر: محمد ناصر الدين الألباني (سلسلة الأحاديث الصحيحة، وشيء من فقهها وفوائدها) الكويت: الدار السلفية، ط2، 404هـ، برقم: 2318، و(الآحاد والمثاني) لابن أبي عاصم 1872.

(3) ينسب لمنصور الفقيه، ينظر: عبد المحسن القحطاني (منصور بن إسماعيل الفقيه، حياته وشعره) ص144، وبعضهم نسبه لأبي العتاهية. ينظر: الأصفهاني (محاضرات الأدباء) ج1، ص518، إلا أنى لم أجده في ديوانه أو أى موضع آخر تنسب إليه.

(4) ينظر: (المرجعين السابقين) وفي الأصل: إذا ما القوت تأتى لك والصحة والأمن

للإمام الشافعي، محمد بن إدريس بن العباس، (150 - 204هـ/ 767 - 819م) أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه تنتسب الشافعية كافة، كان من أمهر الناس بالرمي، ومن أحسنهم في الشعر والأدب والقراءات، أفتى وهو ابن عشرين سنة، ولد بغزة بفلسطين، ثم حمل إلى مكة وهو ابن سنتين، وعندما كبرزار العراق، ورحل إلى مصر وتوفي بها، ينظر: (ديوان الشافعي) تقديم ومراجعة: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، (د.ت) ص26 وفيه

لو كان يعلم غيبا مات من كمد (ماذا) تفكره في رزق بعد غد

كم ضاحك والمنايا فوق هامته من كان لم (يؤت) علما في بقاء غد وقال بعض الفضلاء:(1) [من المتقارب]

رضيتُ بما قسَمَ اللهُ لِي

غيره: امن المتقارب

إذا المرءُ اعُوفِيَا فِي جسْمِهِ وَأَلْقَى المُطَامِعَ عَنْ نفسِهِ

غيره: (4) لمن الطويل]

ومَنْ ظن أنَّ الرزقَ يأتِيْ بحيلةٍ يفوتُ الفِننَى مَنْ لا ينامُ عن السُّرَى

وفوَّضتُ أمريَ للخَالقِ (2) كَالْخَالقِ (2) كَالْخَالِقِ (2) كَالْخَالِقِ (2) كَالْخَالِقِ (2) كَالْخَالِقِ (2) كَالْخُالِقِ (2) كَالْخُلُولِ (2) كَالْخُلُولِ (3) كَالْخُلُولِ (4) كَالْخُلُولِ (5) كَالْخُلُولِ (4) كَالْخُلُولِ (4) كَالْخُلُولِ (4) كَالْخُلُولِ (4) كَالْمُلْلُولُ (4) كَالْمُلْلِي (5) كَالْمُعُلِيلُ (5) كَالْمُلْلِ (5) كَالْمُلْلُولُ (5) كَالْمُلْمُ لِلْمُلْلِمُ (5) كَالْمُلْلِيلُ (5) كَالْمُلْمُ لِلْمُ لَلْمُلْلِمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمِ (5) كَالْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ وَلِيْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْ

وَمَلَّكِ مَ اللهُ قلبًا قَنصُوعًا (3) في اللهُ قلبًا قنصُوعًا في في الفي الفي والواد مات جُوعًا

فقد ْ كذبته نفسه وهو آثِمُ وقد وَ الْمِمُ وقد وَ الْمِمُ وَ الْمِمُ (5)

(المراجع السابقة): وفوضت أمري (إلى خالقي)

(5) السُّرى: المسير ليلا (الصحاح س ر ی)

⁽¹⁾ الشعر ينسب إلى أكثر من شاعر، فهو ينسب إلى شهاب الدين الشيباني التلعفري (ت 675هـ - 1277م) وهو محمد بن يوسف بن مسعود، شهاب الدين، من شعراء العصر المملوكي، توفي في حماة. ينظر: (ديوان شهاب الدين الشيباني) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وينسب للإمام علي، ينظر: (شرح ديوان علي بن أبي طالب) تحقيق: رحاب خضر عكاوي، بيروت: دار الفكر العربي، ط1، 1998م، ص101، وينسب كذلك لمنصور الفقيه، ينظر: عبد المحسن القحطاني (منصور بن إسماعيل الفقيه، حياته وشعره) ص115.

^{(3) (}عوفي) من وضع المحقق، بدلالة السياق وضرورة الوزن، والبيت في الأصل: إذا المرء في حسمه.

⁽⁴⁾ الشعر لابن أبي الدنيا، ينظر: ابن عبد البر القرطبي (بهجة المجالس) ج1، ص138، وابن أبي الدنيا (208- 281هـ/828- 894م): عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان ابن أبي الدنيا القرشي الأموي، بالولاء، حافظ للحديث، مكثر من التصنيف، أدَّب الخليفة المعتضد، ثم ابنه المكتفي، وكان من الوعاظ العارفين بأساليب الكلام وما يلائم طبائع الناس، مولده ووفاته ببغداد. الزركلي (الأعلام) ج4، ص118.

غيره: (1) [من السريع]

إنَّ المّ اديرَ إذا سَاعَدَتْ ألحق سَ المَاجزَ بالحَارِم

وقيل: وجد في كتاب لجعفر بن يحيى أربعة أسطر مكتوبة (2) بالذهب وهي: الرزق مقسوم، والحريص مذموم، والبخيل محروم، والحسود مغموم.

واختار العلماء أربع كلمات من أربعة كتب، من التوراة: من قنع شبع. ومن الإنجيل: من اعتزل نجا. ومن الزبور: من سكت تحكم. (3) ومن القران: ﴿ وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (4)

وقال آخر في ترك الطمع: لمن البسيطا

ما كلُّ نار تراها العين نارُ قرَّى فطالًا أُضْرِمَتْ للكيِّ نِيْرانُ(5)

⁽¹⁾ من الأبيات المفردة لابن الوردي (ت 749هـ - 1349م) وهو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد "ابن الوردي"، شاعر أديب مؤرخ، ولد بمعرة النعمان، وتوفي بحلب، وإليه تنسب اللامية الشهيرة: اعتزل ذكر الأغاني والفزل. ينظر: (ديوان ابن الوردي) تحقيق: أحمد فوزي الهيب، الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع، ط1، 1986م، ص500، وترجمته ص3.

⁽²⁾ في الأصل: (مكتوب) بسقوط التاء المربوطة، وينظر صفحة 90 من كتابنا هذا.

⁽³⁾ وجدتها: ومن سكت (سلم). ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص48.

^{(&}lt;sup>4)</sup> آل عمران 101.

⁽أ) القرى: من قرى الضيف: أضافه. (المحكم قري).

[89] وقيل: لا تطلب الغنيمة حتى تحوز السلامة، (1) ومن طلب الغنى افتقر، ومن تذكر حنق الفخ⁽²⁾ هان عليه طلب الجنة.

القليل مع الراحة خير من الكثير مع التعب. ما قل وكفى خير مما كثر وألهى. عز مع قلة خير من ذلة مع كثرة. درهم ينفع خير من دينار يصرع.

وقال بعض الفضلاء:(3) [من البسيط]

النارُ آخِرُ دينارِ نطقتُ به والهمُّ آخِرُ هذا الدرهم الجاري والمرد ما دام مشغوفًا بحبّهمًا معذبُ القلب بينَ الهم والنار (4)

غيره: كسرة ملح أقيمها لغدائي مع راحة القلب، خير من جردق⁽⁵⁾ وشواء.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: " ثيس الغنى من كثرة المال والعرض، إنما الغنى غنى النفس". (6)

⁽¹⁾ القول لعبد الملك بن مروان لأمير سيّره إلى أرض الروم، وبعد هذا الموضع ما يأتي:... وكن من احتيالك على عدوك أشد حذرا من احتيال عدوك عليك. ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج4، ج6، ص144.

⁽²⁾ كذا في الأصل. والحنق: الغيظ.

⁽د) ينظر: (ديوان أبي الفتح البستي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وتنظر المقطوعة بدون نسبة من: اليوسي (زهر الأكم) ج3، ص115.

⁽⁴⁾ جاء الشطر الأول في (الديوان) كالآتي: والمرء (بينهما إن كان مفتقرا) أما في (زهر الأكم): والمرء بينهما ما لم يكن ورعا... البيت.

⁽⁵⁾ الجردق: لم أجدها في المعاجم، ومن الواضح أنها نوع من أنواع الطعام.

⁽⁶⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

وقال أأبو فراس الحمداني: (1) لمن الكامل

إنَّ الفنيَّ هُوَ الفنيُّ بنفسِهِ ولو أنَّهُ عاريْ المناكِبِ احافيا⁽²⁾ ما كلُّ امَا ا فوقَ البسيطَةِ كافيًا وإذا قنِعْتُ فكلُّ شيءٍ كافو⁽³⁾

وقيل: وُجد في رقعة مكتوب بخط عثمان بن عفان هذان البيتان (4): [من الطويل]

وإنْ مَسَّها، حتى يَضُرَّ بها الفَقْرُ بكا الفَقْرُ بكائنة إلا ومِنْ بعيدِها يُسْرُ

غنى النفس يُغنِي النفس حتَّى يَكُفَّهَا فمَا عسْرة صبرًا لها إنْ لقيتها

⁽¹⁾ في الأصل: قال (أبو نواس) ولم أجدها له في أي موضع مما بحثت فيه، والصحيح أنها لأبي فراس الحمداني (320- 357هـ/ 932- 967م) وهو الحارث بن سعيد بن حمدان، فارس أمير شاعر، وهو ابن عم سيف الدولة، وقد كان مقربا عنده، ولاه منبج وحران، وتملك حمص، مات مقتولا في تدمر. ينظر (ديوان أبي فراس الحمداني) بيروت: دار مكتبة الحياة، (د.ت) ص180، وترجمته من: الزركلي (الأعلام) ج2، ص155.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: عاري المناكب (جافي).

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) (وما) ساقطة من الأصل. وكلمة كاف في الأصل (كافي) والصحيح بحذف الفاء؛ وكافٍ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

^{(&}lt;sup>4)</sup> ينظر: المرزباني (معجم الشعراء) ص119، ونسبت المقطوعة للإمام علي، ينظر: (شرح ديوان على بن أبى طالب) تحقيق: رحاب خضر، ص74.

فصل: ما جاء في السؤال

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "ما فتح رجل على نفسه باب مسألة إلا فتح الله عليه باب فقر". (1)

قال علي بن أبي طالب: "ماء وجهك ماء جامد يدميه سؤالك، فانظر عند من تقطره معه"(2).

وقال الحريري: (3) لمن السريعا

خوَّلكَ المَسْؤُولُ مَا فِيْ يديْهِ (4) أَخْفَى قَدْى عينيهِ عَنْ ناظِريهِ (5)

ولا ترق ماء المُحيَّا ولو ولا ترق ماء المُحيَّا ولو في الحرُّ لمَنْ إنْ قندِيَتْ عينُهُ

غيره: (6) [من الكامل]

ما اعتاض باذلُ وجهه بسُؤالِهِ عِوضًا ولوْ نالَ الفِني بسؤالِ

^{(1) (}كنز العمال) 16135، والطبراني (المعجم الأوسط) برقم 2361، و(مسند الشهاب القضاعي) 761 و(مسند البرار) 923.

^{(&}lt;sup>2)</sup> ينظر: (نهج البلاغة) ص390.

⁽³⁾ ينظر: القاسم بن علي الحريري (مقامات الحريري) شرح وتقديم: عيسى سابا، بيروت: دار صادر، ط1، 2006م، ص228.

المحيّا: الوجه. (الصحاح حي ا) خوّلك: أعطاك إياه متفضلا. (تاج العروس خو ل) المحيّا: الوجه العروس أ

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق) و (من) ساقطة من الأصل.

وفي (المرجع السابق) ورد الآتي: أخفى قذى (جفنيه)... البيت.

⁽⁶⁾ المقطوعة من قصيدة طويلة لأبي العتاهية. ينظر: (ديوان أبي العتاهية) ص194. وتنسب المقطوعة كذلك لعلي بن ثابت الكاتب، ينظر: الوشاء (الموشى) ص58، وتنظر الأبيات كذلك من: ابن منقذ (لباب الآداب) ص307، وينظر: القيرواني (زهر الآداب) ج4، ص1132.

وإذا السُّوَّالُ مَعَ النَّوالِ وزنْتَهُ رَجَعَ السوَّالُ وخَفَّ كلُّ نوَالَ (1) وقال محمد بن التجمي: (2) لمن السريع

السن معشوقي ولي أمُ الأمرة المنازي عن كل امَخلوق المخلوق وجهي معشوقي ولي اغيرة المنازي عن بدل معشوقي

وقيل: (3) "إن وجدت حاجتك في السوق فلا تطلبها لمن المنا أحد".

وقيل: "السخاء سخاء وإن سخِيَ المرء بما يملك، وسخاؤه عما في أيدي الناس". (5)

(وجهي) معشوقي ولي (إبرة) تمنعني (عن) بنل معشوقي ليخم ولي وحسلا مسره (من صابني) عن كل (معشوقي)

⁽¹⁾ ينظر: (المراجع السابقة) وفي الأصل: وإذا السؤال مع (الجميل) وزنته. والصحيح ما أثبتنا بدلالة الشطر الثاني

⁽²⁾ كذا في الأصل، وقد وجدت الشعر منسوبا إلى الصاحب مجد الدين أبي الفداء إسماعيل بن إبراهيم بن أبي القاسم بن أبي طالب بن كسيرات، توفي سنة 682هـ، كان مسئولا عن الخزانة من قبل الملك الرحيم بدر الدين بن لؤلؤ صاحب الموصل، وتقلد عدة مناصب أخرى بدمشق. توفي في جبل قاسيون. ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج14، ج31، ص76.

ونسبه ياقوت الحموي إلى عبد الله بن أحمد ابن الخشاب، وهو عالم بالنحو والحديث والتفسير واللغة والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة، توفي سنة 567 هـ. ينظر: ياقوت الحموي (معجم الأدباء) ج12، ص52. علما أن الأبيات في الأصل بها تصحيف كثير وقد وردت معكوسة الترتيب كالآتي

⁽³⁾ في الأصل: وقيل (له)، وأراها مزيدة بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>4)</sup> في الأصل: (إلى) أحد.

⁽⁵⁾ لم أجد العبارة فيما بحثت فيه، والعبارة بها اضطراب وركاكة.

وقيل: "ما استغنى أحد بالله إلا وافتقرت الناس له".

وقال [90] رجل لبعض العارفين: "علمني علما تقربني ابه [1) إلى الله تعالى وإلى الناس"، قال: "أما ما يقربك إلى الله فمسألته، وأما ما يقربك إلى الناس فترك مسألتهم".

وفي الحديث : "اترك ما في أيدي الناس تحبك، وارغب فيما عند الله يحبك الله تعالى". (2)

من أراد جمالاً لا تهدمه الأيام فليصحب المروءة والصيانة ل<mark>فهمااً⁽³⁾</mark> ذروة الشرف. وقيل: الكريم من دنا الناس [منه]⁽⁴⁾ في وقت يسرته، وخمد عنهم نفسه في وقت عسرته.

قال مؤيد الدين: (5) [من الطويل]

لويزهكا إذا أعسرْتُ بعْضبي على بَعْضبي أزيد أإذا أيسرث فضل تواضع كذا الفصْنُ يعرَى ثمَّ يسمُو بنفسِهِ ويتْقلُ حِمْ لا فهو يدنو مِنَ الأرض وذلك عند العسر أصون للعرض فذلكُ عندَ اليسرِ أكسَبُ للثَّنا

(1) في الأصل: تقربني (فيه) والصحيح ما أثبتنا.

من وضع المحقق، وأظنها ساقطة من الأصل.

⁽²⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽³⁾ في الأصل: (فما) ذروة الشرف. وهو تصحيف لما أثبتنا.

مؤيد الدين الأصبهاني الطغرائي (ت 513هـ - 1120م) وهو الحسين بن علي بن محمد، شاعر من الوزراء الكتاب، قتله السلطان محمود السلجوقي بتهمة الزندقة بعد أن لفقها عليه، وهو صاحب القصيدة الشهورة لامية العجم. ينظر: (ديوان الطفرائي) تحقيق: علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري، بفداد: منشورات وزارة الإعلام، 1976م، ص216. وترجمته ص9.

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق)، وفي الأصل: (ويزوو) إذا أعسرت. وهو تصحيف ليزهى. ويزهى هنا بمعنى: يحسن. ينظر: (لسان العرب زه ١)

قال سلمة بن زيد: (1) [من الطويل]

إذا هو ما استغنى ، ويُبعِدُهُ الفقرُ إلى بابهِ شُعثًا وقدْ قحط َ القطْرُ (2)

فتًى كان يُدنيهِ الفِنى مِنْ صديقهِ ومَاوَى اليتامَى المُعلينَ إذا انتهوا

وقيل: طوبى لمن نظر إلى أمر دينه إلى من فوقه فلم يستكثر عمله، ونظر إلى آخر دنياه إلى من هو دونه فلم يستقل ما هو فيه.

قال بعض الفضلاء:(3) [من الطويل]

إذا شئتَ أنْ تحيًا غنيًّا فلا تَكُنْ على حالةٍ إلا رَضيتَ بدُونِها

⁽¹⁾ والصحيح: سلمة بن (يزيد) بن مجمع الجعفي. ينظر: البصري (الحماسة البصرية) ج2، ص131، إلا أن البيت الثاني لم يرد في المرجع السابق، والبيت الأول من المقطوعة منفردا يتنازع نسبته كثير من الشعراء، لن نعددهم خوف الإطالة، ولكن المقطوعة من البيتين معا وجدتها في قصيدة لسلمة بن مالك الجعفي. ينظر: الخالديان (الأشباه والنظائر) ج2، ص344، والغالب معي أنه نفس الرجل إذ أن في نسبته أقوال، وأحد أجداده مالك، (الحماسة البصرية) هامش ص131. فهو إذن: سلمة (ابن) مالك، فربما سقطت ألف ابن التي تدل على تخطي اسم الأب المباشر لما قبله.

⁽²⁾ الشّعث: جمع مفرده أشعث: وهو مغبر الرأس (الصحاح شع ث)

^{(&}lt;sup>3)</sup> الشعر لأحمد بن علي بن نصر بن محمد ، فخر الدين السوسي ، كان فقيها بارعا في الأدب ، توفي سنة 724ه في القاهرة وله ثلاثون سنة. ينظر: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (أعيان العصر وأعوان النصر) تحقيق: علي أبو زيد وآخرون ، دمشق: دار الفكر ، ط1 ، 1998م ، ج1 ، ص301.

الباب التاسع والعشرون في الإقامة في الأوطان وترك الأسفار

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "السفر قطعة من العذاب، يمنع أحدكم نومه وطعامه وشرابه، فإذا قضى أحدكم نهمته (1) من سفره فليعجل إلى أهله". (2)

وقال بعض الحكماء: عشر خصال مذمومة في السفر: (3) مفارقة الإنسان إلفه، ومصاحبة من لا يشاكله، ومجاهدة البول في إمساكه، ومقاساة سوء المكارين، وملاقاة الهوان بين المعاشرين، والدهشة التي تتاله عند دخول البلد، والذل الذي يلحقه عند ارتياد المنزل".

قال بعض الحكماء: لولا ما في الغربة من العقوبة لما اكان أ⁽⁴⁾ في حد الزاني في الشريعة أن يُغَرَّب عن أهله ووطنه، فكان التغرب عقوبة له؛ لأنه

(4) في الأصل: كانت.

⁽¹⁾ نهمته: حاجته. (لسان العرب ن هم)

⁽²⁾ ينظر: (الجامع الصحيح مسند الربيع) 732، و(مسند أحمد) 6927، و(الموطأ) للإمام مالك 1552، وينظر: محمد بن إسماعيل "البخاري" (صحيح البخاري) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع الإسلام DVD، وكذلك موقع الإسلام 2779.

⁽³⁾ كذا جاء في الأصل، إلا أنه عدد سبع خصال فقط، وربما سقطت البقية منه سهوا.

ينقطع عن بلده ومألوفه ومعاشه وأهله، ويلحقه بنفسه إلى بلد غيره.

قال بعض الحكماء: الفريب كالفرس الذي فارق أرضه وفقد سربه، فهو ذاو لا يثمر، وذابل لا ينضر. (1)

وقال الحريري: (2) لمن البسيطا

فكيف حال غريب ماله قوت فالمسْكُ يُسْحَقُ والكافورُ مفتوتُ191 فطالما أصليَّ الياقوتُ جمرَ غضَّى ثمَّ انطفى الجمرُ والياقوتُ ياقوتُ (⁽³⁾

إنَّ الفريبَ الطُّويلَ الذيلِ مُمْتَهَنَّ لكنَّهُ مَا يُشِينُ الحرَّ موجعه

وكان النبى - صلى الله عليه وسلم - لما قدم المدينة لم تطب له ولا لأصحابه، ومرضوا بها حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم: "اللهم حبب لنا المدينة مثل حبنا مكة "(4) فكان ابو بكر الصديق - رضي الله عليه-وسلمان الفارسي ينشدان الشعر في مرضهما في الشوق [<mark>إلى] مكة</mark> [واللهفة

⁽¹⁾ في الأصل: (لا ينظر) بالظاء، والصحيح ما أثبتنا بالضاد من النضارة (الصحاح ن ض ر)

ينظر: (مقامات الحريري) ص290.

الياقوت: من الجواهر، وهو فارسي معرب، وأجوده الأحمر الرمّاني. ينظر: (تاج العروسى ق ت).

⁽⁴⁾ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (فتح الباري، شرح صحيح الخاري) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD ، وكذلك موقع الإسلام -http://www.al islam.com ، برقم: 3633

⁽٥) هذا غير صحيح، فسلمان الفارسي لم يكن مهاجرا قط، وإنما كان من سكان المدينة إبان هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم. ينظر للمزيد عنه: (الموسوعة العربية العالمية) ج13، ص64. وأصل القصة كما ترويها عائشة أم المؤمنين أن المدينة عندما قدم إليها الرسول صلى الله عليه وسلم والمهاجرون كانت موبوءة، فأصاب المسلمين منها بلاء شديد، وقد كان أبو بكر وعامر بن فهيرة وبلال في بيت واحد، فأصيبوا جميعا بالحمى، فذهبت أم المؤمنين تعودهم، تقول أم المؤمنين: فدنوت من أبي بكر فقلت: "كيف تجدك يا أبت؟ فقال:

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "حب الوطن من الإيمان" وأبلغ دليل في ذلك قوله عزوجل: ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُواْ أَنفُسَكُم أَوِ اخْرُجُواْ مِن دِيارِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلاَّ قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴿ (2) فقرن الخروج من الأوطان بقتل من دِيارِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلاَّ قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴾ (2) فقرن الخروج من الأوطان بقتل النفس.

وقيل لبعض الحكماء: "ما السرور؟" فقال: "الكفاية في الأوطان، والجلوس مع الإخوان".

كل امرئ مصبح في أهله والموت أدنى من شراك نعله

قالت: فقلت: "والله ما يدري أبي ما يقول"، ثم دنوت إلى عامر بن فهيرة، فقلت: "كيف تجدك يا عامر؟" فقال:

لقد وجدت الموتَ قبلَ ذوقهِ إنَّ الجبانَ حتفهُ من فوقهِ كالتوريمي جلده بروقه كالثوريحمي جلده بروقه

فقلت: والله ما يدري عامر ما يقول. قالت: وكان بلال إذا تركته الحمى يقول: ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بفــج وحــولي إذخــر وجليــل وهــل أردن يومــا ميــام مجنــة وهــل يبــدون لــي شــامة وطفيــل

قالت عائشة: فذكرت لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما سمعت منهم، فقلت إنهم ليهذون، وما يعقلون من شدة الحمى، فقال: اللهم ... الحديث. وفيه كذلك: وبارك لنا في مدها وصاعها، وانقل وباءها إلى مهيعة" وهي الجحفة. ينظر: (فتح الباري)3633، وبلفظ قريب: (مسند الربيع)645،

وقد وردت عبارة الأصل كالآتي: ... في الشوق (في) مكة (واللهف عليهما).

(1) (كشف الخفاء) 1102، و(سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) برقم: 36، وورد فيهما أنه موضوع.

(²⁾ النساء 61.

وقيل: "عسرك في بلدك خير من يسرك في بلد غيرك".

وقال بعض الفضلاء: [من الطويل]

ولوْ أنْنِي أعرى بهَا وأجُوعُ⁽¹⁾ أضوعُ وأمَّا عندهمْ فأضِيعُ⁽²⁾

بــلاديْ وإنْ جــارتْ علــيَّ عزيــزةٌ ومــا أنّـا إلا المسْـكُ في غير أهلِـهِ

وقيل: كان الناس يتشوقون إلى الوطن لا يفهمون العلة في ذلك حتى أوضحها ابن الرومي فقال: (3) أمن الطويل]

ماربُ قضًاها الشبابُ هنالِكا عهودَ الصبّا فيها الفحنُّوا الذلِكا (4)

وحبَّبَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ أوطانَ الرجالِ اليهمُ إذا ذكرُوا أوطانهُمُ ذكَّرَتهُمُ

⁽¹⁾ يقول الطغرائي في قصيدة له: ألا ليت لي تعريجة تحت ظلها ينظر: (ديوان الطغرائي) ص247.

⁽ولو أنني أعرى بها وأجوع).

⁽²⁾ معنى هذا البيت مناقض لسابقه، فهو فيما سبق يمتدح بلاده مهما حدث له فيها من سوء، بينما هذا البيت يحث على الاغتراب، ذلك لأن المسك في موطنه غير معلوم القيمة، وهذا كقول الإمام الشافعي في الحث على السفر:

والتبركالترب ملقى في أماكنه والعود في أرضه نوع من الحطب

^{(&}lt;sup>3)</sup> ينظر: (ديوان ابن الرومي) ج5، ص1826.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: عهود (الصبي) فيها (فحثوا) هنالكا.

غيره: (1) [من الكامل]

ولبستُ الثوبَ العيش وهْ وَ جديدُ (2) وعليه أغصانُ الشباب ترميدُ (3) بلَدُ صحبْتُ بها الشبيبة َ لوالصِّباا فإذا تمثـَّلَ فِيْ الضميرِ رأيتـهُ

فصل: ما جاء في الأمن:

قيل: "إن الخوف والحزن أقوى مرض النفس، والسرور والأمن أقوى أسباب الصحة، وإذا اجتمع على الرجل الحزن والخوف فلا ينتفع بنفسه، وكذلك قال الله تعالى في أهل الجنة: ﴿لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلا هُمْ يَحْزَنُون ﴾ (4) وقال تعالى: ﴿ أُولَئِكَ لَهُمُ الأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴾ (5)

وقال بعض الحكماء: "الأمن يجمع الأماني كلها ".

⁽¹⁾ تنسب إلى ابن الرومي. ينظر: القيرواني (زهر الآداب) ج3، ص737، و(ديوان ابن الرومي) ج2، ص766.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: الصبا كتبها بألف مقصورة، و(ثوب) سقطت منه الباء: ثو وقد ورد في ديوانه: ولبست (فيه) العيش... البيت.

⁽الصحاح مى د) مادت الأغصان: تمايلت (الصحاح مى د

^{(&}lt;sup>4</sup>) يونس 62

^{(&}lt;sup>5)</sup> الأنعام 82

وقال أنو شروان ذات يوم الوزرائه آ⁽¹⁾: "أيّ الفرُش ألذُّ ؟" فقال أحدهم: "محشوُّ زغب النعام آ⁽²⁾." وقال آخر: " فحريرٌ محشوٌّ بالخز⁽³⁾ واكثر من ذلك" فقال أنوشروان: "إن ألذ الفراش الأمن".

وقال آخر: "ألذ الأشياء الأمن في الوطن".

⁽¹⁾ في الأصل: لوزائه (بدون راء)

⁽²⁾ الزَّغب: صغار الريش ولينها، وهو أول ما يبدو من ريش الفرخ (المحكم زغ ب) وفي الأصل: زغب النعائم: أرادها جمع نعامة، والصحيح ما أثبتنا، والنعائم: منزلة من منازل القمر (لسان العرب نع م)

⁽³⁾ الخز: نوع من الأقمشة مصنوع من الصوف والإبريسم (لسان العرب خزز)

الباب الثلاثون في التحريض على (¹⁾ التغرب والأسباب في طلب الاكتساب

قال الله تعالى : ﴿هُوَ النَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الأَرْضَ ذَلُولا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾.(2)

وفي التوراة مكتوب: أحدِثْ سفرًا أُحدث لك رزقًا.

وقال [92] صلى الله عليه وسلم: "سافروا تصحوا وتغنموا". (3)

وقال بعض الحكماء: "البركات في الحركات، والسفرامن أسباب المعاش، والمسافر يسمع العجائب، ويكتسب التجارب، والسفر يشد الأبدان وينشط الكسلان ويسلي الثكلان أن ويطرد الأسقام، ويشهي الطعام، ويرى صاحبه عجائب الأمصار، اوبدائع (6) الأقطار، اومحاسن الآثار (7) ".

⁽¹⁾ في الأصل: في التحرض (في) التغرب، والصحيح ما أثبتنا.

^{.15} للك ⁽²⁾

⁽مسند الشهاب القضاعي) 586، و(كنز العمال) 17470.

⁽⁴⁾ غير موجودة في الأصل، وضعنها بدلالة السياق.

⁽⁵⁾ الثكل: فقدان الحبيب (العين ث ك ل).

⁽⁶⁾ في الأصل: (ولذائع) الأقطار، والراجح أنه تصحيف لما أثبتنا.

^{(&}lt;sup>7)</sup> في الأصل: (ومجالسة) الآثار وقد وجدت العبارة في موضع كالآتي: إن من فضائل السفر أن صاحبه يرى من عجائب الأمصار، (ومحاسن) الآثار، ما يزيد علما بقدرة الله، ويدعو إلى شكر نعمته، ينظر: اليوسي (زهر الأكم) ج1، ص214.

قال بعض الفضلاء: امن الوافرا

تفرَّبْ تكتسبْ أدبًا ومالا فإنَّ المود كان قدرُوم قوم

ولا تدكر إذا ما غبت آلا فأكسبه تفريد ولا الالا

غيره: (2) لمن مجزوء الكامل غيره: (2) نقطٌ لل ركابًك في الفلا للتنفيظ التنفيظ التنفيظ المنفيط المنفيط

ودَع الْغَوانِيَ فِي القصورُ درُّ الْبحورِ على النُّحُورُ

غيره: (3) لمن مجزوء الكامل غيره: (4) المن مجزوء الكامل سيافِرْ إذا حاوليت أمْسِراً فالمياءُ يكسبُ إنْ جسرَى

سارَ الهلالُ فصارَ بدرًا (4) طيبًا ويخبُثُ مَا استقرًا

نق ل ركاب ك للم لا فم فم قالم القي أوط انهم لي التغرب ما ارتقى

ودع الغـــواني في القصــور أمثـالُ سـكان القبـور درر البحــور إلى النحــور

ينظر: بهاء الدين العاملي (الكشكول) ص412.

(المرجع السابق): سافر إذا حاولت (قدرا).

¹⁾ القَدُوم: الأداة التي ينحت بها (المحكم ق د م).

² جاءت الأبيات في موضع كالأتي: (دون نسبة كذلك).

^{(&}lt;sup>5)</sup> الشعر من قصيدة طويلة في مدح أحد الوزراء لابن قلاقس (ت 567 - 1172) وهو نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي، أبو الفتوح، شاعر نبيل، ولد ونشأ بالإسكندرية، وانتقل إلى القاهرة، فكان فيها من عشراء الأمراء، وكان كثير الأسفار، وأغلب شعره غرق في البحر. ينظر: (ديوان ابن قلاقس) تحقيق: سهام الفريح، الكويت: مكتبة المعلا، ط1، 1988م، ص441، وترجمته ص51.

غيره: (1) [من الطويل]

وقد هننت من طول المُقام ومَن يُقِمْ

وطولُ مئقام اللاءافي مُستعرِّه

غيره: (4) لمن الطويل]

وطولُ مُقام المرءِ فِي الحيِّ مُخلقٌ فإنِّي رأيتُ الشمسَ زِيدَتْ محبَّةً

وقال الحريري: (7) لمن البسيطا

لا تقعُدنَّ على ضُرِّ ومَسْفَبَةٍ

طويلاً يَهُنْ مِنْ بعدِ ما كانَ مُكرَمَا (2) يُغيِّرُهُ ريحًا ولوئًا ومَطْعَمَا⁽³⁾

لدىياج ئيه فاغترب تتجدُّو(5) إلى الناس أنْ ليست عليهمْ بسَرْمَدِ (6)

لكيْ يقالَ: عزيزُ النفس مُصطبرُ (8)

الشعر لأبي الفتح، ينظر: الخولي (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) ص367.

في (المرجع السابق): (لقد) هنت... البيت.

⁽³⁾ ينظر: الحصري القيرواني (زهر الآداب) ج1، ص314، وفي الأصل: وطول مقام (المرء) والصحيح بدلالة السياق ما أثبتناه. وقد ورد البيت في (ديوان أبي الفتح) كالأتي: وطول جمام الماء في مستقره يغيره لونا وريحا ومطعما.

^{(&}lt;sup>4)</sup> ينظر: (ديوان أبي تمام) ص90، وتنظر المقطوعة منسوبة إليه من: اليوسي (زهر الأكم) ج1، 214.

⁽أساس البلاغة د ب ج) يقال: فلان يصون ديباجَتَيْه: أي خدَّيه. (أساس البلاغة د ب ج

⁽⁶⁾ كتب المؤلف هذا البيت بطريقة رأسية في هامش المخطوط جهة اليسار. و(أنْ): ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (إذ) ليست عليهم بسرمد، والسرمد: هو دوام الزمان واتصاله من ليل أو نهار (تاج العروس س رمد)

⁽⁷⁾ ينظر: (مقامات الحريري) ص228- 229.

⁽⁸⁾ المسغبة: الجوع مع التعب (أساس البلاغة س غ ب)

وانظرْ بعينيكَ هلْ أرضٌ معطَّلة "فعَد معطاً التشيرُ الأغبياءًا به فعَد معاً التشيرُ الأغبياءًا بها وارحلْ ركابك عن أرض طمِثْتَ بها واستنزل الريَّ مِن درِّ السحابِ فإنْ وإنْ رُدِدْتَ فما في الرَّدِّ امنقصة أ

منَ النباتِ كأرضٍ حفَّهَا الشَّجَرُ فَأَيُّ فضلٍ لمُودٍ مالهُ ثمَرُ⁽¹⁾ إلى الجنابِ الذيْ يهميْ بهِ المَطرُ⁽²⁾ بلَّتْ يداكَ بهِ افليَهْنَكِا الظَّفرُ⁽³⁾ عليكَ قدْ رُدَّ موسىْ قبلُ والخَضِرُ⁽⁴⁾

غيره: (5) امن مخلع البسيطا

مقامُ حسرٌ بسدارِ ذلٌ سافرُ فإنْ لمْ تجدْ كريمًا

فداكَ عجزُ من المُقيمِ (6) فم ذاك عجزُ من المُقيمِ فم فم فم في المن المُقيمِ الله المُقيمِ المُقيمِ الله المُقيمِ الله المُقيمِ المُقيمِ الله المُقيمِ المُعْمِيمِ المُقيمِ المُقيمِ المُقيمِ المُعْمِيمِ المُعْمِيمِ المُعْمِيمِ المُعْمُ المُعْمِيمِ المُعِمِيمِ المُعْمِيمِ المُعْمِيمِ المُعْمِيمِ المُعْمِيمِ المُعْم

وقيل: "صبرك على الاكتساب خير من حاجتك إلى الأصحاب".

مقام حربارض هون عجز لعمري من المقيم

⁽¹⁾ ينظر: (مقامات الحريري) وفي الأصل: فعدِّ عما (تقول الأغنياء) به. والصحيح بدلالة السياق ما أثبتنا.

⁽²⁾ يهمى الماء: يسيل (الصحاح ه م ي)

³ ينظر: (مقامات الحريري) وفي الأصل: (وليهنك) الظفر.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: فما في الرد (منصفة).

^{(&}lt;sup>C)</sup> الشعر لابن سارة الأندلسي (ت517هـ/1238م) وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سارة البكري، شاعر أندلسي، ولد في بلدة شنترين، يتصف شعره بالمتانة وعمق الإشارات وحسن الاقتباسات من القرآن والحديث والفقه والشعر والأمثال والحكم. ينظر: (ديوان ابن سارة الأندلسي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وقد وردت المقطوعة في الأصل بشيء من التعديل. هذا وقد فصل المؤلف بين البيت الأول والثاني بلفظ: (غيره) ربما كتبها سهوا، وإلا فالبيتان مقطوعة واحدة؛ ولهذا لم نثبته.

⁽⁶⁾ ورد البيت في (المرجع السابق)

قال بعض الفضلاء: (1) [من مجزوء الرمل]

لا تقلُ ذا المكسبُّا يُرز ريْ افقصدُ الناسِ أزرَى (2)
وقيل: "لكل شي سبب وسبب الحرمان الكسل".
وفي الخبر: "إن الله تعالى يحب االشاب المحترف" (3)
وقيل: "غبار العمل والخدمة خير من زعفران البطالة والعطالة".
وقيل: "كلب جوال خير من أسد رابض".

قال الحريري: "ما اشتار العسل⁽⁴⁾ من اختار الكسل، ولا ملاً الرَّاحة⁽⁵⁾ من استوطأ الراحة "⁽⁶⁾. [93]

1) وجدته فيما ينسب من شعر إلى علي بن أبي طالب، والمقطوعة كالآتي:

كَدُّ كَدُّ كَدِّ العبد إِنْ أحبب تَ أن تصبح حرا
واقط ع الآمال من مال بني آدم طرا
لا تقلل ذا مكسب ينزري، فقصد الناس أزرى
أنست ما استغنيت عن غيرك أعلى الناس قدرا

ينظر: (شرح ديوان علي بن أبي طالب) تحقيق: رحاب، ص76، ونسبه بعضهم إلى أحمد بن محمد بن عبد المنعم الحميري أحمد بن محمد بن الوكيل الكرخي. ينظر: محمد بن عبد المنعم الحميري (الروض المعطار في خبر الأقطار) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: مكتبة لبنان، ط2، 1984م، ص491، والبيت في الأصل به تصحيف وخلل في الوزن كثير.

(2) ينظر: (ديوان علي بن أبي طالب) وفي الأصل:

لا تقل ذا (الفعال) يزري (فسؤالك) الناس أزرى

وقد ورد الشطر الثاني في (الروض المعطار): ... (ففضل) الناس أزرى.

(3) ينظر: (شعب الإيمان) للبيهقي 1233، وفيه كذلك بلفظ: ... (المؤمن) المحترف، وفي الأصل: ... يحب (الرجل) المحترف. ولم أجده بلفظ: "الرجل" في أي موضع مما بحثت فيه، وقد يرد بلفظ: ... يحب (العبد المؤمن) المحترف. ينظر: (كنز العمال) 9199، وقد ضعفه الألباني، ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) برقم: 1301.

(4) اشتار العسل: اجتناه (الصحاح ش و ر)

(5) يعني بها: راحة اليد.

⁽⁶⁾ ينظر: (مقامات الحريري) ص303

قال أبو تمام: (1) لمن الطويل

على أنتَّنِي لمْ أحو وفرًا مُجمَّعًا ولم لتعطنيا الأيام لنوما مُسكِّنًّا]

غيره: (4) [من الطويل]

وإنَّ التوانيُ زوَّجَ العجزَ بنتَــهُ فِراشًا وطيًّا ثمَّ قالَ لهَا اتَّكِي

غيره: (7) [من الطويل]

فساقَ لها للَّا تزوَّجَهَا مَهْرًا (5) رويدكَمَا لابدَّ أنْ تلِدَا فقرَا (6)

ففزت به إلا بشملٍ امبدداً(2)

ألذُّ بِ إلا ابنوم مشردا(3)

إليكِ فهزِّيْ الجذعَ يَسَّاقَطِ الرُّطُبُ⁽⁸⁾

ألمْ تَصرَأنَّ اللهُ قصالَ لمصريم

(1) ينظر: اليوسي (زهر الأكم) ج1، ص214، وكذلك: (ديوان أبي تمام) ص90 والمقطوعة في الأصل بها تصحيف كثير.

(2) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: إلا بشمل (محدد). وفي (المرجع السابق) وقد ورد الشطر الأول في (المرجع السابق): (ولكنني) لم أحو... البيت

(3) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل ورد البيت بخلل كبير في السياق واللغة كالآتي: ولم (ترف) الأيام (إلا بمسكن) ألذ به إلا (بيوم مسرمد)

الشعر لعبد الحي بن أبي بكر المعروف بطرز الريحان، البعلي الأصل، الدمشقي المولد، شاعر جيد الطريقة، توفي سنة 1099م، عن خمسة وستين عاما، ينظر: المحبى (خلاصة الأثر) ج2، ص339.

(5) في (المرجع السابق): ورد كالآتي:

(رأيت) التواني (أنكح) العجز بنته (وساق إليها حين زفت له) مهرا

في (المرجع السابق) ورد الشطر الثاني كالآتي: (فلابد للزوجين) أن (يلدا) فقرا

ينظر: اليوسي (زهر الأكم) ج1، ص214، وكذلك: (ديوان الثعالبي) ضمن الموسوعة الشعرية cd ، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، ولم أجده في ديوانه المنشور ورقيا.

(8) في (المرجع السابق) ورد البيت كالآتي:

ألم تر أن الله (أوحى) لمريم (وهزي إليك) الجذع... البيت. إشارة إلى قوله تعالى: ((وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا)) مريم 25. هذا وبعض المصادر

ولوْ شاءَ أحنى الجذع منْ غيْرِ هزَّةِ إليها ولكنْ كلُّ شيءٍ لهُ سَبَبْ (1)

غيره: (2) [من الطويل]

وقائلةٍ: هلْ يدرُكُ الحظُّ قاعِدُ؟ فقلتُ لهَا : هلْ يقطعُ السيفُ مُغمَداً؟ (3)

وقيل: "لا تجزع لفراق الأهل مع لقاء اليسار⁽⁴⁾؛ فإن الفقر أوحش من الغربة، والغنى أونس من الوطن".

وقال علي بن أبي طالب: "الفقر ايخرس الفطن عن حجته، والمقل غريب في بلده" (5).

تورد قبله بيتا آخر، وهو:

توكل على الرحمن في كل حاجة ولا تؤثرنً العجز يوما على الطلب ينظر: ابن عبد البر القرطبي (بهجة المجالس) ج1، ص142.

(المرجعين السابقين):

ولو شاء (أن تجنيه) من غير (هزها جنته) ولكن كل شيء له سبب.

(2) ينظر: (ديوان مهيار الديلمي) مجا، ص201.

(3) في (المرجع السابق): وقائلة هل يدرك الحظُّ (قاعدًا) بنصب قاعدا على أنه مفعول به.

(4) في الأصل: لا تجزع لفراق الأهل (إلا) مع لقاء اليسار، و(إلا) هنا أراها زائدة فلم نثبتها. ينظر: إبراهيم بن محمد البيهقي (المحاسن والمساوئ) بيروت: دار صادر، (د.ت) ص 305.

(5) ينظر: إبن حمدون (التذكرة الحمدونية) ج1، ص250، وينظر: علي بن أبي طالب (نهج البلاغة) ص347، وفي الأصل: الفقر (يحرس الفط) عن حجته. وقال بعض الفضلاء: (1) [من السريع]

الفق رُفِي أوطاننا غربة والمالُ في الفرية أوطان

وقيل: خير الأوطان أعونها على الزمان

وقال بعض الفضلاء:(2) لمن الطويلا

البلاديُّا وكلُّ العالمينَ اأقاربياً (3) فَمَا اغائِبُ انالَ النجاحَ ابغائِبِاً (4)

إذا كانَ أصلِيَ مِنْ ترابٍ فكلُّهَا إذا كنتَ ذا همٍّ فكنْ ذا عزيمةٍ

⁽¹⁾ أخذه من قول أرسطو: "الغنى في الغربة وطن، والفقر في الوطن غربة" ينظر: بهاء الدين العاملي (الكشكول) ص476، وقد وجدت ذلك القول منسوبا كذلك لعلي بن أبي طالب، ينظر: (نهج البلاغة) ص353

وقد نسب البعض هذا البيت إلى المبرد. ينظر: الأصفهاني (محاضرات الأدباء) ج1، ص493، وينسبه آخرون إلى أبي بكر محمد بن الحسين الزبيدي النحوي اللغوي. ينظر: أبو منصور الثعالبي (يتيمة الدهر) ج2، ص71، وبعده هذا البيت:

والأرض شيء كلها واحد والناس جيران وإخوان

⁽²⁾ الشعر لأبي العرب الصقلي، وهو مصعب بن عبدالله بن أبي الفرات، أبو العرب القرشي الصقلي، رحل إلى الأندلس، وحظي عند المعتمد بن عباد، توفي سنة 506 هـ. ينظر: ابن شاكر الكتبي (فوات الوفيات) ج4، ص144.

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) والشطر الثاني في الأصل به إقواء وقد ورد كالآتي: ... (تراب) وكل العالمين (أقارب).

⁽⁴⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل:

فما (عاتب) نال النجاح (بعاتب) وهو تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

غيره: (1) لمن البسيطا

تلقى بكلِّ بلادٍ إنْ حللتَ بها أهلاً بأهلٍ وإخوائًا بإخوانٍ (2)

غيره: (3) امن البسيطا

لا تقعُدنَ بأرضٍ قد ربيت بها فليس تقطع في أغمادِها القضيبُ (4)

وقيل مكتوب بالذهب الأحمر على حجر في بيت المقدس هذه الأبيات: (5) لمن الطويل]

إلى كلِّ مَنْ يَلقَىْ مِنَ الناسِ مُدنِبُ (6) فلمَّا رَأُونِيَ مُعْدِمًا ماتَ مُرْحَبُ

وكلُّ مُقِلِّ حينَ ليَغْدُوا لحاجةٍ وكانَ بنوْ عمِّيْ يقولونَ: "مرْحَبًا"

⁽¹⁾ البيت للسهروردي المقتول (ت 587 هـ - 1191 م) وهو أبو الفتوح محمد بن حبش الحكيم، شهاب الدين السهروردي، نسبة إلى بلد سهرورد، كان يتهم بانحلال العقيدة، فأفتى علماء حلب بإباحة قتله، فقتله الملك الظاهر ابن السلطان صلاح الدين. ينظر: (ديوان السهروردي المقتول) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م. وتنظر المقطوعة بدون نسبة من: اليوسي (زهر الأكم) ج1، ص215.

⁽²⁾ سبقه في (الديوان) البيت الآتي:

لا يمنعنك خفض العيش في دعة من أن تبدِّل أوطانا بأوطان وفي (زهر الأكم): لا يمنعنك ... نزوع نفس إلى أهل وأوطان

⁽³⁾ الشعر لعرقلة، ينظر: (ديوان عرقلة الكلبي) ص11. وقد سبقه الآتي: ذر المقام إذا ما ساءك الطلب وسر فعزمك فيه الحزم والأدب.

⁽عرفت) بها في (المرجع السابق): لا تقعدن بأرض قد (عرفت) بها

⁵ ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص313.

^{(6) (}يغدو) في الأصل كتبها بألف التفريق، والصحيح ما أثبتناه بدونها.

وقال ابن سُكّرة: (1) [من السريع] اجُملةُ المري أنسَّني مُفلِس "

وكلُّ ذِيْ عَيشٍ بلا دِرْهمٍ

غيره: امن السريعا

إذا استبانَ الفقرُ مِنْ صاحبٍ مِنْ غيرِ ذنبٍ كانَ لكنَّـهُ غيره: (3) امن الكامل

إنَّ الفنيُّ إذا تكلمَ بالخَطَا وإذا الفقيرُ أصابَ قالوا كلُّهمْ افترى الدراهم في المواطن كلَّها فهي الجمالُ لمن أراد تجمُّلاً

وليس للمُفلِس إخوانُ (2) فعيش له ه م وأحزان

رأيت مَنْ يَعْرفُ مُ مُعْرضَا يخافُ أَنْ يَأْتِيـــهِ مُسْتَقَرضَـــا

قالوا: "أصبتً"، ورجَّحُوا مَا قالا أخطات يا هذا وقلت مُحالا تكسوا الرجالَ مهابة ً وجَلالا[94]⁽⁴⁾ وهِ يَ السلاحُ لَ نُ أرادَ قِت الا

ابن سكرة (ت 385 هـ - 995 م) محمد بن عبدالله بن محمد الهاشمي، شاعر كبير، من أهل بغداد. ينظر: (ديوان ابن سكرة) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (حملت) أمري.... البيت.

الشعر لأبي العيناء (ت 283 هـ / 896م) وهو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي، أديب فصيح ظريف، شديد الذكاء، نشأ ومات بالبصرة. ينظر: (ديوان أبى العيناء، ونوادره) جمع وتحقيق: أنطوان القوال، بيروت: دار صادر، ط1، 1994م، ص40، وترجمته ص9، وقد جاء في الديوان كما يأتى:

إن الفني إذا تكلم (كاذبا) قالوا: (صدقت وما نطقت محالاً) وإذا الفقير أصاب قالوا (لم تصب وكذبت) يا هذا وقلت (ضلالا) (إن) الـدراهم في المواطن كلها تكسو الرجال مهابة وجلالا

فهي (اللسان) لمن أراد (فصاحة) وهي السلاح لمن أراد قتالا

⁽ك) في الأصل: (ترى) الدراهم، إلا أن الوزن ينكسر بذلك، فوضعنا الفاء لضرورة الوزن الوزن

الباب الحادي والثلاثون في الجود والسخاء

قال الله تعالى: ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴿ (1).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "السخي قريب من الله، قريب من الله، قريب من الجنة، قريب من الناس، بعيد من النار، والبخيل بعيد من الله، بعيد من الجنة، بعيد من الناس، قريب من النار، وجاهل سخي أحب إلى الله من عابد بخيل "(2).

قال بعض الحكماء]: "أصل المحاسن كلها الكرم"(3).

وقال بعض الفضلاء: (4) [من الطويل]

وأحسنُ شيءٍ في الورى كفُّ مُحسبن وأيمنُ كفِّ فيهمُ كفُّ مُنعِم (5)

⁽¹⁾ آل عمران 92.

^{(&}lt;sup>2)</sup> (سنن الترمذي) 1884.

⁽³⁾ ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص249، وكلمة (الحكماء) ساقطة من الأصل، وتكملة العبارة: "... وأصل الكرم نزاهة النفس عن الحرام، وسخاؤها بما تملك على الخاص والعام، وجميع خصال الخير من فروعه".

^{(&}lt;sup>4)</sup> ينظر: (ديوان المتنبي) ص298.

⁽ألرجع السابق) ورد الشطر الأول: (فأحسن وجه) في الورى (وجه) محسن

وأكثر القدامًا على كلِّ مُعظِم (1) سرورَ صديق أوْ إساءَة مجرم

وأشرفهُمْ مَنْ كانَ أشرَفَ هِمَّة لَمن تُطلُب الدنيا إذا لمْ تُرِدْ بهَا

غيره: (2) امن السريعا

أنفِقْ جَسَورًا واسترقَّ [الـوَرَى] والناس أكفاءً إذا قُوْبِلـوُا

ولا تخفْ خشية املاق (3) ان فاق شخص فبإنفاق

غيره: امن الخفيفا (4)

كنْ سخيًّا ولا تبالِيْ أينَ مَا كنل لنْ ينالَ البخيلُ مجْدًا ، ولوْنا

تَ فَمَا النَّاسُ غيرُ أَهلِ السَّخاءِ لَ عُلَّ وًا كِعلِّ قِ السَّماءِ

وقال علي بن أبي طالب: " من كبرت همته كثرت قيمته. من انتشر إحسانه كثر أعوانه. من كرمت عليه نفسه هانت عليه أمواله ".

وقال المغيرة (5): "في كل شي سرف إلا في المعروف".

⁽إقادم) وأكثر (إقادم) والصحيح ما أثبتنا فهو تمييز منصوب.

⁽²⁾ الشعر لمحمد بن عبد اللطيف بن محمد بن ثابت المهلبي، صدر الدين أبو بكر الأصبهاني، كان مقربا عند السلاطين يضعونه في مرتبة الوزراء، توفي سنة 552 هـ. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج3، ص284.

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السّابق) وفي الأصل: واسترق (الغدا) ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق...

⁽⁴⁾ يتضح وزن المقطوعة في الشطر الأول من البيت الثاني، فيما عدا ذلك فهو محطم الإيقاع جدا، وربما طرأ عليه تغيير شديد.

⁽⁵⁾ يعنى به المغيرة بن شعبة: ينظر: الثعالبي (الإعجاز والإيجاز) ص46.

وقال الحسن: "الشرف في السرف"، افقيل له: لا خير في السرف، (1) فقال: "لا سرف في الخير" (2) .

وقيل(3): "من أيقن بالخلف جاد بالعطية".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "مفاتيح الرزق بإزاء العرش ينزل الله أرزاقهم على قدر نفقاتهم، فمن اكثّراً كُثّراً له ومن قلل قلل عليه "(4).

وقال صلى الله عليه وسلم: "ما طلعت شمس إلا ومعها ملكان يقولان: اللهم عجل لكل منفق خلفا، ولمسك تلفا"(5).

وقال بعض الفضلاء: امن الطويلا

في عَرْضِ مَالِهِ فإنكَ مَا أنفقتَ فاللهُ مُخلِفُ الرسِ مَالِهِ وأنتَ عليكَ الوزْرُ فيمَا تخلِفُ الرسِورْرُ فيمَا تخلِفُ

توسَّعْ بمالِ اللهِ فِيْ عَرْضِ مَالِهِ وَلا تَمْنَعَنْ يا صاح بعدك وارشًا

⁽¹⁾ ينظر: (المرجع السابق) والعبارة بين المعقوفتين ساقطة من الأصل، وصاحب العبارة هو الحسن بن سهل وزير المأمون.

⁽²⁾ وقد أورد ابن الجوزي الخبر كالآتي: قيل للحسن بن سهل وقد كثر عطاؤه: ...ليس في السرف خير، فقال: "ليس في الخير سرف" فرد اللفظ واستوفى المعنى. ينظر: ابن الجوزى (الأذكياء) ص71.

⁽نهج البلاغة) ص364. (نهج البلاغة) ص364.

⁽⁴⁾ في الأصل: فمن (أكثر). وبداية الحديث: "يا زبير: ..." الحديث. ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 3241، وذكر أنه موضوع.

⁽⁵⁾ لم أجده بهذا اللفظ في جميع ما بحثت فيه، إلا أن الحديث مشهور بألفاظ وطرق شتى، ولعل أشهره: "ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان، فيقول أحدهما: اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر: اللهم أعط ممسكا تلفا". (صحيح البخاري) 1351.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "يا ابن آدم إن ما لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيت، ولبست فأبليت، وأعطيت فأبقيت "(1).

وقيل: "ينبغي للعاقل أن يكسب ببعض ماله المحمدة ويصون ببعضه وجهه لعن المسألة ا⁽²⁾، لما حرم الناس وفاء وجهه بماله، ووقاء دينه بنفسه وأفضل الناس من عاش بفضيلة".

وقيل: "الكريم تاجر مآل لا تاجر مال".

وقال بعض الفضلاء:(4) [من الرمل]

شرفَ الذكرِ وخلَّى المالَ يفْنى (5) أَبُدًا مَا دامَتِ العلياءُ تـبُنَى

يهادِمُ الأماوالَ مِنْ آساسِها

[95] غيره: لمن الكامل]

وكريمُ القوم مَنْ أبقَى لهُ

حتَّى حسبتُ المالَ مِنْ أعدائِهِ حتَّى رَقَى فوقَ المُلا اببنائِهِ

مَا زالَ يطردُ ماله بعطائِهِ يبنيْ مفاخرة ويهدد ماله

⁽¹⁾ كذا جاء في الأصل، ولم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "... يقول ابن آدم: مالي مالي، وما لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيت، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأمضيت". (مسند أحمد) 15716، ولفظ قريب منه جدا: (صحيح مسلم) 5258.

⁽²⁾ ساقطة من الأصل، ينظر: الوطواط (غرر الخصائص الواضحة) الموسوعة الشعرية.

⁽³⁾ كذا في الأصل.

^{(&}lt;sup>4)</sup> ينظر: (ديوان مهيار الديلمي) مج2، ص521.

⁽ألرجع السابق): (وشريف) القوم من (بقى لهم).

⁽⁶⁾ في الأصل: حتى رقى فوق العلى (بنيانه)، وذلك لا يصح، إذ به يحدث الإقواء، ولعل الصحيح ما أثبتنا منعا لحدوث تلك العلة.

غيره: (1) لمن البسيطا

أصونُ عِرضيْ بمالِي لا الدّنسُهُ أحتَالُ اللمالِ إنا أودى فأجمعُـهُ

أفكِّرُ فِيْ ذنبيْ إليكَ فلا أرَى

غيره: (4) [من الطويل]

لا باركَ اللهُ بعدَ العِرضِ في المَالِ (2) ولستُ للعِرضِ إنْ أودَى بمُحتالِ (3)

لنفسيَ ذنباً غيرَأنَّكَ حاسِدُ(5)

وقيل: "لمَّا كان الحاسد لا يمكنه أن يحوز فضائل أهل الفضل أحبَّ أن يهلك الناس كلهم ولا يرى في الأرض نعمة ً ليمكن مشاهدتها]. (6)

قال ولي الدولة:⁽⁷⁾ لمن المديدا⁽⁸⁾

مُـــتْ بـــداءِ البفـــي والحسـَـــدِ عَ اسـُـــوءًا حُســـنُ امعتقـــَـدِي، (9)

أيُّها المفتَّابُ لِيْ حَسَّدًا وَأُنُّها المفتَّابُ لِيْ حَسَّدًا حَسَّا مُعتقِّدٍ

190 ينظر: (ديوان حسان بن ثابت الأنصاري) ص190.

(2) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: لا (يدنسه).

(ألرجع السابق) وفي الأصل: أحتال (في المال) أودى فأجمعه.

(4) من حق هذا البيت أن لا يكون في هذا الباب (في الجود والسخاء)، فمجاله ذم الحسد، والشعر ينسب إلى ثمامة بن الأشرس قاله في أحمد بن خالد. ينظر: ابن عبد البر القرطبي (بهجة المجالس) ج1، ص 410.

(5) في (المرجع السابق) ورد البيت كالآتي: أفكر (ما) ذنبي (لديك) فلا أرى (علي سبيلا) غير أنك حاسد وبعده: وإنا لموسومان كل بسيمة أقر مقر أو أبى ذاك جاحد

⁽⁶⁾ من وضع المحقق بدلالة السياق، وفي الأصل: ... ولا يرى في الأرض نعمة (مشاهدته).

(⁷⁾ ولي الدولة: أبو محمد أحمد بن علي بن خيران الكاتب المصري، صاحب ديوان الإنشاء للظاهر ثم للمستنصر، كان فيه مروءة، وله ثراء وسعة، توفي سنة 431 هـ. ينظر: ياقوت الحموى (معجم الأدباء) ج4، ص9 وترجمته ص5.

(8) من أجمل إيقاعات المديد عندما يأتي بطريقة: فاعلاتن فاعلن فعِلن.

(عنظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... في (سواء) حسن...

غيره: (1) لمن السريع]

ولمْ يرَلْ ذو النقصِ مِن انقصِهِ على فضلِهِ (2)

غيره: (3) لمن الكامل]

وإذا أتتك منمَّتي مِنْ ناقِصٍ فهي الشهادةُ ليْ بأني اكامِلًا (4)

غيره: (5) لمن الكامل]

وإذا االإباءُ المُرُّ قالَ لكَ انتقِمُا قالتُ خلائقُكَ الكرامُ بلِ احلم (6)

⁽¹⁾ الشعر لأحمد بن طيفور (ت 280 هـ / 893م) وهو أحمد بن أبي طاهر طيفور الخراساني، أبو الفضل، من الكتاب البلغاء، مولده ووفاته ببغداد، كان مؤدب أطفال. ينظر: (ديوان أحمد بن طيفور) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ولم يزل ذو (البغض) من (نفسه)... البيت.

^{(&}lt;sup>3)</sup> ينظر: (ديوان المتنبي) ص120.

⁴ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... بأني (فاضل).

⁽ح) البيت لمهيار من قصيدة طويلة، ينظر: (ديوان مهيار الديلمي) مج2، ص268. والبيت في الأصل به تصحيف شديد وسقط كثير.

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل ورد الشطر الأول كالآتي:

وإذا (أخو النقص ___ اضل). مع تعذر قراءة ما في موضع الفراغ، ولعل الصحيح ما أثبتنا. ويأتى بعده في (الديوان) البيت الآتى:

شرع من العفو انفردت بدينه وفضيلة لسواك لم تتقدم

غيره: (1) [من السريع]

لا ماتَ أعداؤكَ بلْ خلعُوا ولا اخلوتَ الدهرَ مِنْ حاسِدٍ

حتَّى يروا لمنكا الذي ليُكمِداً (2) فإنَّم يروا لمنكا الذي ليُكمِداً (3) فإنَّم الفضلُ لمَن يُحسَدُ (3)

وقال اأبو المعاليا: (4) لمن المديدا

النق صُوهُ عظ مَّهُ حسَ دًا وعل وُ السنجم أورتَ هُ

الكمال افي خلائق به (5) الكمال افي عين رامق و (6) المرا الفي عين رامق و (6)

⁽¹⁾ ينظر: عبد الله بن محمد العبدلكاني (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003، ولم ينسبها كذلك إلى أحد.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ورد الشطر الثاني: حتى يروا (قبل) الذي (أكمد).

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ولا (خلاك) الدهر... البيت.

⁽⁴⁾ في الأصل: ابن المعالي، والصحيح ما أثبتنا، وهو أبو المعالي سعد بن علي الوراق الكتبي الحظيري. ينظر: العماد الأصفهاني (خريدة القصر) "قسم شعراء العراق" مج1، ج4، ص44، وترجمته ص28. والأبيات في الأصل بها تصحيف كثير.

⁽⁵⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل البيت به تصحيف وخلل في الوزن كالآتي: (نقّصوا) حقه حسدا (فعلوا) في خلائقه

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل ورد الشطر الثاني: (صعدا) في عين رامقه. وهو تصحيف لما أثبتنا.

غيره: (1) لمن الكامل]

حسَـدُوا الفتى إذْ لمْ ينالوا سَـعْيَهُ كضرائر الحسناءِ قلـْنَ لوجههَـا

فالناسُ أعداءٌ لهُ وخصُومُ حَسَدًا وبفيًا إنَّهُ لـدميمُ

غيره: (2) [من البسيط]

إنْ يحسُدونِيْ فإنيْ غيرُ لائِمهِمْ فدامَ ليْ ومَا بهمُ

لقبليْ منَ الناسِ أهلِ الفضلِ قدْ حُسِدُوا (3) وماتَ أكثرُهمْ غيضًا بمَا يجدُ (4)

⁽¹⁾ تتسب المقطوعة لأبي الأسود الدؤلي، وهو ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني، (1 ق.هـ- 90هـ/ 605م/ 688م) تابعي، يقال أنه واضع علم النحو، معدود من الفقهاء والأمراء والشعراء والأعيان والفرسان والحاضري الجواب، ينظر: (ديوان أبي الأسود الدؤلي) تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ط2، 1998م، ص403، وترجمته ص9 وما بعدها، وتنسب المقطوعة كذلك إلى علي بن محمد البسامي. ينظر: ابن حبان البستي (روضة العقلاء) ص134، وتنسب كذلك إلى المتوكل الليثي وسابق البربري ومحمد بن حفص العبسي، ينظر: عبد الله بن محمد العبدلكاني (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء) تحقيق: محمد جبار المعيبد، بغداد: منشورات وزارة الإعلام، ط1، 1973م، ج1، هامش ص 172، وتنظر المقطوعة من: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص267.

⁽²⁾ ينظر: (ديوان بشار بن برد) تحقيق: صلاح الدين الهواري، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1997م، ج3، ص74. وتنسب كذلك إلى أبي بكر العرزمي، محمد بن عبيد الله، من اليمن من حضرموت. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج4، ص2، وينظر: المرزباني (معجم الشعراء) ص412، وتنسب كذلك إلى لبيد بن عطارد بن حاجب التميمي. ينظر: القرطبي (بهجة المجالس) ج1، ص412، وتنظر الأبيات من: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص267

⁽³⁾ ينظر: (المراجع السابقة) وفي الأصل ورد الشطر الثاني: (فإن قلبي) أهل الفضل...

⁽المراجع السابقة): ومات (أكثرنا) غيضا... البيت.

الَّنَا الذيْ يجدونِيْ فِي حلوقِهمُ لا أرتقيْ صُعُدًا منهَا ولا أردُ⁽¹⁾

وقيل: "البخيل بالعلم على غير أهله قضى لحقه وعرف فضلها" (2) .

الناس إن كنت شريفاً حسدوك، وإن كنت وضيعًا حقروك، وإن كنت عالمًا بدَّعوك، وإن كنت جاهلاً عيروك، وإن نطقت قالوا مكثارًا، وإن سيكتَّ قالوا عيا بليدًا، فلا تقف على أقوالهم، ولا تعبأ بأحوالهم، فتستريح منهم (3) وتريحهم منك؛ فإن الناس ما قدروا الله حق قدره، ولا عظموه حق عظمته، وهو الذي خلقهم وأسبغ عليهم نعمه.

قال بعض الفضلاء: (4) [من مخلع البسيطا

إذا ازدرى ساقطٌ كريمًا فلا يُطِيلنَّ ضِيقَ صَدْرَهُ فَاكْثَرُ النَّاسِ منذُ كانوا (مَا قَدَرُوا اللهُ حقَّ قَدْرُه) (5)

⁽أ) ينظر: (المراجع السابقة) وفي الأصل: (إن) الذي يجدوني... البيت. ويقال: هذا النبات ينمو صعدا: أي يزداد طولا (الصحاح صعد)

⁽²⁾ في الأصل: قضى (بحقه ومعرفة بفضله) ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق. ووجدت العبارة في موضع كالآتي: البخل بالعلم على غير أهله قضاء لحقه، ومعرفة بفضله" من كلمات لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي تجري مجرى الأمثال. ينظر: الثعالبي (يتيمة الدهر) ج4، ص195.

⁽³⁾ في الأصل: وتستريح منهم، بحرف العطف الواو، والصحيح ما أثبتنا بدلالة <mark>السياق.</mark>

⁽⁴⁾ الشعر لأبي الفتح، ينظر: (ديوان أبي الفتح البستي) الموسوعة الشعرية.

⁽⁵⁾ اقتباس من سورة الحج 74، وكذلك الأنعام آية 91، وكذلك الزمر، آية 67.



[96] الباب الثاني والثلاثون في حسن الخلق والتواضع وما جاء في ذلك

قال الله تعالى في نعت نبيه الكريم: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (1) كريم (2).

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يوضع شيء في الميزان أفضل من خلق حسن"⁽³⁾.

وقال صلى الله عليه وسلم: "أوحى الله إلى نبيه إبراهيم عليه السلام: ليا الله خليلي، حسنٌ خلقك ولو مع الكفار تدخلُ مداخل الأبرار؛ لأن كلمتي

⁽¹⁾ القلم 4

⁽²⁾ كأن المؤلف أراد أن يوضح معنى الخلق العظيم بهذه الكلمة.

⁽³⁾ لم أجده بهذا اللفظ في موضع مما بحثت فيه، ووجدته كالآتي: "ما من شيء يوضع في الميزان أفضل من خلق حسن". ينظر: محمد بن الحسين البرجلاني (الكرم والجود وسخاء النفوس) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: ضمن موقع الوراق: http://www.alwarraq.com برقم: 13.

⁽⁴⁾ في الأصل: (إنك) خليلي. ولم أجده بهذا اللفظ في موضع مما بحثت فيه.

سبقت من حسن خلقه أن أضلته تحت عرشي، وأسكنه في احظيرةا (1) قدسي، وأدنيه من جواري"(2).

وقيل: "لكل بنيان أساس وأساس الإسلام حسن الخلق".

ولما خلق الله تعالى الإيمان قال: قوِّني، فقواه الله تعالى بحسن الخلق والسخاء، ولما خلق الله تعالى الكفر فقال: قوني، فقواه بسوء الخلق والبخل⁽³⁾.

وقال صلى الله عليه وسلم: "إن الرجل ليدرك بحسن خلقه درجة القائم بالليل [الظامئ] بالهواجر" (4).

⁽¹⁾ في الأصل: (حظرة) قدسي: ولم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه، ويرد في الأصل: (حظرة) قدسي. (المعجم الكبير) للطبراني في بعض المصادر بلفظ: وأن أسقيه من حظيرة قدسي. (المعجم الكبير) للطبراني 1115. والحظيرة: الأموال والأملاك تسمى حظيرة لأنه حظرها عنده ومنعها. (لسان العرب حظر)

⁽²⁾ ينظر: محمد ناصر الدين الألباني (ضعيف الترغيب والترهيب) الرياض: مكتبة المعارف، (د.ت) ج2، برقم: 1599. وقال: (ضعيف جدا).

⁽³⁾ تنبيه: العبارة مما ينسب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. ينظر: (تخريج أحاديث الإحياء) للعراقي، برقم: 2668، وقال: لم أقف له على أصل.

^{(&}lt;sup>4)</sup> في الأصل: (الصائم) بالهواجر. ولم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه، ينظر: (كنز العمال) 5145.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رأس العقل بعد التودد للناس حسن الخلق"(1).

وقال صلى الله عليه وسلم: "لا خير فيمن لا يؤلف ولا يؤالف"(2).

وقال صلى الله عليه وسلم: "لا تسعوا الناس بأموالكم، فسعوهم بأخلاقكم "(³⁾

قال الحريري: " التصوف في كل خلق سيء، والخروج من كل خلق دني".

قال االفضيل أ⁽⁴⁾: "لئن يصحبني فاجر حسن الخلق أحب إلي من اأن أ⁽⁵⁾ يصحبني عابد سيء الخلق".

(1) لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "رأس العقل بعد الإيمان بالله التودد إلى الناس" (كنز العمال) 5173.

(2) لم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "المؤمن مألف، ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف" ينظر: محمد بن عبد الله "الخطيب التبريزي" (مشكاة المصابيح) تحقيق: محمد الألباني، بيروت: المكتب الإسلامي، ط3، 1985م، برقم: 4995.

(3) لم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "لن تسعوا الناس بأموالكم، فليسعهم منكم بسط وجه، وحسن خلق". ينظر: ابن أبي شيبة (الكتاب المصنف) ج6، ص90.

(4) في الأصل: قال (الفضل) وهو تصحيف لما أثبتنا، وهو الفضيل بن عياض. ينظر: ابن حبان البستى (روضة العقلاء) ص64.

(5) ينظر: (المرجع السابق) والكلمة ساقطة من الأصل.

قال يحيى بن معاذ: "سوء الخلق لا ينفع امعها (1) كثرة الحسنات، وحسن الخلق حسنة لا يضر معها كثرة السيئات".

وقال الشيرواني: "ليس للمرء البداافي الدنيا شرف (2)، وإنما شرفه في ترك نفسه".

وروي أن [أبا عثمان الزاهد]⁽³⁾ اجتاز في بعض الطرق في [وقت الهاجرة]⁽⁴⁾، فأُلقيَ عليه من فوق سطح [رمادٌ]⁽⁵⁾، فتغير أصحابه، وحركوا ألسنتهم على من رماه، فقال أبو عثمان: "لا تقولوا شيئًا، من استحق أن يصب عليه النار فصولح [بالرماد]⁽⁶⁾ لم يجز له أن يغضب".

⁽¹⁾ في الأصل: لا ينفع (فيها) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽²⁾ في الأصل: ليس للمرء (بد)... ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽³⁾ ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص191. وفي الأصل: (عثمان الجبروي) ! علما أن المؤلف سيذكره بعد قليل (فقال أبو عثمان) والقصة في الأصل بها تصحيف كثير، وأبو عثمان الزاهد، هو الإمام المحدث سعيد بن إسماعيل بن سعيد بن منصور الحيري الصوفي، ولد سنة 230ه بالري، قيل عنه أنه كان مجاب الدعوة، وكان مجمع العباد والزهاد، توفي سنة 298ه. ينظر: محمد بن أحمد الذهبي (سير أعلام النبلاء) تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط7، 1990م، ج41، ص62-

⁽⁴⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: اجتاز في بعض الطرق (في القافلة) وهو تصحيف لما أثبتنا.

⁽أمين الأصل: (رمادا) بالنصب، والصحيح ما أثبتنا بالرفع نائبا للفاعل.

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: فصولح (على الرماد)

ورُويَ أن امرأة قالت لمالك بن دينار:" يا مُرَائي" فقال: "[وجدت]⁽¹⁾ اسمي الذي ضلَّ في البصيرة "⁽²⁾.

[ومرً] (3) معروف الكرخي [بسقّاء] (4) وهو يقول: "رحم الله من شرب" فتقدم وشرب، فقيل: "[ألم] (5) تك صائمًا ؟" قال: "بلى ولكن رجوت إجابة دعاه".

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "ليس أحد [ينجيه] (6) عمله"، قالوا: "ولا أنت يا رسول الله ؟ صلى الله عليك "قال: "ولا أنا إلا أن [يتغمدني] (7) الله برحمته "(8).

(1) في الأصل: (وجدتي) بالياء

⁽²⁾ كذا ورد في الأصل، وقد وجدته كالآتي: قال رجل لمالك بن دينار: يا مرائي، فقال: لقد قربت وما بعدت، وما عرفني أحد حق معرفتك. ينظر: ابن الشجري (الأمالي الشجرية) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽³⁾ ينظر: الزمخشري (ربيع الأبرار) الموسوعة الشعرية، وفي الأصل: (ومن) معروف الكرخي.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: (على سقى)

⁽⁵⁾ في الأصل: (لم)

⁽⁶⁾ في الأصل: ليس أحد (يحبه) عمله.

⁽كي في الأصل: (يتغمد)

^{(8) (}صحيح مسلم) 5039، وينظر: (الجامع الصحيح مسند الربيع) 736.

وكان - صلى الله عليه وسلم - لا يجلس إليه أحد وهو يصلي إلا خفف [صلاته] (1) وأقبل عليه، فقال: "ألك حاجة ؟" فإذا فرغ من حاجته دعا إلى الصلاة (2).

وكان يكرم من يدخل عليه حتى أنه ربما يبسط له رداءً يجلس عليه [97] وكان يؤثر بالوسادة التي تحته (3).

وقيل: "الرجل يكون فيه تسع خصال حسنة، ويكون سيء الخلق فتفسد تلك التسع بواحدة ".

فيحتاج الإنسان إلى الحلم والصبر والحياء والأدب والشكر والكرم والورع والمحافظة وصلة الأرحام وإطلاق الوجه وإكرام الجليس وإنصات الحديث وحفظ الجار ولزوم الوفاء وغض الطرف وبذل السلام وود الإخوان والصمت في المجالس من غير عي.

⁽¹⁾ في الأصل: صلوته

⁽²⁾ ينظر: (تخريج أحاديث الإحياء) للعراقي برقم 2354 وقال: لم أجد له أصلا.

⁽³⁾ في الأصل: ... بالوسادة التي تحته (عزم عليه حتى إن يفعل). وما بين القوسين مضطرب لا لزوم له فلم نثبته، ولعل تقدير الكلام المضطرب: ... فإن أبى عزم عليه حتى يفعل.

وعن عدي بن حاتم أنه لمّا دخل على النبي صلى الله عليه وسلم ألقى إليه وسادة فجلس على الأرض وقال: أي عدي بن حاتما "أشهد أنك لا تبغي علوا في الأرض ولا فسادا" وأسلم فقالوا: يا نبي الله لقد رأينا منك منظرا لم نره لأحد ؟ فقال: "نعم، هذا كريم قوم، فإذا أتاكم كريم قوم فأكرموه". ينظر: (كنز العمال) 25765.

قال الغزالي: "ومن حق المسلم [على المسلم] (1) أن يسلم عليه إذا لقيه، ويجيبه إذا دعاه، ويعوده إذا مرض، ويشهد جنازته إذا مات، ويحب له ما يحب لنفسه، ويكره له ما يكره لنفسه، ولا يؤذي أحدًا من المسلمين".

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "السلم من أمنه المسلمون على أنفسهم وعلى أموالهم"(2).

وقال صلى الله عليه وسلم: "المهاجر من هجر السوء واجتنبه، وإذا بلي بشر تحامله، ويداريه ويصل أقاربه، ويبر والديه"(3).

قال الله تعالى لموسى عليه السلام: " من بر والديه وعقني كتبته بـــارا، ومن عق والديه وبرني كتبته عـــاقا ".

وقال الحسن: "لا تثق بصداقة عاق والديه فإنه قطع أقرب منك إليه".

⁽¹⁾ ساقطة من الأصل: أثبتناها بدلالة السياق.

⁽²⁾ لم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه، وهو يعني ما يروى عن الرسول من قوله في حجة الوداع: "... وأحدثكم عن المسلم؟ المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، وأحدثكم عن المؤمن؟ من أمنه المسلمون على أنفسهم وأموالهم، وأحدثكم من المهاجر؟ من هجر السيئات..." ينظر: (المعجم الكبير) للطبراني 3366.

⁽³⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "... والمهاجر من هجر السوء فاجتنبه" طرف من حديث. ينظر: (مسند أحمد) 6721.

وبر بالمماليك والخدم، قال النبي صلى الله عليه وسلم: "اتقوا الله فيما ملكت أيمانكم، أطعموهم مما تأكلون، واكسوهم مما تلبسون، ولا تكلفوهم من العمل مالا يطيقون، فما أحببتم منهم فأمسكوا، وما كرهتم فبيعوا، ولا تعذبوا خلق الله؛ فإن الله ملككم إياهم، ولو شاء للكهم إياكم "(1).

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: " لا يدخل الجنة سيء الملكة "(2).

وقال النبي صلى الله عليه وسلم للفضل بن عباس: " لو أن المرء أحسن الإحسان كله، ثم كانت له دجاجة فساء إليها، لم يكن من المحسنين"(3).

وعنوان الشرف حسن الخلق، وقال بعض الحكماء: "سوء الخلق يدل على لؤم الأصل، ومن كرم أصله لان قلبه".

وكان النبي - صلى الله عليه وسلم - إذا خرج للسفر يقول: "من كان سيء الخلق فلا يتبعنا" نسخة: يصحبنا (4).

⁽¹⁾ ينظر: (تخريج أحاديث الإحياء)2056، وقال: الحديث مفرق في عدة أحاديث.

⁽شعب الإيمان) 8334، (صحيح وضعيف الجامع الصغير) 14482 وقال: ضعيف

⁽³⁾ ليس بحديث، بل هو قول للفضيل بن عياض، وقد ورد كالآتي: "اعلموا أن العبد لو أحسن الإحسان كله وكانت له دجاجة، فأساء إليها لم يكن من المحسنين" ينظر: عبد الرحمن بن محمد ابن أبي حاتم الرازي (تفسير القرآن العظيم، مسندا عن رسول الله والصحابة والتابعين "تفسير ابن أبي حاتم") ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، برقم: 1784.

⁽⁴⁾ لم أجده فيما بحثت فيه.

وقال بعض الحكماء: "السيئ الخلق كالفخار المكسور، يتشعث ولا يعود طيِّبا (1)".

وقال عيسى بن مريم عليه السلام: "إذا اتخذتم الناس [رؤوسًا]⁽²⁾ فكونوا أذنابا".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: " نزِّلوا الناس منازلهم، فإذا أتاكم كريم قوم فأكرموه "(3).

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "مالي لا أرى عليكم حلاوة العبادة؟" قالوا: وما حلاوتها؟ قال: التواضع"(4).

والعابد بغير تواضع كالشجرة التي لا تثمر، وسئل محمد البصري عن علامات الأولياء قال: "يعرفون من الخلق بلطف ألسنتهم، وحسن أخلاقهم، وبشاشة وجوههم، وسحاء نفوسهم، وقلة اعتراضهم". لعله أراد لقلة اعتذارهم وقبولهم من اعتذر [98] إليهم والشفقة على جميع الخلق بارهم وفاجرهم.

⁽¹⁾ في الأصل: (لا) يتشعث ولا يعود طيبا. وأرى أن لا الأولى سهوّ . والتشعث: التفرُّق. (الصحاح شع ث)

^{(2) (}لباب الآداب) ص6، وفي الأصل: روسا.

^{(3) &}quot;أنزلوا الناس منازلهم" ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) برقم: 1894، وذكر أنه ضعيف. أما حديث: "إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه" فهو حديث مشهور يرد بطرق شتى، ينظر على سبيل المثال: (سنن ابن ماجة) 3702، إلا أني لم أجدهما مجموعين معا في حديث واحد في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽⁴⁾ ينظر: (تخريج أحاديث الإحياء) 3465، وذكر أنه غريب.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "تبسمك في وجه أخيك صدقة، وإفراغك من دلوك إلى دلو أخيك صدقة، وإماطتك الشوكة والحجر عن الطريق صدقة، وعيادتك المريض صدقة، وأمرك بالمعروف صدقة، ونهيك عن المنكر صدقة، وردك السلام على المسلم صدقة "(1).

قال أبو سليمان: "إن الله تعالى اطلع على قلوب الآدميين، فلم يجد قلبًا أشد تواضعًا من قلب موسى - عليه السلام - فخصه بالكلام".

وعن عيسى عليه السلام أنه لقي خنزيرًا فقال: " أبعد بسلام" فقيل له: "أتقول هذا لخنزير ؟" قال: "إني لا أعود لساني النطق بالسوء ".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إن التواضع لا يزيد العبد إلا رفعة، فتواضعوا يرفعكم الله، وإن العفو لا يزيد العبد إلا [عزا]⁽²⁾، فاعفوا يعزكم الله"⁽³⁾.

⁽¹⁾ الحديث يرد بألفاظ وطرق شتى، كما أن ترتيب العبارات يختلف أيضا، إلا أني لم أعثر على الحديث بجميع عباراته وترتيبه كما ورد عندنا في الأصل، ولعل الأقرب إليه الآتي: "تبسمك في وجه أخيك صدقة، وإفراغك من دلوك في دلو أخيك صدقة، وأمرك بالمعروف ونهيك عن المنكر تكتب لك صدقة، وإماطتك الشوكة والحجر عن الطريق صدقة، وإرشادك الضال عن الطريق صدقة". ينظر: (البحر الزخار، مسند البزار) 3442. أما ما ورد عن عيادة المريض والسلام على المسلم فيمكن أن نجده في حديث آخر كالآتي: " على كل مسلم في كل يوم صدقة ، قالوا : ومن يطيق ذلك يا رسول الله قال : السلام على المسلم صدقة وعيادتك المريض صدقة، ..." ينظر: (كنز العمال) 16424 و 17042.

⁽²⁾ في الأصل: إلا (رفعة)

^{(3) (}سلسلة الأحاديث الضعيفة) 3425، و(مسند الربيع) 885، و(كنز العمال) 5719، و(كشف الخفاء) 1028، وينظر كذلك من: ابن منقذ (لباب الآداب) ص253.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من تواضع لله رفعه الله، ومن تكبر وضعه الله"(1).

قال التنوخي (2): [من الطويل]

وتكتسب الخير الجميل من الورى (3) قرين الثريًا أو يصير إلى الثرى (4) تواضعْ إذا نلتَ العُلا تـزدَدِ العُلا [فلنْ يشكر] الغيثَ [الربيعُ] محلَّه

وعن عمر بن عبد العزيز كان يكتب كتابًا وعنده [ضيف] (5) فكاد المصباح أن ينطفئ، فقال الضيف: "أنا أقوم إلى المصباح فأصلحه" قال عمر بن عبد العزيز: "ليس هذا من الكرم أن يستخدم الرجل ضيفه" قال: "فأنبه الفلام" قال: "أول نومة نامها" فقام عمر بنفسه فملأ المصباح زيتًا وجلس،

^{(1) (}المعجم الأوسط) للطبراني 5051، و(كشف الخفاء) 2445، و(كنز العما<mark>ل)5735.</mark>

⁽²⁾ كذا في الأصل، وقد وجدتها منسوبة إلى أبي الفضل بن حمود الحلبي. ينظر: نور الدين علي بن الوزير أبي عمران (المرقصات والمطربات) بيروت: دار حمد ومحيو، 1973م، ص70 ووجدت الأبيات في موضع آخر بدون نسبة إلى أحد وبلفظ يختلف قليلا. ينظر: اليوسى (زهر الأكم) ج3، ص114.

⁽³⁾ في (زهر الأكم) ورد بخلل كالآتي:

تواضع إذا نلت (المعالي علا) وتكتسب (الشكر) الجميل من الورى وفي (المرقصات والمطربات):

تواضع إذا نلت (المعالي تزد علا) وتكتسب (الشكر) الجميل من الورى (4) ينظر: (زهر الأكم) وفي الأصل: (فلو يسكن) الغيث (الرفيع) محله أما في (المرقصات والمطربات): (فلن يشكر) الغيث (الرفيع) محله. ومع تعدد هذه الروايات وعدم ورودها مضبوطة بالشكل، فأنا أرى أن الرواية التي أثبتناها هي الصحيحة، فالشاعر يقول: إن الربيع لن يشكر الغيث ويحمده في محله وهو مقترن بالثريا؛ لأنه بداهة لن يستفيد منه إلا إذا سقط نازلا حيث تخضر الأرض بسببه، وكذلك المتواضع. وكلمة (محله) منصوبة بنزع الخافض. (المحقق)

⁽⁵⁾ في الأصل: وعنده (مضيف) والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

فقال الضيف: "قمت بنفسك يا أمير المؤمنين"؟! قال: "قمت وأنا عمر، وجلست وأنا عمر، وجلست وأنا عمر ، ولا نقص من حسبي ولا نسبي ولا مروءتي شيء، خير الناس عند الله تعالى من كان متواضعًا ".

قال البحتري: (1) [من الوافر]

دًا فشاناك ارتفاع واتضناع (2) ويدنو الضوء منها والشعاع (3)

دنوت تواضعًا وعلوت مُجْدًا كذاك الشمس تبعُدُ إن تسامي

غيره: (4) [من الطويل]

تواضعْ تكنْ كالنجم لاحَ لناظرٍ ولا تكُ كالدُّخان يرفعُ نفسَهُ

على صفحات الماء وهنو رفينعُ [الى طبَقاتِ] الجوِّ وهنوَ وضيعُ (5)

⁽¹⁾ ينظر: الثمالبي (نثر النظم) ص111، ، وينظر كذلك: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص231.

² في (المرجع السابق): فشأناك (انحدار وارتفاع)

⁽٥) في الأصل: كتبها (يدنوا) بألف التفريق والصحيح بدونها.

⁽⁴⁾ الأبيات لنجم الدين الفزي، وهو محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الفزي العامري الدمشقي، له منظومات في النحو والصرف والبيان والمعاني وغير ذلك، ومن تصانيفه (عقد النظام لعقد الكلام)، توفي 1061هـ، عن ثلاث وثمانين سنة. ينظر: محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبي (نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة) علق عليه، ووضع حواشيه: أحمد عناية، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2005م، ج1، ص285، وترجمته في هامش: ص282.

وتنسب الأبيات خطأ إلى فرنسيس مراش (ت1290 هـ / 1873 م) ينظر: (ديوان فرنسيس مراش) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

⁽د) ينظر: (المرجعين السابقين) وفي الأصل: (على صفحات) الجو... والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق ومنعا للتكرار. وفي (المرجع السابق): ولا تك كالدخان (يعلو بنفسه)

وقال عبدالله بن عمر: "رأس التواضع أن تبدأ بالسلام من [لقيته]، وهو أن [ترضي] (1) بالدون من المجلس".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من حمل سلعته من السوق برئ من الكبر"⁽²⁾.

وكان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يسرع في المشي ويقول: "إنه أسرع للحاجة وأبعد من الزهو"(³⁾.

وقال صلى الله عليه وسلم: "من لبس الصوف، وانتعل المخصوف، وحلب شاته، وأكل مع عياله، وجالس المساكين، فقد نجاه الله من الكبر"⁽⁴⁾.

(1) في الأصل: تبدأ بالسلام من (لقيه)، وهو أن (يرضى)... والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽²⁾ وجدته بلفظ: "من حمل سلعته برئ من الكبر" ولم أجده بلفظ: " ...(من السوق)..." ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 1051، وذكر أنه موضوع. وينظر: (كنز العمال) 7737، و(مسند الشهاب القضاعي) 379.

⁽³⁾ ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص231.

⁴⁾ وجدته كالآتي: "من لبس الصوف، وانتعل المخصوف، وركب حماره، وحلب شاته، وأكل مع عياله، وجالس المساكين، فقد نُحِّيَ عنه الكبر" ينظر: الثعالبي (التمثيل والمحاضرة) ص410. أما في كتب الحديث والتخريج فلم أجده بلفظ: وجالس المساكين، والعبارة الأخيرة فيه: فقد نحى الله عنه الكبر. ينظر: (كنز العمال) 7797. وينظر كذلك: تمام بن محمد بن عبد الله ابن الجنيد (الفوائد) تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، الرياض: مكتبة الرشد، ط3، 1997م، برقم: 462.

قال بعض الفضلاء: (1) [من البسيط]

مَنْ [أخمل] النفسَ أحياها وروَّحَها ولمْ يبتْ طاويًا منها على ضجر (2) إنَّ الرِّياحَ إذا هبَّتْ عواصِفُها لمْ ترمِ شيئًا سوىْ العالِيْ مِنَ الشجرِ (3)

إن الرياح إذا (اشتدت) عواصفها (فليس ترمي) سوى العالي من (الثمر)

⁽¹⁾ الشعر لجعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد، الوزير المحدث أبو الفضل، ابن الوزير أبي الفتح ابن حنزاية، كان وزيرا لكافور الأخشيدي في مصر، توفي سنة 391 هـ. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج11، ص119.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: من (أحمل).

⁽³⁾ في (المرجع السابق):

[96] الباب الثالث والثلاثون في ذم الكبر

قال الله تعالى: ﴿ سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الأَرْض بِغَيْرِ الْحَقّ﴾ (1). وقال تعالى ﴿ وَلْكَ الدَّارُ الآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الأَرْضِ وَلا فَسادًا ﴾ (2) فقرن الكبر بالفساد (3).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من كبر" (4).

وقال صلى الله عليه وسلم: "يحشر الجبارون المتكبرون في صورة الذر⁽⁵⁾ تطأهم الناس؛ لهوانهم على الله يوم القيامة"⁽⁶⁾.

⁽¹⁾ الأعراف 146

⁽²⁾ القصص 83

⁽³⁾ ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص208، وفي الأصل: فقرن الكبر بالفساد ومنعا من دخول الجنة.

^{(&}lt;sup>4)</sup> (مسند أحمد) 3600، (كشف الخفاء) 3117.

⁽الصحاح ذرة، وهي صغار النمل (الصحاح ذرر) (الصحاح درر)

⁽⁶⁾ لم أجد الحديث بهذا اللفظ ووجدته كالآتي: "يجاء بالجبارين والمتكبرين رجالا في صورة الذر يطؤهم الناس من هوانهم على الله عز وجل، ثم يذهب بهم إلى نار

وقال: " ما يرفع من مجلس إلا لصبغة يجدها في نفسه".

وقال أبو أيوب السجناني⁽¹⁾: "إن قومًا [يريدون]⁽²⁾ أن يرتفعوا، ويأبى الله إلا أن يضعهم".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا رأيتم المتواضعين [من أمتي] (3) فتواضعوا لهم، وإذا رأيتم المتكبرين فتكبروا عليهم، فإن ذلك مذلة لهم وصغار" (4).

وسنُـئل علي بن أبي طالب عن التواضع قال: " المتكبر [على]⁽⁵⁾ المتكبرين تواضع".

وفي التوراة: "من تواضع لغني لطلب ما في يده ذهب ثلثا دينه" قال أبو الحسن الدفاق: "وذلك أن المرء بقلبه ولسانه ونفسه، فإذا تواضع لغني بنفسه ولسانه ذهب ثلثا دينه، ولو اعتقد فضله بقلبه ذهب دينه كله".

الأنيار، قيل: يا رسول الله، وما نار الأنيار؟ قال: عصارة أهل النار". ينظر: (الزهد) لأحمد بن حنبل، برقم: 123، وينظر كذلك بلفظ قريب منه من (المطالب العالية) برقم: 2591، ومثله بألفاظ قريبة جدا في (شعب الإيمان) للبيهقي أرقام 7958 و7959.

⁽¹⁾ كذا في الأصل، ولعله يريد (أيوب السختياني) (66- 131هـ/ 685- 748م): وهو سيِّد فقهاء عصره، من النساك الزهاد، ومن حفاظ الحديث، روي عنه نحو 800 حديث، وهو من سكان البصرة، وممن عاصر الإمام جابر بن زيد، وشهد له بالخير. ينظر: فرحات بن علي الجعبيري (نفحات من السير) الحقوق محفوظة للمؤلف، ط1، 1994م، ج2، ص53.

⁽²⁾ في الأصل: يريدوا، والصحيح ما أثبتنا، مضارع مرفوع بثبوت النون.

⁽من أمتي) ساقطة من الأصل.

⁽أنخريج أحاديث الإحياء) للعراقي، رقم:3466، وذكر أنه غريب.

⁽⁵⁾ في الأصل: المتكبر (عن) المتكبرين. ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

وفي التوراة: "فقير تواضع لغني هو والكلب [سواء](1)".

قال علي: "ما أحسن بالأغنياء التواضع في مجالس الفقراء؛ رغبة منهم في ثواب الله عزوجل، وأحسن ما يكون فيه الفقراء على الأغنياء ثقة منهم بالله عزوجل".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إياكم ومجالسة الموتى" قيل: "ومن الموتى؟" قال: "الأغنياء"(²⁾.

وقال محمد بن إسماعيل: (3) "أعظم الناس ذلاً فقير تواضع لفني، وأعظم الناس عزًا غني تذلل لفقير، وحفظ حرمته".

وقال أبو عثمان المفربي: (4) "من آثر صحبة الأغنياء على مجالسة الفقراء ابتلاه الله بموت القلب".

⁽¹⁾ في الأصل: سوى.

^{(2) (}تخريج أحاديث الإحياء) 1965 ، وذكر أنه ضعيف.

⁽⁵⁾ محمد بن إسماعيل، (179 - 299هـ) أبو عبد الله المغربي، وهو ممن اشتهر بكنيته، كان يأكل المباحات وأصول العشب، ومكث سنين عديدة لا يأكل ما وصلت إليه أيدي بني آدم. ينظر: عمر بن علي بن أحمد ابن الملقن (طبقات الأولياء)تحقيق وتخريج: نور الدين شريبه، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط1، 1973م، ص402، والعبارة مذكورة فيه بلفظ قريب.

^{(&}lt;sup>4)</sup> أبو عثمان المغربي الصوفي (ت373هـ) سعيد ابن سلم، وفي بعض النسخ: ابن سلام، سكن نيسابور، كان يصون وقته جدا. ينظر: عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي (مرآة الجنان وعبرة اليقظان) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، والعبارة مذكورة فيه.

قال يحيى بن معاذ: "التواضع حسن في كل أحد، لكنه في الأغنياء أحسن، والصبر في كل أحد حسن، لكنه في الفقراء أحسن ".

وقال يحيى بن خالد⁽¹⁾: "البخل مع التواضع أحسن من الكرم مع التكبر".

لبعض الفضلاء: (2) [من الرمل] كُنْ بخيلاً وتواضَعْ تُحتمَلْ

أوْ سخيًّا يُحتمَلْ منكُ الصَّلَفُ (3)

غيره: [من الكامل]

متك ير في نفسيه ويخيل

الثان بُغض هُمَا عليَّ فريضة "

⁽¹⁾ يحيى بن خالد بن برمك، أبو الفضل، وزير هارون الرشيد، له من الأولاد: جعفر والفضل، وقد كان جدهم برمك من مجوس بلخ، وكان يحيى معدودا من العقلاء الكرماء البلغاء، نكبه هارون الرشيد في نفسه وأولاده، وتوفي في الحبس سنة 190هـ. ينظر: ابن خلكان (وفيات الأعيان) ج6، ص219- 228.

⁽²⁾ الشعر لأبي علي الزوزني الكاتب، ترك له التصرف في ديوان الرسائل ببخارى فقد كان أديبا بارعا، وله خط يسحر العين، أما البيت الوارد فقد قاله في أبي جعفر العتبى، وقبله يقول:

يا قليل الخير موفور الصلف والذي قد حاز في التيه الشرف. ينظر: الثمالبي (يتيمة الدهر) ج4، ص145.

⁽³⁾ الصلف: مجاوزة قدر الظرف والبراعة، والإدعاء فوق ذلك (العين ص ل ف)

قال بعض الحكماء: "من غرس الكبر اجتنى المقت".

قال بعض الفضلاء:(1) [من الطويل]

فأصبحَ ممقوتًا بها وهُ وَ لا يَدْري ألا فاعجبُوا مِنْ طالب الرفع في الجرِّ

ومعتقدٍ [أنَّ] (2) الرياسة َ فِيْ الكِبْرِ يحرُّ ذيولَ الكبرِ طالبُ رفعةٍ

وقيل: "ليس لمتكبر صديق".

قال ابن الأعرابي: "ما تكبر أحد على أحد مرتين - أكثر من مرة واحدة - أن لا أعاوده لقى ولا أسلم عليه "(3).

قال بعض الفضلاء: (4) [من البسيط]

عندَ اللقاءِ بهِ التِّيْهُ الذي فِيهِ (5) إلا مُقابِبهِ للتِّيهِ (6) إلا مُقابِبهِ للتِّيهِ (6)

لمْ ألقَ مُستكبرًا إلا تلبَّسَ بِيْ ولا حَلا لِيْ مِنَ الدُّنيا بأجمَعِها

⁽¹⁾ الشعر لحامي رأسه النحوي: وهو محمد بن عبد الله بن عبد العزيز، لقبه محيي الدين، النحوي المعروف بحامي رأسه، من أئمة العربية، ولد بتلمسان سنة 606هـ. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج3، ص365، وتنظر المقطوعة بدون نسبة من: اليوسي (زهر الأكم) ج3، ص118.

⁽المرجع السابق) وهي ساقطة من الأصل.

⁽³⁾ كذا والعبارة بها ركاكة واضطراب وربما سقط: وتقديرها: إن تكبر أحد على أحد أحد أكثر من مرة، فلن أعاوده في لقاء ولن أسلم عليه.

⁽⁴⁾ من شعر الحيص بيص (ت 574هـ / 1178م) وهو سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي، أبو الفوارس، شاعر مشهور من أهل بغداد، كان لا ينطق بغير العربية الفصحى، توفي ببغداد عن 82 عاما. ينظر: (ديوان الحيص بيص) تحقيق: مكي السيد، وهادي شاكر، بغداد: وزارة الإعلام، 1974م، ج3، ص417.

⁽⁵⁾ في (المرجع السابق) ورد البيت كالآتي:

لم ألق مستكبرا إلا (تحول لي) عند اللقاء (له الكبر) الذي فيه (حلا) في الشطر الأول متكررة في الأصل.

[100] قال عبد العزيز بن عبد السلام (1): "الكبر أقسام: [إحداها] (2) الكبر عن طاعة الله تعالى. الثاني: الكبر عن مبايعة رسول الله صلى الله عليه وسلم. الثالث: الكبر عن عباد الله، يرى أنه خير منهم فينظر إليهم بعين الازدراء والأنفة، ولا يقبل الحق منهم مع علمه أن قولهم حق، وقد يحتمل التكبر على المخلوق التكبر على الخالق، كما فعل إبليس - لعنه الله - إذ حمله التكبر على آدم - عليه السلام - التكبر على سجوده لله تعالى".

ومن أُعجب بعلمه تكبر على من دونه من العامة، وينتقص بهم [ليبدؤوه] بالسلام⁽³⁾، وإن ناظر [ازدرى]⁽⁴⁾ بمناظرته، والعلم كالغيث ينزل من السماء حلوًا صافيا، فتغيره الأشجار، فيزداد المر مرارة بمرارة الشجر المر، والحلو حلاوة بحلاوة الشجر الحلو، وكذلك العلم إذا ناله المتكبرون ازدادوا كبرًا إلى كبرهم، وإذا ناله المتواضعون ازدادوا تواضعًا إلى تواضعهم.

⁽¹⁾ عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن، أبو محمد السلمي، الملقب بعز الدين وكذلك سلطان العلماء، ولد سنة 578هـ بدمشق ونشأ بها، ثم رحل إلى بغداد ثم عاد إلى دمشق، ثم إلى القاهرة، له دور بارز في جهاد الفرنج، توفي بمصر سنة 660 هـ. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج4، ص21، ، وينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج18، ص520.

⁽²⁾ في الأصل: (أحدهما) والصحيح ما أثبتنا لأنه لم يقل الكبر قسمان.

⁽³⁾ في الأصل: (ليبدوه) بالسلام، ، وعبارة وينتقص بهم، بها ركاكة، وكان الأجدر: وانتقصهم ليبدؤوه.. أو: احتقرهم

⁽⁴⁾ في الأصل: رسمها (ازدرا) بألف قائمة.

قال بعض الفضلاء: [من الكامل]

ومنقصة في الأحمق الطيَّاش (1) ومنقصة في الأحمَق الطيَّاش (2) لنُورًا ويَعشى أعْيُنَ الخُفَّاش (2)

الفضلُ فِيْ الرَّجُلِ اللبيْبِ زيادة ُ مثلُ النهارِ يُفيدُ أَبْصَارَ الوَرَى

قال جعفر الصادق: "الأدب عند الأحمق كالماء العذب في أصول [الحنظل] (3)، كلما ازداد الشارب منه ريا ازداد مرارة".

قال بعض الفضلاء: [من البسيط]

وجهلُهُ عَن فنونِ العلمِ يمنعُهُ ومَا عذوبةُ ذاكَ الماءِ تتفعُهُ (⁴⁾ يا جامعًا لفُنون العِلم مُجتهدًا [كالحَنْظَل] المُرِّفِيُّ الْمَاء الزُّلالِ ثَوَى

⁽¹⁾ كذا في الأصل: والشطر الثاني به خلل وسقط وانكسار في الوزن والإيقاع، ولو شئنا تقويمه بدلالة السياق لقلنا:

الفضل في الرجل اللبيب زيادة لوالفضل ضدا الأحمق الطياش

⁽²⁾ ورد في كتاب (كليلة ودمنة) ما يأتي: "واعلم أن الأدب يذهب عن العاقل الطيش، ويزيد الخفاش سوء ويزيد الخفاش سوء النظر".

ينظر: بيدبا (كليلة ودمنة) ترجمة: ابن المقفع، ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: ضمن موقع الوراق http://www.alwarraq.com وكذلك بلفظ قريب منه: (كليلة ودمنة) ص96(نسخة مكتبة المعارف)

⁽الحنظل) بالظاء، والحنصل) بالصاد، كأنه يريد بها الحنضل، إلا أن الصحيح (الحنظل) بالظاء، والحنظل: الشجر المر (لسان العرب حن ظل)

⁽⁴⁾ رسمها: (الحنضل) بالضاد، والصحيح ما أثبتنا، وثوى بمعنى أقام. (جمهرة اللغة ث أ

قال بعض الحكماء: "إن الأصداف تلتقف⁽¹⁾ المطرية [سرور ومودة]⁽²⁾، فيتولد من ذلك في الأصداف الجواهر و[في]⁽³⁾ الأفاعي السم".

قال بعض الفضلاء: [من الوافر]

أرىْ الإحسانَ عندَ الحُرِّ حمدًا وعندَ الغِرِّ منقصةً وذمَّا المُرَّ الغِرِ منقصةً وذمَّا وَعُنابِ الأفاعيْ صارَ سُمَّا كَقَطْرِ صارَ فُ الأصدافِ دُرُّا وفيُ نابِ الأفاعيْ صارَ سُمَّا

قال عز الدين بن عبد السلام: "جاء عن حذيفة أنه ترك إمامة قومه لأن نفسه حدثته أنه أفضل منهم".

واستأذن الإمام عمر بن الخطاب⁽⁵⁾ - رضي الله عنه - أمام أقوام في أن يدعو⁽⁶⁾ بدعوات بعد الصلاة فمنعه ذلك خوفا عليه من الكبر. قال:" أخاف أن ينفتح أو يبلغ إلى الثريا".

ومن ذلك التكبر بالأحساب والآباء، وكذلك بالأموال والأولاد، وحسن الصورة والقوة، وروي أن حسن (7) نظر إلى يزيد بن المهلب وهو يخطر في

⁽¹⁾ على وزن: تفتعل، من لقف، ولقفت الشيء: تناولته بسرعة. (العباب الزاخر ل ق ف)

⁽²⁾ في الأصل: في (سرر مودة) ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽في) ساقطة من الأصل، وضعناها بدلالة السياق.

⁽العين غ رّ) الفر: الذي لم يجرب الأمور، مع حداثة السن. (العين غ رّ)

⁽⁵⁾ كثيرا ما يقترن بعمر لقب أمير المؤمنين، وقليلا ما نجد لقب الإمام مقترنا به، بل يقترن كثيرا بعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، والعبارة بها ركاكة واضطراب كثير جدا.

⁽⁶⁾ في الأصل: (يدعو) كتبها بألف التفريق.

^{(&}lt;sup>7)</sup> كذا في الأصل، وكأنه يريد به الحسن البصري ، ومع هذا فقد وجدته كالآتي: "ويروى أن مطرف بن عبدالله الشخير نظر إلى يزيد بن المهلب وهو يمشي في حلة يسحبها ، فقال له: ما هذه المشية التي يبغضها الله ورسوله؟ فقال يزيد: أما

مشيته وهو داخل على الوليد بن عبد الملك فقال: "إن هذه مشية يبغضها الله عزوجل" قال: "أوما تعرفني؟" قال: "أعرفك المعرفة التامة الجامعة: أما أولك فنطفة [مذرة] (1)، وأما آخرك فجيفة قذرة، وأنت بينهما تحمل العذرة (2). ح(3) (حامل بول وعذرة)

[101] قال الرازي: في العلل النفسانية المقابلة للعلل الجسمانية: "التكبر [40] قال الرازي: في العلل النفس (6). [جذام] (4) النفس والحرص [برصها] (5) ، والحسد بهق النفس

فالجذام⁽⁷⁾ ظاهر على سطح اليد، وليس [لصاحبه]⁽⁸⁾ برء ولا خلاص، وكذاك التكبر آفة ظاهرة على النفس كظهور الجذام على البدن لا يرجا زواله، والجذام إذا عرض للبدن صار سببًا موجبًا لتنافر الأجسام منه،

تعرفني؟ قال بلى، أولك نطفة مذرة وآخرك جيفة قذرة، وأنت بين ذلك حامل العذرة". ينظر: عبد الرحيم العباسي (معاهد التنصيص) ج4، ص183.

(1) المرجع السابق، وفي الأصل: (مدرة) والصحيح ما أثبتنا، والمذرة أي القذرة. (تاج العروس م ذر) أما المدرة فهي قطعة الطين اليابس. (لسان العرب م در).

(العذرة: ما يحدثه الإنسان من الغائط (العين ع ذر)

(3) يضع المؤلف هذا الرمز للإشارة إلى وجود رواية أخرى . أي في رواية: وأنت بينهما حامل بول وعذرة.

(4) في الأصل: (خدام) النفس ، والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق. والجذام: داء، تتجذَّمُ منه الأصابع وتتقطع. (لسان العرب ج ذ م)

(5) في الأصل: والحرص (يهقها) وكأنه تصحيف أراد به (بهقها) إلا أننا بشيء من التأمل نجده يقول: والحسد بهق النفس، ثم فصل هذا التشبيه وفسره فوجدناه يقرن التكبر والكبر بالجذام، والحرص بالبرص، ثم أخيرا الحسد بالبهق، ولذا فإن الصحيح ما أثبتنا. والبرص: نوع من الأمراض، وهو بياض في ظاهر البدن. (تاج العروس ب رص).

(البهق: بياض يعتري الجسد بخلاف لونه، وبياضه دون البرص. (لسان العرب به ق).

(7) في الأصل: والجذام.

(⁸⁾ في الأصل: وليس (لصاحب).

وكذلك الكبر آفة إذا عرضت للنفس أوجبت تنافر النفوس عنها وتباعدها منها.

وأما البرص فإنه إذا ظهر للبدن اشمأزت [قلوب الأصحاء منه] (1)، فكذلك الحرص إذا ظهر (2) على صاحبه كرهته نفوس الكرماء.

وأما البهق فإنه دون المرتبتين، لكنه يشين البدن ويخاف من قوته فإذا قوي ربما صار برصا، وكذلك الحسد الذي يعلق بنفس الحاسد يزيد بزيادة المحسود".

وقال عيسى بن مريم عليهما السلام: "... وداويت الأكمه والأبرص فأبريتهما فأعياني طب الأحمق".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "حسب [امرئ]⁽³⁾ من الشر أن يحقر أخاه المؤمن"⁽⁴⁾.

⁽¹⁾ في الأصل: اشمأزت (قارب الأضحا)، والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>2)</sup> في الأصل: (إذا ظهر إذا).

⁽⁵⁾ في الأصل: "حسب (المؤمن) من الشر..." ولم أجده بهذا اللفظ في جميع ما بحثت فيه. (4) ينظر: أبو محمد عبد الله بن وهب المصري القرشي (الجامع في الحديث) تحقيق

وضبط وتخريج: مصطفى حسن حسين، الرياض: دار ابن الجوزي، ط1، 1416هـ، وضبط وتخريج: مصطفى حسن حسين، الرياض: دار ابن الجوزي، ط1، 1416هـ، برقم: 209، والمشهور أنه يرد بطرق شتى كالآتي: "حسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه (المسلم)". ينظر على سبيل المثال: (سنن ابن ماجة) 4203، و(سنن أبي داود) 4238.

قال أصحاب الإشارة (1): "لا تقل أربع كلمات فتقع في الهلاك، فلا تقل أصحاب الإشارة (2): (أنا)، ولا (لي)، ولا (عندي)، ولا [نحن] (3) ؛ قال إبليس - لعنه الله - قال: (أنا) (4)؛ فلعن وطرد. وقال فرعون: ﴿أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ (5) فغرق. وقارون قال: (عندي) (6)؛ فخسف به، والملائكة قالوا: (نحن)؛ فوقعت النار بهم فاحترقوا (7).

(1) يعنى بهم الحكماء الذين لهم إشارات من الحكم ولطائف دقيقة في المعرفة.

(2) في الأصل: ولا تقل. والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

(3) في الأصل: ولا (يحسن) والصحيح ما أثبتنا بدلالة النص اللاحق.

(قال أنه عندما أمر بالسبجود: ((قال أنه عندما أمر بالسبجود: ((قال أنه غندما أمر بالسبجود: ((قال أنه غير منه خلقتني من نار وخلقته من طين)) الأعراف 12

⁽⁵⁾ الزخرف 51.

(ف) إشارة إلى قوله تعالى: على لسان قارون: ((قال إنما أوتيته على علم عندي)) القصيص76.

(⁷⁾ ليت شعري، متى وقعت النار بالملائكة فاحترقوا ؟! أما قول الملائكة (نحن) فذلك موجود في قوله تعالى حكاية عنهم: ((قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك)) البقرة30.



الباب الرابع والثلاثون في مدح الصدق وذم الكذب

قال الله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ (1)

وقال تعالى: ﴿ فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ ﴾ (2) وقال المحاسني: "لهم الخير في الصدق".

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "يطبع [المؤمن] على [الخلال كلها] إلا الخيانة والكذب"⁽³⁾.

ومن حديث عن صفوان بن سلمة أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: "أيكون المؤمن جبانًا ؟ قال: نعم. قال: أيكون بخيلاً ؟ قال: نعم. قال: أيكون كذابًا؟ قال: لا"(4).

⁽¹⁾ التوبة 119.

⁽²⁾ محمد 21.

^{(&}lt;sup>3)</sup> في الأصل: "يطبع (المرء) على (كل خلق حسن) إلا الخيانة والكذب" والتناقض في السياق واضح جلي، إذ كيف يستثنى الخبيث من الأصل الحسن؟! والصحيح ما أثبتنا. ينظر: (مسند أحمد) 21149.

⁽الموطأ) للإمام مالك 1571، (شعب الإيمان) للبيهقي 4622.

وفي حديث آخر أن هاتين⁽¹⁾ الخصلتين لا تجوز على المؤمن، وهو افتراء عليه في صفته، وكذَبَ في هذه الصفات لعنه الله: (2)

"المؤمن يزني؟ قال: نعم. قال: "[أيسرق](3) ؟ قال: نعم، قال: أيكذب؟ قال: لا. ثم قرأ ﴿إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ﴿ وَأُولَٰكِكَ هُمُ الْكَاذِبُونَ ﴾ .

قال عبدالله بن مسعود رضي الله عنه "لا يزال العبد يكذب وتنكت في قلبه (5) نكتة سوداء حتى يسود قلبه، فيكتب عند الله من الكاذبين".

قال علي بن أبي طالب: "لا مروءة لكذوب".

وقال: "صدق الرجل على قدر مروءته".

وقال [102] يحيى بن خالد: "رأيت السارق يتوب، وشارب الخمر يتوب، وصاحب الفواحش يتوب، ولم أر كذابًا صار صادقًا"(6).

وقال بعض الحكماء: "لسان أخرس خير من لسان كذاب".

⁽¹⁾ في الأصل هاذين، والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق

⁽²⁾ يعني الذي افترى على الرسول بهذين الحديثين (السابق واللاحق)، فالجامع ينكر صحتهما، وإذا كان الأمر كذلك فقد كان ينبغي من الجامع عدم ذكرهما أصلا، فقد ذكر كمًّا هائلا من الأحاديث الضعيفة والموضوعة دون أن يفطن أو ينتبه إليها، هذا والعبارة السابقة بها اضطراب في السبك لا يخفى، والحديث الآخر الذي يعنيه سيرد بعد موضع هذا الهامش مباشرة.

⁽³⁾ في الأصل: (أيسرف)

⁽⁴⁾ النحل105. والحديث الذي يشير إليه المؤلف ينظر من: (كنز العمال) 8995.

⁽⁵⁾ النكتة: النقطة (المحكم ن ك ت)

^{(&}lt;sup>6)</sup> وجدتها في موضع: "رأيتُ شِرِّيبَ خمر نزع، ولصا أقلع، وصاحب فواحش رجع، ولم نرَ كذابا قد صار صادقا" ينظر: ابن حمدون (التذكرة الحمدونية) ج3، ص52، وكذلك: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص331

وقيل: "ليس مع الكذب دين ولا دنيا ".

قال لقمان: "يا بني إياك والكذب؛ فإنه كمثل الدخان في البيت، إن لم يحرق يُسوِّد". وقال: "من عرف بالصدق جاز كذبه، ومن عرف بالكذب لم يجز صدقه".

قال بعض الفضلاء: [من الطويل]

وإنَّ كذُوبَ الناسِ [إنْ] جاءَ مُخبرًا فليسَ بمقبولٍ ولوْ كانَ صادِقًا (1)

قال جعفر الصادق: "من عدم الصدق في منطقه، فقد فجع في أكرم خلائقه".

قال الحريري: "صدق الحديث حلية اللسان".

وقيل:" لكل شيء سبب، وسبب النقص الكذب".

قال بعض الحكماء: "اجتنب صحبة الكذاب، فإن اضطررت إليه فلا تصدقه، ولا تعلمه أنك تكذبه، فينقص وده، ولا ينتقل عن كذبه"⁽²⁾.

قال [أفقورشاه]⁽³⁾: "لا تأمن من كذب [لك أن] يكذب عليك، [ولا من اغتاب] عندك أن يغتابك [عند غيرك]⁽⁴⁾".

ومن علامة الكذاب جود باليمين. قال بعض الفضلاء: [من الوافر]

(1) في الأصل: وإن كذوب الناس (من) جاء مخبرا، والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

(4) ينظر: (الإعجاز والإيجاز) ص36 والعبارة في الأصل بها خلل وركاكة كالآتي: لا تأمن من كذب كذاب يكذب عليك وأن يغتاب عندك أن يغتابك.

⁽²⁾ ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص332.

⁽د) في الأصل: (أتفور شاه) والصحيح ما أثبتنا، و(أفقور شاه الأشكاني) هو أول ملوك الطوائف. ينظر الثعالبي (الإعجاز والإيجاز) ص36، ولا يقصد بملوك الطوائف هنا الملوك الذين حكموا الأندلس في أيام تفرقها، بل الملوك الذين حكموا الممالك القائمة على أنقاض الإمبراطورية الفارسية التي مزقها الإسكندر، وثم فرقها عليهم، واستمر ذلك الحال 266 سنة ، بعد موت الإسكندر، ينظر: الطبري (تاريخ الطبري) ج1، ص466.

وأكذبُ مَا يكونُ إذا أتانِي وسَدَّدَها بأَيمَانِ غِلاظِ

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "أربعٌ من كنَّ فيه كان منافقًا خالصا، ومن كان فيه خلة منهن كانت فيه خلة من نفاق [حتى] (1) يدعها، من إذا حدث كذب، وإذا [وعد] أخلف (2)، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر (3)".

وقيل: "النمام يمكن الاحتراز منه والتحفظ بأن لا تسمعه (4) حديثًا؛ فإنه لا يقول إلا ما يسمع، والكذاب ليس كذلك؛ فإنه يقول ما لم يسمع، ويتحدث ما لم يره".

قال بعض الفضلاء (5): [من مجزوء الكامل]

وليس فِي الكذَّابِ حياة فحصياتي فيصه قلياصة

لَـــيْ حِيلَــةٌ فـــيمَنْ يـــنمُّ مَــنْ كـانَ يخلــقُ مـا يقــولُ

⁽¹⁾ ساقطة من الأصل.

⁽²⁾ في الأصل: وإذا أوعد أخلف.

^{(&}lt;sup>(3)</sup> (صحيح مسلم) 88، و(سنن أبي داود) 4608.

⁽⁴⁾ في الأصل: بأن لا يسمعه، والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق

⁽⁵⁾ الشعر لمنصور بن إسماعيل، ينظر: (ديوان منصور بن إسماعيل الفقيه) الموسوعة الشعرية، وكذلك: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص332

وقال آخر: " دع الكذب حيث ترى أنه ينفعك [فإنه] (1) يضرك، واستعمل الصدق حيث ترى أنه يضرك فإنه ينفعك".

قال الحريري⁽²⁾: [من السريع] عليك بالصدق ولو أنه وابْع رضا الله فأغبى الورى

أحرفك الصدقُ بنارِ الوعيدُ من أسخط الله وارضَى العبيدُ

قال بعض الحكماء:" الكذب كالسموم تقتل إذا استعملت مفردة، وقد تدخل في [تراكيب] (3) الأدوية فينتفع بها، فلا ينبغي أن يطلق الكذب على من يستعمله في بعض المصالح: كالكذب في كيد الأعداء، وفي تآلف البعداء (4)، كما لا ينبغي أن تستعمل السموم التي ذكرناها للماء نونين (5) المانعين لها من المفسدين".

⁽¹⁾ ينظر: أحمد بن محمد النيسابوري الميداني (مجمع الأمثال) بيروت: دار مكتبة الحياة، ط2، (د.ت)، ج1، ص377. وفي الأصل: وهو يضرك.

^{(&}lt;sup>2)</sup> ينظر: (مقامات الحريري) ص126.

⁽³⁾ في الأصل: (تراكب)، والصحيح انه تصحيف لما أثبتنا.

⁽⁴⁾ البُعَدَاء: الأجانب الذين لا قرابة بيننا وبينهم، واحدهم بعيد، (لسان العرب بعد) وقد استخدمه المؤلف بمعنى: المتخاصمون.

⁽⁵⁾ كذا في الأصل، وقد نقلناها رسما كما هي عليه في المخطوط.



[103] الباب الخامس والثلاثون في الوعد والتقاضي

ما جاء في فضل صدق الوعد.

قال الله تعالى: ﴿وَانْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ ۚ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولا نَبِيًّا﴾ (1)

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من عامل الناس فلم يظلمهم، وحدثهم فلم يكذبهم، [ووعدهم] (2) فلم يخلفهم، فهو ممن كملت مروءته، وظهرت عدالته، ووجبت أخوته، وحرمت غيبته "(3).

⁽¹⁾ مريم 54.

⁽²⁾ في الأصل: أوعدهم، علما بأن المؤلف يكتبها دوما بهذه الطريقة، وذلك خطأ كبير إذ وعده خيرا وأوعده شرا.

^{(3) (}مسند الشهاب القضاعي) 515، و(أخبار أصبهان) 1643، و(سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) للألباني 3228، وذكر أنه موضوع.

وقال صلى الله عليه وسلم: " [عدة المؤمن كالأخذ] باليد"(1). وقال صلى الله عليه وسلم: "العدة دين"(2). قال بعض الفضلاء:(3) [من مجزوء الكامل]

وعددُ الفتى بلسَانِهِ دينٌ على إحْسَانِهِ في اللهِ المَالمُلْمُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

قال بعض الحكماء: "الوعد نافلة والإنجاز فريضة".

وقيل: "إنجاز الوعد من دلائل المجد".

قال [بعض الفضلاء](4): [من الوافر]

و دَينٌ فلا تَزدِ الكريمَ [على السَّلامِ] (5) على عليه ويُغنيْه السَّلامُ عَن الكَلام

فميعادُ الكريمِ عليهِ دَينٌ يسلامُكُ مَا عليهِ

⁽عدة المؤمن) ، ساقطة من الأصل وإنما ورد: قال صلى الله عليه وسلم: (كأخذ باليد). والحديث: عدة المؤمن دين، وعدة المؤمن كالأخذ باليد. (كنز العمال) 6870.

⁽كشف الخفاء) 1719

⁽³⁾ البيت الأول: وجدناه مطلع قصيدة لابن نباتة المصري ينظر: (ديوان ابن نباتة المصري) بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د.ت) ص517، وهو محمد بن محمد بن بن محمد بن حسن ابن نباتة المصري، جمال الدين، مولده ووفاته بالقاهرة، سكن الشام سنة 715ه ست سنوات ثم عاد إلى مصر. ينظر: (المرجع السابق) ص1، وكذلك: (الموسوعة الشعرية) cd.

والبيت الثاني: لم أجده في الديوان أو أي مرجع آخر مما بحثت فيه.

⁽⁴⁾ غير موجودة في الأصل، وضعناها بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>5)</sup> الأبشيهي (المستطرف)ص 305 ، وفي الأصل: (عن الكلام) والصحيح ما أثبتنا بدلالة البيت الثاني.

قال كليب الشاعر⁽¹⁾: [من الوافر] أأذكُرُ حَاجِتيْ أمْ قدْ كفانِي عروضيَ بالعَشِيِّ وبالرَّواحِ⁽²⁾

وقيل: "إذا أنجزت ما وعدت (3) فقد أحرزت فضيلتي الجود والصدق".

قال بعض الفضلاء: [من الطويل] (4)

[وأينع] غُصنًا ناعمًا وَنَمَا غرْسَا (5) مكارمُكَ الحُسنى وحاشاكَ أَنْ تتسَى

يا مَنْ سمَا قدْرًا وطابَ ثناؤُهُ أَذكُرُكَ الوعْدَ الذيْ سمحَتْ بهِ

⁽¹⁾ كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي الوائلي "المعروف بكليب وائل"، سيد بكر ووائل، ومن الشجعان الأبطال في الجاهلية، وممن تشبهوا بالملوك، وهو أخ مهلهل بن ربيعة، وخال امرئ القيس، قتله جساس بن مرة البكري، فثارت لذلك أطول حرب في تاريخ الجاهلية مدة أربعين سنة. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج5، ص232.

⁽²⁾ يقال: تعرَّضت لفلان: أي تصديت له (الصحاح ع رض)

⁽³⁾ في الأصل: أوعدت، والصحيح ما أثبتنا.

[&]quot;الشطر الأول من البيت الأول يوهم أنه من الكامل، إذ يمكن أن يوزن كالآتي: مثفاعلن مثفاعلن متفاعلن. والصحيح أنه من البحر الطويل، وسبب اللبس أن التفعيلة الأولى من البحر الطويل: (فعولن) أصابتها علة الخرم، فجاءت على صورة: (عولن) وذلك قبيح، والخرم: حذف أول الوتد المجموع، وكان يمكن إزالة اللبس بكل بساطة لو أن الشاعر قال: (أيا من سما...) ولعل الهمزة سقطت من النساخ. أما بقية الأشطر فجاءت على صورة: (فعول) وذلك جائز مشهور في البحر الطويل. (المحق)

⁽⁵⁾ في الأصل: وأنبع. والراجع أنه تصحيف لما أثبتنا.

قال غيره:(1) [من الوافر]

[نُددَكُر] بالرقاع إذا نسيينا [لأنَّ الأمَّ لمُ]ترضِعُ [فتاهَا]

[ونطلبُ حينَ تنسانا] الكِرَامُ (2) مع الإشفاقِ إنْ سكتَ الغُلامُ (3)

قال غيره (4): [من الخفيف] لستُ [أستقبحُ اقتضاءَك]بالوعْ فالإلهُ الكريمُ قدْ ضمِنَ الرزْ

حر وإنْ كنْتَ سيِّدَ الكُرَمَاءِ (5) قَ [عليْهِ] ويُقتضَى بالسدُّعَاءِ (6)

(1) الشعر لكاظم الأزري (ت1211هـ/ 1796م) وهو كاظم بن محمد بن مهدي بن مراد الوائلي البغدادي، الشهير بالأزري، ويقال له: شاعر أهل البيت. ينظر: (ديوان كاظم الأزري) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

والمقطوعة في الأصل بها تصحيف كثير جدا، مع خلل في الوزن والسياق.

(المرجع السابق) وفي الأصل ورد البيت كالآتي:

(يذكر) بالرقاع إذا نسينا (ويكتبها إذا غفل) الكرام

(المرجع السابق) وفي الأصل: ورد البيت كالآتي:

(فأم هي لا) ترضع (فتي) مع الإشفاق إن سكت الغلام.

(4) الشعر للمبارك بن المبارك بن سعيد ابن الدهان، أبو بكر الضرير النحوي المعروف بالوجيه من أهل واسط، قدم بغداد مع أبيه في صباه إلى أن مات سنة 612هـ، ومولده سنة 502هـ، وهو شيخ ياقوت الحموي. ينظر: ياقوت الحموي (معجم الأدباء) ج17، ص61 وترجمته ص58.

(المرجع السابق)، وفي الأصل ورد البيت كالآتي:

لست (أستفتح قضائك) بالوعد وإن كنت سيد الكرماء

(المرجع السابق)، وكلمة: (عليه) ساقطة من الأصل، وقد ورد البيت كاملا في (المرجع السابق) كالآتى:

(فإله السماء) قد ضمن الرز ق (عليه) ويقتضى بالدعاء

فصل في مطل الوعد:

قال بعض الحكماء: "مطل الوعد مرض، والإنجاز برء، والمطل تلفة (1)".

قال سعيد بن العاص لابنه عمرو: "يا بني لا تكلف [راجيك] خدمة [المطالبة]، فما تفي حلاوة الإسعاف [بمرارة] التردد والاختلاف"⁽²⁾.

قال بعض الفضلاء (3): [من الوافر]

إذا أتَّتِ العطيَّةُ بعْدَ مطْلٍ ونفرَحُ بالعطيَّةِ حينَ تأتِيْ

قال غيره⁽⁴⁾: [من الطويل]

إذا اجتمع الآفات فالبخل شرُّها فلا خير في وعب إذا كان كاذبًا

ذمّمناها ولوْ كانت جزيلة ْ معجّلة ولو كانت قليلة ْ

وشرٌّ من البخلِ المواعيدُ والمَطلُ ولا خيرَ فِ قولِ إذا لمْ يكنْ فِعْلُ

1) التَّلَفَة: الهلاك والعطب (تاج العروس ت ل ف).

إذا (نلت) العطية بعد مطل (فلا كانت) وإن كانت جزيلة (فسقيا) للعطية (ثم سقيا إذا سهلت، وإن) كانت قليلة

⁽²⁾ العاملي (الكشكول) الموسوعة الشعرية، وفي الأصل وردت العبارة كالآتي: لا تكلف (راحتك) خدمة (المماطلة)، ... (بحلاوة) التردد والاختلاف. والصحيح أن تلك المواضع تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽³⁾ ينظر: (ديوان محمد بن حازم الباهلي) ص93، والمقطوعة فيه كالآتي:

⁽⁴⁾ تنسب المقطوعة إلى أكثر من شاعر، ينظر: (ديوان علي بن أبي طالب) تحقيق: رحاب، ص116، وينظر: (ديوان علي بن الجهم) ص183، وتنسب كذلك إلى دعبل بن علي الخزاعي ت (246 هـ / 860 م) وقد ورد البيتان في ديوانه معكوسا الترتيب، ينظر: عبد الكريم الأشتر (شعر دعبل بن علي الخزاعي) دمشق: المجمع العلمي العربي، ط1، 1964م، ص316.

قال غيره: [من البسيط]

فَلا انتفعْتُ بتذكيريْ ولا [مَلقِي]⁽¹⁾ كأننيْ أكتُبُ النسيانَ [في الوَرَقِ]⁽²⁾

كمْ لِيْ أذكِّرُ بِالأرزاقِ فِي نُسَقِ وصرتُ منْ سوءِ حظِّيْ إذْ ذكرْتُكُمُّ

قال غيره: [من البسيط]

إنْ كانَ جُودُ الفتى قولاً بلا عَمَلٍ فالجودُ عندَ جميعِ الناسِ مَوجُودُ

[104] وقيل: "الوعد سحاب، والإنجاز مطر"

وقال غيره في معناه: (3) [من الطويل]

[أضاءت النا [برقًا] وأبطى رَشاشُها (4) ولا غيثُها ياتِي فيروى عِطاشُها

أظلَّتْ علينَا منك يومًا سحابة "فلا غيمُها يُجلى فيينًاسُ طامِعٌ

⁽¹⁾ في الأصل: ... بتذكيري ولا (ملق) والصحيح ما أثبتنا لأنه معطوف على تذكيري. والشطر الأول يمكن أن يكون أصله: كم لي أذكر (بالأوراق) في نسق، وذلك بدلالة قافية البيت الثاني. والنسق من كل شيء: ما كان على نظام واحد. (العين ن س ق).

² في الأصل: ... (بالورق) ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>3)</sup> الشعر لبشار بن برد، وقد "ورد بشار على خالد بن برمك وهو بفارس، فامتدحه، فوعده ومطله، فوقف على طريقه وهو يريد المسجد فأخذ بلجام بغلته وأنشده": الأبيات. ينظر الأصبهاني (الأغاني) ج3، ص 184- 185.

⁽⁴⁾ المرجع السابق: وفي الأصل: (أضا) لنا (برق) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق والوزن.

فصل: (ما قيل في خلف الوعد)

قال الله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لا تَفْعَلُونَ (2) كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لا تَفْعَلُونَ ﴾ (1)

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "لا تواعد أخاك [موعدا]⁽²⁾ فتخلفه"⁽³⁾

قال بعض الفضلاء (4): [من البسيط]

[مَا كلَّفَ] اللهُ نفسًا غيرَ طاقتها ولا تجودُ يدُّ إلا بمَا تحدُ⁽⁵⁾ ولا تعددُ عدةً إلا وَفيْتَ بهَا ولا تكوننَّ خلاَفًا بمَا تعددُ⁽⁶⁾

^{(&}lt;sup>1)</sup> الصف 2 - 3.

² في الأصل: أخاك (بوعد) ولم أجده بهذا اللفظ في جميع ما بحثت فيه.

⁽مسند الشهاب القضاعي) 868.

^{(&}lt;sup>4)</sup> المقطوعة منسوبة إلى الفقيمي. ينظر: الوشاء (الموشى) ص58. والمقطوعة في الأصل بها تصحيف وخلل في الوزن، والفقيمي - على الأرجح - يعني به: محمد بن زياد الفقيمي، كوفي، شاعر مذكور في أيام أبي جعفر المنصور. ينظر: جمال الدين علي بن يوسف القفطي الشيباني (المحمدون من الشعراء، وأشعارهم) تحقيق: رياض عبد الحميد مراد، دمشق، بيروت: دار ابن كثير، ط2، 1988م، ص452

^{(&}lt;sup>5)</sup> ينظر: الوشاء (الموشى) وفي الأصل: (لا يكلف) الله نفسا ... البيت، والصحيح لسلامة الوزن ما أثبتنا.

وفي (المرجع السابق): ما كلف الله نفسا (فوق) طاقتها .. البيت.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: خلافا (بما).

قال غيره (1): [من مجزوء الرمل]

مطلوب ق فم اظلم م (2) يقول لا بعد د نعم (2)

من قصال لا في حاجة وإنما [الظالم مَان]

غيره: (3) [من الطويل]

متَى مَا أقلْ يومًا لطالب حاجة نعمْ، أقضيها حتمًا [وذلكَ مِنْ شكلِي] (4)

(1) الشعر ينسب لمنصور الفقيه ينظر: عبد المحسن فراج القحطاني (منصور بن إسماعيل الفقيه، حياته وشعره) ص134، وقد كتب المؤلف هذه المقطوعة بطريقة كتابة النثر، أي بطرقة أفقية متتابعة.

(المرجع السابق) وفي الأصل: وإنما (الظلم لمن) ، والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

(3) المقطوعة من البيتين معا تتسب إلى عبد الله بن همام السلولي (ت 100 هـ / 718 م) شاعر إسلامي، أدرك معاوية، يقال له العطار لحسن شعره. ينظر: (ديوان عبد الله بن همام السلولي) جمع وتحقيق ودراسة: وليد محمد السراقبي، دبي: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ط1، 1996م، ص93، وترجمته ص7، وقد ورد المطلع عنده كالآتي: متى ما أقل يوما (لصاحب) حاجة نعم، أقضها (قدما وذلك من شكلي).

متى ما اهل يوما (لصاحب) حاجه ... نعم ، اقصها (قدما ودلك من سك أما البيت الأول فوجدته في قصيدة لأبي نواس كالآتي:

متى ما أقل يوما لطالب حاجة نعم، أقضها حتما (وذلك من شكلي) ينظر: (ديوان أبي نواس) بيروت: دار صادر، ط2، 2005م، ص 335 وتنظر المقطوعة من: الوشاء (الموشى) ص56.

(المرجعين السابقين) وفي الأصل: أقضها حتما (بوعد ولا مطل) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق، ويقال: فلان شكل فلان: أي مثله في حالاته. (العين ش ك ل)، علما أن تلك القافية التي أوردها الجامع ما هي إلا البيت الثاني من المقطوعة مما ورد في الديوان إذ يقول:

وإن قلت لا ، بيَّنتها من مكانها ولم أوذه فيها بجرِّ ولا مطل.

وللسبخلة الأولى أقل ملامة من الجُود [بدءًا] ثمَّ أثنيه بالبُخل (1)

فصل (في الوعد الكاذب)

قال بعضهم شعرًا⁽²⁾: [من الوافر] رجاءٌ دونَ أقرَبهِ السحابُ وتسويفٌ يكلُّ الصبرُ عنهُ

ووعد مثلما لمُع السرابُ ومطل ما يقومُ له حسابُ

غيره: [من الوافر]

وكمْ وعدٍ أتانيْ بعدَ وعدٍ كانَّ وُعُودَكمْ نَفَمَاتُ زَمْرٍ

ولمْ يُرَمِنكمُ وعدٌ صحيحُ تهُفُّ لهَا اللسَامعُ [وهْيَ ريْحُ](3)

> غيره (⁴⁾: [من المنسرح] تظـــلُّ طــولَ الزمــانِ أنــتَ إذا

جئتُكَ فِيْ حاجةٍ تقولُ غَداً (1)

⁽¹⁾ ينظر: (ديوان عبدالله بن همام) وفي الأصل: من الجود (بد) ثم ... البيت. والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽²⁾ من شعر ابن عبد ربه الأندلسي. ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج1، ص173، وكذلك: (ديوان ابن عبد ربه) تحقيق وجمع وشرح: محمد رضوان الداية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 1979م، ص25.

⁽³⁾ في الأصل: ... المسامع (أو تريح) ولعل الصحيح ما وضعناه بدلالة السياق.

الشعر لجعيف ران الموسوس (ت 230 هـ / 844م) وهو جعف ربن علي بن أصغر الأنباري، أبو الفضل، ولد ونشأ في بغداد، أفتى له أحد علماء آل البيت بطرد ابنه وحرمانه من ميراثه بعد موته؛ وذلك لاختلافه إلى أحد سراريه، وكان من تبعات ذلك أن وسوس واختلط، وله شعر جيد، وصنفه النيسابوري في عداد عقلاء المجانين. ينظر (ديوان جعيفران الموسوس) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

لا جعَلَ اللهُ لِيْ إليْكَ وَلا عندُكَ مَا عِشتُ حاجة أبداً

غيره: [من السريع]

مَ نْ خصَّ لَهُ اللهُ بنعمائِ هِ يظُنَّ أَنَّ الناسَ أَمثالَ لَهُ كذلكَ الشَبْعانُ يَا سيِّدي

وباتَ مِنْ فوق فراش وَطِيْ (2) وأنَّهُمْ أعطُوا كما قدْ عُطِي (3) يفُت أُ [للجوعَان فتَّا] بَطِي (4)

فصل (في العطي بغير وعد)

قال المتنبي (5): [من الطويل]

كفِّهِ دونَ وَعدهِ فليسَ لهُ إنجازُ وعْدٍ ولا مَطْلُ

وحالت عُطايًا كفِّهِ دونَ وَعدهِ

وقيل: " ليس في طبع الكريم أن يقول: لا" .

وقال بعض الفضلاء:(6) [من البسيط]

لولا التسَّشَّهُ كانت لاؤُهُ نعَمُ

ما قالَ لا قَطُّ إلا فِيْ تشهُّدِهِ

⁽¹⁾ في المرجع السابق ورد الشطر الأول: (أكلُّ) طول الزمان ... البيت.

⁽سان العرب وط ا). على حال لينة. ينظر (لسان العرب وط ا).

⁽مبنى للمجهول) من عطا الشيء: تناوله. (المحكم ع ط و).

⁽⁴⁾ في الأصل: يفت (للجيعان فت) بطي، والصحيح ما أثبتنا بدلالة اللغة ، يقال: جائع وجوعان ، وجيعان خطأ ، والجمع جياع (تاج العروس ج و ع) وفتا يكون بالنصب على أنه مفعول مطلق.

⁽⁵⁾ (ديوان المتنبي) ص32

^{(&}lt;sup>6)</sup> الشعر لهمام بن غالب التميمي "الفرزدق" ت 110هـ/ 728م، ينظر: (ديوان الفرزدق) بيروت: دار بيروت، 1980م، ص179.

غيره: (1) [من الكامل]

لَّا أجابَ بلا طمعتُ بوَصْلِهِ

غيره: [من السريع]

قد أجمع الناس على [كُرْهِ] لا وذاك أنْ قصلت يومًا لسه

إذ ْ كانَ لا حرْفان مُعتنقان

[دومًا وإني] مُوجِبٌ حقَّ لا⁽²⁾ تهْجُرُنِيْ يا سيِّدِيْ ؟ قالَ : لا

[105] فصل:

قال غيره: [من البسيط]

قالْ نعمْ: وهْيَ عندَ الناسِ كلِّهمُ لأنتَّنِي قلتُ للمحبوبِ يومًا وقدْ

محبوبة "غير أنِّيْ لا أحبُّ نعمْ أرادَ هجريْ: نقضتَ العهدَ ؟ قالَ: نعَمْ

⁽¹⁾ الشعر لأبي زيد السهيلي (ت581هـ/185م) وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي، كفّ بصره وهو ابن 17سنة، كان عالما بالقراءات واللغات والآداب شديد الذكاء والفطنة. ينظر: (ديوان أبي زيد السهيلي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م، وبعده يقول:

وكذا نعم بنعيم وصل آذنت فنعم ولا حرفان متفقان

⁽²⁾ في الأصل:

قد أجمع الناس على (حب) لا (غيري فإني) موجب حق لا وكما ترى فإن السياق مضطرب، وأرى أن الصحيح - بدلالة البيت الثاني ما وضعناه تقديرا؛ لأنه سيحاول تبرير سبب إيجابه حق لا، ولو كانت (لا) محبوبة من الجميع لما احتاج إلى ذلك التبرير، وهذا الأسلوب قريب من المقطوعة اللاحقة، حيث سيحاول الشاعر تبرير: لماذا يكره (نعم)



الباب السادس والثلاثون في الغيبة والنميمة والسعاية

ما جاء في الغيبة:

قال الله تعالى : ﴿وَلا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ۚ أَيُحِبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ (1).

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "حد الغيبة أن يُذكر المرء بما يكره أن يسمعه" قيل: "يا رسول الله : فإن كان حقا ؟" فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا قلت باطلاً فذلك البهتان"(2).

وأوحى الله عز وجل لموسى عليه السلام قال: "من مات تائبًا من الغيبة فهو آخر من يدخل الجنة، ومن مات مصرا عليها فهو أول من يدخل النار".

⁽¹⁾ الحجرات 12.

⁽²⁾ لم أجده بهذا اللفظ في أي موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي، إن "رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم: أن تذكر المرء بما يكره أن يسمع. قال: يا رسول الله... الحديث. ينظر: (الموطأ) للإمام مالك 1565.

وقيل: "يؤتي الله العبد يوم القيامة كتابًا، فلا يرى فيه حسنة، فيقول: "أين صلاتي وصيامي وطاعتي ؟" فيقال له: "ذهب عملك كله باغتيابك للناس". ويعطى بيمينه فيرى فيه حسنات لم يفعلها، فيقال له: "هذا بما اغتابك الناس وأنت لم تشعر".

وقيل للحسن البصري: "إن فلانًا اغتابك" فبعث إليه طبق حلوى. فقال: "بم هذا؟" فقال له: "إنك أهديت لي حسناتك فأردت أن أكافئك".

قال عبدالله بن المبارك⁽¹⁾: "لو كنت مغتابًا لأحد لاغتبت والديَّ؛ فإنهما أحق بحسناتي".

وقال ابن عباس رضي الله عنه: "اذكر أخاك بما تحب أن يذكرك به، ودع ما تحب أن يدعه منك".

قال ابن عباد (2): [من مجزوء الرمل]

اِحدْرِ الغيبَةَ فهي الْهِ فَسْقُ لا رُخْمَةَ فِي فِي الْهِ الْفَيْبَةِ فَهِي الْهِ الْفَيْبَةِ الْمُنْفُلِينِ الْمُنْفِي الْمُنْفُلِينِ اللّهِ الْمُنْفُلِينِ اللّهُ الْمُنْفُلِينِ اللّهِ الْمُنْفُلِينِ الْمُنْفُلِينِ الْمُنْفُلِينِ اللّهُ الْمُنْفُلِينِ اللّهِ الْمُنْفُلِينِ اللّهُ الْمُنْفُلِينِ اللّهُ الْمُنْفُلِينِ اللّهُ الْمُنْفُلِينِ اللّهُ الْمُنْفُلِينِ اللّهُ الْمُنْفُلِينِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

⁽¹⁾ عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، ولد سنة 118هـ وتوفي سنة 181هـ ، طلب العلم وهو ابن بضع عشرة سنة، لقي التابعين، وأكثر الترحال والتطواف في طلب العلم والجهاد والحج والتجارة. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج17، ص359.

⁽²⁾ ينظر: (ديوان الصاحب بن عباد) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع النقافي، الإصدار الثالث، 2003م، ولم أجده في الديوان المنشور ورقيا، وفي الأصل كتب المؤلف المقطوعة وكأنها نثر بالطريقة الأفقية.

^{(3) (}المرجع السابق) ، و(من) ساقطة من الأصل.

قال الحسن البصري: "لا غيبة في ثلاث: فاسق [مجاهر] (1) ، وإمام جائر، وصاحب بدعة "(2) .

وقال الغزالي: "إنما يرخص في ستة أشياء (3): في تحذير المسلم من الشر، لقوله صلى الله عليه وسلم: "اذكروا الفاجر بما فيه تحذره الناس" (4) وفي الاستعانة على تغيير المنكر، وفي الشكوى، وفي [التظلم] (5) لمن يتظلم من قاض حكمه، وأخذ منه رشوة (6)، وفي الاستفتاء يقول: "ظلمني [أبي] (7) وأخي في كذا فكيف السبيل إلى الخلاص؟" وفي من يعرف باسمه وأخي في كذا فكيف السبيل إلى الخلاص؟" وفي من يعرف باسمه كالأعرج والأغمش (8) فلا حرج فيه، وفي المجاهر يشرب الخمر والمجاهر بالفسق كالمخنث وما أشبه ذلك".

⁽¹⁾ في الأصل: (مجاهد) وهو تصحيف لما أثبتناه.

⁽²⁾ ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص273.

⁽³⁾ عد إلى باب: الأعذار المرخصة في الفيبة. أبو حامد محمد الفزالي (إحياء علوم الدين) عناية: محمد الدالي بلطة، بيروت: المكتبة العصرية، 2002م، ج3، ص196، والستة كما يأتي مرتبة: 1- التظلم 2- الإستعانة على تفيير المنكر، ورد العاصي إلى منهج الصلاح 3- الاستفتاء 4- تحذير المسلم من الشر 5- أن يكون الإنسان معروفا بلقب يعرب عن عيبه 6- أن يكون مجاهرا بالفسق كالمخنث.

^{(4) (}كشف الخفاء) 305.

⁽المرجع السابق)، وفي الأصل: وفي (الظلم) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽ألعبارة في (المرجع السابق): "فإن من ذكر قاضياً بالظلم والخيانة وأخذ الرشوة كان مغتابا عاصيا إن لم يكن مظلوما، أما المظلوم من جهة القاضي فله أن يتظلم إلى الظلم إذ لا يمكن استيفاء حقه إلا به".

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: ظلمني (أنا) وأخي. وقد ورد في (المرجع السابق) كذلك أن "الأسلم التعريض بأن يقول: ما قولك في رجل ظلمه أبوه أو أخوه؟"

⁽⁸⁾ الأشهر: الأعمش: وهو الفاسد العين الذي تغمق عينه. (لسان العربع مش). والغمش سوء البصر والعين لغة ، وزعم أنه بدل من الغين. ينظر (لسان العربغ مش). وقد ورد في (الإحياء): الأعمش.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من ألقى جلباب الحياء عن وجهه فلا غيبة له"(1).

وقال ابن عبدل⁽²⁾: "لم يزل أهل السنة [يتتبعون]⁽³⁾ أهل [الأهواء]⁽⁴⁾ المؤعلة، وينهون عنهم، ويخوفونهم⁽⁵⁾ [106]، ويأمرون بخلافهم، ولا يرون ذلك غيبة ولا طعنًا فيهم، وكذلك من تظاهر بأمر مكروه فيذكره به فليس بغيبة، وكذلك لو علم من رجل غرَّ رجلاً في أمر دينه أو دنياه فليس تحذيره منه بذكر ما علم منه من أمره معصية بل طاعة، [إذ]⁽⁶⁾ الحق النصيحة، وكذلك سؤال الأمير والقاضي في أمر من يوليه لولاية دينه أو عدالة وما أشبه ذلك فلا بأس به".

(1) (كنز العمال) 8072، بدون لفظ: (عن وجهه).

⁽²⁾ لعله الحكم بن عبدل الأسدي ثم الغاضري الكوفي، شاعر مجيد، كان له من عبدالملك بن مروان موضع، وقد كان مقربا لا يحبس له رسول ولا تؤخر له حاجة . ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج13، ص114.

⁽³⁾ في الأصل: يتبعون. والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ في الأصل: (الأهوى) والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽⁵⁾ الأرجح: ويخوفون منهم، لأن السياق هنا (الغيبة الجائزة).

⁽⁶⁾ في الأصل: (وإذا) الحق النصيحة، ولعل الصحيح بدلالة السياق ما أثبتنا.

فصل: (ما جاء في النميمة والسعاية)

قال الله تعالى ﴿هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ (11) مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ (1) والهماز المعتاب الذي يعتاب الناس، ومنه قوله الذي يعتاب الناس، ومنه قوله تعالى ﴿الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لا تعالى ﴿النَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْصَّدَقَاتِ وَالنَّذِينَ لا يَجِدُونَ إِلاَّ جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ لاسَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ ﴿ وَالنَمام هو الذي يمشي بين [الناس] (4) بالنميمة، ويلقي بينهم العداوة.

قال صلى الله عليه وسلم: " لا يدخل الجنة نمَّام"(5).

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "ملعون ذو الوجهين، ملعون ذو السانين"(6).

وقال كعب الأحبار: "أصاب الناس قحط في زمان موسى - عليه السلام- فخرج - عليه السلام- يستسقي لبني إسرائيل، فلم يُسقوا، فخرج ثانيًا، فأوحى الله إليه: "[إني] (7) لا أستجيب لكم فإن فيكم نمامًا"

^{(&}lt;sup>1</sup>) القلم 11 – 12.

⁽²⁾ الهماز: العياب، وهو الذي يأكل لحومهم (أي يغتابهم) ويفرقون بين الهماز واللماز أن الهماز يكون من خلف الناس، أما اللمز ففي الإستقبال أي في حضرتهما (لسان العرب هم ز).

⁽³⁾ التوبة 79.

^{(&}lt;sup>4)</sup> ساقطة من الأصل وضعناها بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>5)</sup> (صحيح مسلم) 151، و(مسند أحمد) 22236.

^{(&}lt;sup>6)</sup> (كشف الخفاء) 2337.

⁽⁷⁾ في الأصل: (فإني) ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

فقال موسى: "يا رب من هو حتى نخرجه من بيننا؟" قال الله تعالى:
"يا موسى: إنهاهم فإن انتهوا عنها"(1) فنهاهم، فتابوا فأرسل الله [إليهم](2)
الغيث.

وكان عبد الله بن المبارك يقول: "ولد الزنا زنيمُ شرِّ، فكل من مشى [بالنميمة] (3) دل على أنه ولد زنا، استتباطًا من قوله [تعالى] (4): ﴿ عُتُلِّ بَعْدَ فَلِكَ زَنِيمٍ ﴾ (5) والزنيم ولد الزنا.

وسعى رجل إلى بلال بن [أبي] بردة (6) برجل، [وكان بلال] (7) أمير البصرة قال: "انصرف حتى أكشف عنك، فكشف عنه فإذا هو ولد زنا".

⁽¹⁾ جوابها محذوف تقديره: سقيتكم أو استجبت لكم. وفي موضع وجدت العبارة كالآتي: "يا موسى، لست بهتاك ولا نمام، ولكن يا موسى توبوا كلكم بقلوب خالصة، فعساه يتوب معكم فأجود بإنعامي عليكم" ينظر: (المستطرف) ص 725.

⁽²⁾ في الأصل: (عليهم) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽³⁾ في الأصل: (بالنميم).

^{(4) (}تعالى) غير موجودة في الأصل وضعناها بدلالة السياق.

⁽⁵⁾ القلم 13، والعتل هو الغليظ الجافي، والزنيم: الدعي، والمعنِيُّ في الآية: الوليد بن المغيرة، ادعاه أبوه بعد 18 سنة. ينظر المحلي والسيوطي (تفسير الجلالين). ولا أظن أن كل من مشى بالنميمة ولد زنى، فذلك أمر خطير، إنما كانت تلك صفات اجتمعت في الوليد بن المغيرة، ففضحه الله بها. المحققا

⁽⁶⁾ ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص138 و (أبي) ساقطة من الأصل. ونجد في كتب الأدب أخبارا تدل على أن بلالا هذا لم يكن عادلا في أحكامه، من ذلك: "وقيل أول من أظهر الجور من القضاة بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، كان أمير البصرة وقاضيا فيها، وكان يقول: إن الرجلين يتقدمان إلي فأجد أحدهما أخف على قلبى من الآخر فأقضى له" ينظر (المرجع السابق) ص160.

⁽أ) في الاصل: (فكان بلا) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

ومن لطف الله عزوجل حكم بفسق النمام ؛ لقوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا﴾ (1) فجعل الله النمام فاسقًا.

قال بعض [الولاة] لرجل نمَّ عليه رجل: "أخبرني الثقة عنك" [فقال الرجل: "الثقة] لا يكون نمامًا؛ لأن⁽²⁾ الله تعالى حكم بفسق النمام، فكيف يكون ثقة؟!" فقال: "صدقت" فخلى سبيله.

وقد شارك الله بين السامع والقائل في القبح وسوَّى بينهما في الذمَّ، قال تعالى: ﴿سَمَّاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَّالُونَ لِلسُّحْتِ ﴿ (3)

وقال علي بن أبي طالب: "المتكلم بالفاحشة والمستمع لها سواء" قال الناسخ: وهو المؤلف لهذا الكتاب مبارك بن سعيد بن بدر: "المستمع لها هو الراضي بها، ليس من سمعتها أذناه وهو كاره لها".

⁽¹⁾ الحجرات 6.

⁽²⁾ ينظر: الراغب الأصفهاني (محاضرات الأدباء) ج1، ص400، وعبارة الأصل بها تصحيف وسقط كثير كالآتي:

[&]quot;قال بعض (الوالاة) لرجل نم عليه رجل وقال : أخبرني الثقة عنك وقال: لا يكون نماما ..." العبارة.

⁽³⁾ المائدة 42

وقال عمر بن الخطاب⁽¹⁾ - رضي الله عنه - [107] وقد نظر إلى رجل يشتم [رجلاً]⁽²⁾ بين يدي سعد [القصير]⁽³⁾: "نزه سمعك عن استماع الخنا كما تنزه لسانك عن النطق به؛ فإن السامع شريك القائل".

قال بعض الفضلاء (4): [من المتقارب]

وعد عن الجانب المشتبه عن الناطق به (5) كمنون [اللسان] عن الناطق به

تحرَّ مِنَ الطُّرُقِ أَوْسَاطَهَا وسمعَكَ صُنْ عنْ [سَمَاع] القبيْح

⁽¹⁾ لم أجدها في موضع منسوبة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ووجدتها في أكثر من موضع تنسب إلى: عمرو بن عتبة بن أبي سفيان. ينظر على سبيل المثال: ابن عبدريه الأندلسي (العقد الفريد) ج2، ص185، وكذلك: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص270.

⁽²⁾ في الأصل: يشتم (رجلٌ) والصحيح ما أثبتنا بالنصب مفعولا به.

⁽د) (المرجع السابق) وفي الأصل: بين يدي سعد (بن) لوانقطع الكلام، فالقصير ساقطة من الأصلا وسعد القصير المكي الأموي، قتله ابن الزبير بمكة، كان نسبًابةً يروي الأخبار والأشعار. ينظر: بكر أبو زيد (طبقات النسابين) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع الوراق www.alwaraq.com وقد ورد الاسم في (نهاية الأرب): سعيد القصري.

⁽⁴⁾ الشعر ينسب إلى محمود الوراق، ينظر: (ديوان محمود الوراق) ص267، وقد نسبت المقطوعة كذلك إلى عمار بن ياسر، ينظر: محمد بن أبي سليمان الأصبهاني (الزهرة) تحقيق: إبراهيم السامرائي، بغداد: وزارة الثقافة العراقية، 1975م، ص572، وتنسب كذلك إلى الحسين بن محمد السهواجي. ينظر: ياقوت الحموي (معجم الأدباء) ج10، ص163.

^{(5) (}المرجع السابق) وفي الأصل:

وسمعك صن عن (استماع) القبيح كصون (للسان) عن النطق به والصحيح ما أثبتنا بدلالة الوزن واللغة.

وروي أن [رجلاً] (1) سعى إلى الفضل [بن] سهل (2) فوقًع على ظهر قصته فقال: "نحن نرى قبول السعاية أشر من السعاية؛ لأن السعاية [دلالة، والقبول] (3) إجازه، وليس من [دل] (4) على الشيء كمن قبل وأجاز؛ لأن من فعل أشر ممن قال".

وروي أن رجلاً سعى برجل عند [الوليد بن عبد] (5) الملك، فقال له الوليد:

(1) في الأصل: أن (رجلٌ) والصحيح ما أثبتنا بالنصب، اسم أن.

(³⁾ ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص140، وكذلك: النويري (نهاية الأرب) مج²، ج³، ص271 وفي الأصل: لأن السعاية (داء القبول) والصحيح ما أثبتنا وبدليل قوله: وليس من دلَّ... العبارة.

(المرجع السابق) وفي الأصل: (ذل) بالذال.

(5) ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي (العقد الفريد) ج2، ص158، وفي الأصل: .. سعى برجل عند الملك، فقال له الوليد ... وأصل الحكاية: ".دخل رجل على الوليد بن عبد الملك وهو والي دمشق لأبيه فقال: للأمير عندي نصيحة . فقال: إن كانت لنا فاذكرها، وإن كانت لفيرنا فلا حاجة لنا فيها. قال: جار لي عصا وفرَّ من بعثه. قال: أمَّا أنت فتخبر أنك جار سوء، فإن شئت أرسلنا معك، فإن كنت صادقا... القصة.

ووجدت قصة مشابهة منسوبة إلى عبد العزيز بن الوليد كالآتي: "لما ولي عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك دمشق، ولم يكن في بني أمية ألب منه في حداثة سنه، قال أهل دمشق: هذا غلام شاب، ولا علم له بالأمور، وسيسمع منا، فقام إليه رجل، فقال: أصلح الله الأمير، عندي نصيحة، فقال له: يا ليت شعري، ما هذه النصحية التي ابتدأتني بها من غيريد سبقت مني إليك؟ فقال: جارٌ لي عاص، متخلف عن ثغره، فقال له: ما اتقيت الله، ولا أكرمت أميرك، ولا حفظت جوارك، إن شئت، نظرنا فيما تقول، فإن كنت صادقا، لم ينفعك ذلك عندنا،

⁽²⁾ في الأصل: الفضل (ابن) سهل، والصحيح ما أثبتنا؛ لأن ابن تثبت ألفها إذا توسطت بشرط أن يكون ما بعدها ليس أبا مباشرا لما قبلها. والفضل: هو الفضل بن سهل السرخسي، أبو العباس، أخو الحسن بن سهل، أسلم على يد المأمون سنة 190هـ، فكان وزيرا يلقب بذي الرئاستين، وكان عارفا بعلم التنجيم، مات مقتولا سنة 203هـ. ينظر: ابن خلكان (وفيات الأعيان) ج4، ص44، وينظر كذلك: المرزباني (معجم الشعراء) ص224.

"إن كنت صادقًا أبغضناك، وإن كنت كاذبًا عاقبناك⁽¹⁾، وإن شئت تاركناك". تاركناك".

ووشى رجل إلى الإسكندر برجل، فقال له الإسكندر: "تريد أن نقبل فيه ما قلته بشرط أن نقبل فيك ما يقول، وإن شئت أقلناك" قال: "أقلني" قال: "قد أقلناك، كفَّ عن الشريكف عنك"(3).

قال رجل للمهدي (4): "عندي نصيحة يا أمير المؤمنين" قال: "لمن نصيحتك هذه؟ (5)، [لنا] (6) أم لنفسك أم كافة المسلمين؟" فقال: "بل لك" فقال المهدي: "لا [تخلو من أن] تكون حاسد نعمة فلا [نشفي غيظك، أو] عدواً فلا

وإن كنت كاذبا، عاقبناك، وإن شئت، أقاناك، قال: أقلني، قال: اذهب حيث شئت، لا صحبك الله، ثم قال: يا أهل دمشق، ما أعظمتم ما جاء به الفاسق، إن السعاية أحسب منه سجيةً، ولولا أنه لا ينبغي للوالي أن يعاقب، قبل أن يعاتب، كان لي فيه رأيٌ، فلا يأتني أحد منكم بسعاية على أحد، فإن الصادق فيها فاسق، والكاذب بهاتٌ". ينظر: النويرى (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص269.

(1) في الأصل: وإن كنت كاذبا عاقبناك من العقوية. وأرى أن: (من العقوية) زائد سهوا، وهو يحدث ركاكة في الأسلوب فأسقطناه من المتن.

(2) (يا أمير المؤمنين) تظهر الوليد وكأنه حينها خليفة، مع ملاحظة أن العبارة لا توجد في (العقد الفريد) فقد ذُكر فيه أنه كان حينها واليا لأبيه.

(3) ينظر بلفظ قريب من: (المرجع السابق) وينظر كذلك: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص271.

(⁴⁾ ينظر: القيرواني (زهر الآداب) ج2، ص356

(5) في الأصل: ...قال: الله لي لمن نصيحتك هذه؟ وقد أسقطنا ما تحته خط؛ لأنه زائد سهوا. وهو غير موجود في (المرجع السابق)

(أننا) ساقطة من الأصل، ينظر: (المرجع السابق)

[نعاقب لك عدوك]⁽¹⁾ وقال: يا أيها الناس لا ينصح لنا ناصح إلا بما به الله رضي للمسلمين⁽²⁾".

[وقيل] (3): لقي أشعث نجران عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فقال: "يا أمير المؤمنين: احذر قاتل الثلاثة" قال: "ومن قاتل الثلاثة؟" قال: "الرجل الذي يأتي الإمام بحديث كذب، فيقتله الإمام، فيكون قد قتل نفسه، وصاحبه، وإمامه" (4) فقال عمر: "ما أراك أبعدت".

وفي حكم القدماء: أبغض الناس إلى الله تعالى المثلث. قال الأصمعي: "هو الرجل الذي يمشي بالنميمة بأخيه للإمام، ويقتل نفسه وأخاه وإمامه"(5).

وقال ابن مسعود: "خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "ألا لا يبلغني أحد منكم عن أصحابي شيئًا، فأنا أحب أن أخرج إليكم وأنا سليم الصدر"(6).

(المرجع السابق) وعبارة الأصل بها اضطراب كالآتي: لا (يخلوا إما) تكون حاسد نعمة فلا (يشفى لك غيضا وعدوا) فلا (يعاقب لك عدوا على).

⁽المرجع السابق) جاء قوله كالآتي: "...إلا بما فيه لله رضاً، وللمسلمين صلاح، فإنما لنا الأبدانُ وليس لنا القلوبُ؛ ومن استَتَر عناً لم نكشفه، ومن بادَأنا طلبنا توبته، ومن أخطأ أقلنا عثرته؛ فإني أرى التأديبَ بالصفْح أبلغ منه بالعقوبة، والسلامة مع العفو أكثر منها مع المعاجلة، والقلوب لا تبقى لوالٍ لا يَنْعَطِف إذا استُعْطِف، ولا يعفو إذا قدر، ولا يغفر إذا ظفر، ولا يرْحَمُ إذا استُرحم".

⁽³⁾ في الأصل: (وقال) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق، والقصة لم أجدها فيما بحثت فيه. والفقرة التي بعدها ستشرح الخبر وتوضحه.

⁽⁴⁾ قتل نفسه بكذبه، وقتل أخاه بوشايته، وقتل إمامه بإغوائه. فقتله لنفسه وإمامه قتل معنوى.

⁽⁵⁾ ينظر: الأبشيهي (المستطرف) ص139

^{(6) (}شعب الإيمان) 10667، و(البحر الزخار، مسند البزار) 1800، وينظر: محمد ناصر الدين الألباني (صحيح وضعيف سنن أبي داود) برنامج منظومة التحقيقات الحديثية

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من حسن إسلام المرء تركه مالا يعنيه" (1). فينبغي للمؤمن أن يشغله عيبه عن عيوب الناس، ولا يكشف المستور منهم، ولا يتحدث عن عيوبهم الباطنة، وأما ما انكشف وظهر من الأمور البينة، فينبغي النهي عن ذلك، والأخذ فيما لا يتجاوز العقل.

قال رسول الله صلى [108] الله عليه وسلم: "أمرنا بالمعروف كله"(^2).

قال مالك بن دينار: "مَن هذا الذي ليس فيه شيء ١٤"

والآمر بالمعروف يحتاج إلى شيء فيما يأمر به وينهى عنه، لأن يتجاوز المسيء عنه، فيحصل التعدي، ويقع الخسران، فيصير معروفه كالمنكر؛ لأنه أدنا إلى منكر⁽³⁾ أعظم من المنكر الذي قصد إزالته.

CD – الإسكندرية: مركز نور الإسلام لأبحاث القرآن والسنة، برقم: 4860، وذكر الألباني أنه ضعيف.

^{(&}lt;sup>1)</sup> (سنن الترمذي) 2240، و(سنن ابن ماجة) 3966، و(مسند أحمد) 1646.

⁽²⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽³⁾ أي قرَّبَ وأدى إلى منكر. أدنوت بمعنى دنوت، ودنا: أي قرُبَ (المحيط دن و) وفي الأصل رسمها: أدنى، بألف مقصورة، والصحيح ما أثبتنا.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من يكن أمر بالمعروف، فليكن أمره ذلك بمعروف" (1).

وكذلك المحتسب⁽²⁾، لا يكون جبارًا عنيدًا ولا [مهينا]⁽³⁾ ضعيفًا، ولا يعاقب بأول زلة، بل يعرفه أولاً، ويحسن إليه في القول، ثم يعزره⁽⁴⁾.

وحكي أن رجلا دخل على المأمون (5)، وأمره بمعروف، [ونهاه] (6) عن منكر، وعنَّفه، وأغلظ عليه في القول، فقال له المأمون: "يا هذا، إن الله

⁽¹⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽²⁾ المحتسب: منصب من مناصب الدولة، تم استحداثه في الأندلس، يكون المحتسب من الملمين بالشريعة والاقتصاد والاجتماع، وهو كالقاضي إلا أن مهمته التجول في الأسواق وبجانبه أعوان وبيد أحدهم ميزان للتحقق من سلامة الأوزان، وكذلك الحفاظ على الأمن العام في الأسواق، ومطاردة المتسكعين، والحفاظ على آداب المجتمع ونظافة الشوارع والحمامات والمدارس والمرافق العامة، وتحديد الأسعار ونحوه. ينظر: (الموسوعة العربية العالمية) ج9، ص 432.

⁽³⁾ في الأصل: ولا (مهيبا) وهو تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ التعزير: التأديب، ويسمَّى الضرب دون الحد تعزيرا. (تهذيب اللغة ع ز ر)

⁽ح) ذلك الرجل هو الحارث بن مسكين وقد دخل "على المأمون فسأله عن مسألة، فقال: أقول فيها كما قال مالك بن أنس لأبيك هارون الرشيد؟ - وذكر قوله فلم يعجب المأمون - فقال: لقد تيسنت فيها وتيس مالك. قال الحارث بن مسكين: فالسامع يا أمير المؤمنين، من التيسين أتيس. فتغير وجه المأمون. وقام الحارث بن مسكين فخرج، وتندم على ما كان من قوله. فلم يستقر منزله حتى أتاه رسول المأمون؛ فأيقن بالشر، ولبس ثياب أكفانه، ثم أقبل حتى دخل عليه فقربه المأمون من نفسه، ثم أقبل عليه بوجهه فقال له: يا هذا، إن الله تبارك وتعالى قد أمر من هو خير منك بإلانة القول لمن هو شر مني، فقال لنبيه موسى صلى الله عليه وسلم إذ أرسله إلى فرعون: "فقولاً له قولاً لينا لعله يتذكر أو يخشى ". فقال: يا أمير المؤمنين، أبوء بالذنب وأستغفر الرب. قال: عفا الله عنك، انصرف إذا شئت". ينظر: ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج1، ص49.

⁽⁶⁾ في الأصل: (نهناه) وهو تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق.

أمر [من] هو خير منك [بإلانة القول لمن] (1) هو أشر منى، أمر موسى وهارون في حق فرعون، فقال تعالى ﴿فَقُولا لَهُ قَوْلا لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴾ (2) ثم أعرض ولم يلتفت إليه.

ولبعض الفضلاء: "وقلما ينجح من إذا وَعَظَ عَنَّفَ، وقلما يفلح من إذا وُعِظ أَنِفَ".

⁽أ) ينظر: (المرجع السابق) وقد وردت عبارة الأصل ضعيفة كالآتي: "إن الله أمر (لمن) هو خير منك (إلى من) هو شر منى.

⁽²⁾ النساء 54

الباب السابع والثلاثون في الحسد والبغي والغدر

ما جاء في الحسد:

قال الله تعالى: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (1). وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إن الحسد ليأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب" (2).

وقيل: "الحسد أول ذنب عُصِي الله به في السموات والأرض، أما في السماء فما كان من إبليس - لعنه الله- مع آدم - عليه السلام - وما كان في الأرض فما كان من قابيل وهابيل".

وروي أن إبليس - لعنه الله - لقي نوحًا - عليه السلام - فقال (3): "يا نوح، ألق الحسد والشح، فإني حسدت آدم [فخرجت] (4) من الجنة، وشح آدم على شجرة واحدة [منع منها حتى خرج من الجنة] (5).

⁽¹⁾ النساء 54

⁽²⁾ ينظر: ابن أبي شيبة (الكتاب المصنف) ج6، ص251، و(سنن أبي داود) 4257، و(سنن ابن ماجة) 4200.

⁽³⁾ ليت شعري، ومتى كان إبليس اللعين - أخزاه الله- شيخا صالحا حتى يلقي مواعظه على أنبياء الله، أولئك أدبهم ربهم فأحسن تأديبهم.

⁽⁴⁾ ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج2، ص150. وفي الأصل: حسدت آدم (فخرج) من الجنة.

⁽المرجع السابق) والعبارة ما بين المعقوفتين ساقطة من الأصل.

وقال الغزالي: "حقيقة الحسد أن يكره العبد نعمة الله على أخيه، ويحب زوالها عنه، فإن كان لا يكره ذلك لأخيه، وإنما يريد ذلك لنفسه، فيسمى هذا غبطة".

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "المؤمن يغبط، والمنافق يحسد "(1).

وقال لقمان الابنه: "إياك والحسد، فإنه يكثر الهم، ويفسد الدين، ويضعف اليقين".

قال علي بن أبي طالب: "لا راحة لحسود، ولا يسود".

وقيل للحسن⁽²⁾: "أيحسد المؤمن أخاه؟" قال: "أنسيت إخوة يوسف عليه السلام".

وروي أن في السماء الخامسة ملكًا، يمر به عمل رجل ضوؤه كضوء الشمس، فيقول: "قف فأنا ملك الحسد، اضرب به وجه صاحبه؛ فإنه حاسد"(3).

وقال سفيان: [109] "إن الله يقول: الحاسد عدو نعمتي، [متسخط لقضائي] (4)، [غير راض] (5) بقسمتي التي قسمتها بين عبادي (6).

⁽¹⁾ ليس حديثا، بل هو من قول الفضيل بن عياض. ينظر: (كشف الخفاء) 2694، و(تخريج أحاديث الإحياء) 3159.

⁽²⁾ المقصود به هنا: الحسن البصري. ينظر: ابن قتيبة (عيون الأخبار) ج2، ص9.

⁽³⁾ لم أجد الرواية فيما بحثت فيه.

⁽⁴⁾ ساقطة من الأصل.

^{(&}lt;sup>5)</sup> في الأصل: ولم يرض.

⁽⁶⁾ غير متصل بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، ولعله من الإسرائيليات. ينظر الحديث من محمد بن علي الصوري (الفوائد المنتقاة، والغرائب الحسان عن المشائخ الكوفيين) انسخة موافقة للمطبوع ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD ص48،

شعرا: (1) [من المتقارب]

أتدريْ على مَنْ [أسات] الأدَبُ⁽²⁾ لأنَّكُ لمْ ترضَ لِيْ مَا وَهَبُ

ألا قــلْ لَــنْ كــانَ لِــيْ حَاسِــدًا أســـأتَ عَلــــَى اللهِ في حُكمِـــهِ

قال [معاوية بن أبي سفيان] (3): "كل أحد أقدر أن أرضيه، إلا الحاسد؛ فإنه لا يرضيه مني إلا زوال نعمتي".

شعراً: (من الكامل]

إلا الحسودُ فإنَّهُ أعيَانِي (5) إلا بطَّهر نعمَة السرَّحمن وذهاب أموالي وقطع لسَانِي (6) إنِّيْ لأعْطِيْ الناسَ مِنْ نفسِيْ الرِّضَا لا أنَّ لِسِيْ ذنبًا إليه عَملتُهُ فَا أَنَّ لِسِيْ ذنبًا إليه عَملتُه فَا أَنَّ لِسِيْ اللهِ [ذِلْتَّتِي]

و(شعب الإيمان) للبيهقي 6361. وبداية الحديث: بلغني أن الله عز وجل يقول: ... الحديث.

(2) في الأصل: (أساءت) وهو تصحيف لما أثبتنا.

وقد جاء الشطر الأول في (ديوان منصور بن إسماعيل): ألا قل لمن (بات)... البيت

(3) (معاوية بن أبي سفيان) ساقط من الأصل. وقد وجدت العبارة منسوبة إلى معاوية بن أبي سفيان كالآتي: "كل الناس قادر أن أرضيه، إلا حاسد نعمة لا يرضيه إلا زوالها" ينظر: الوطواط (غرر الخصائص الواضحة) الموسوعة الشعرية.

(4) الشعر لمحمود الوراق، ينظر: (ديوان محمود الوراق) ص197.

(ألرجع السابق): (أعطيت كل) الناس... البيت.

(6) ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: ... إلا (خلتي).

⁽¹⁾ ينسب إلى منصور بن إسماعيل الفقيه. ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص267. وينظر: عبد المحسن القحطاني (منصور بن إسماعيل الفقيه، حياته وشعره) ص69، وينسب كذلك إلى المعافى بن زكريا بن يحيى بن حماد. ينظر: ياقوت الحموي (معجم الأدباء) ج19، ص154

وروي أن عيسى بن مريم - عليه السلام - مرَّ على جار وهو [يطارد] (1) حية ، والحية تقول: "والله لئن لم ترجع عني لأنفخنَّ عليك نفخًا فأقطعك قطعًا" فمضى عيسى - عليه السلام - وعاد فإذا الحية في [جونة الرجل محبوسة] (2) فقال لها عيسى عليه السلام: "ويحك ، [أين ما] (3) كنت تقولين؟" فقالت: "يا روح الله ، إنه حلف لي وغدر ، وإن سم غدره أضر عليه من سمي ".

شعرًا: [من الكامل] (4)

إِنْ كَنْتَ فِيْ رَبْهِ الْأَشْرَافِ فعليكَ بالإحسان والإنصاف وإذا اعْتَدَى أحدٌ عَليكَ فَحَلِّهِ والدهر فهْ وَلهُ كَفُو كَافِ

وقيل: "ما أعطى البغي أحدًا، إلا ردَّ عليه أضعافه".

وقيل: "ما اجتمع البغي والملك على سريرٍ إلا خلا، وما أكثر من كثرَّه البغي، ولا قوي من قواه الظلم، وما ملك من ملكه الغضب، وسمينُ الغضب مهزول، ووالي الغدر معزول".

⁽¹⁾ ينظر: النويري (نهاية الأرب) مج2، ج3، ص334 وفي الأصل: (يطرد) والصحيح بدلالة السياق ما أثبتنا.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: فإذا الحية في (السبيل) والصحيح بدلالة السياق ما أثبتنا؛ فالرجل كان يريد إمساكها، ولم يستطع ذلك حتى عاهدها ثم نقض عهده، أما الطرد فسهل لا يحتاج إلى حيلة كمن يريد الإمساك. والجونة: سليلة مستديرة مغشاة أدما. (العين جون)

^{(3) (}المرجع السابق) وفي الأصل: ويحك (وإنما) كنت تقولين.

⁽⁴⁾ الوزن مكسور جدا في الشطر الأول من البيت الأول، والشطر الثاني من البيت الثاني، ولم أجد المقطوعة فيما بحثت فيه، فأثبتها كما هي.

الباب الثامن والثلاثون في المشورة، والنصيحة، وما جاء في ذلك.

قال الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ اللهِ اللهُ تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ اللهِ اللهُ عَالَى عَلَى اللهُ عَلَى الللهُ عَلَى اللهُ عَ

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "الرأي الفرد كالخيط [السحيل]، والرأيان [كالخيطين المبرمين] والثلاثة [مرار لا يكاد ينتقض "] (3).

قال علي بن أبي طالب: "لا صواب مع ترك المشورة".

وقال أعرابي: "ما عثرت قط حتى عثر قومي" فقيل له: "وكيف ذلك ؟" فقال: "لا أفعل شيئًا إلا أن أشاورهم".

⁽¹⁾ آل عمران 159

^{(&}lt;sup>2)</sup> الشورى 38.

⁽د) ينظر: ابن قتيبة (عيون الأخبار) ج1، ص31. والعبارة في الأصل بها ركاكة وسقط كثير، وهي كالآتي: الرأي الفرد كالخيط الفرد والرأيان والثلاثة إذا لا تكاد تنقطع . والصحيح ما أثبتنا، والسحيل: هو الخيط غير المفتول، والمبرم: المفتول الغزل طاقين. (الصحاح سحل سحل) والمِرار: الحبل . (الصحاح مرر)

وإن لم يكن في فضيلة المشاورة إلا أنك [إذا] (1) أصبت حمد الجماعة رأيك؛ لأنهم لنفوسهم يحمدون، وإذا أخطأت حملوا خطأك؛ لأنهم عن نفوسهم يحملون، ولا [تقل] (2) إذا شاورت أنك [نسبت] (3) نفسك للعجز واحتجت إلى الناس في الرأي، وكذلك بل يحمد ويمدح الرجل بذلك.

[وقيل] (4): لا تنفرد برأيك دون رأي أخيك، ولو ظهر لك صواب فلا يمنعك عن الاستشارة [110] ألا ترى أن إبراهيم الخليل - عليه السلام- أمر بنبح ابنه إسماعيل عزيمة لا مشاورة فيها، ثم شاور ابنه وقال: ﴿ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَىٰ قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ ﴾ (5) لعلمه بوقع المشاورة في النفوس، وميله إليها، وهو من قوله تعالى ﴿ وَشَاوِرْ هُمْ فِي الْأَمْرِ عَلَىٰ (6).

قال بعض الفضلاء: [من الكامل]

شاورْ صديقكَ في المشكِلِ واقبل نصيحة واضل متفضل

قال بعض ملوك الهند: "إن الملك الحازم ليزداد برأي الوزراء الحزم، كما يزداد البحر بموارد الأنهار، وتنال [بالمشورة] (7) والرأي ما تنال بالحيلة والقوة".

^{(1) (}إذا) وضعناها بدلالة السياق.

⁽²⁾ في الأصل: (تقول) والصحيح ما أثبتنا بالجزم .

⁽³⁾ في الأصل: (نسيت) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽⁴⁾ في الأصل: (فقال) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

^{(&}lt;sup>5)</sup> الصافات 102

^{(&}lt;sup>6)</sup> آل عمران 159

⁽⁷⁾ في الأصل: وتنال (المشورة) ولعل الصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

وروي أن زيادًا استشار [عبيد الله] بن عمر (1) في أخيه أبي بكر (2) أن يوليه القضاء، فأشار به، فبعث زيادً إلى أبي بكر أن يوليه فامتنع عليه أبو بكر، فبعث زياد إلى [عبيد الله] (3) يستعين به على أبي بكر، فقال [أبو بكر لعبيد الله] (4): "أنشدتك الله (5) أترى لي القضاء؟" فقال: "اللهم لا" [فسمع] (6) ذلك زياد وقال: "سبحان الله استشرتك فأشرت على به ثم تنهاه؟"

⁽¹⁾ وجدتها كالآتي: "استشار زياد بن عبيد الله الحارثي عبيد الله بن عمر في أخيه أبي بكر..." القصة. ينظر: ابن قتيبة (عيون الأخبار) ج1، ص29.

وقد ورد اسم عبيد الله بن عمر في الأصل: عبد الله بن عمر، والصحيح بدلالة القرائن التاريخية ما أثبتناه.

فزياد هذا هو زياد بن عبيد الله بن عبد الله الحارثي، كان أمير مكة في أيام أبي العباس السفاح، فهو خال أبي العباس، وأمير المدينة في أيام المنصور العباسي. ينظر: محمد بن مكرم ابن منظور (مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) تحقيق: سيب نشاوي، دمشق: دار الفكر، ط1، 1985م، ج9، ص 70- 71. أما عبيد الله بن عمر المذكور فهو: عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم ابن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب العدوي المدني (ت741ه/764م) أحد الفقهاء والعلماء الأثبات بالمدينة، كان من ساداتها ومن أشراف قريش فضلا وعلما وشرفا وحفظا، توفي بالمدينة. الزركلي (الأعلام) ج4، ص 95.

⁽²⁾ يعني به أبا بكر بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب؛ أخا عبيد الله بن عمر بن عمر بن عبد الله بن عمر الفقيهين، وقد تولى أبو بكر هذا قضاء المدينة في عهد ولاية أبي جعفر محمد بن خالد بن عبد الله القسري على المدينة، ثم عزله. ينظر: محمد بن خلف بن حيان "وكيع" (أخبار القضاة) بيروت: عالم الكتب، (د.ت) ج1، ص210- 211

⁽³⁾ في الأصل: عبد الله.

⁽عيون الأخبار) وما بين المعقوفتين ساقط من الأصل.

⁽⁵⁾ نشدتك بالله والرحم: أي سألتك بالله والرحم، وناشدتك الله: أي سألتك بالله. (العين ن ش د)

⁽⁶⁾ في الأصل: اللهم لا (تسمع) ذلك زياد، والصحيح ما أثبتنا.

فقال: "أيها الأمير، اجتهدت لك في الرأي ونصحت لك، ونصحت المسلمين، واستشارني واجتهدت له ونصحته".

وقيل: "لا تشاور خائفًا، ولا حاقنًا(1)، ولا كثير القعود مع النساء، ولا من لا دقيق عنده؛ فإنه من شكا إلى عاجز أعاره من عجزه، وأمده من جزعه".

وروي أن رجلاً أتى إلى الحسن فقال له: "إن لي ابنة وقد خطبها جماعة" قال: "زوجها من يتق الله؛ فإنه إن أحبها أكرمها، وإن أبغضها لم يظلمها".

وقيل خطب رجلان ابنة لبعض الحكماء في زمن الإسكندر، وكان أحدهما فقيرًا والآخر غنيًا، فاختار الفقير، فسأله الإسكندر عن ذلك، فقال: "إن الغني كان جاهلاً فخفت عليه الفقر، والفقيركان عاقلاً فرجوت غناه".

وقيل: "للأمور دلائل [دالات]⁽²⁾ على أواخرها، ومقامات شاهدات بعواقبها".

وقيل: "العاقل يذوق المقادير" أي يبين له الأمر من أوله، فإن تيسر فعله، وإن تعسر تركه.

⁽¹⁾ الحاقن يعني به: من حبس بوله. ينظر: (لسان العرب ح ق ن) في الأصل: (والات) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

قال بعض الفضلاء:(1) [من الطويل]

ثُريهِ خفيَّاتُ [الشَّواكلِ فكرةً] إذا استقبلَ الأمرَ البطيءَ برأيهِ

غيره: (4) [من الكامل]

الرأيُ قبلَ شجاعةِ الشجعانِ ولسَرُبُّمَا طعن الفتي أقرائية

غيره: (7) [من الكامل]

ماضيْ العزيمةِ لا يُرى فِيْ رأيهِ يقِظُّ يكادُ يُريهِ صابُبُ رأيهِ

[بصيرًا بها [مِنْ خَطفَةِ] النجم أثقبُ⁽²⁾ تبينً [مِن أولاهُ مَا] يتعقبُ⁽³⁾

هُو أوَّلُ [وَهِي المَحلُّ] الثاني (5) بالرأي قبل تطاعُن [الأقران] (6)

يومَ الكريهةِ حائرًا [مُتردِّدًا]⁽⁸⁾ [111] في يومِـهِ مَـا سـوفَ يأتيـهِ غَـدًا⁽⁹⁾

تريه خفيات (الأمور لفكره) (يصير) بها في (حفظه) النجم أثقب والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

¹⁾ الشعر لمهيار، ينظر: (ديوان مهيار الديلمي) مج1، ص50.

^{(2) (}المرجع السابق) وفي الأصل:

^{(3) (}المرجع السابق) وفي الأصل: تبين (ما أولى وما) يتعقب. والصحيح بدلالة السياق ما أثنتنا.

^{(&}lt;sup>4)</sup> ينظر: (ديوان المتنبي) ص265.

^{(5) (}المرجع السابق) وفي الأصل:... هو أول، (وهو المجد) الثاني.

^{(6) (}المرجع السابق) وفي الأصل: قبل تطاعن (الشجعان) والصحيح ما أثبتنا.

^{(&}lt;sup>7</sup>) الشعر لابن عُنَيْن (ت630هـ/1232م) وهو محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن عنين، أبو المحاسن شرف الدين الزرعي، مولده ووفاته بدمشق، كان هجاء قلَّ من سلم من شعره حتى السلطان صلاح الدين. ينظر: (ديوان ابن عُنيْن) تحقيق: خليل مردم بك، بيروت: دار صادر، (د.ت) ص62، وترجمته ص5.

^{(8) (}المرجع السابق) وفي الأصل: ... حائرا (مسترهدا) والصحيح ما أثبتنا.

⁽المرجع السابق): يقظ يكاد يريه (ثاقب) رأيه. وهو أجمل.



الباب التاسع والثلاثون في ذكر شيء من كلامه صلى الله عليه وسلم، وفي خبر أهل المائدة، وفي وصية الخضر عليه السلام، وفيما سأل أفلاطون سقراط، وفيما على الأنبياء والصالحين صلوات الله عليهم.

وكتب أفلاطون إلى سقراط: "إني أسألك عن ثلاثة أشياء إن أحَدَّث عنها" فكتب إليه: "سل وبالله التوفيق" فكتب أفلاطون: "أيُّ الناس أولى بالرحمة؟ [ومتى تضيع]⁽¹⁾ أمور الناس؟ [وبم تتلقى النعمة من الله عزوجل؟]⁽²⁾"

فرد عليه سقراط: "أولى بالرحمة ثلاثة، البريكون في سلطان فاجر؛ فهو الدهر حزين لما يرى ويسمع، والعاقل في تدبير [الجاهل]⁽³⁾؛ فهو الدهر متعب مغموم، والكريم يحتاج إلى اللئيم؛ فهو الدهر خاضع ذليل. وتضيع

⁽¹⁾ ابن منقذ (لباب الآداب) ص451، وفي الأصل: (مني تصنع) وهو تصحيف لما أثبتنا.

⁽المرجع السابق) والسؤال هذا ساقط من الأصل.

^{(3) (}المرجع السابق) وفي الأصل: والعاقل في تدبير (العاقل) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

أمور الناس: إذا كان الرأي عند من لا يقبله، والسلاح عند من لا يستعمله، والمال عند من لا ينفقه. [وتتلقى النعمة من الله تعالى بكثرة شكره، ولزوم طاعته، واجتناب معصيته] (1).

ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم: "لكل شي دولة، حتى أنه يدال الباطل على الحق، والجهل على العلم، والفجور على البر"(2).

وقال الشاعر: [من مجزوء الكامل]

ساويت بالعجْز الكواهِلْ وأنت عن ذي الله بعافل يَجري عليه حُكْمُ جاهِل ويُحدال دُونَ الحقّ باطِل

يا دهرُ حُكمُكَ غيرُ عَادلْ وأراكَ تعبَ الجَهُولِ وأراكَ تعبَ الجَهُولِ ومِ نَ المصيبةِ عالِمٌ والبَ رُ يخدمُ فاجرًا

قال [أحدهم] (3) : "الغالب بالشر مغلوب".

قال سقراط: "لا خير فيمن أعطي الحكمة [فجزع لفقد] الذهب والفضة، [لأن] من أعطي السلامة [والدعة لا يجزع] لفقد الألم والتعب (⁴)؛ لأن ثمرة الحكمة: السلامة والدعة، وثمرة الذهب والفضة: الألم والتعب".

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: (ويتلقى نعمة الله له ويعلم منه).

⁽²⁾ لم أجده بهذا اللفظ فيما بحثت فيه، ووجدت الآتى:

[&]quot;إن لكل شيء دولة ، حتى أن للحمق على العقل دولة". (شعب الإيمان) للبيهقي 241. (ثعب الإيمان) للبيهقي 241. (ثعب موجودة في الأصل وضعناها بدلالة السياق.

⁽⁺⁾ ينظر: القيرواني (زهر الآداب) ج4، ص1062 وعبارة الأصل بها تصحيف كثير كالآتي:

[&]quot;... لا خير فيمن أعطي الحكمة (فخرج بعقد) الذهب والفضة، ومن أعطي السلامة (فخرج) لفقد الألم والتعب".

قال بعض الحكماء لتلامذته: "يا فلان هل أصبنا الخير كله من الله عزوجل؟ (1)" قال: "نعم" قال: "فلم يكره لقاء من لم يُر الخير إلا من عنده؟!".

وقال [بعض الأعراب] (2): "من عرف الدنيا لم يفرح فيها [برخاء، ولم] (3) يحزن على بلاء".

وقال: "اجتهد لذلك اليوم لراحتك غدا"(4).

وقال الخليل: "كن على مدارسة ما في قلبك أحرص منك على حفظك ما في كتبك رأس مالك، وما في صدرك للنفقة".

ومن أمثال العرب: "خير العلم ما [حُوضِرً] به" $^{(5)}$.

⁽¹⁾ في الأصل: "هل أصبنا الخير كله (إلا) من الله عز وجل؟ فإلا أراها زائدة من الجامع سهوا فلم نثبتها.

⁽²⁾ ينظر: البيهقي (المحاسن والمساوئ) ص342، وعبارة: (بعض الأعراب) ساقطة من الأصل.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: لم يفرح فيها (برجاء ولا) يحزن على بلاء.

^{(&}lt;sup>4)</sup> كذا، ولا نظن أن العبارة من قول الأعرابي، بل هي زيادة لا توجد في (المرجع السابق) وقد جُعلت كأنها امتداد للعبارة السابقة. وقد تقدم كثير من العبارات التي يبدؤها الجامع بلفظ: (وقال) بالعطف، من دون أن يذكر القائل، أو يرفع اللبس من أن قائل تلك العبارات ليس واحدا.

⁽⁵⁾ ينظر: ابن حمدون (التذكرة الحمدونية) ج1، ص281، وفي الأصل: خير العلم ما (حوص) به.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تزال أمتي صالحًا أمرها ما لم تر الأمانة مغنما والصدقة مغرمًا"(1).

وقال علي: "من سره الغنى بلا مال، والعز بلا سلطان، والكثرة بلا عشيرة، فليخرج من معصية الله إلى طاعة الله، فإنه واجد ذلك كله". [112]

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أمرني ربي بسبع خصال⁽²⁾، الإخلاص بالسر والعلانية، والعدل في الرضا والغضب، والقصد في الفقر والغنى، وأن أعفو عن من ظلمني، وأصل من قطعني، وأعطي من حرمني، وأن يكون نطقي ذكرا، وصمتي فكرا، ونظري عبرا"(3).

وقيل: التقى حكيمان فقال أحدهما للآخر: إني لأحبك في الله، فقال له الآخر: لو علمت ما أعلمه من نفسي لأبغضتني في الله (4)، فقال له: لو علمت منك ما تعلمه من نفسك لكان لي فيما أعلمه من نفسي شغلا.

وقيل: "خير الناس خيرهم لنفسه".

⁽¹⁾ لم أجده بهذا اللفظ فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: (لن) تزال أمتي (على الفطرة) ما لم (يتخذوا) الأمانة مغنما، (والزكاة) مغرما". (كنز العمال) 5504.

² الحديث به اضطراب كما أن الخصال المذكورة تسعة .

⁽⁵⁾ لم أجد الحديث كما ورد بل وجدته كالآتي: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أمرني ربي بتسع: خشية الله في السر والعلانية، وكلمة العدل في الغضب والرضا، والقصد في الفقر والغنى، وأن أصل من قطعني، وأعطي من حرمني، وأعفو عمن ظلمني، وأن يكون صمتي فكرا، ونطقي ذكرا، ونظري عبرة، وآمر بالعرف" وقيل: بالمعروف. الخطيب التبريزي (مشكاة المصابيح) 5358.

⁽⁴⁾ ينظر: المبرد (الكامل في اللغة والأدب) ج1، ص122 - 123. وعبارة الأصل بها زيادة في اللفظ لا مبرر له كالآتي: لو علمت (مني لعلمت) ما أعلمه من ... العبارة .

قال عبد الملك لعبد الله [أبي] خالد [القسري]: "[ما] مالك ؟⁽¹⁾" قال: "شيئان لا عيلة على من معهما، الرضا عن الله، والغنى عن الناس".

وقال عبد الملك بن مروان: "يا بني مروان، ابذلوا معروفكم، وكفوا أذاكم، واعفوا عند القدرة، ولا تبخلوا إذا سُئلتم ولا تُلحِفوا إذا سَألتم (2)؛ فإنه من ضيَّقَ ضُيِّق عليه، ومن سهَّل سهِّل عليه".

وقال بعض الحكماء: "من لا يرغب في ثلاث بلي بثلاث، من لا يرغب بالسلامة بلي بالشدائد والامتحان، ومن لم يرغب في الإخوان بلي بالعداوة والخذلان، ومن لم يرغب في المعروف بلي بالندامة والخسران".

ولمسلم بن الوليد شعرًا (3) : [من الرمل]

وبكى أحبابُهُمْ ثَمَّ بُكوا وُدُّهُمُ لوقدَّمُوا مَا ترَكُوا ورأينَا سوقةً قد ملكوا(4) كمْ رَأينا مِنْ أُناسٍ هَلَكُوا تَرَكُوا الدنيا لَنْ بَعْدَهُمُ كمْ رأينا مِنْ مُلوكٍ سُوقةً

⁽¹⁾ ينظر: ابن حمدون (التذكرة الحمدونية) ج3، ص250، وعبارة الأصل بها اضطراب شديد كالآتي: قال عبدالله لعبدالله (أبو) خالد (القشري): _ مالك ؟ . والصحيح ما أثبتنا؛ فأبي خالد تعرب بدلا لعبدالله. وعبدالله هذا هو: أبو خالد عبدالله بن يزيد القسري، وكان موصوفا من عقلاء الرجال. (المرجع السابق).

⁽²⁾ ألحف السائل: أي ألح. (العباب الزاخر لحف).

⁽ق) مسلم بن الوليد الأنصاري، أبو الوليد (ت 208 هـ / 822 م) شاعر غزل، لقبه الرشيد بصريع الغواني، فعرف به، وهو أول من أكثر من البديع في شعره، وتبعه الشعراء فيه. ينظر: وليد بن عيسى (شرح ديوان صريع الغواني، مسلم بن الوليد) حققه وجمع بعضه وعلق عليه: سامي الدهان، القاهرة: دار المعارف، ط3، (د.ت) ص298، وترجمته ص9.

⁽⁴⁾ السوقة: أوساط الناس. (العين س وق)

قلبَ الدهرُ عليهمْ فلكًا فاستدارُوا حيثُ دارَ الفلكُ

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "جبلت القلوب على حب من أحسن إليها"(1).

وقال بعض الحكماء: "العمر فضل لا معنى له، إما أمر قد مضى فسبيل الغم أن يمضي معه، أو أمر أنت فيه فغمك أنه لا يصرفه، ويجب أن يستعين عليه فراغ قلبك، أو أمر يتوقعه فأنت منه بين سلامة ووقوع، فإن سلمت فالهم فضل، وإن وقع لك لم يصرفه غمك به".

قال أبو العتاهية شعرًا (2): [من مجزوء الكامل]

الصمتُ أجمَالُ للفتى في الصمتُ أجمَالُ للفتى في الفتى في الفسية وسيَّة الممالُ الفي في الفيدية وسيَّة الممالُ الفيدية وسيَّة الممالُ الفيدية والمالُ المالُ الفيدية والمالُ الفيدية والمالُ الفيدية والمالُ الفيدية والمالُ المالُ الفيدية والمالُ المالُ الفيدية والمالُ المالُ الم

مِنْ مَنْطِقٍ فِئْ غير حِينِهُ أعْللا وأشرفُ مِنْ قرينِهُ غلب الشقاءُ على يقينه فابتاع دنياهُ بدينِهِ

وقال علي بن أبي طالب: "آتِ الجميل ثم مر به ، واهجر القبيح ثم انه عنه، واتق المظالم فإنك به متبع، وقدم العمل فإنك غير فانيه (4)، واتق أن تكون للظالم عضدا، واتق أن تكون على المظلوم لسانًا ويدا، وعود على الصبر فيما لا مدفع له، واجبل نفسك [113] على ما لا بد منه".

^{(1) (}كنز العمال) 44102 و (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 600

⁽²⁾ ينظر: (ديوان أبي العتاهية) ص265.

⁽المرجع السابق): فأزاله عن رشده... البيت.

⁽⁴⁾ كذا ولم أجد العبارة فيما بحثت فيه.

ولبعض الحكماء: "الساعات تذهب الأعمار، وصحبة الأشرار تورث سوء الظن بالأخيار، والتواضع يكسب الفطنة".

عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان. خطأ العالم أسلم من صواب الجاهل. سبع حطوم خير من وال غشوم. معاداة العاقل خير من مواخاة الجاهل.

(وصية الخضر ـ عليه السلام ـ لموسى عليه السلام)⁽¹⁾

"يا موسى: وطِّن نفسك على الصمت تلهم الحكمة، وأشعِرْ قلبك التقوى تنل العلم، وصبّر نفسك عن الشهوات تخلص نفسك من الإثم، واعلم [أن] (2) مسألتين للعالم تبدي مساوي الجهل، وعليك بالاقتصاد فإنه من التوفيق والسداد، وأعرض عن الجهل وعن السفه؛ فإن ذلك دأب العلماء وفعل الحكماء.

يا موسى: لا ترى أنك اكتفيت بما علمت فإن ذلك من الجهل، ولا تكتم علمك عن الناس فإن ذلك هو الجهل، وخذ العلم من أهله وضعه في أهله، واعلم أن قلبك وعاء فانظر ماذا تلقي في وعائك، وأعرض عن الدنيا وانبذها وراء ظهرك فإنها ليست لك".

⁽¹⁾ لم أجد الوصية فيما بحثت فيه .

⁽أن) وضعناها بدلالة السياق.

رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم من طريق أبي بكر - رضي الله عنه - أنه قال: "أيما امرأة أغضبت زوجها فهي في لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، إلا أن تتوب وترجع "(1).

روي عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "أصحابي كالنجوم، بأيهم اقتديتم اهتديتم".

وقال صلى الله عليه وسلم: "مثل أصحابي في أمتي كمثل الملح في الطعام، ولا يصلح الطعام إلا بالملح"(³).

وعنه - صلى الله عليه وسلم - من طريق وائلة بن الأسفع أنه قال: "لا تزالون بخير ما دام فيكم من رآني من أصحابي" (4).

وعنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "أنا خير النبيين ولا فخر"(5).

وعنه صلى الله عليه وسلم: "أنا أفصح العرب ولا فخر" (6). وفي خبر: "...أفصح العرب [بيد] (7) أني من قريش (8)...

⁽¹⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، بل وجدت الآتي: "أيما امرأة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة". (سنن ابن ماجه) 1844.

⁽سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) للألباني 580.

^{(3) (}المرجع السابق) 1762. و(مسند الشهاب القضاعي) 1242

⁽⁴⁾ ينظر: (المطالب العالية) لابن حجر 4261.

⁽٥) لم أجده فيما بحثت فيه

^{(&}lt;sup>6)</sup> لم أجده بلفظ: (ولا فخر) فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "أنا أفصح العرب بيد أني من قريش". ينظر: (كشف الخفاء) 609 وقال: أورده أصحاب الغرائب ولا يُعلم من أخرجه ولا إسناده

⁽⁷⁾ في الأصل: يبد.

⁽المرجع السابق). عن قريش". ينظر: (المرجع السابق).

وعنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "بعثت بكسر الصليب، وقتل الخنزير، وإراقة الخمر"(1).

وعنه - صلى الله عليه وسلم - من طريق أبي هريرة أنه قال: "أنا رحمة مهداة"(²⁾.

وعنه صلى الله عليه وسلم: "لا نبي بعدي، ولا أمةً بعد أمتي، فحلال الله حلال الله حلال إلى يوم القيامة، وحرام الله حرام إلى يوم القيامة"(3).

وقال صلى الله عليه وسلم: "يأتي على أمتي زمان لا يسلم منه إلا من هرب بدينه من شاهق إلى شاهق"(⁴⁾.

أبو حكيمة قال: "بكى النبي - صلى الله عليه وسلم - ذات يوم، فقالوا: "يا رسول الله - صلى الله عليك وسلم - ما أبكاك؟" قال: "ذكرت آخر أمتي وما يلقون من البلايا، فالصابر منهم يجيء يوم القيامة وله أجر شهيدين"(5).

⁽¹⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "بعثت بكسر المزامير" (كنز العمال) 40689.

⁽المرجع السابق) 31995.

^{(&}lt;sup>5)</sup> لم أجده فيما بحثت فيه، إلا أن عبارة: "لا نبي بعدي، ولا أمة بعد أمتي" وجدتها في ختام حديث طويل في تأويل الرسول صلى الله عليه وسلم لرؤيا رآها بعض الصحابة. ينظر: (كنز العمال) 42018.

⁽⁴⁾ وجدت الآتي: "يأتي على الناس زمان لا يسلم (لذي دين دينه) إلا من هرب بدينه من شاهق إلى شاهق" ينظر: (ضعيف الترغيب والترهيب) 1637.

⁽⁵⁾ ينظر: ابن أبي الدنيا (الصبر والثواب عليه) تحقيق: محمد خير رمضان، بيروت: دار ابن حزم، 1418هـ، برقم 81 وكذلك 117.

وقال صلى الله عليه وسلم: "سيلونكم من بعدي أمراء يعذبونكم، ويعذبهم الله بنار جهنم"(1).

أبو سعيد الخدري، [114] عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "لا حليم إلا وذو [عثرة]، ولا حكيم إلا ذو تجربة"(2).

⁽¹⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، ولكن وجدت قولا منسوبا إلى حذيفة كالآتي: "يكون أمراء يعذبونكم، ويعذبهم الله" ينظر: محمد بن عبد الله ابن حمدويه، "الحاكم النيسابوري" (المستدرك على الصحيحين) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com برقم: 8460 و888.

^{(2) (}كنز العمال) 5827، (وعثرة) كتبها: (أعثرة)

وعنه - عليه السلام - أنه أمر بهوازن: "لو كان يحل [لعربي] رق وسبي لحل على هوازن"، ثم قال صلى الله عليه وسلم: "لا رقَّ على عربي" (1).

وقال صلى الله عليه وسلم: "الود يتوارث والعداوة مثل ذلك"(2).

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: "جبلت القلوب على حب من أحسن إليها ولو كان كافرًا، وعلى بغض من أساء إليها ولو كان مؤمنا"⁽³⁾.

وعنه - عليه السلام - أنه قال: "من رآني في المنام فقد رآني؛ فإن الشيطان لا يتمثل بي"⁽⁴⁾.

وعنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "الأناة من الله، والعجلة من الشيطان"⁽⁵⁾.

⁽¹⁾ لم أجده فيما بحثت فيه. والثابت أن المسلمين غنموا سبيا كثيرا من هوازن بعد معركة حنين يصل إلى نحو ستة آلاف من الذراري والنساء، مُلئت عُرُشُ مكة بهم. ينظر: شوقي أبو خليل (سلسلة غزوات الرسول الأعظم، حنين والطائف) دمشق، بيروت: دار الفكر، إعادة ط1، 1996م، ص50.

² وجدته في (شعب الإيمان) للبيهقي 7659. بلفظ: "... والعداوة كذلك"

^{(&}lt;sup>3)</sup> وجدت الآتي: "جبلت القلوب على حب من أحسن إليها، وبغض من أساء إليها" ينظر: (كنز العمال) 44102 و(سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 600.

^{4206 (}صحيح مسلم) ⁽⁴⁾

⁽⁵⁾ (سنن الترمذي) 1935، (كنز العمال) 5674

وقال صلى الله عليه وسلم: "إنه لا تمحو السيء بالسيء، ولكن امحوا السيء بالحسن؛ فإن الخبيث لا يمحوه الخبيث".

وقال صلى الله عليه وسلم: "ما أقبح السيئات بعد الحسنات، وما أحسن الحسنات بعد السيئات "(²⁾.

وقال صلى الله عليه وسلم: "بيان الخط يزيد من الحق وضوحًا"⁽³⁾. وقال صلى الله عليه وسلم: "خير الناس أنفعهم للناس"⁽⁴⁾.

حسن الملك عزة، وسوء الخلق شؤم. (5) أشأم الشؤم إغشاش الناصح (6). طاعة المرأة ندامة (7). الهم نصف الهرم (8). الرفق نصف العيش (9). الداعي بلا

⁽¹⁾ وجدته كالآتي: "... إن الله عز وجل لا يمحو السيئ بالسيئ، ولكن يمحو السيئ بالحسن، إن الخبيث لا يمحوه الخبيث "ينظر: العدني (الإيمان) ضمن موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com برقم:62.

⁽²⁾ لم أجده فيما بحثت فيه.

⁽³⁾ وجدته بلفظ: "الخط الحسن يزيد الحق وضوحا" (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 3587.

^{(&}lt;sup>4)</sup> (كنز العمال) 43065

⁽⁵⁾ وجدت الآتي: "حسن الملكة يمن، وسوء الخلق شؤم" (سنن أبي داود) 4494 و 4495.

⁽⁶⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، ولم أجد حتى حديثا واحدا قريب اللفظ منه أو المعنى.

^{(7) (}سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 435، وذكر أنه موضوع.

^{(8) (}كنز العمال) 44134.

⁽المرجع السابق) 44100، وبعده: "... والتودد نصف العقل، والهم نصف الهرم، وقلة العيال أحد اليسارين"، وقد وجدتها كذلك منسوبة لعلي بن أبي طالب متفرقة: ينظر: (نهج البلاغة) ص364.

عمل كالرامي بلا وتر⁽¹⁾. صدقة رغيف خير من نسك مهزول⁽²⁾. الشيب نور فلا تنتفوه⁽³⁾. الشعر من كسوة الله فأكرموه⁽⁴⁾. من لا يرحم لا يرحم⁽⁵⁾. كل قلب إذا قسا لا يبالي إذا أسا⁽⁶⁾. الشعر كلمة تكلمت بها العرب⁽⁷⁾.

هـذا البيت للبيد بن ربيعة، ويـروى لأمية بن [أبي] الصـلت⁽⁸⁾:
[من الطويل]

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا اللهُ باطلٌ وكلُّ نعيم لا محالة وائللُ

⁽¹⁾ ليس من قول الرسول الكريم صلوات الله عليه، وجدته منسوبا لعلي بن أبي طالب: ينظر: (نهج البلاغة) ص389، وينظر من (شعب الإيمان) 1156، منسوبا إلى وهب بن منبه.

⁽²⁾ لم أجده فيما بحثت فيه.

⁽³⁾ وجدت الآتي: "الشيب نور إلا من خضبها أو نتفها" (المطالب العالية) 2314 وكذلك: "الشيب نور في وجه المسلم، فمن شاء فلينتف نوره" (سلسلة الأحاديث الصحيحة)

⁽⁴⁾ وجدته كالآتي: " (إن) الشعر (الحسن أو الجميل) من كسوة الله فأكرموه". ينظر: ابن أبي شيبة (الكتاب المصنف) ج6، ص59.

رمحيح البخاري) 5554، و(صحيح مسلم) 4282. (صحيح مسلم)

⁽⁶⁾ لم أجده فيما بحثت فيه.

⁽⁷⁾ لم أجده فيما بحثت فيه.

⁽⁸⁾ ينظر: (ديوان لبيد بن ربيعة العامري) ص132. ولم أجده منسوبا لأمية بن أبي الصلت في أي موضع مما بحثت فيه، وقد سقطت لفظة (أبي) الصلت من المؤلف. والبيت لم يرد في هذا الباب عبثا وإن لم يشر إليه الجامع أو يفطن له، فيروى عن النبي الكريم قوله: "أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل، وكاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم" (صحيح البخاري)3553، و1568، وهذا ما جعل الجامع يقول: ويروى لأمية... المحققا.

من دعي إلى طعام فلم يجب فكأنه قد عصى الله⁽¹⁾. من عشق فعف وكتم ومات فهو شهيد⁽²⁾. لا يدخل الجنة قتاًت⁽³⁾. من آذى ذميًا كنت أنا خصمه يوم القيامة⁽⁴⁾. لا [تقوم]⁽⁵⁾ الساعة حتى يمر الرجل بقبر الرجل فيقول: "يا ليتني كنت مكانه"⁽⁶⁾. ما ظفر من ظفر بإثم⁽⁷⁾. توق وتنق، ويروى: توقه وتنقه⁽⁸⁾. التحدث بالنعمة شكر⁽⁹⁾. انتظار [الفرج] عبادة⁽¹⁰⁾.

(2) وجدته كالآتي: "من عشق فكتم وعفَّ فماتَ فهو شهيد" (كنز العمال) 11203، و7000.

(3) (المرجع السابق) 8350 ، ورجل قتَّات: نمام أو الذي يستمع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون، سواء نمُّها أو لم ينمها. (تاج العروس ق ت ت)

(كشف الخفاء) 2341.

(⁵⁾ في الأصل: لا (يقوم)...

(6) (الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع) 489، ولفظ قريب برقم: 721، و(مسند أحمد) 6929، بلفظ: ..يا ليتني مكانك. و(صحيح البخاري) 6582، بلفظ: ..يا ليتنى مكانه.

(⁷⁾ وجدته قولا لزيد بن علي كالآتي: :ما ظفر من ظفر به الإثم". ينظر: ابن أبي الدنيا (الحِلم) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com

(8) بل هو كالآتي: "تنقّه وتوقّه" (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) للألباني 628، و(كنز العمال) 24780، والتنقي: التخير، ومعنى الحديث: تخيّر الصديق، ثم احذره. (لسان العرب ن ق ا)

(⁹⁾ (كشف الخفاء) (⁹⁾

(10) في الأصل: انتظار (الفرح)... وهو تصحيف لما أثبتنا. (المرجع السابق)627، و(كنز العمال)6509.

⁽¹⁾ لم أجده بهذا اللفظ، ووجدت الآتي: "من دعي إلى وليمة فلم يجب فقد عصى الله ورسوله" (المعجم الكبير) للطبراني 944، ولفظ آخر قريب منه بسقوط كلمتي: (إلى وليمة) ينظر: (سنن أبى داود) 3250.

ومن طريق أنس عنه صلى الله عليه وسلم: "أفضل العبادة انتظار [الفرج]"(1). حسن الظن من العبادة (2). [تخيَّرُوا] لنطفكم، فإن العرق دساس (3).

ومن طريق أبي هريرة أنه قال صلى الله عليه وسلم: "والذي نفسي بيده لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والديه وولده"(4).

ومن طريق أنس عنه صلى الله عليه وسلم: "لا يؤمن أحدكم [حتى أكون أحب إليه] (5) من والده وولده والناس أجمعين" (6).

⁽¹⁾ من طريق أنس، ينظر: (مسند الشهاب القضاعي) 1185، وقد ورد في الأصل: انتظار (الفرح) وهو تصحيف لما أثبتنا.

⁽²⁾ ينظر: الحافظ المزي (تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف) تحقيق: عبد الصمد سرف الدين، بيروت: المكتب الإسلامي، والدار القيمة، ط2، 1983م، برقم: 13490.

⁽³⁾ في الأصل: (تحيروا) وهو تصحيف لما أثبتنا. ينظر: (تخريج أحاديث الإحياء) للعراقي 1446، وقال: ضعيف.

^{(&}lt;sup>4)</sup> (صحيح البخاري) 13، بلفظ: من والده وولده.

⁽⁵⁾ العبارة ساقطة من الأصل.

^{(&}lt;sup>6)</sup> (المرجع السابق) 14.

ومن كلامه ـ صلى الله عليه وسلم ـ الذي لم يسبقه إليه أحد:

"يا خيل الله [اركبي]"(1). "لا تنبطح فيها عثران"(2). "الحرب خدعة"(3). "لا حيل الله [اركبي]" الناس كأسنان المشط"(5). "لا يجني المرء إلا على بدنه"(6). "ليس الخبر كالمعاينة" (7). "لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين" (8). "ليس الخبر كالمعاينة "(7). "لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين" (10). "الآن حمي الوطيس" (9). "ابدأ بمن تعول" (10). "الشديد من غلب نفسه" (11). "الشاهد يرى ما لا يرى الغائب" (12). "المجالس بالأمانة" (13). "ساقي القوم "الشاهد يرى ما لا يرى الغائب" (12). "المجالس بالأمانة" (13). "ساقي القوم

⁽¹⁾ في الأصل: (اركضي)، وهو تصحيف لما أثبتنا. وقد نادى بهذه العبارة منادي رسول الله صلى الله عليه وسلم في إحدى المعارك. ينظر: (كنز العمال)36990.

⁽²⁾ كذا جاء في الأصل، والعبارة بها ركاكة ظاهرة، ولم أعثر عليها في جميع ما بحثت فيه.

⁽معيح البخاري) 2805. (صحيح البخاري)

⁽سنن أبي داود) من حديث طويل برقم 3706. و"هدنة على دخن" أي: سكون لعِلة لا لصلح. (الصحاح د خ ن)

^{(5) (}كشف الخفاء) (5)

⁽⁶⁾ لم أجده فيما بحثت فيه.

^{(7) (}مسند أحمد) 1745

^{(8) (}المرجع السابق) 5693.

⁽المرجع السابق) 1680، و(كنز العمال) 30211، وقد قيل الحديث يوم حنين.

⁽صحيح البخاري) 1338.

^{(&}lt;sup>11)</sup> (كنز العمال) 7714.

^{(12) (}المرجع السابق) 14345، و(مسند أحمد) 594، مع ملاحظة أن هذا الحديث لا يندرج تحت عنوان: (من الكلام الذي لم يسبقه إليه أحد) فالحديث كالآتي: قال علي: يا رسول الله، إذا بعثتني في شيء أكون كالسكة المحماة، أم الشاهد يرى ما لا يرى الغائب؟ قال: بل الشاهد يرى ما لا يرى الغائب.

رمسند أحمد) 14166. (مسند أحمد) 14166

آخِرهم ريَّا" (1) "المسلم مرآة أخيه المسلم" (2) "ترك الشر صدقة" (3) "البلاء موكل بالمنطق" (4) "الغنى غنى النفس (5) "لا داء أدوى من البخل (6) .

"الأعمال بالنيات" (7). "الحياء شعبة من الإيمان" (8). "الحياء خير كله" (9). "سيد القوم خادمهم" (10). "أعجل الشر عقوبة البغي (11). "اليمين الفاجرة تدع الديار بلاقع (12). "إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه (13). "كل ذي نعمة محسود" (14). "ابخ الرفيق قبل الطريق، والجار قبل الدار (15). "الخيل في نواصيها الخير (16). "العِدة دين (17). "عِدة المؤمن كأخذ باليد (18). "ليس منا

^{(1) (}سنن أبي داود) 3237، بلفظ: آخرهم شربا، ولم أجده بلفظ (ريا) فيما بحثت فيه.

⁽الجامع في الحديث) لابن وهب 197، بلفظ: المسلم مرآة أخيه.

⁽كشف الخفاء) 966.

^{(&}lt;sup>4)</sup> (كنز العمال) 7845.

^{(&}lt;sup>5)</sup> (صحيح مسلم) 1741.

⁽⁶⁾ وجدته بلفظ: وأي داء أدوى من البخل؟ ينظر: (شعب الإيمان) للبيهقي 10436، و(كشف الخفاء) 2925.

⁽صحيح البخاري) (محيح البخاري)

⁽⁸⁾ ينظر: ابن أبي الدنيا (مكارم الأخلاق) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com برقم:107

⁽⁹⁾ (صحيح مسلم) (9)

^{(10) (}كشف الخفاء) 1515 و (كنز العمال) 24834

^{(11) (}كنز العمال) 6956

^{(12) (}مسند الشهاب القظاعي) 246 و(كنز العمال) 6985

⁽سنن ابن ماجة) 3702 (سنن ابن ماجة)

⁽كشف الخفاء) 1974 (كشف

^{(15) (}المرجع السابق) 531، بلفظ: (التمسوا) الرفيق...

⁽محيح البخاري) ⁽¹⁶⁾

⁽كشف الخفاء) (¹⁷)

^{(18) (}صحيح وضعيف الجامع الصغير) 8128، بلفظ: ... كالأخذ باليد.

من غشنا" (1). "المرء ذو الخديعة في النار" (2). "المرء مع من أحب" من تشبه بقوم فهو منهم (4). "المرء كبير بأخيه (5). "ربَّ مبلغ أوعى من سامع (6). "شر الأمور محدثاتها (7). "كلكم لآدم وآدم من تراب" (8).

الندم توبة. (9) كل معروف صدقة (10). مطل الغنيِّ ظلم (11)، وحبس المعسر ظلم (12). الولد للفراش وللعاهر الحجر (13). الدال على الخير كفاعله (14). حبك للشيء يعمي ويصم (15). لا يأوي الضالة إلا ضال (16). اتقوا النار ولو بشق تمرة (17). مداراة الناس صدقة (18). السفر قطعة من العذاب (19).

⁽مسند أحمد) 15273

⁽²⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، ولعله يعني حديث: "المكر والخديعة في النار" (سلسلة الأحاديث الصحيحة) 1057

⁽³⁾ (صحيح البخاري) 5702

^{(&}lt;sup>4)</sup> (سنن أبي داود)⁽⁴⁾

⁽⁵⁾ ينظر: عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (الموضوعات) تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان، دار الفكر، ط1، 1966م، ج3، ص80

⁶⁾ من خطبة للرسول صلى الله عليه وسلم. (صحيح البخاري) 1625

⁽محیح مسلم) (7)

⁽⁸⁾ ينظر: محمد بن عبد الله الأزرقي (أخبار مكة) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com برقم: 713.

⁽⁹⁾ (مسند أحمد) 3809

⁽محيح البخاري) 5562 (صحيح البخاري)

^{(11) (}المرجع السابق) 2225، وينظر: (الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع) 598.

⁽¹²⁾ لم أجده فيما بحثت فيه

⁽المرجع السابق) 1912 (المرجع السابق)

⁽سنن الترمذي) ⁽¹⁴⁾

^{(&}lt;sup>15)</sup> (كنز العمال) 44104

^{(16) (}الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع) 614، و(سنن أبي داود) 1462

⁽محيح البخاري) 1328 (صحيح البخاري)

^{(18) (}كشف الخفاء) 2277 و(كنز العمال) 7172

⁽ميحيح مسلم) 3554 (ميحيح مسلم)

الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف (1). من تمام التحية المصافحة (2). الصحة والفراغ نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس (3). المرء أحق بصدر مجلسه، وصاحب الدابة أولى بصدر دابته، وإمام المسجد أولى بالإمامة في مسجده (4). احثوا في وجوه المداحين التراب (5). ما نقص مال من صدقة (6). المسلمون عند شروطهم (7). [لو] تكاشفتم ما تدافنتم (8). الجنة تحت أقدام الأمهات. (9) انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا (10). يسروا ولا تعسروا (11). لا إيمان لمن لا أمانة له (12). المتعدي في الصدقة كمانعها (13). الرؤيا [لأول] عابر (14). كفي بالموت واعظا (15).

4773 (محيح مسلم) ⁽¹⁾

(المعجم الكبير) للطبراني 10635

(مسند أحمد) 22707 (مسند أحمد)

(شعب الإيمان) للبيهقي 4178

⁽²⁾ عمر بن أحمد بن عثمان :ابن شاهين" (الترغيب في فضائل الأعمال وثواب ذلك) تحقيق: صالح أحمد مصلح الوعيل، الرياض: دار ابن الجوزي، 1420هـ، برقم: 430

⁽⁴⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، وقد وجدت الآتي: "إذا قام الرجل من مجلسه ثم عاد إليه فهو أحق به، وصاحب الدابة أحق بصدر دابته". ينظر: (فوائد تمّام) 1178

^{(6) (}كشف الخفاء) ⁽⁶⁾

⁽⁸⁾ في الأصل: (فلو) وكأن العبارة تتبع الحديث السابق، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: (كشف الخفاء) 1342، والتدافن: التكاتم، ولو تكاشفتم: أي لو تكشف عيب بعضكم لبعض. (لسان العرب د ف ن)

⁽مسند الشهاب القضاعي) 113

⁽محيح البخاري) ⁽¹⁰⁾

^{(11) (}المرجع السابق) 67

⁽مسند أحمد) (12)

⁽سنن الترمذي) 585 (سنن الترمذي)

⁽¹⁴⁾ في الأصل: الرؤيا (الأول) عابر، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: (سنن ابن ماجه) 3905

^{(&}lt;sup>15)</sup> (شعب الإيمان) للبيهقي 10160

لا ندر في معصية الله (1). على المرء رد ما أخذ حتى يؤديه (2). اتقوا دعوة المظلوم فليس من دونها حجاب (3). المستشير معان، والمستشار مؤتمن (4). الإيمان قيَّدَ الفتك (5). طيب النفس من النعيم (6). احترسوا من الناس بسوء الظن (7). الولد محبته منحلة (8). لا يدخل الجنة قاطع رحم (9). سبقك بها عكاشة (10). اعقلها وتوكل (11). الولاء لمن أعتق (12). كل بدعة ضلالة (13). لا طاعة في معصية الله (14). وأربى الربا] شتم الأعراض (15). دع ما يريبك إلى ما لا يريبك (16). إذا غضبت فاسكت (17). الظلم ظلمات يوم القيامة (18). كل ما هو آت قريب (19).

(¹⁾ (سنن الترمذي) 1445

(2) لم أجده فيما بحثت فيه

(3) وجدت الآتي: "اتقوا دعوة المظلوم وإن كان كافرا، فإنه ليس دونها حجاب". (مسند أحمد) 12091

(⁴⁾ (كنز العمال) 7187

(5) (سنن أبي داود) 2388، و(الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع) 997.

(⁶⁾ (سنن ابن ماجة) 2132

⁽⁷⁾ (كنز العمال) 7153

(8) لم أعشر عليه كما ورد في الأصل، وأظنه تصحيف لقوله صلى الله عليه وسلم: "الولد مجبنة مبخلة". (كشف الخفاء) 2916، أي: محل لكثرة الجبن والبخل.

(9) (صحیح مسلم) (9)

(صحيح البخاري) 5270 (صحيح البخاري)

(سنن الترمذي) 2441

(صحيح البخاري) 436 (صحيح البخاري)

(¹³⁾ (صحيح مسلم) 1435، و(سنن أبي داود) 3991.

(صحیح مسلم) 3424، و (سنن أبي داود) 2256

(15) في الأصل: (أزنى الزنا) شتم الأعراض، وهو تصحيف لما أثبتنا. (سلسلة الأحاديث الصحيحة) للألباني 1433

(سنن الترمذي) ⁽¹⁶⁾ (سنن الترمذي)

(مسند أحمد) ⁽¹⁷⁾

(محيح البخاري) ⁽¹⁸⁾

(19) في الأصل كتب: (كلما) هو آت قريب، بالوصل، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: (كشف الخفاء) 1942

دفن [البنات] من المكرمات⁽¹⁾. زر غبا تزدد حبا⁽²⁾. طلب العلم فريضة على كل مسلم⁽³⁾. أنفق [بلالً] ولا تخف من ذي العرش [إقلالا]⁽⁴⁾. الخير أسرع إلى [البيت]⁽⁵⁾. خياركم أحسنكم أخلاقا⁽⁶⁾. ما قل وكفى خير مما كثر وألهى⁽⁷⁾. كل الصيد في جوف الفراء⁽⁸⁾. [إياكم] وخضراء الدمن⁽⁹⁾. إن مما ينبت الربيع [ما] يقت ل حَبَطًا أو [يلم]⁽¹⁰⁾. الأنصار كرشي [وعيبتي]⁽¹¹⁾. اليد العليا خير من اليد السفلى⁽¹²⁾. فضل العلم خير من فضل

(2) (المرجع السابق) 1412 (3)

(ك سنن أبن ماجة) (3)

(4) في الأصل: أنفق (يا) بلال، ولا تخف من ذي العرش (إقلال)، والصحيح ما أثبتنا. ينظر: (الزهد) لأحمد بن حنبل 46

(5) في الأصل: ... إلى (المبيت)، والصحيح ما أثبتنا، وتكملة الحديث: ... الذي يؤكل فيه من الشفرة إلى سنام البعير. ينظر: (سنن ابن ماجة) 3348

(شعب الإيمان) للبيهقي 7755

(7) (مسند أحمد) 20728

(8) (كنز العمال) 44138، مع التنبيه أن العبارة ذكرها الرسول صلى الله عليه وسلم استشهادا حيث قال: يا أبا سفيان: أنت كما قال القائل: كل الصيد في جوف الفراء. ولذا فهي لا تندرج تحت باب: من كلام الرسول الذي لم يسبقه إليه أحد.

(9) في الأصل: (إياك) وخضراء الدمن، والصحيح ما أثبتنا. (كنز العمال) 44587، وكذلك (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) للألباني 14 وقال: ضعيف جدا.

(10) في الأصل: ...حبطا أو (بلم)، و(ما) ساقطة من الأصل. (كنز العمال) 6182. والحبَط: أن تأكل الماشية، فتُكثِر حتى تنتفخ لذلك بطونُها، ولا يخرج عنها ما فيها. (الصحاح ح ب ط) والحديث مذكور فيه. أو يلم: أي يقرب من القتل. (لسان العرب ل م م) وقد أورد الحديث كذلك.

(11) في الأصل: (وعيني) والصحيح ما أثبتنا. (صحيح البخاري) 3517. ومن المستعار: فلان عَيْبَةُ فلان: إذا كان موضع سره، وحديث: الأنصار كرشي وعيبتي: أي أضع فيهم أسراري كما تضع البهيمة العلف في كرشها. (أساس البلاغة عى ب)

(21) (كشف الخفاء) 3199، و(كنز العمال) 16155.

⁽¹⁾ في الأصل: دفن (النبات)... ، وهو تصحيف لما أثبتنا. (المرجع السابق) 1308

العبادة (1). إن من الشعر لحكمه ، وإن من البيان [لسحرًا] (2). نية المؤمن خير خير من عمله ، [وعمل المنافق] خير من نيته (3). استعينوا على قضاء [حوائجكم] بالكتمان (4). لا تحقرن من المعروف شيئًا ، فإن المعروف كاسمه (5). قل خيرًا تغنم ، واسكت عن شر تسلم (6). من صمت نجا (7). الصمت حكم وقليل فاعله (8). الكذب مجانب الإيمان (9).

(¹⁾ (كشف الخفاء) 1827.

(²⁾ في الأصل: (لسحرٌ). (كنز العمال) 8968.

(4) في الأصل: قضاء (الحاجات) والصحيح ما أثبتنا. (اعتلال القلوب) للخرائطي 665.

⁽⁷⁾ (سنن الترمذي) 2425.

⁽³⁾ ينظر: (كنز العمال) 7237 وفي الأصل: (عمل الكافر) خير... (فعمل) بدون حرف عطف، كأنهما حديثان منفصلان، ولعل الصحيح ما أثبتنا، والشطر الأول ينظر: (مسند الربيع)1.

⁽⁵⁾ عبارة: (فإن المعروف كاسمه) لم أجدها في أي موضع مما بحثت فيه. أما ما قبلها فحديث مشهور بروايات وطرق عدة. ينظر على سبيل المثال: (صحيح مسلم) 4760، وبعده: ... ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق.

⁽⁶⁾ لم أجد العبارة في موضع مما بحثت فيه منسوبة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، ووجدتها منسوبة إلى عبد الله بن عباس رضي الله عنه. ينظر: (شعب الإيمان) للبيهقي 4735.

^{(8) (}كنز العمال) 6880، وذكر البيهقي أن العبارة ليست من قول الرسول صلى الله عليه وسلم، بل من قول لقمان الحكيم لداود عليه السلام. ينظر: (شعب الإيمان) 4816.

^{(&}lt;sup>9)</sup> (شعب الإيمان) للبيهقي 4617.

ذو الـوجهين لا يكـون وجيهًا في الـدنيا ولا في الآخـرة (1). الخـير عادة والشر لجاجة (2). الخير كثير وقليل فاعله (3). الصبر ضياء (4). رأس العقل التـودد (5). إذا تأنيت أصـبت أو كـدت تصـيب (6). الـدين النصـيحة (7). ليس المواصـل كالمكافي (8). القناعـة مـال لاينفـد (9). العونـة على قـدر المؤونـة (10). من كَثَّرُ كُثِّرُ له (11). حِصـنُ المالِ زكاتُه (12). كاد الفقر

(²⁾ (سنن ابن ماجة) 217.

(3) (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 1536.

(4) محمد ناصر الدين الألباني (ظلال الجنة في تخريج السنة) بيروت: المكتب الإسلامي، ط3، 1993، برقم: 1100.

(5) لم أجده بهذا اللفظ في موضع مما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "رأس العقل بعد الإيمان بالله التودد إلى الناس" (كنز العمال) 5173.

(6) (المرجع السابق) 5679 و (كشف الخفاء) 215.

.82 (صحيح مسلم) (⁷)

(8) لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

(9) في الأصل: ... لا (ينفذ)، وذلك خطأ شائع أن يستعمل بمعنى ينفد، فالنفاذ الاختراق والمرور عبر الشيء، أما النفاد فهو انتهاء الشيء. ينظر الحديث من: (كشف الخفاء) 1900.

(10) وجدته كالآتي: "إن الله ينزل المعونة على قدر المؤونة" (كشف الخفاء) 2057، وهي مما ينسب كذلك لعلى بن أبى طالب: ينظر: (نهج البلاغة) ص364.

(¹¹⁾ (كنز العمال) 16128.

(12) لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، ولعله يعني حديث: "حصنوا أموالكم بالزكاة". (المرجع السابق) 15759، و(كشف الخفاء) 1148.

⁽¹⁾ لم أجده بهذا اللفظ في موضع فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها" ينظر: القاضي أبو الفضل عياض اليحصبي (الشفا في تعريف حقوق المصطفى) " مذيلا بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء للعلامة أحمد بن محمد بن محمد الشمن، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 1988م، ج1، ص78.

يكون كفرا⁽¹⁾. العبد أخوك⁽²⁾. كرم الرجل دينه ومروءته عقله⁽³⁾.

من قصر به عمله لم يبلغ به حسبه (4). من بداره جفا والجفا في النار (5). من تبع الصيد [غفل] (6). من كثر كلامه كثرت ذنوبه (7). من كثر ماله اشتد حسابه (8). من تقرب من السلطان تباعد من الله عزوجل (9). المرء على

(المطالب العالية) 2877. (المطالب العالية)

(مسند أحمد) 8419.

(⁴⁾ وجدتها بلفظ: "من (أبطأ) به عمله لم يسرع به نسبه" ينظر: (مسند الشهاب القضاعي) 375، و376، وينظر كذلك: (صحيح مسلم) برقم: 4867، أما لفظ: من (قصر) فقد وجدتها لعمر بن الخطاب من حديث له طويل بلفظ: "... فإن من قصر به عمله، لم يسرع به نسبه" ينظر: (كنز العمال) 11658.

(5) كذا جاء في الأصل، ولعله يعني الحديث الذي فيه عبارة: "... والبذاء من الجفاء، والجفاء في النار". ينظر: (سنن الترمذي) 1932، وينظر: (الجامع الصحيح مسند

الربيع) 967.

(6) في الأصل: من تبع الصيد (عقل) وهو تصحيف لما أثبتنا، ينظر: (مسند أحمد) 9306.

(⁷⁾ لم أجده بلفظ: (ذنوبه)، ووجدته بلفظ: (خطيئته) ينظر: ابن أبي عاصم (الزهد) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com

(°) لم أجد هذه العبارة في أي موضع مما بحثت فيه منسوبة إلى الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه، ووجدتها للوليد بن قيس حيث يقول: "من كثر ماله (كثر تعبه، ومن كثرت شياطينه) اشتد حسابه". ينظر: (الزهد) لأحمد بن حنبل، 22840.

(9) لم أجده فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "من تقرب من ذي سلطان ذراعا، تباعد الله منه باعا". ينظر: (كنز العمال) 6291. ومثله حديث آخر: "...وما ازداد عبد من الله عز وجل بعدا". (مسند أحمد) 9306.

⁽¹⁾ أبو الشيخ الأصبهاني (التوبيخ والتنبيه) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com برقم 70، ، والمشهور: كاد الفقر (أن) يكون كفرا. ينظر: (شعب الإيمان) للبيهقي 6336.

دين خليله (1). لا خير في صحبة من لا يرى لك من الحق مثل ما [ترى] له (2). لا [تُظهر] الشماتة بأخيك فيعافيه الله تعالى ويبتليك (3).

أحبب حبيبك هونا⁽⁴⁾. المؤمن ينظر بنور الله⁽⁵⁾. الوحدة خير من جليس السوء⁽⁶⁾. لا تصلح الرياضة إلا في [النجيب]⁽⁷⁾. الحق ثقيل مري، والباطل خفيف وبي⁽⁸⁾. الأمر إلى آخره وملاكه خواتمه⁽⁹⁾. [ارتضخ] من [الفضل]، ولا [تلام] على الكفاف⁽¹⁰⁾. الرجل الصالح يأتي بالخبر الصالح⁽¹¹⁾.

(ألرجع السابق) 7685.

⁽²⁾ في الأصل:... مثل ما (يرى) له، ولم أجده هكذا في أي موضع، وقبله عبارة: "المرء على دين خليله، ولا خير..." الحديث. ينظر: (مسند الشهاب القضاعي) 843.

⁽³⁾ في الأصل: لا (تطهر) وهو تصحيف لما أثبتنا. ينظر: محمد بن جعفر الخرائطي (اعتلال القلوب) تحقيق: حمدي الدمرداش، الرياض: نزار مصطفى الباز، 1420هـ، برقم: 791

⁽⁴⁾ (سنن الترمذي) 1920.

^{(&}lt;sup>5)</sup> (كشف الخفاء) 2701.

⁽شعب الإيمان) للبيهقي 4784.

⁽⁷⁾ في الأصل: إلا في (التحنب) وهو تصحيف لما أثبتنا. ينظر: (مسند الشهاب القضاعي) 812.

⁽⁸⁾ لم أجده في موضع منسوبا إلى الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه، ووجدته ينسب إلى عبد الله بن مسعود رضي الله عنه. ينظر: (الزهد والرقائق) لابن المبارك، كتاب الزهد: برقم: 290، ووجدته منسوبا لعلي بن أبي طالب: (نهج البلاغة) ص395.

⁽⁹⁾ لم أجده في موضع مما بحثت فيه، ولعله يعني حديثًا يروى عن الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه: "...والأمر إلى آخره، وملاك الأمر (فرائضه)" والعبارة من خطبة منسوبة للرسول الكريم، وقد ضعفها الألباني. ينظر: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 2059.

⁽¹⁰⁾ في الأصل: (ارضخ) من (فضل) ولا (تلم) على الكفاف. وهو تصحيف لما أثبتنا. ينظر: (المطالب العالية) 968، والرضخ: العطاء. (لسان العرب رض خ).

^{(&}lt;sup>11)</sup> (كنز العمال) 44108.

الناس معادن⁽¹⁾. الناس كالإبل [المائة] لا [تكاد] تجد فيها راحلة⁽²⁾. الناس بأزمنتهم أشبه ⁽³⁾. وفي نسخة: الناس بأزمانهم أشبه منه بآبائهم⁽⁴⁾. ليس شيء خيراً من ألف مثله إلا الإنسان⁽⁵⁾. وفي نسخة: وعمر خير من ألف مثله ألا الإنسان⁽⁵⁾. وفي نسخة: وعمر خير من ألف مثله⁽⁶⁾. مستريح ومستراح منه⁽⁷⁾. البادئ أظلم من الآخر شرا⁽⁸⁾. الدنيا دول⁽⁹⁾. المال عارية⁽¹⁰⁾. كن في الدنيا كأنك غريب⁽¹¹⁾. إياك وما تسوء الأذن⁽¹²⁾. أحدنا فالكلمة من فيك⁽¹³⁾. لا تطرحوا الدرَّفِ أفواه الكلاب⁽⁴⁾. العلم خزائن ومفتاحه السؤال⁽¹⁵⁾. حسن [المسألة] نصف العلم⁽⁶⁾. لا غمَّ إلا

(محيح البخاري) 3131.

(3) لم أجد العبارة في أي موضع مما بحثت فيه.

(⁵⁾ (كنز العمال) 34615.

(6) (كشف الخفاء) 2142.

(′′) (صحيح البخاري) 6031.

(9) لم أجده فيما بحثت فيه.

(10) لم أجده فيما بحثت فيه.

(11) (صحيح البخاري) 5937.

(12) لم أجده فيما بحثت فيه.

(13) كذا عبارة الأصل، ولم أعثر عليها فيما بحثت فيه، والراجح أن بها سقطا.

(كنز العمال) 29320.

(15) (الفقيه والمتفقه) للخطيب البغدادي 685.

⁽ع) في الأصل: لا (يكاد) وهو تصحيف لما أثبتنا، وكلمة: (المائة) ساقطة من الأصل. (المرجع السابق) 6017.

⁽⁴⁾ لم أجدها في أي موضع منسوبة للرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه، والصحيح أنها لعمر بن الخطاب رضي الله عنه. ينظر: ابن عبد البر القرطبي (بهجة المجالس) ج2، ص651. ، وابن قتيبة (عيون الأخبار) ج2، ص1.

⁽⁸⁾ كذا ، ولم أجد العبارة في أي موضع مما بحثت فيه ، ووجدت الآتي: "البادئ بالشر أظلم". ينظر: (كشف الخفاء) 888 ، وقال: ليس بحديث.

⁽¹⁶⁾ في الأصل: حسن (الملة) ولم أجده فيما بحثت فيه والراجح أنه تصحيف لما أثبتنا، وهي عبارة قالها ميمون بن مهران وليست عن النبي صلى الله عليه وسلم. ينظر: ابن حبان البستي (روضة العقلاء) ص65.

غم الدين (1). تهادوا تحابوا (2). العلم في الصغر كالنقش في الحجر (3). أخبر بقلة المال مفدحة (4). إذا لم تستح [117] فاصنع ما شئت (5). الصبر معول المؤمن (6). الصبر شعار الكرام (7). الصبر عند الصدمة الأولى (8).

العفو عز⁽⁹⁾. الود والعداوة يتوارثان⁽¹⁰⁾. المؤمن [مألف] المؤمن⁽¹¹⁾. المؤمن [غِرُّ] كريم، والكافر خب لئيم⁽¹²⁾. السعيد من وعظ بغيره⁽¹³⁾. [المُسْتَبَّان] شيطانان⁽¹⁴⁾. المنتعل راكب⁽¹⁵⁾.

^{(1) (}شعب الإيمان) للبيهقي 8890.

^{(&}lt;sup>2)</sup> (المرجع السابق) 8693.

^{(3) (}كشف الخفاء) 1757.

⁽⁴⁾ كذا عبارة الأصل، ولم أجدها فيما بحثت فيه.

رمسند أحمد) 21313. (مسند أحمد)

⁽⁶⁾ لم أجده في أي موضع منسوبا إلى الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه، ووجدته منسوبا إلى عمر بن عبد العزيز. ينظر: محمد بن يزيد "المبرد" (التعازي والمراثي) تحقيق: محمد الديباجي، بيروت: دار صادر، ط2، 1992م، ص60.

⁽⁷⁾ لم أجده فيما بحثت فيه.

^{(&}lt;sup>8)</sup> (صحيح البخاري) 1203.

⁽⁹⁾ لم أجده فيما بحثت فيه.

⁽كشف الخفاء) 2896.

⁽¹¹⁾ في الأصل: (ماءلف) والصحيح ما أثبتنا، إلا أني لم أجد العبارة فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "المؤمن مألف ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف" ينظر: (مشكاة المصابيح) للتبريزي 4995

⁽¹²⁾ في الأصل: المؤمن (عز) وهو تصحيف لما أثبتنا. ينظر: أحمد بن محمد بن زياد (كتاب المعجم) تحقيق: عبد المحسن بن إبراهيم بن أحمد الحسيني، الرياض: دار ابن الجوزى، ط1، 1997م، برقم: 696، والخبُّ: الرجل الخداع. (الصحاح خ ب ب)

⁽سنن ابن ماجة)45. (سنن ابن ماجة)45.

^{(&}lt;sup>14)</sup> في الأصل: (الشابّان) شيطانان، وهو تصحيف لما أثبتنا. ينظر: (مسند أحم<mark>د) 16836.</mark>

^{(&}lt;sup>15)</sup> (أخبار أصبهان) 336.

الشيب نور المؤمن⁽¹⁾. للداخل دهشة⁽²⁾. نعم الشيىء الهدية أمام الحاجة⁽³⁾. ترك العشاء مَهْرَمَة⁽⁴⁾. كما تدين تدان⁽⁵⁾. التصافح يذهب السخيمة⁽⁶⁾. ما عال مقتصد⁽⁸⁾. لا تزال أمتي بخير ما لم تر الأمانة مغنمًا والصدقة مغرما⁽⁹⁾. استعينوا على المشي بالسعي⁽¹⁰⁾.

ولجميع ما مضى من كلام النبي - صلى الله عليه وسلم - شواهد من كلام العرب والشعر تركته اختصارًا.

⁽¹⁾ (شعب الإيمان) للبيهقي 6116.

^{(&}lt;sup>2</sup>) (كشف الخفاء) 1278.

^{(3) (}سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) 754، وقال: موضوع، وكلمة (الهدية) مكررة في الأصل.

⁽⁴⁾ (سنن الترمذي) 1779.

^{(&}lt;sup>5)</sup> (كنز العمال) 43032.

⁽⁶⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: قال النبي صلى الله عليه وسلم فيما رواه لنا ابن شاهين: "تصافحوا فإن التصافح يذهب غلّ الصدور، وتهادوا فإن الهدية تذهب السخيمة". ينظر: أبو حيان التوحيدي (الصداقة والصديق) تعليق: علي متولى، الحماميز: مطبعة الآداب، (د.ت) 236.

⁽⁷⁾ (كنز العمال) 9874.

⁽المرجع السابق) 5432، وفي الأصل: ما عال مقتصد وما يعيل. (وما يعيل) لم أعثر عليها والراجح أنها زائدة، ولعلي بن أبي طالب: "ما عال من اقتصد" ينظر: (نهج البلاغة) ص364.

⁽⁹⁾ لم أجده فيما بحثت فيه، ووجدت الآتي: "... ثم قال: أين السائل عن الساعة؟ فجثى الرجل ... فقال: أنا.. قال: ذلك عند حيف الأئمة وتصديق بالنجوم، وتكذيب بالقدر، وحين تتخذ الأمانة مغنما والصدقة مغرما.." (كنز العمال) 39590.

⁽¹⁰⁾ لم أجده في كتب التخريج والأحاديث التي بحثت فيها ، ووجدت الآتي: "استعينوا على (طول) المشي بالسعي". ينظر: الجاحظ (البيان والتبيين) مج1 ، ج2 ، ص 21.

فصل: ومن أخبار نبي الله عيسى (عليه السلام)

أول شيء تكلم به وهو في المهد حين ولد أنه قال: ﴿إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكَهِ آتَانِيَ الْكَهِ آتَانِيَ الْكَوْتَابَ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (31) وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا﴾. (1)

قلما خالفوه وتركوا ما أمرهم به وخالفوا كتاب الله وسنة نبيهم، وركبوا ما نهوا عنه، وضيعوا وتركوا ما أمروا به واتبعوا الهوى، وأخذوا بالبدع، أهلكهم الله فقتل بعضهم بعضا، وقد تبرأ بعضهم من بعض، وقد قال عز من قائل: ﴿ وَمَنْ أَضَلُ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللهِ أَنِّ اللهَ لا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ (2)

^{.32 - 30} مريم

^{(&}lt;sup>2)</sup> القصص 50.

(أخبار أهل المائدة مع نبي الله عيسى بن مريم صلوات الله عليه)

تفسير قول الله تعالى ﴿إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى [ابْنَ] (1) مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ فَالَ اتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (2) ﴿... ﴿قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ مِنْكُمْ ﴿ (3) ... الآية ، فَوُمِنِينَ (1) ﴿ (4) عصوا وكفروا به ، فلما أنزل الله عليهم المائدة أكلوا منها ، [ثم] (4) عصوا وكفروا به ، فجعلهم الله خنازير ، ودعا عليهم نبي الله عيسى بن مريم عليه السلام: "اللهم العنهم كما لعنت أصحاب السبت".

وكان أصحاب السبت قبل عيسى ابن مريم - عليه السلام - على زمان نبي الله داود عليه السلام، فلما عصوا جعلهم الله قردة. (5)

⁽أ) <u>ف</u> الأصل: (بن).

⁽²⁾ المائدة 112، وبعدها أسقط المؤلف آيتين كريمتين رقم 113 و 114، وكان الأجدر لو قال بعد هذه الآية: (إلى قوله تعالى) قال الله... الآية.

^{(&}lt;sup>3</sup>) المائدة 115.

⁽⁴⁾ ساقطة من الأصل وضعناها بدلالة السياق.

⁽⁵⁾ روى ابن عباس: أن أصحاب السبت كانوا قوما في زمان داود عليه السلام بأيلة على ساحل البحر بين المدينة والشام، وهو مكان من البحر يجتمع إليه الحيتان من كل أرض في شهر واحد معلوم من السنة، وفي كل سبت من كل أسبوع، وقد منعوا

وفي الخبر: إن نبي الله عيسى – عليه السلام – قام فيهم بعد ما أنزل الله عليه الإنجيل بسنتين ونصف، ورفع إلى السماء وهو ابن [اثنتين] وثلاثين سنة⁽¹⁾ وستة أشهر، وعاشت أمه بعده خمس سنين، و[قد] ولدته وهي ابنة اثنتي عشرة سنه، وماتت من ثم رحمها الله وهي ابنة [118] تسع وأربعين سنة وستة أشهر.

وقيل إن المائدة كانت أرغفة وسمكًا (2)، والله أعلم بذلك.

فصل: ومن أخبار نبي الله عيسى (عليه السلام)

أن الدنيا تعرضت له في هيئة امرأة جميلة حسناء عليها الحُلِيُّ والحُلل (3) وهي تسحب أذيالها، وهي تقول له: "يا ابن البكر البتول، مالك لا تنال مني؟ فما بقي أحد إلا نال مني" فلما نظر إليها عيسى بن مريم لا تنال منية فما بقيه منية عليه منية فقال لها: "أيتها المرأة: أبكر أنت أم ثيب؟" قالت: "بل ثيب يا روح الله" قال: "تزوجت أم زنيت؟" قالت: "بل تزوجت" قال لها: "ما فعل أزواجك؟" قالت: "كلا بل قتلت" قال لها عيسى بن مريم قال لها: "ما فعل أزواجك؟" قالت: "كلا بل قتلت" قال لها عيسى بن مريم

من الصيد في ذلك اليوم، فحفروا حياضا عند البحر، ووصلوها بالبحر عبر جداول، فكانت الحيتان تدخلها فيصطادونها يوم الأحد، فذلك هو اعتداؤهم. ينظر: فخر الدين الرازى (مفاتيح الغيب) البقرة 65.

⁽¹⁾ في الأصل: ابن (اثني) وثلاثين سنة.

⁽²⁾ في رواية أن المائدة كانت خبزا ولحما، فأمروا أن لا يخونوا ولا يدخروا لغد، فخانوا والخروا فمسخوا قردة وخنازير. ينظر: (تفسير الجلالين) المائدة 115.

⁽³⁾ الحَلْيُ: ما تتحلى به النساء والجمع: الحُلِيّ. ينظر: (المحيط ح ل و)، والحلل: جمع حلة، وهي برود اليمن. (الصحاح ح ل ل)

صلوات الله عليه: "فمن أنت التي قتلت أزواجك؟" قالت: "يا روح الله: أنا الدنيا، [أغر] (1) من اتبعني وأخدم من تركني، فقال عيسى ابن مريم صلوات الله عليه: "أنت بؤس الباقين، ومهلكة الأولين، سبحان الله لاكيف لا يعتبرون بالماضين؟ يا ابن آدم: إرض بالله ربا، وبالمسجد بيتا، وعود عينيك البكا، وقلبك الصبر، وفؤادك العزا، ولا تهتم برزق عدا".

(فصل : ومن مواعظ نبي الله عيسى عليه السلام)

عن وهب بن منبه، أن عيسى بن مريم - صلوات الله عليه - جمع بني إسرائيل لمّا اتبعوا زينة الدنيا، وتركوا أعمال الآخرة، [قام] (2) متوكئًا على عصاه بعدما اجتمع إليه العلماء والأحبار والرهبان والعباد، فقال لهم (3): "إن المناصب شريك في القول، وأولى بهذا القول القائل.

يا بني إسرائيل: إن الله سبحانه وتعالى بسط لكم الدنيا لتطيعوه، ولم يبسطها⁽⁴⁾ لكم لتعصوه، أخذتم العلم فجعلتموه تحت أقدامكم، وأخذتم الدنيا فجعلتموها فوق [رؤوسكم]⁽⁵⁾، فلا أنتم عبيد أبرار، ولا أنتم أحرار كرام.

⁽¹⁾ في الأصل: (أغز) وهو تصحيف لما أثبتنا.

^{(&}lt;sup>2)</sup> في الأصل: (أقام).

⁽³⁾ الخطبة كما هي عليه هنا لم أعثر عليها فيما بحثت فيه.

⁽السطة: السعة، (الصحاح بسط)

⁽⁵⁾ في الأصل: (روسكم). وسترد بهذا الرسم فيما يلي.

يا عبيد الدنيا: تحلقون [رؤوسكم]، وتقصرون قمصكم (1)، ولا تتزعون الغِلَّ من صدوركم.

يا عبيد الدنيا: إنما مثلكم مثل القصور المشيدة البنيان يعجب الناظر ظاهرها، وباطنها عظام الموتى مملوءة خطايا. يا عبيد الدنيا: مثلكم مثل السراج يضيء للناس ويحرق نفسه. يا عبيد الدنيا: زاحموا العلماء في مجالسهم ولو جثوتم على الركب، فإن الله يحيي بالعلم القلوب الميتة كما يحيي الأرض بوابل المطر. يا عبيد الدنيا: استحيوا من الله في سرائركم كما تستحيون من الناس في علانيتكم.

ويا علماء السوء: جعلتم الدنيا فوق [رؤوسكم]، والحكمة تحت أقدامكم. يا علماء السوء: جلستم على أبواب الجنة، فلا أنتم تدخلون ولا تدعون الناس أن يدخلوا. يا علماء السوء: لا تأخذوا للعلم ثمنا؛ فإنكم إن فعلتم ذلك سبقتم الزناة إلى النار، تظهرون للناس [11] السكينة وتلبسون ثياب الصوف، وتفترشون المسوح⁽²⁾ وقلوبكم قلوب الذئاب.

يا بني إسرائيل: صلوا من قطعكم، وأحسنوا إلى من أساء إليكم، وسلموا على من لا يسلم عليكم، وأنصفوا من خاصمكم، واعفوا عمن ظلمكم، أما ترون أن الله سبحانه وتعالى أشرق شمسه على الأبرار منكم والفجار؟ وأن مطره أنزل على الصالحين منكم والطالحين؟

⁽¹⁾ القُمُصُ: جمع قميص (لسان العرب ق م ص)

⁽²⁾ المسوح: جمع ومفرده: المسْخُ وهو ثوب من الشعر غليظ يفرش في البيت. (تاج العروس م س ح)

يا بني إسرائيل: إذا تصدقتم فلا تظهروا أحدًا على صدقاتكم، وإذا صليتم فحافظوا على صلواتكم، واخفضوا أصواتكم، ولا تصرخوا صراخ الحمير في دعائكم؛ فإن الله يعلم ما تسرون وما تعلنون، وإذا صمتم زكوا صيامكم، ولا تلبِسُوا⁽¹⁾ صيامكم بظلم، والجسد لا يقوم إلا بالنفس الحية، وكذلك لا يقوم الدين إلا بالنية الصادقة، وحاسبوا أنفسكم فيما تأكلون وتشربون.

ويلكم اعتبروا بالطير والوحوش والبهائم والسباع الذين لا يزرعون ولا يحصدون ولا يتقوتون ولا يحبسون ذلك، وليست لهم خزائن، والله يرزقهم [يوماً] (2) بيوم وساعة بساعة، تغدو خماصًا (3) وتروح بطائًا.

يا بني إسرائيل: لا [تظلموا] (4) الناس ولا تعاونوا الظالمين؛ فإن دار الظالمين خراب ولو بعد حين. يا بني اسرائيل: من زرع مرًا حصد مرا، ومن زرع حلوًا حصد حلوًا. لا يجتنى من الشوك العنب، والدنيا خلقت مزرعة فمن زرع خيرًا حصد خيرًا في الآخرة، ومن زرع في الدنيا وبذر شرًا حصد ندامة في الآخرة.

⁽¹⁾ تلبسوا: تخلط الأمور بعضها ببعض. ينظر: (العين ل بس)

⁽²⁾ في الأصل: يوم بالرفع والصحيح أنه منصوب على الظرفية.

⁽أ) الخمص: خماصة البطن أي دقة خلقته، وهو خلاء البطن من الطعام. (العين خمص)

⁽⁴⁾ في الأصل: لا (تظلمون) والصحيح ما أثبتنا بالجزم، لأن لا ناهية وليست نافية في هذا السياق.

بحق أقول لكم: لن تنالوا ما تحبون إلا بالصبر على ما تكرهون. بحق أقول لكم: إن الشجر يتفاضل في الثمرات، كذلك الرجال يتفاضلون بالأقوال والأعمال، واليقين نور كل حي، والحكمة نور كل قلب، والتقوى رأس كل حكمة، والحق باب كل خير.

وكان من دعائه صلى الله عليه وسلم: "اللهم إني أعوذ بك من جار عينه تراني، وقلبه يرعاني، إن تكن حسنة كتمها، وإن تكن سيئة أذاعها"(1).

وقيل إنه كان يمشي على الماء، [فقال] الحواريون⁽²⁾: "مالنا ـ يا نبي الله ـ لا نمشي على الماء مثلك؟" فقال: "لو صدق يقينكم طرتم في [الهواء]⁽³⁾".

⁽¹⁾ وجدته منسوبا إلى داود عليه السلام. ينظر: أبو عبيد بن سلام (الأمثال)، والميداني (مجمع الأمثال) ج2، ص241، ولم أجدها منسوبة إلى عيسى عليه السلام في أي موضع مما بحثت فيه.

⁽فقال) وضعناها بدلالة السياق، وفي الأصل: كان يمشي على الماء والحواريون فقالوا: مالنا... العبارة.

⁽³⁾ في الأصل: طرتم في (الهوي).

مَجْمُوعِ البِّيَانِ لحسنْ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَانِ.

وروي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال (1): "من كفى شر لقلقه [وذبذبه] (2) وقبقبه ولج الجنة "(3). فاللقلق اللسان (4)، [والذبذب] الذكر (5)، والقبقب البطن (6)؛ فإن هؤلاء يكبُبْن صاحبهن في النار.

[مسألة]: القول بالصدق خير من السكوت عن الباطل. وبالله التوفيق.

⁽¹⁾ تنبيه: الحديث هنا ليس مما ينسب إلى عيسى عليه السلام بل مما يروى عن الرسول محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.

⁽²⁾ في الأصل: (وذبدبه)

^{(&}lt;sup>3)</sup> وجدته كالآتي: "من (وقي) شر لقلقه وقبقبه وذبذبه (فقد وجبت له) الجنة". (كنز العمال) 7872، والحديث بلفظ آخر ينظر: (الجامع الصحيح مسند الربيع) 707.

^{(&}lt;sup>4)</sup> ينظر: (الصحاح ل ق ل ق).

⁽⁵⁾ في الأصل: (الذبدب) والصحيح ما أثبتنا. ينظر (الصحاح ذب ذب).

^{(&}lt;sup>6)</sup> ينظر: (المحكم ق ب ب)

الباب الأربعون في ترك المزاح وفي الحكمة وفيه فنون شتى صالحة [120] للناس

[مسألة] (1): القول بالحق خير من السكوت عن الباطل (2). خير الكلام عن النبي صلى الله عليه وسلم: "عليكم بالصدق؛ فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البريهدي إلى الجنة، وإن الرجل ليصدق [ويتحرى الصدق] (3) حتى يكتب عند الله صديقا، وإياكم والكذب؛ فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وإن الرجل ليكذب [ويتحرى الكذب] (4) حتى يكتب عن الله كذابا (5).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "تقبلوا إليّ بست أتقبل [لكم] (6) بالجنة قالوا: "وما هي يا رسول الله صلى الله عليك؟" قال: "إذا حدث أحدكم فلا يكذب، وإذا وعد فلا يخلف، وإذا اؤتمن فلا يخن، وغضوا أبصاركم، وكفوا أيديكم، واحفظوا فروجكم". (7)

¹⁾ يرسمها كالآتى: (مسئلة) وتتكرر بهذا الرسم في جميع ما يليها.

⁽²⁾ العبارة مكررة فقد ختم بها الباب السابق، والراجح أنه وضعها هنالك سهوا وقد كان يريد الشروع في هذا الباب.

⁽³⁾ ساقطة من الأصل.

⁽⁴⁾ ساقطة من الأصل.

^{(&}lt;sup>5)</sup> (صحيح مسلم) 4721.

⁽⁶⁾ في الأصل: (إليكم).

رشعب الإيمان) 4185. (شعب الإيمان)

فصل

أيها الناس: لا تعطوا الحكمة غير أهلها فتظلموها، ولا تمنعوها أيها الناس: لا تعطوا الحكمة غير أهلها فتظلموهم، ولا [تراؤوا] (2) الناس بأعمالكم فيبطل عملكم، ولا تمنعوا المسكين موجودكم فيقل خيركم، أيها الناس: الأشياء ثلاثة: [أمر] (3) استبان رشده فاتبعوه، [وأمر] استبان غيه فاجتنبوه، [وأمر أشكل] (4) عليكم فردوه إلى الله. أي قولوا: الله أعلم (5). ألا (6) أنبئكم أيها الناس بأمرين خفيفين عظيمين: الصمت وحسن الخلق.

[مسألة]: ثلاثة تفرح القلب وتجم العقل⁽⁷⁾: الزوجة الصالحة الجميلة، والكفاف من الرزق، والأخ المواسي المؤانس.

⁽¹⁾ الكلمة ساقطة من الأصل والحديث منسوب إلى عيسى بن مريم عليه السلام يعظ به بنى إسرائيل. ينظر: الجاحظ (البيان والتبيين) مج1، ج2، ص35.

^{(&}lt;sup>2</sup>) في الأصل: (تراوا)

⁽³⁾ ينظر: (المرجع السابق)، وفي الأصل: (امرء) استبان... و(امرء) استبان... و(امرء) أشكل. والصحيح ما أثبتنا.

وقد جاء في المرجع السابق: "الأمور ثلاثة بدل: الأشياء ثلاثة".

⁽⁴⁾ في الأصل: (شكل). وهو تصحيف لما أثبتنا، أشكل الأمر: أي التبس. (الصحاح: شكل)

⁽٥) جملة اعتراضية من الجامع.

⁽⁶⁾ هذه العبارة: ألا أنبئكم... الخلق. وكذلك عبارة: ولا تمنعوا المسكين موجودكم فيقل خيركم. ليسا مما ورد في المرجع السابق.

^{(&}lt;sup>7)</sup> تجم العقل: أي تريحه، من الجمام: الراحة، وتجم: بمعنى تكثر. ينظر: (الصحاح: جمم).

[مسائة]: أربعة أشياء رأس الحكمة: العلم في الطلب، والحكمة في البطن الجائع، ونور الإسلام في [صلاة] (1) الليل، وهيبة الخلق في هيبة الخالق.

[مسألة]: تكلم علي بن أبي طالب ست كلمات لم يسبقه بهن أحد، أولهن: من لانت كلمته وجبت محبته. الثانية: ما هلك امرؤ عرف قدره. الثالثة: لكل شيء قيمة وقيمة كل امرؤ ما يحسنه. الرابعة: سل من شئت تكن أسيره. الخامسة: إعط من شئت تكن أميره. السادسة: استغن عن من شئت تكن نظيره.

[مسئلة]: ويقال أربعة أشياء إذا [أفرط] (2) فيهن الرجل أهلكته واستهوته، أولها: النساء، ثم الغيبة، ثم القمار، ثم الخمر. ومن صحب صالحًا أصلح له دينه، ومن صحب فاسدًا أفسد له دينه، ومن مدح فاسقًا ذهب ماء وجهه، ومن تواضع لغني ذهب ثلثًا دينه.

[مسألة]: من قنع بما أعطي استغنى عما لم يعط، ومن عمل بما علم وفق لما لا يعلم، ومن تفكر في الله يعلم، ومن تفكر في أمامه لم يخاطر بنفسه.

^{(&}lt;sup>1)</sup> يرسمها: (صلوة).

⁽²⁾ في الأصل: إذا (فرط) وهو تصحيف لما أثبتنا من الإفراط وليس من التفريط بدلالة السياق.

[مسألة]: (في المزاح)

إياك والمزاح فإن فيه سبع خصال مذمومة، أولها: ذهاب الورع، والثاني: [121] ذهاب الهيبة، والثالث: قساوة القلب، الرابع: خيانة الجليس، والخامس: يهدم الصداقة ويجلب العداوة، والسادس: تذمه العقلاء، وتستهزئ به السفهاء، والسابع: أن عليه وزر من اقتدى به.

[مسألة]:

ويقال أضيع الأشياء عشرة، عالم لا يُسْأل، وعلم لا يعمل به، ورأي صواب لا يقبل، وسلاح في يد من لا يستعمله، ومسجد بين قوم لا يصلون فيه، ومصحف في بيت من لا يقرأ فيه، ومال لا ينفق منه، وخيل لا يركب، وعلم الزهد عند أهل الدنيا الذين يريدونها، وعلم وعمر طويل لم يتزود منه لآخرته.

قيل لابن عباس رضي الله عنه: "ما رأس العقل؟" قال: "أن تعفو عمن ظلمك، وأن تتواضع لمن دونك، وأن تتدبر ثم تتكلم" قيل له: "فما رأس الجهل؟" قال: "عجب المرء بنفسه، وكثرة الكلام فيما لا يعنيه، وأن يعيب الناس بشيء وهو يفعله" قيل له: "فما زينة الرجل؟" قال: "حلم من غير ضعف، وجود لغير ثواب، واجتهاد في العبادة بغير طلب الدنيا".

[مسألة]:

قيل لبعض الحكماء: "من العاقل؟" قال: "من تمسك بثلاثة أشياء في ثلاثة أشياء، من تمسك بالصدق والإخلاص فيما بينه وبين الله في الطاعات، ومن تمسك بالبروالمرؤة فيما بينه وبين الله في المعاملات، ومن

تمسك بالصبر والقناعة فيما بينه وبين نفسه في النوائب والبليات، فهو العاقل حقا".

وقال بعض الحكماء:

"الناس أربعة أصناف: جواد وبخيل ومسرف ومقتصد؛ فالجواد الذي يجعل نصيب دنياه لآخرته، والبخيل الذي يبخل على نفسه في دنياه ولا يعمل لآخرته، والمسرف الذي يجعل نصيب آخرته لدنياه، والمقتصد الذي يعمل لآخرته ودنياه".

قال عيسى - عليه السلام - للحواريين: "ارضوا بالدون من الدنيا مع الدين [كما رضي] (1) أهل الدنيا بالدون من الدين مع الدنيا".

[مسألة]: فعلى الرجل أن يكون قوله لينًا للناس، ووجهه منبسًطا مع البر والفاجر والسيئ والمبتدع من غير مذاهبه، ومن غير أن يتكلم معه بكلام يظن أنه يرضى بسيرته ومذهبه؛ لأن الله تعالى يقول لنبيه موسى وهارون عليهما السلام: ﴿فَقُولًا لَهُ قَوْلًا لَيّنًا لَعَلَّهُ [يَتَذَكَّرً] (2) أَوْ يَحْشَى (3) فإنك لست بأفضل من موسى وهارون، والفاجر ليس بأخبث من فرعون، وقد أمرهما باللين مع فرعون.

⁽¹⁾ في الأصل: (وكما رضوا) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽²⁾ في الأصل: (يذَّكر) والصحيح ما أثبتنا.

⁽³⁾ طه 44.

مُجْمُوع البِّيَانِ لحسنْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ ـ

[مسئلة]: سئل بعض الفقهاء أنه رأى رجلاً في حدة وخشونة فقال له: دع ذلك؛ لأن الله تعالى يقول: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ (1) وهذه أنزلت في أهل الكتاب [122] فكيف بأهل الإسلام ؟

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "[لن] تسعوا الناس بأموالكم فليسعهم منكم بسط وجه وحسن خلق وطيب نفس"⁽²⁾.

وقال الشاعر: [من مخلع البسيط]

رتين لحف رُباً ر بابرتين الخور را بابرتين الخورين الى ف لاة [بم نخلين] (3) أسودين حتى يصيرا أبيضين أسفر منها جفن عيني

والله والله م والله م والله والله والله والله م ون رف بحرين واخر رين واخر رين وغس وغس كالبين أسودين المودين مناهدون مناهد ون منا

^{(&}lt;sup>1)</sup> البقرة: 83

⁽²⁾ عبارة: (وطيب نفس) لم أعثر عليها في جميع ما بحثت فيه، أما بقية الحديث فيما قبل هذا فينظر: ابن أبي شيبة (الكتاب المصنف) ج6، ص90. و(لن) كتبها في الأصل (لئن).

⁽³⁾ في الأصل: (بمنحلين) وهو تصحيف لما أثبتنا بدلالة السياق، والمنخل: الذي ينخل به الدقيق. ينظر: (تهذيب اللغة: نخل) وإنما اختار المنخل زيادة في التعجيز لأنه لا يمسك الماء. وبحر زاخر: إذا ارتفع وامتد. (الصحاح: زخر).

(فصل)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (1): "إن الله تبارك وتعالى يحشر الناس يوم القيامة على عشرة أصناف، فمنهم من يقومون من قبورهم على صورة الدب، ومنهم من يقومون على صورة الخنازير، ومنهم من يقومون على صورة القردة، ومنهم من يقومون سود الوجوه وزرق العيون، ومنهم من يقومون سود الوجوه وزرق العيون، ومنهم من يقومون وقد جعل ألسنتهم في أقفيتهم يغومون أنتن الريح، ومنهم من يقومون وقد جعل ألسنتهم في أقفيتهم [يجرونها] (2) في الأرض، ومنهم من يقومون [عُميا] (3)، ومنهم من يقومون [برصا] (4)، ومنهم من يقومون سكارى، ومنهم من يقومون لا لهم يدان ولا رجلان"

قال معاذ: "بأبي وأمي أنت يا رسول الله - صلى الله عليك وسلم - أفلا تخبرني بهذه العشرة؟" قال: "بلى يا معاذ، فالذين يقومون من قبورهم وليس لهم يدان ولا رجلان فهم قوم يؤذون جيرانهم، إياك يا معاذ فلا [تؤذ] (5) جيرانك فأكون خصمك يوم القيامة، ولقد أوصاني جبرائيل ـ عليه السلام ـ بالجار حتى ظننت أنه سيورثه، وأما الذين يقومون على صورة الدب فهم أقوام يأكلون على تعليم العلم، وأما الذين يقومون على صورة الخنازير فهم أقوام يتهاونون بالصلاة والزكاة، وأما الذين يقومون على صورة القردة فهم أقوام يتهاونون بالصلاة والزكاة، وأما الذين يقومون على صورة القردة فهم

⁽¹⁾ تنبيه: لم أعثر على هذا الحديث في أي موضع مما بحثت فيه وصياغته بها اضطراب وركاكة وبه أمور قد لا يصح أن تنسب إلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.

⁽²⁾ في الأصل: (يجروه)، والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽³⁾ في الأصل: (عمي) والصحيح ما أثبتنا بالنصب على أنه حال.

⁽⁴⁾ في الأصل: (برص) والصحيح ما أثبتنا بالنصب على أنه حال.

⁽⁵⁾ في الأصل: (تؤذي) والصحيح ما أثبتنا بحذف حرف العلة فهو مجزوم بلا الناهية.

أهل الغناء واللهو والمعازف والرقص، وأما الذين يقومون وقد جعل ألسنتهم من أقفيتهم مجررة في الأرض فهم أصحاب النميمة والبهتان على البريء فعليهم لعنة الله، وأما الذين يقومون أنتن ريحًا فهم أصحاب الزنا والخبائث، وأما الذين يقومون سود الوجوه زرق العيون فهم شراب الخمر، وأما الذين يقومون وهم عمي فهم الذين نسوا عهد الله وكفى به بعد أن بلغهم ذلك، وأما الذين يقومون وهم برص فهم أقوام ينظرون إلى نساء جيرانهم، وأما الذين يقومون وهم سكارى فهم أصحاب [الربا] (1)، وهو قوله تعالى ﴿يُوْمَ الذين يقومون وهم سكارى فهم أصحاب [الربا] (1)، وهو قوله تعالى ﴿يُوْمَ النَّهُ فِي الصُّور فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴾ (2).

[مسألة]:

"ويجتمع⁽³⁾ المؤذنون المخلصون مع بالل بن حمامة (4) فيدخلون الجنة، فانظر يا أخي مع من يكون اجتماعك [123] معه يوم القيامة.

ويجتمع⁽⁵⁾ الشهداء مع حمزة بن عبد الطلب ـ رحمه الله ـ يوم القيامة فيدخلون الجنة، ويجتمع العلماء المخلصون مع معاذ بن جبل ـ رحمه الله ـ فيدخلون الجنة، [ويجتمع]⁽⁶⁾ القراء للقرآن مع أبي ذر وعبدالله بن مسعود

⁽¹⁾ في الأصل: (الربو).

⁽²⁾ النبأ 18.

⁽³⁾ في الأصل: قال ويجتمع ... و(قال) أراها زائدة.

⁽⁴⁾ يعني به بلال بن رباح مؤذن الرسول، وكان اسم أمه حمامة، أمة في بني جمح. ينظر: الذهبي (سير أعلام النبلاء) ج1، ص351.

⁽⁵⁾ في الأصل: قال ويجتمع... وكلمة (قال) أراها زائدة.

⁽⁶⁾ في الأصل: (ويجتمعون) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

رحمهما الله فيدخلون الجنة، ويجتمع الفقراء مع أبي الدرداء فيدخلون الجنة معه".

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "من لم يكن فيه أربع خصال فهو هالك: أولها لسان طاهر من الكذب والغيبة، والثاني: بطن طاهر من الحرام والشبهة، والثالث: قلب طاهر من الغش والخيانة، والرابع: نية طاهرة من الرياء والسمعة، ومن غير الكتاب⁽¹⁾، والخامس: [فرج]⁽²⁾ طاهر من الزنا محصن من الفواحش، والسادس: آذان طاهرة من استماع الباطل، ومن عرف نفسه فقد عرف ربه"⁽³⁾.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إن الله تبارك وتعالى يأمر في كل يوم ثلاثة من الملائكة، ينادي ملك من الملائكة من مكة يقول: "من ترك فرض الله خرج من أمانة الله" وملك من مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من ترك سنة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حرم الله عليه شفاعته" وملك من بيت المقدس: "من كان كسبه من الحرام رد الله عليه سائر عمله" (4).

⁽¹⁾ كذا في الأصل، ولعل مراده أنه يريد أن يضيف خصالا أخرى تهلك الإنسان، إلا أن السياق مضطرب مبتذل غريب.

⁽²⁾ في الأصل: (وفرج) وحرف العطف هنا زائد؛ لأنه ذكر كلمة الخامس.

⁽ح) مجمل الحديث لم أعثر عليه فيما بحثت فيه، والعجيب حقا ذلك التناقض الخطير في عبارة: من لم يكن فيه (أربع) بينما نجد الخصال المذكورة ستة خصال. أما العبارة الأخيرة "من عرف نفسه فقد عرف ربه" فهو مما نُسببَ إلى الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه، وقال عنه ابن تيمية: موضوع. ينظر: (كشف الخفاء) 2532، وينظر من (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة) للألباني 66 وقال: لا أصل له.

⁽⁴⁾ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه.

[مسألة:

ويكره من الكلام في خمسة مواضع، أولها: خلف الجنازة، والثاني: عند قراءة القرآن، والثالث: عند الخطبة في مجلس الذكر، والرابع: عند الخلاء، والخامس: في حال الجماع.

ويكره النظر في خمسة مواضع، أولها: في الصلاة يمينًا وشمالاً، وفي أبواب الناس ، وإلى عورات الناس في الحمام وغيره، وإلى من فوقك في أمر الدنيا على وجه الرغبة، وإلى من دونه في أمر الدين.

ويكره الاستماع إلى خمسة أشياء، أولها: اللهو والغناء والنائحة، وإلى أعلام الباطل والفجور، والرابع: إلى حديث اثنين يتناجيان، والخامس: في أبواب الناس.

ويكره الضحك في خمسة أشياء: عند الجنازة، وعند المقابر، وعند المفجوع بالمصيبة، وعند قراءة القرآن، وعند ذكر الله تعالى.

[مسالة]: أربعة أشياء من الفواقر: غضب السلطان، والزوجة الخائنة السارقة، و[الولد] (1) الفاسد السارق، والعبد اللص في البيت .

[مسئلة]: أربعة أشياء [معها]⁽²⁾ البركة: المال المزكى، والزوجة الصالحة المقتصدة، والولد المعاون، والاقتصاد في المعيشة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "البركة والغناية [124] في الاقتصاد، واللأماء (5) والفقر في الإسراف والتبذير (4) . نسأل الله رضاه (5)

^{(1) &}lt;u>ف</u> الأصل: (ولولد).

⁽²⁾ في الأصل: (معه) والصحيح ما أثبتنا بدلالة السياق.

⁽³⁾ كذا ولعلها: اللؤم.

⁽⁴⁾ لم أجده في موضع قط مما بحثت فيه.

⁽⁵⁾ الجملة اعتراضية من الجامع.

الباب الحادي والأربعون⁽¹⁾: في ما كتبه عبدالله بن إباض⁽²⁾ (رحمه الله) إلى عبد الملك بن مروان⁽³⁾

(1) سنقابل بين نص الرسالة عندنا في الأصل، وما أورده الشيخ سالم بن حمد الحارثي في كتابه (العقود الفضية في أصول الإباضية)، بيروت ودمشق: دار اليقظة العربية، (د.ت) ص132 علما أنه أوردها مطبوعة غير محققة.

(2) عبد الله بن إباض بن تيم اللات بن ثعلبة التميمي، من بني مرة، ولد في زمن معاوية بن أبي سفيان، وتوفي في أواخر حياة عبد الملك بن مروان، والإباضية ينسبون إليه، وذلك خطأ تاريخي، ربما حدث ذلك بسبب ظهوره في الواجهة دون غيره بسبب مراسلاته ومناقشاته الطويلة التي جرت بينه وعبد الملك بن مروان، ولحركته النشطة في نقد الحكم الأموي، ثم لمواقفه الجدلية المتصلبة، بحيث ظهر أمام العامة بمظهر الزعيم، وقد كان الإباضية من قبل يسمون أنفسهم بأهل الدعوة، ولم يعترفوا بتلك التسمية إلا بعد انتشارها على ألسنة الجميع، تسليما بالأمر الواقع. ينظر: مالك بن سلطان العامري (نظرية الإمامة عند الإباضية) مسقط: مطبعة مسقط، ط1، 1991م، ص82، وكذلك: علي يحيى معمر (أضواء على الإباضية) روي: المطابع العالمية، ط1، 1985م، ص1 وكذلك: محمد قرقش (عمان والحركة الإباضية) روي: مكتبة مسقط، ط2، 1994م، ص51.

(3) عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي (ت86هـ/705م) من أعاظم الملوك ودهاتهم، فقيه واسع العلم، شهد يوم الدار ليوم مقتل عثمانا مع أبيه، استعمله معاوية على المدينة وهو ابن 16 سنة، انتقل إليه الحكم بعد موت أبيه سنة 65هـ، فضبط أمور الحكم، وظهر بمظهر القوة، وكان جبارا على معانديه، قوي الهيبة، وهو أول من صك الدنانير في الإسلام، ونقش عليها بالعربية، وتوفي بدمشق. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج4، ص 165

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين:

من عبد الله بن إباض إلى عبد الملك بن مروان أما بعد:(1)

سلامٌ عليك:

فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، وأوصيك بتقوى الله، فإن العاقبة للتقوى، والمرد إلى الله، واعلم أنه ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ (2).

أما بعد:

جاءني⁽³⁾ كتابك مع سنان بن عاصم⁽⁴⁾، وأنك كتبت اليّ أن أكتب اليك بكتاب، فكتبت به إليك، فمنه ما تعرف ومنه ماتنكر، زعمت أنك

⁽¹⁾ الراجح أن (أما بعد) هنا زائدة ، وأنها من وضع المؤلف سهوا ، وسترد ثانية بعد قليل.

⁽²⁾ المائدة 27

⁽³⁾ كان الأجمل لو قال فقد جاءني إذ يجب اقتران الفاء بجواب أما الشرطية، (المحقق).

⁽⁴⁾ سنان بن عاصم: رجل مغمور، لم أجد له ترجمة في جميع ما بحثت فيه، ولعله كان يقوم بدور الوسيط بين عبدالملك بن مروان وعبدالله بن إباض، وأنه مقرب من الطرفين، وإلا لما ذكره ابن إباض في بداية رسالته باسمه.

إنما عرفت منه ما ذكرت به من كتاب الله، [وحضضت] (1) عليه من طاعة الله واتباع أمره وسنة نبيه، وأما الذي أنكرت منه فهو عند الله غير منكر، وأما ما ذكرت من عثمان (2) والذي عرضت به من شأن الأئمة [فإن] (3) الله ليس ينكر عليه أحد شهادته في كتابه بما أنزل الله على رسوله محمد - صلى الله عليه وسلم - أنه همن ثم يُحكم بما أنزل الله علي فأولئك هم الظالمون (4)، [والكافرون] (5) والفاسقون (6).

(1) ينظر: الحارثي (العقود الفضية) ص 123. وفي الأصل: (خصصت) وهو تصحيف لما أثبتناه.

⁽²⁾ ترى الإباضية أن عثمان بن عفان كان دون الشيخين (أبي بكر وعمر) في مكانته وسياسته، وهم يقرون بشرعية مبايعته من قبل المسلمين وسياسته مرضية عندهم في سني حكمه الأولى، وهم يرون أنه أحدث بعدها بدعا أنكرها المسلمون عليه مخالفا سيرة من كان قبله، وتلك المآخذ موجودة كذلك في مصادر غير الإباضية. ينظر: محمد قرقش (عمان والحركة الإباضية) ص 66 – 67.

كما أن المصادر تشير إلى اشتراك علي وكثير من المهاجرين والأنصار والصحابة بصور مختلفة في الثورة على الخليفة. ينظر (المرجع السابق) وينظر كذلك: علي ابن الأثير (الكامل في التاريخ) بيروت: دار صادر، 1982م، ج 3 ، ص 150، ينظر كذلك: محمد بن جرير الطبري (تاريخ الطبري - تاريخ الأمم والملوك) تحقيق: محمد أبو الفضل، بيروت: روائع التراث العربي (د.ت)، ج4 ، ص 336 ، ينظر كذلك: علي ابن الحسين المسعودي (مروج الذهب ومعادن الجوهر) تحقيق: محمد محيى الدين ، بيروت: دار المعرفة (د.ت)، ج2، ص 352.

وللنظر في تلك المآخذ التي أخذت على عثمان ينظر كذلك: عبدالله بن مسلم ابن قتيبه (الإمامة والسياسة) تحقيق: طه محمد الزيني، بيروت: دار المعرفة (د.ت)، ج1، ص35.

⁽وإن) ينظر: الحارثي (العقود الفضية) 123. وفي الأصل: (وإن)

⁽⁴⁾ المائدة 45.

⁽⁵⁾ أي وفي موضع ((ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون)) المائدة 44. وفي الأصل كتبها المؤلف سهوا: (والكاذبون). ينظر: الحارثي (العقود الفضية) 123.

⁽⁶⁾ أي قوله تعالى: ((... فأولئك هم الفاسقون)) المائدة 47.

وإني لم أكن أذكر لك شيئًا من شأن عثمان والأئمة إلا والله يعلمه أنه الحق، [وسأنزع لك] (1) من ذلك البينة من كتاب الله الذي أنزله على رسوله، وسأكتب إليك في الذي كتبت به، وأخبرك من خبر عثمان والذي طعنا عليه فيه، وأبين لك شأنه، والذي أتى عثمان.

لقد كان عثمان كما ذكرت من قدم في الإسلام وعمل به، ولكن الله لم يجر العباد من الفتنة والردة عن الإسلام، وأن الله تعالى بعث محمدًا بالحق صلى الله عليه وسلم وأنزل عليه الكتاب، وبين فيه بينات كل شيء، يحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه هدى ورحمة لقوم يوقنون، فأحل الله في كتابه حلالاً وحرم حرامًا، وفرض فيه فرائض، [وحكم] (2) فيه حكمًا، وفصل فيه قضاء، وبين فيه حدوده، فقال ﴿ تِلْكَ حُدُودُ الله فلا أَوْلَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ (4).

وقسم (5) ربنا قسماً، وليس لعباده [فيه] (6) الخيرة، ثم أمر نبيه باتباع كتابه فقال للنبي صلى الله عليه وسلم: ﴿ اتَّبِعْ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ﴾ (7) وقال ﴿ فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ (8) قُرْ آنَهُ (18) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴾ (9) فعمل محمد

⁽¹⁾ الحارثي (العقود الفضية) 124، وفي الأصل: (وما أنزع) من ذلك.

⁽²⁾ ينظر: (المرجع السابق)، وفي الأصل: (ويحكم)

⁽³⁾ البقرة 187

^{(&}lt;sup>4)</sup> البقرة 229

 $^{^{(5)}}$ في (العقود الفضية) ص $^{(5)}$: وأقسم

⁽⁶⁾ ينظر (المرجع السابق). أي في ذلك التقسيم . وفي الأصل: فيهم.

⁽⁷⁾ الأحزاب 2

⁽⁸⁾ كلمة (فاتبع) كتبها المؤلف في هامش الصفحة جهة اليسار.

⁽⁹⁾ القيامة 18 ـ 19

صلى الله عليه وسلم بأمر ربه، ومعه عثمان ومن شاء الله من أصحابه، لا يرون رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعدى من قبَلِهِ شيئًا أن ولا يبدل فريضة [ولا حكما] (2) ولا يستحل شيئًا حرمه الله، ولا يحرم شيئًا أحله الله، ولا يحكم بين الناس إلا بما أنزل الله، وكان يقول [125] ﴿إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ (3) فعمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ما شاء الله تابعًا لما أمر الله، يتبع ما جاء من الله والمؤمنون معه، [يعلمهم] (4) وينظرون إلى عمله حتى توفاه الله - عليه السلام - وهم عنه راضون، فنسأل الله سبيله وعملاً بسنته.

ثم أورث الله عباده الكتاب الذي جاء به محمد - صلى الله عليه وسلم - وهداه، ولا يهتدي من اهتدى من الناس إلا باتباعه، (5) ولا يضل من ضل من الناس إلا بتركه، ثم قام من بعده أبو بكر - رضي الله عنه - على الناس فأخذ بكتاب الله وسنة نبيه، ولم يفارقه أحد من المسلمين في حكم حكمه، ولا قسم قسمه، حتى فارق الدنيا وأهل الإسلام عنه راضون، وله مجامعون.

ثم قام من بعده عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قويا في الأمر، شديدًا على أهل النفاق، يهتدي بمن كان قبله من المؤمنين، يحكم بكتاب الله، وابتلاه الله بفتوح من الدنيا ما لم يبتل [بها صاحبيه] (6)،

⁽¹⁾ في (العقود الفضية) 124، ... يتعدى (حدا)

^{(2) (}المرجع السابق) وما بين المعقوفتين ساقط من الأصل.

⁽³⁾ الأنعام 15 وكذلك: يونس 15 وكذلك: الزمر 13

⁽العقود الفضية) 124، وفي الأصل: (ويعلمهم) بالعطف.

^{(&}lt;sup>5)</sup> في (المرجع السابق) 125: (ولا يهتدي من اهتدى من الناس بتركه) ولا توجد فيه العبارة اللاحقة: (ولا يضل... إلا بتركه)

⁽⁶⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (به صاحباه)

وفارق الدنيا والدين ظاهر، وكلمة الإسلام جامعة، وشهادتهم قائمة، والمؤمنون شهداء الله في أَمَّةً وَسَطًا لِتَكُونَ شهداء الله في أرضه، وكذلك قال الله تعالى ﴿جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءً عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴿ 1 .

ثم أشار المؤمنون⁽²⁾ فولوا عثمان، فعمل ما شاء الله مما يعرف أهل الإسلام، حتى بسطت له الدنيا، وفتح له من خزائن الأرض ما شاء الله، ثم أحدث أمورًا لم يعمل بها صاحباه قبله⁽³⁾، وعهد الناس يومئذ قريب [بنبيهم] (4) حديث، فلما رأى المؤمنون ما أحدث عثمان أتوه فكلموه، وذكروه بكتاب الله وسنة من كان قبله من المؤمنين، وقال الله: ﴿ وَمَنْ

⁽¹⁾ البقرة 143

⁽²⁾ في (العقود الفضية) 125: (وبعد موته تشاور المؤمنون)

[&]quot; لعل أبرز تلك الأحداث والمآخذ (حسبما يراها معارضوه) ما يأتي: 1- إيثاره أقرباءه في العطايا والهبات والولايات. 2- منعه لبعض الفرائض التي فرضها عمر بن الخطاب لأصحاب بدر والسابقين في الإسلام. 3- تولية البعض ممن ثبت فسقه كالوليد بن عقبة. 4- ضربه بالسياط بعض الصحابة والتابعين والصالحين ممن عارضه. 5- نفيه وتغريبه لبعض الصحابة والتابعين. 6- عدم إقامته الحد على عبيد الله بن عمر بن الخطاب لقتله الهرمزان وآخرين بعد مقتل والده. 7- ما كان من أمر الحمر عن محول المدينة. ينظر: أحمد بن سعيد الشماخي (كتاب السير) تحقيق: أحمد السيابي، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1887م، ج1، ص 48، وينظر كذلك: ابن قتيبة (الإمامة والسياسة) ج1، ص35، ومحمد بن سعيد الأزدي القلهاتي (الكشف والبيان) تحقيق: سيدة إسماعيل، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1890م، ج2، ص207- 212 علما أن بعض تلك المآخذ والتي سيعدد شيئا منها ابن إباض - بها نظر، ومجال الحديث فيها واسع، والبعض الآخر رُويَ عن عثمان توبته منها، وأنه استغفر ربه وأناب إليه وأعلن رجوعه عنها، وندمه منها، وذلك ما سنحاول توضيحه في موضعه بإذن الله، ومبدؤنا في ذلك (الإنصاف قبل الخلاف). المحقق.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: (بينهم) بنظر: (المرجع السابق)

أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ [رَبِّهِ] (1) ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا ۚ إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْتَقِمُ وَنَ (2) ، فسيفه [عليهم] (3) أن ذكروه بآيات الله ، وأخدهم مئنتقِمُ وضرب منهم من شاء الله (4) ، وسجن [من شاء الله منهم] (5) ، ونفاهم في أطراف الأرض نفيًا (6) أن ذكروه بكتاب الله وسنة نبيه ومن كان قبله من المؤمنين ، وقال الله ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآياتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ﴾ (7) .

وإني أبين لك يا عبد الملك بن مروان الذي أنكر المؤمنون على عثمان وفارقناه عليه فيما استحل من المعاصي عسى أن تكون جاهلاً عنه غافلاً، وأنت على دينه وهواه، ولا يحملنك يا عبد الملك هوى عثمان أن تجحد بآيات الله وتكذب بها، فإن عثمان لا يغنى عنك من الله شيئا.

⁽¹⁾ في الأصل: بآيات (الله) والصحيح ما أثبتنا.

⁽²⁾ السجدة 22

⁽³⁾ ينظر: (العقود الفضية) 125، والكلمة ساقطة من الأصل.

^{(&}lt;sup>4)</sup> في (المرجع السابق) وظلم منهم من شاء الله. هذا وقد ورد عن عثمان ضربه الكثيرين بالسياط ، من ذلك أنه أمر بضرب عمار بن ياسر، بل وشارك في ذلك، إلى أن فتق الضرب بطنه. ينظر: ابن قتيبة (الإمامة والسياسة) ج1، ص25- 36، ينظر كذلك: محمد بن سعيد الأزدي القلهاتي (الكشف والبيان) ج2، ص208، وينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج22، ص376، كما ورد عنه أنه أمر بضرب عبد الله بن مسعود إلى أن كسر أضلاعه، ومات من ضربه.(المرجع السابق) ، وللمزيد ينظر: علي بن الحسين المسعودي (مروج الذهب) ج2، ص347.

⁽ألعقود الفضية) 125، والعبارة ساقطة من الأصل.

^{(&}lt;sup>6)</sup> (المرجع السابق) وفي الأصل: ونفاهم في أطراف الأرض منهم (من شاء الله منهم) نفيا، وأراها مكتوبة سهوا من الناسخ.

⁽⁷⁾ الكهف 57

فالله الله يا عبد الملك بن مروان قبل ﴿ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ (1)، وقبل أن يكون ﴿ لِزَامًا وَأَجَلُ مُسَمَّى ﴾ (2) وأنه كان مما طعن المؤمنون عليه وفارقوه وفارقناه فيه، فإن الله تعالى [126] قال: ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا ۚ أُولَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلا خَائِفِينَ ۚ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ (3).

فكان عثمان أول من منع مساجد الله أن يقضى فيها بكتاب الله (4)، ومما نقمناه عليه وفارقناه عليه أن الله تعالى قال لمحمد صلى الله عليه وسلم: ﴿ لا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ مِنْ حَسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ عَلَيْكَ مِنْ حَسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿ (5)، وكان أول هذه الأمة طردهم ونفاهم، وكان أول ممن نفاهم من أهل المدينة: أبو ذر الغفاري (6)،

⁵² أسبأ ⁽¹⁾

^{(&}lt;sup>2</sup>) طه (29

⁽³⁾ البقرة 114 – 115

⁽⁴⁾ في حدود علمي واطلاعي لم أجد أن عثمان منع مساجد الله أن يقضى فيها بكتاب الله، ثم أن العبارة جاءت مطلقة عامة تحتمل كل معنى خطير.

⁽⁵⁾ الأنعام 52

[&]quot;خلاصة السبب في ذلك (كما رواه المسعودي) أن عثمان سأل أصحابه في مال الرجل إذا زكاه هل بقي فيه حق لغيره؟ وقد كان في المجلس كعب الأحبار وأبو ذر، فقال فقال كعب: لا يا أمير المؤمنين، فثار لذلك الرد أبو ذر ودفع في صدر كعب قائلا: كذبت يا ابن اليهودي، فتغاضى عن ذلك عثمان، ثم سألهم في أمر آخر، فقال كعب: لا بأس بذلك يا أمير المؤمنين، فضريه أبو ذر بعصاة معه، وقال له: يا ابن اليهودي: ما أجرأك على القول في ديننا، فثار لذلك عثمان وقال له: "ما أكثر أذاك لي، غيب وجهك عني فقد آذيتنا" فخرج أبو ذر إلى الشام، وهنالك زعم معاوية أن أبا ذر تجتمع إليه الوفود، فأعاده بطريقة شنيعة إلى المدينة، وهنالك أحسن إليه عثمان، وأكرمه في داره، وأدناه من مجلسه، وبينما هو معه يوما وكعب حاضر إذ

ومسلم الجهني (1) ، ونافع بن الحطامي (2) ،

جيء بتركة عبد الرحمن بن عوف، فقال عثمان: إني لأرجو له خيرا، فقد كان يتصدق، ويقري الضيف، وترك ما ترون، فقال كعب: صدقت يا أمير المؤمنين، فرفع أبو ذر عصاه وضرب بها رأس كعب معترضا على رأيه، فغضب لذلك عثمان ونفاه إلى الريذة... ينظر: المسعودي (مروج الذهب) ج2، ص348 - 350.

وأبو ذر الففاري ت 32 هـ /652 م: هو جندب بن جنادة بن سفيان بن عبيد من بني غفار، من كبار الصحابة، يقال أسلم بعد أربعة، يضرب به المثل في الصدق، توفي في الربذة منفيا أيام عثمان، وكان كريما لا يخزن من المال قليلا ولا كثيرا، ولما مات لم يكن في داره ما يكفن به، روى له البخاري ومسلم 281 حديثا، وفي اسمه واسم أبيه خلاف. (الأعلام) ص140، وكان يعبد الله تعالى قبل مبعث النبي بثلاث سنين، وبايعه على أن لا تأخذه في الله لومة لائم، وعلى أن يقول الحق، وإن كان

مرا. (أسد الغابة) ج1، ص190

مسلم بن عبد الله الجهني (ت36هـ) صحابي مغمور جدا، لا نجد له إلا إشارات متفرقة في كتب التاريخ والتراجم، وقد أمره على يوم الجمل بحمل مصحف، فطاف به على القوم يدعوهم إلى الطاعة فقتل. ينظر: محمد بن أحمد الذهبي (تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام- عهد الخلفاء الراشدين) تحقيق: عمر عبد السلام، بيروت: دار الكتاب العربي، ط1، 1987م، ص535 ونجد اسمه في بعض سلاسل الرواة. ينظر: محمد بن عمر الواقدي (المفازي) تحقيق: مارسدن جونس، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، (د.ت) ج2، ص750. وقد أتى على ذكره ابن الأثير في سياق أحداث وقعة الجمل، وذكره باسم: مسلم بن عبد الله (العجلي)، ومن هذا الموضع ترجم له الزركلي في (الأعلام) إلا أنه التبس عليه كلام أبن الأثير فذكر أنه كان إلى جانب جيش عائشة والصحيح ما أثبتنا. ينظر: ابن الأثير (الكامل في التاريخ) ج3، ص245 - 246، وينظر: الزركلي (الأعلام) ج7، ص222 ومع استمرارنا في البحث نجد أن اسم مسلم بن عبد الله إنما أسماه بذلك الرسول صلى الله عليه وسلم، واسمه الحقيقي: شهاب بن خرفة، فقد سأله الرسول - كما حكى بذلك نفسه - ما اسمك؟ قال: شهاب بن خرفة، قال: أنت مسلم بن عبد الله. ينظر: ابن الأثير (أسد الغابة في معرفة الصحابة) بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د.ت) ج3، ص4. وينظر: أحمد بن علي العسقلاني (الإصابة في تمييز الصحابة) بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت) ج3، 215.

(2) كذا في الأصل، أما في (العقود الفضية) ص126 وكذلك في (الكشف والبيان) ج2 ص212: نافع بن الحطام، ولم أجده بالحالتين في جميع ما بحثت فيه.

ونفى من أهل الكوفة كعب بن [ذي الحبكة] (1) إلى الرَّحيل (2) ، وجندب بن

(أ) في الأصل: كعب بن أبي (الحلمة). وفي (العقود الفضية) ص126: كعب بن أبي (الحنكة). وفي (الكشف والبيان) ج2، ص212: كعب بن أبي (نجدة) والصحيح ما أثبتنا: وهو كعب بن ذي الحبكة النهدي، شاعر من أهل الكوفة في صدر الإسلام، اتهم بما يسمى (النيرنج) من أعمال السحر، وبلغ خبره الخليفة عثمان بن عفان، فأرسل إلى واليه بالكوفة الوليد بن عقبة ليسأله فإن أقر بذلك فليوجعه ضربا، ويغربه، ففعل الوليد ذلك، وأقر كعب، فضربه وغربه إلى (دنباوند) وهو جبل شاهق قرب الري – وكان من رؤوس الفتنة التي وقعت بعد مقتل عثمان. الزركلي (الأعلام) ج5، ص226، وعن دنباوند، ينظر: (الروض المعطار) ص243. وقد وجدت في موضع آخر عن سبب نفيه: أن كعبا هذا مع جماعة من نساك الكوفة بعثوا برسالة ينصحون فيها الخليفة عثمان بن عفان، ويأمرونه بتقوى الله، "ولم يسم أحد نفسه في الكتاب إلا كعب" فأرسل عثمان إلى واليه بالكوفة أن يضربه عشرين سوطا ويغربه، ففعل واليه ذلك وسيره إلى (دنباوند) فقال كعب بن عبدة لوعبدة هو اسم والده]:

أترجوا اعتذاري يا ابن أروى ورجعتي عن الحق قدما غال حلمَك غول وإن دعائي كل يوم وليلة عليك لما أسديته لقليل وإن اغترابي في البلاد وجفوتي وشتمي في ذات الإله قليل بلغ عثمان شعره، فعث إلى والبه "قد خفت أن أكون قد احتملت في ابن ذي

فبلغ عثمان شعره، فبعث إلى واليه "قد خفت أن أكون قد احتملت في ابن ذي الحبكة حوبة، فسرح إليه من يقدم به إليك، ثم احمله لي" ففعل واليه ذلك، وعندما شخص أمام عثمان قال له: "إني كتبت إلى سعيد آمره أن يضربك عشرين سوطا، وأنا أستغفر الله، فإن شئت تقتص فاقتص. قال: أقتص، فنزع عثمان قميصه وقعد بين يديه وأعطاه السوط، فقال: قد عفوت يا أمير المؤمنين وتركت ذلك لله، ولما انصرف إلى قومه بالكوفة لاموه وقالوا: ما منعك أن تقتص؟ فقال: سبحان الله، والي المسلمين ليعني به الخليفة أقاد من نفسه، ولو شاء لم يفعل، أقتص منه عند توبته؟ ما كنت لأفعل. ينظر: أبو زيد عمر بن شبة (تاريخ المدينة المنورة) قُم: دار الفكر، (د.ت) ج3، ص1142 ونحن نرجح الرواية الثانية، إذ لو ثبت عليه تعاطيه السحر، فحد الساحر ضرية بالسيف

(2) في الأصل: إلى (الرحيل الوجان) كذا ، والوجان: لم أجدها في ما بحثت فيه ، والكلام مضطرب مركب لا معنى له ، فلذا لم نثبتها، أما الرحيل: منزل بين البصرة والشجى ، يبعد عن البصرة عشرين فرسخا. ياقوت الحموى (معجم

628

زهير(1)، وجندب هو الذي قتل الساحر(2) الذي كان يلعب بالوليد بن (³⁾[عقبة]

البلدان) تحقيق: فريد عبدالعزيز ، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1990م، ج3، ص42. وقد ورد في (العقود الفضية) 126: إلى (الرجان) وَالرَّجَّان: بلدة ينسب إليها نفر من الرواة، وربما هي (أرَّجان) التي بين الأهواز وفارس، فإنه يقال: الرَّجَّان وأرَّجَّان على الإدغام. ياقوت الحموي (معجم البلدان) ج 3 ، ص31 ، وهي أول مدن فارس، كورة كبيرة فيها مدن كثيرة منها صفار وكبار. (الروض المعطار) ص267، ولريما كان (دنباوند) أحد جبال هذا الإقليم..

(1) جندب بن زهير بن الحارث الغامدي الأزدي، يقال له صحبة، توفي سنة 37 هـ، الصفدى (الوافي بالوفيات) ج11، ص194، وحضر وقعة الجمل مع عائشة. (لباب

الآداب) ص 187.

(2) المشهور أن قاتله: جندب بن كعب العبدي، وقيل الأزدي ، قتله بين يدي الوليد بن عقبة، وحبسه لذلك الوليد، فكتب إليه عثمان أن خل سبيله - وقيل قاتل الساحر: جندب بن زهير وقد تقدم ذكره- وقد مات ابن كعب لعشر سنوات مضين على خلافة معاوية. ينظر: (الوافي بالوفيات) ج11، ص195. علما أن جندب بن كعب هو الآخر ممن نفاهم عثمان من الكوفة إلى الشام ولربما كان ذلك سبب الخلط بينهما حيث أنهما نفيا معا. ينظر: الحافظ ابن كثير الدمشقى (البداية والنهاية) بيروت: مكتبة المعارف، 1992م، ج7 ، ص 165 - 166، مع التنبيه أن سبب نفيه لم يكن لقتله الساحر.

ينظر: الحارثي (العقود الفضية) ص 126 وقد كتبه في الأصل: الوليد بن (عتبة) وسيتكرر ذلك الخطأ فيما يأتي بعده. ومن المهم التنبيه- حتى لا يقع اللبس- أن ابن (عتبة) بالتاء هو الوليد بن عتبة بن أبي سفيان بن حرب الأموي من رجالات بني أمية، ولى المدينة سنة 57 هـ ، وتوفي بالطاعون سنة 64 هـ. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج8، ص121.

أما الوليد بن عقبة بن أبي معيط، فهو أخو عثمان بن عفان لأمه، أمهما أروى بنت كريز، كان من فتيان قريش وشعرائهم وشجعانهم، ولاه عثمان على الكوفة، ويروى عنه أنه كان فاسقا ، يشرب الخمر ، فعلم بذلك عثمان فعزله وحدُّه ، وقيل إنه صلى بهم الفجر أربع ركعات فلما فرغ التفت إليهم فقال: أأزيدكم؟ فقال عبد اللَّه بن مسعود: ما زلنا معك في زيادة منذ اليوم، وقد تقدم أنه أحضر ساحرا يريه

ونفى عمر بن زرارة (1)، وزيد بن صوحان (2)، وأسود بن [يزيد] (3)،

أعاجيب وأخيلة، فثار جندب بن كعب لذلك فقتل الساحر. ينظر: أبي الفرج الأصبهاني (الأغاني) ج5 ص122 - 143، وينظر كذلك: المسعودي (مروج الذهب) ج2، ص348. وينظر: الزركلي (الأعلام) ج8، ص122.

(1) لم يكن عمر بن زرارة من المنفيين قراء الكوفة، بل لقد نزلوا عنده بداره في دمشق عندما وصلوا إليها. ينظر: أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر (تاريخ مدينة دمشق) دراسة وتحقيق: علي شيري، بيروت: دار الفكر، ط1، 1998م، ج 56، ص 374 وربما اختلط ذلك على ابن اباض، ولم أجد له ترجمة فيما بحثت فيه، علما بأن الترجمة الواردة لعمر بن زرارة في كتاب (الأعلام) لرجل آخر.

(2) زيد بن صوحان بن حجر العبدي، من بني عبد القيس، من ربيعة، تابعي، من أهل الكوفة، كان أحد الشجعان الرؤساء، قاتل مع علي يوم الجمل حتى قتل. الزركلي (الأعلام) ج3 ص 59. وهو ممن نفاهم الخليفة عثمان إلى الشام. ينظر: ابن كثير (البداية والنهاية) ج7 ص 166.

(حُشف البيان) ج2 ص212: (الأسود) بن (دريح) وفي (البداية والنهاية) ج7 (كشف البيان) ج2 ص212: (الأسود) بن (دريح) بالدال . وفي (البداية والنهاية) ج7 ص166: الاسود بن زيد النخعي وفي (الكامل في التاريخ) ج3 ص138: الأسود بن (يزيد) النخعي، وكذلك في (تاريخ الطبري) ج4 ص323، وهو الصحيح. فهو الاسود بن يزيد بن قيس النخعي ت 75 هـ ، تابعي فقيه ، من الحفاظ، كان عالم الكوفة في عصره. الزركلي (الأعلام) ج1، ص330. ووجدته في موضع: أسود بن يزيد بن قيس بن عبدالله بن مالك، أبو عمر، حج سبعا وسبعين حجة. ينظر: الصفدي (الوافي بالوفيات) ج9، ص256. وهو الذي استسقى به معاوية بن أبي سفيان فقال: "اللهم إنا نستسقي إليك بخيرنا وأفضلنا الأسود بن يزيد" فسقوا. ينظر: اليافعي (مرآة الجنان وعبرة اليقظان) الموسوعة الشعرية، وله من الأولاد عبد الرحمن معدودا من فقهاء الكوفة. ينظر: ابن عساكر (تاريخ مدينة دمشق) ج34، ص227، فهو يرد باسم الأسود غالبا وأسود أحيانا إلا أني لم أجده ينسب إلى ذريح في أي موضع مما بحثت فيه.

وينظر علة نفيه من الكوفة إلى الشام من (البداية والنهاية) و(الكامل) في الموضع السابق.

ويزيد بن قيس الهمداني⁽¹⁾، وكردوس بن الحضرمي⁽²⁾ في أنا<mark>س كثير</mark> من أهل الكوفة. ونفى من أهل البصرة عامر بن عبد الله [العنبري](3)،

(1) يزيد بن قيس بن تمام بن حاجب الأرحبي، ت37هـ، من همدان، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم، وسكن الكوفة، أقامه قراء الكوفة أميرا لهم عندما ثاروا على سعيد بن العاص واليهم من قبل عثمان، قتل مع على في صفين. الزركلي (الأعلام) ج8، ص186، وينظر: ابن عساكر (تارخ مدينة دمشق) ج39، ص311.

(2) كذا جاء في الأصل، وكذلك في (العقود الفضية) 127، أما في (الكشف والبيان) ج2، ص212: فقد ورد: كردوس بن الحضرمية، ولم أجد له ترجمة فيما بحثت فيه، بل لم أجد فيمن نفي من الكوفة من اسمه كردوس، ولعله يعني قاضي العامة بالكوفة، كردوس بن قيس الثعلبي، من التابعين. ينظر: محمد بن علي أبن حمزة (الأكمال في ذكر من له رواية في مسند الامام احمد من الرجال سوى من ذكر في تهذيب الكمال) تحقيق: عبد المعطى أمين قلعجي، كراتشي: منشورات جامعة الدراسات الإسلامية، ط1، (د.ت) ص361. ولا يستبعد أن يكون من ضمن المنفيين، فيروى عن كثير من أعيان وقراء الكوفة تألبهم وسخطهم على الخليفة عثمان ، وواليه بالكوفة حتى بدأ الناس يميلون إليهم مما استدعى إبعادهم، فلعله كان أحدهم. ينظر: ابن الأثير (الكامل في التاريخ) ج3، ص138. وابن كثير (البداية والنهاية) ج7 ص165.

(3) في الأصل: عامر بن عبد الله (البشيري) وفي (العقود الفضية)127: عامر بن عبد الله (القسري) وفي (الكشف والبيان) ج2، ص 212: (عمار) بن عبد الله العنبري. والصحيح ما أثبتنا وهو المعروف بابن عبد قيس العنبرى، من عباد التابعين بالبصرة، مات بالقدس نحو 55هـ. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج3، ص252. أما سبب نفيه: فإن قوما سعوا به عند الخليفة عثمان وقالوا له إن عامرا لا يرى التزويج، ولا يأكل اللحم، ولا يشهد الجمعة، فنفاه الخليفة إلى الشام، وهنالك علم معاوية عندما حاوره - أن القوم قد تعجلوا وأساؤوا فهمه، وأنه برىء، وعرض عليه أن يرده إلى الكوفة، ولكنه أبي وقال: لا أرجع إلى بلد استحل أهله مني ما استحلوا. ينظر: الطبري (تاريخ الطبري) ج4، ص327- 328. وكذلك: ابن الأثير (الكامل في التاريخ) ج3، ص145، وينظر: ابن عساكر (تاريخ مدينة دمشق) ج26،

ص7، وقد استفاض ابن عساكر في ذكر خبره.

ومذعور [القيسي] $^{(1)}$ ، ولا أستطيع لك [عد من نفاهم] $^{(2)}$ من المؤمنين.

ومما نقمنا عليه أنه أُمْرَّ أخاه الوليد بن [عقبة] (3) على المؤمنين وكان يلعب بالسحرة ويصلي بالناس وهو سكران فاسق في دين الله، (4) وإنما أمره من أجل قرابته على المؤمنين والمهاجرين والأنصار، وإنما عهدهم حديث بعهد الله ورسوله.

ومما نقمناه عليه إمارته قرابته على عباد الله(5)، وجعل المال دولة بين

(2) ينظر: الحارثي (العقود الفضية) ص127، وفي الأصل: ولا أستطيع (عددهم) من المؤمنين.

(المرجع السابق) وفي الأصل: الوليد بن (عتبة).

(5) تستفيض الأخبار في جميع المصادر في ذكر من ولاهم عثمان بن عفان من ذوي قرابته، وذلك ما أثار عليه حفيظة الناس وكثيرا من الصحابة، فمنهم كما تقدم: الوليد بن عقبة رغم عدم أهليته، وهو أخوه لأمه، وكذلك عبدالله بن عامر بن كريز ابن خاله فقد عزل أبا موسى الأشعري عن البصرة وعثمان بن أبي العاص عن فارس وولاه مكانهما ... ينظر: عبدالحي ابن العماد (شذرات الذهب في آخبار

⁽¹⁾ في الأصل: مذعور (العبدي) وفي (العقود الفضية) 128 وكذلك (الكشف والبيان) ج2، ص212: ورد: مذعور (العنبري) والصحيح ما أثبتنا، وهو: مذعور بن الطفيل القيسي البصري، كان ممن سيّرهم الخليفة عثمان إلى دمشق، ثم بانت براءته كذلك مع عامر وصعصعة بن صوحان، فأمروا بالانصراف إلى ديارهم، إلا أنه آثر البقاء بالشام كما فعل عامر في حين عاد صعصة إلى بلاده. ينظر: محمد بن مكرم ابن منظور (مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) تحقيق: إبراهيم صالح، دمشق: دار الفكر، ط1، 1988، ج24، ص155-

⁽⁴⁾ يذكر الشماخي وهو أحد المؤرخين الإباضية القلائل ممن كتب في الأعلام: يذكر جملة من المآخذ على عثمان وما فعله الوليد إلا أنه لم يذكر عزله عن الإمارة وإقامة الحد عليه ، بل يذكر أن عثمان لما أُخبر "زجرهم ودفع في صدورهم" وهو في ذلك ينقل عن المسعودي، في حين أن المسعودي – وإن ذكر ذلك – فقد ذكر بعدها إقامة الحد عليه. ينظر أحمد بن سعيد الشماخي (كتاب السير) جا، ص 345.

الأغنياء، وقال الله تعالى: ﴿ [كَيْ لا] يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ ﴾ (1)، وبدل كلام الله، وبدل القول واتبع الهوى.

ومما نقمنا عليه: انطلق إلى الأرض ليحميها لنفسه ولأهله حمى حتى منع قطر السماء والرزق الذي أنزله الله لعباده لأنفسهم ولأنعامهم (2)، وقد قال الله تعالى: ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ الله لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلالا قُلْ آلله أَذِنَ لَكُمْ الله عَلَى الله تعَلَى الله تعَلَى الله تعَلَى الله عَلَى الله تعَلَى الله عَلَى الله المَذِبَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ (3)

ومما نقمنا عليه أنه أول من تعدى في الصدقات، وقد قال الله تعالى:

إنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُوَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي
الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللهِ وَابْنِ (4) السَّبِيلِ فَريضنَةً مِنَ اللهِ وَاللهُ عَلِيمٌ
حَكِيمٌ (5)، وقال الله تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللهُ

من ذهب) بيروت: دار إحياء التراث العربي (د.ت) ج1، ص 36. هذا وقد عاتبه على ذلك علي بن أبي طالب فقال عثمان: هم أقرباؤك أيضا. فقال علي: لعمري إن رحمهم مني لقريبة، ولكن الفضل في غيرهم، ينظر الطبري (تاريخ الطبري) ج4، ص 338، وقد ورد أن عثمان تاب من ذلك وأناب، وأعلن ندمه على ذلك أمام الملأ في خطبة صلاة الجمعة، حتى بكى وأبكى الناس. ينظر: ابن كثير (البداية والنهاية) ج7، ص 171-

⁽¹⁾ الحشر 7 و (كي لا) رسمها: كيلا، بالوصل

⁽²⁾ الحمى: موضع فيه كلاً يُحمَى من الناس أن يُرعى. (العين حم و) وقد دافع عثمان عن نفسه، وأخبرهم أنه ما حماها لنفسه بل لإبل الصدقات، وأن الرسول فعل ذلك وكذلك أبو بكر وعمر، وأنه للَّا زادت إبل الصدقة زاد من الحمى. ينظر الطبري (تاريخ الطبري) ج4، ص347، وص 354، وكذلك: ابن كثير (البداية والنهاية) ج7، ص171.

^{(&}lt;sup>3)</sup> يونس 99- 60

⁽ابن) مكررة في الأصل.

⁽⁵⁾ التوبة 60.

وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ [يَكُونَ] (1) لَهُمُ الْخِيرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ ﴿ وَمَنْ يَعْصِ اللّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلّ ضَلالا مُبِينًا ﴿ (2) والذي أحدث عثمان منعه فرائض [127] كان فرضها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رحمة الله عليه) ، وانتقص أصحاب بدر ألفًا ألفًا من عطائهم، (3) وكنز الذهب والفضة ولم ينفقها في سبيل الله (4) ، وقال الله تعالى ﴿ وَالّذِينَ يَكْنِزُونَ الدَّهَبَ وَالْفِضّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللهِ فَبَشِّرْ هُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (34) يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكُوى بَهَا حِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُ هُمْ ﴿ هَٰذَا مَا كَنَزْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكُوزُونَ ﴾ (5) .

ومما نقمنا عليه أنه كان يضم كل ضالة إلى إبله ولم يردها ولا يعرفها، وكان [يأخذها] من الإبل والغنم [إذا وجدها عند أحد] من الناس، وإن كانوا قد أسلموا عليها، وكان لهم في حكم الله أن لهم ما أسلموا عليه، وقال الله ﴿ وَلا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ (7)

⁽أي في الأصل: (تكون)

⁽²⁾ الأحزاب 36

⁽³⁾ في حين أن عثمان في مقابل ذلك المنع أغدق الهبات والعطايا لأقربائه، وهو ما زاد الموقف تأزما.

⁽⁴⁾ لنترك عثمان — على ما يُروى — يدافع عن نفسه، يقول وقد خطب فيهم في أواخر أيامه: "إني قد وُلِّيتُ وإني أكثر العرب بعيرا وشاءا، فما ليَ اليومَ شاة ولا بعير، غير بعيرين لحجتي " ثم قال: "أكذلك؟" قالوا: "نعم.. " ويقول: "وأما إعطاءهم — يعني قرابته — فإني أعطيهم من مالي، ولا أستحل أموال المسلمين لنفسي، ولقد أعطي العطية الكبيرة الرغيبة من صلب مالي أزمان رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر، ... أفحين فني عمري... قال الملحدون ما قالوا ١٤ ينظر: الطبري (تاريخ الطبري) ج4، ص 347 — 348.

⁽⁵⁾ التوبة 34- 35.

⁽أ) ينظر (العقود الفضية) ص 128 — وفي الأصل: وكان (يأخذ) من الإبل والغنم (ممن معنده) من الناس.

^{(&}lt;sup>7)</sup> هود 85 ، الشعراء 183

وقال: ﴿ ... لا تَأْكُلُوا (1) أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلاَّ أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ ۚ وَلا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَإِنَ بِكُمْ رَحِيمًا (29) وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ عُدُوانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا ۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى اللهِ يَسِيرًا ﴾ (2).

ومما نقمنا عليه أنه أخذ خمس الله لنفسه، ويعطيها أقاربه (3)، ويجعل منهم عمالاً على أصحابه، وكان ذلك تبديلاً لفرائض الله تعالى، وفرض الله الخمس لله وللرسول ﴿ وَلِنِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ الْتُتَقَى الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (4).

ومما نقمنا عليه أنه منع أهل البحرين وأهل عمان أن يبيعوا أشياء من طعامهم حتى يباع طعام الإمارة، (5) وكان ذلك تحريمًا لما أحل الله، ﴿[وَأَحَلَّ اللَّهُ] (6) الْبَيْعُ وَحَرَّمُ الرِّبَا﴾ (7).

⁽¹⁾ في الأصل وكذلك (العقود الفضية) ص 128: (ولا تأكلوا ..) والصحيح أن بداية الآية : ((يا أيها اللذين آمنو لا تأكلوا ..)) الآية .

^{. 30} - 29 النساء

^{(&}lt;sup>5</sup>) تنبيه: يؤكد عثمان أنه أعطى على سبيل المثال القائد الفاتح ابن أبي سرح (خمس الخمس فقط)، ثم لما رأى كراهة الجند لذلك رده لهم، يقول: "وإني إنما نفلته خمس ما أفاء الله عليه من الخمس، فكان مائة ألف، وقد أنفذ مثل ذلك أبو بكر وعمر رضي الله عنهما فزعم الجند أنهم يكرهون ذلك، فرددته عليهم، وليس ذلك لهم، أكذالك؟" قالوا: نعم، ينظر الطبري (تاريخ الطبري) ج 4، ص 347. أما ما تذكره بعض المصادر عن أخذ عثمان الخمس لنفسه ففي ذلك نظر.

⁽⁴⁾ الأنفال 41

⁽⁵⁾ لا نعلم ما هي تلك الأشياء التي منعت، ولا نعلم ملابسات هذا المنع، ولا نظن أن عثمان يفعل ذلك عتيا وجبروتا، ومن المعروف أن للحكام من السياسة الشرعية باب واسع به يحفظون حق المصلحة العامة إن أصابها ضرر. [المحقق]

⁽⁶⁾ ساقطة من الأصل.

⁽⁷⁾ البقرة 275.

قلو أردنا أن نخبر بكثير من مظالم عثمان لم نحصها إلا ما شاء الله، [وكل ما] (1) عددت عليك من عمل عثمان يكفر الرجل أن يعمل ببعض هذا (2)، وكان من عمل عثمان أنه يحكم بغير ما أنزل الله، وخالف سنة

2- لا يعتبر أهل الدعوة أنفسهم مضطرين لاتباع نفس أسلوب ابن إباض أو آراءه السياسية، خصوصا في معالجة هذه القضية الشائكة الخطيرة، لأن مذهبهم لا يقوم أصلا على تقليد الرجال، فكانوا من أبعد الناس عن الجمود والتحجر، يقول الإمام السالمي في منظومته (كشف الحقيقة):

نجل إباض مدهبا يحملنا مسالة نرسمها في الكتب على طريق السلف الرفيع على طريق السلف الرفيع السو كان مبغض لنا أتاه أتى به الخل الذي له اصطفوا في دينه، ونابي ما يأباه

ونحن الأولين لم يشرع لنا من ذاك لا تلقى له في المنهب فضعن في الأصل وفي الفروع فنأخذ الحق متى نراه والباطل المردود عندنا ولو نرضى بما يرضى به الإله

ينظر: نور الدين السالمي (منظومتا أنوار العقول وكشف الحقيقة) السيب: مكتبة الضامري للنشر والتوزيع، ط2 ، 1991م، ص49- .50

5- بسبب اللبس الشديد للوقائع التاريخية لتلك الفترة، آثر أبرز أعلام (أهل الدعوة) من المتقدمين والمتأخرين الناي بأنفسهم عن تلك القضية الجدلية ، فقرروا (الوقوف) ، أي أنهم يسكتون عنهم، ويكلون أمرهم إلى الله، ويسمونه وقوف الشك، أو وقوف الضلال، وهو: الوقوف عن ولاية من يستحق الولاية، وعن براءة

⁽¹⁾ في الأصل: (كلما) بالوصل فتصبح كأنها أداة شرطية. ينظر الحارثي (العقود الفضية) 129.

⁽²⁾ يعني به كفر النعمة لا كفر الشرك، أي أنه لا يخرجه من الملة، وأنا أريد أن أنبه على الآتى:

¹⁻ إن عبدالله بن إباض ولد في عهد معاوية ، ولذا فهو بعيد عن تلك الأحداث التي يعنيها إذ لم يكن ولد أصلا ، وهو هنا إنما يتحدث عما بلغه كيفما بلغه ، ولريما لو بلغه بعض ما دافع به عثمان عن نفسه لغير رؤيته ولان موقفه ، ولذلك فإن حديثه المتصلب هذا ، وموقفه الساخط لا يعتبر حجة على غيره ، فهو ينظر من زاوية المآخذ وحدها.

من يستحق البراءة، بسبب الشك والحيرة بعد قيام الحجة. ينظر: (معجم مصطلحات الإباضية) ج2، ص1097، فمن المتقدمين نـذكر رأى أبى عبيـدة مسـلم بـن أبـي كريمة (الرجل الثاني في المذهب بعد جابر بن زيد) " الكف عن فتن الصحابة، وللأوائل أقوالهم وأعمالهم التي شاهدوها وحكموا فيها ، إنما هم صحابة وتابعون، ونحن نسمع ونكف، ولا نصوب باطلا ولا نبطل حقا، وأن تلك أمة قد خلت ، لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ((ولا تسألون عما كانوا يعملون)) البقرة 134 و 141. ومن المتأخرين الإمام نور الدين السالى حيث قال:

وما مضى قبلك لو بساعة فدعه ليس البحث عنه طاعة ينظر: الحارثي (العقود الفضية) 134 ، ويقول الإمام السالمي رحمة الله عليه كذلك:

ولا نعد الشتم دينا يرتضي

نحن الأولى نسكت عما قد مضي نقول تلك أمة وقد خلت وكل فرقة لها ما كسبت فهده بلادنا لا تلقى بها لسب الصحب قط نطقا وهك ذا بالاد كل الماذهب مع كل عالم ومع كل غبى ينظر: السالمي (منظومتا أنوار العقول وكشف الحقيقة) ص 61 – 63

وكذلك في وقتنا المعاصر فإن سماحة شيخنا العلامة: أحمد الخليلي المفتي العام للسلطنة يميل إلى الوقوف، مذكرا بقوله تعالى: ((تِلْكُ أُمَّةٌ قُدْ خُلَتْ لَهَا مَا كُسبَتْ وَلَكُمْ مَا كُسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُون)) البقرة 134 داعيا إلى الوحدة الإسلامية وطي صفحة الماضي. لقاء مع سماحة الشيخ في مكتبه يوم الأثنين 14 شعبان 1431هـ/ وينظر: فهد السعدى (لقاءات سماحة الشيخ أحمد الخليلي... الفكر والدعوة) ج1، ص123.

وقد شهد بهذا الرحالة ابن بطوطة عندما زار عمان ، فذكر أنهم "يترضون على أبي بكر وعمر، ويسكتون عن عثمان وعلى" أذكر هذه الحقيقة رغم ما لابن بطوطة من مواقف انطباعية نختلف معه فيها، وليس هنا مجال الرد عليه. ينظر: شمس الدين ابن بطوطة (رحلة ابن بطوطة) بيروت : دار بيروت للطباعة والنشر، 1980م، ص 272، بل إن هذا الأمر هي صفة أخلاقية تطبع عليها أهل عمان حتى قبل الإسلام، فكيف وقد أكرمهم الله به، فعندما بَعثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلا مِن أصحابِه إِلَى حَيِّ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ فَسَبُّوهُ وَضَرَبُوهُ، جَاءَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْبَرَهُ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لُوْ أَنَّ أَهْلَ عُمَانَ أَتَيْتَ مَا سَبُّوكَ وَلَا ضَرَبُوك" ينظر: (صحيح مسلم) 4616، وكذلك: (مسند أحمد) 18935. نبي الله والخليفتين الصالحين أبي بكر وعمر (رضي الله عنهما) وقد قال الله: ﴿ وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الله: ﴿ وَمَنْ نُولِّهِ مَا تَولَّىٰ وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴾ (1) وقال تعالى: ﴿ أَلهُ مُومِنِينَ نُولِّهِ مَا أَنْزَلَ الله فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ (2) وقال: ﴿ أَلا لَعْنَهُ اللهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ (3) وقال: ﴿ أَلا لَعْنَهُ اللهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ (3) وقال: ﴿ وَمَنْ يَلْعَنِ اللّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ نَصِيرًا ﴾ (5) وقال: ﴿ لا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾ (6) وقال: ﴿ وَلا تَرْكَنُوا إِلَى النَّارُ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ثُمَّ لا تُنْصَرُونَ ﴾ (7) وقال: ﴿ وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ (8) [وقال] (9): ﴿ كَذَٰلِكَ (10) وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ثُمَّ لا تُنْصَرُونَ ﴾ (6) وقال: ﴿ وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللّهُ فَأُولُئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ (8) [وقال] (9): ﴿ كَذَٰلِكَ (10) وَمَا لَحُمْ مِنْ دُونِ اللّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ثُمَّ لا تُنْصَرُونَ ﴾ (8) وقال: ﴿ وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللّه فَأُولُئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ (8) [وقال] (9): ﴿ كَذَٰلِكَ (10) مَا لَكُمْ مِنْ ذُونِ اللّهُ مِنْ يُؤْمِنُونَ ﴾ [وقال] (9): ﴿ كَذَٰلِكَ (10) مَا لَكُمْ مِنْ ذُونِ اللّهُ مَا لُؤَاسِقُونَ ﴾ [وقال] (9): ﴿ كَذَٰلِكَ (10) اللهُ عَلَى النَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لا يُؤْمِنُونَ ﴾ (11).

كل هذه الآيات تشهد على عثمان، وإنما نشهد بما شهدت به الآيات، والله ويشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ أَو الْمَلائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللهِ

^{(&}lt;sup>1</sup>) النساء 115

^{(&}lt;sup>2</sup>) المائدة 45

⁽³⁾ هود 18

⁽قال): ساقطة من الأصل ومن (العقود الفضية)، وقد وضعناها بدلالة السياق

⁽⁵⁾ النساء 52

^{(&}lt;sup>6)</sup> البقرة 124

⁽⁷⁾ هود 113

^{(&}lt;sup>8)</sup> المائدة 47

⁽⁹⁾ (العقود الفضية) 129 وهي ساقطة من الأصل.

⁽¹⁰⁾ في الأصل وفي (العقود الفضية): ((وكذلك حقت ..)) والصحيح ما أثبتنا بدون الواو. وقد حدث اللبس من الآية السادسة في سورة غافر ((وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا أنهم أصحاب النار)).

⁽¹¹⁾ يونس 33

شَهِيدًا ﴾ (1)، [وقال] (2) ﴿فَورَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ (3).

قلما رأى المؤمنون الذي نزل به [128] عثمان من معصية الله [تبرؤوا منه] (4) والمؤمنون شهداء الله ناظرون أعمال الناس، وكذلك قال الله: ﴿ [وَقُلِ] (5) اعْمَلُوا فَسَيَرَى الله عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُوْمِنُونَ ﴿ وَسَتُرَدُونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ (6) ، وترك خصومة الخصمين في الحق والباطل، [وأوقع ما أوعده] (7) الله من الفتن، وقال الله: ﴿ الم (1) أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَا وَهُمْ لا يُفْتَنُونَ (2) وَلَقَدْ فَتَنَا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴿ فَاللَّهُ اللَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَ اللَّهُ اللَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ (8)

فعلم المؤمنون أن طاعة عثمان على ذلك طاعة إبليس، فساروا إلى عثمان من أطراف الأرض فاجتمعوا في ملأ من المهاجرين والأنصار وعامة أزواج النبي صلى الله عليه وسلم، فأتوه فذكروه الله، وأخبروه الذي أتى من معاصي الله، فزعم أنه يعرف الذي يقولون، وأنه يتوب إلى الله منه ويراجع

⁽¹⁾ النساء 166، وبداية الآية: ((لكن الله يشهد بما ...))

^{(2) (}العقود الفضية) 129 ، وفي الأصل: (فقال)

⁽³⁾ الذاريات 23

⁽⁴⁾ الحارثي (العقود الفضية) 129، والعبارة ساقطة من الأصل.

⁽ألرجع السابق) والكلمة ساقطة من الأصل.

^{(&}lt;sup>6)</sup> التوبة 105

⁽ألعقود الفضية) 130، وفي الأصل: (ودفع ما وعد) الله من الفتن

^{(&}lt;sup>8)</sup> العنكبوت 1- 3

الحق، فقبلوا منه الذي [أتاهم به] من اعتراف [بالذنب] (1) والتوبة والرجوع إلى أمر الله، فجامعوه وقبلوا عنه وكان حقا على أهل الإسلام إذا [أوتوا] (2) بالحق أن يقبلوه ويجامعوه ما استقام على الحق، فلما تفرق الناس على ما اتقاهم به من الحق نكث عن الذي عاهدهم عليه، وعاد فيما تاب منه، فكتب في أدبارهم أن تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف، فلما ظهر المؤمنون على كتابه ونكثه على العهد الذي عاهدهم عليه، رجعوا فقتلوه بحكم الله (3)،

⁽أن ينظر الحارثي (العقود الفضية) 130 ، وفي الأصل: الذي (ألقاهم) من اعتراف (الذنب) .

⁽²⁾ المرجع السابق ، وفي الأصل: إذا (اتقوا) بالحق.

⁽³⁾ لنا في هذا تنبيه وتوضيح نوجزه بما يأتى:

لقد استقبل الخليفة عثمان الوفد المصري وسمع منهم مآخذهم عليه وناظرهم في ذلك وناظروه بروح إسلامية سامية، ووضح لهم وجهة نظره، وبين لهم علة كل مأخذ إلى "أن أخذوه بأشياء لم يكن عنده منها مخرج، فقال: أستغفر الله وأتوب إليه" وتم إبرام الاتفاق على ألا يشقوا له عصا الطاعة ، وألا يأخذ أهل المدينة عطاء دون غيرهم من المجاهدين ... وامتدح عثمان هذا الوفد قائلا: "إني ما رأيت والله وفدا في الأرض هم خير لحوباتي من هذا الوفد الذين قدموا علي" ومن ثم قفلت الوفود الناقمة عائدة إلى بلادها . ينظر : الطبري (تاريخ الطبري) ج4، ص 355، ومن الواضح أن ذلك الكتاب ما هو إلا مؤامرة كبرى حيكت ضد الخليفة عثمان ، ترمي إلى إشعال الفتنة ، ونسف الاتفاق بينه وبين الوفود الناقمة عليه، وندلل على ذلك بما يأتى:

¹⁻ من الواضح أن ذلك الرسول الذي وجدوا عنده الكتاب كان يستقصدهم ، ويرمي إلى لفت انتباههم وجعلهم مرتابين منه ، فبينما هم في الطريق إذا به "يتعرض لهم ، ثم يفارقهم ، ثم يرجع إليهم، ثم يفارقهم ويتبينهم ، فقالوا له : ما لك ؟ إن لك لأمرا لاما شأنك ؟ فقال: أنا رسول أمير المؤمنين إلى عامله بمصر، ففتشوه فإذا هم بالكتاب على لسان عثمان عليه خاتمه. ينظر: (المرجع السابق)

وقال الله: ﴿ وَإِنْ نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ

- 2- إن عثمان بن عفان حلف لهم "أنه ما كتب ولا أمر ولا علم" ينظر: ابن الأثير (الكامل) ج3، ص 169. وابن شبة (تاريخ المدينة المنورة) ج4، ص 1150، وقال لهم: "إنما هما اثنتان، أن تقيموا عليَّ رجلين من المسلمين، أو يميني بالله الذي لا إله إلا هو ما كتبت ولا أمللت ولا علمت، وقد تعلمون أن الكتاب يكتب على لسان الرجل، وقد ينقش الخاتم على الخاتم" الطبري (تاريخ الطبري) ج4، ص 356 وينظر ابن شبة (تاريخ المدينة المنورة) ج4، ص 1150، وينظر كذلك: ابن كثير (البداية والنهاية) ج7، ص 175 و 186 187 ويقال أن الوفد المصري لاحظ أن الخط بيد مروان بن الحكم، فطلبوا من الخليفة تسليمه لهم، فرفض عثمان؛ ذلك لأن مروان هو الآخر حلف أنه لم يفعل. ينظر القلهاتي (الكشف والبيان) ج2، في هامش ص 215.
- لقد رجع الوفدان البصري والكوفي إلى المدينة، تزامنا مع وصول الوفد المصري الذي اكتشف الكتاب وقفل عائدا "كأنما كانوا على ميعاد" حتى خاطبهم عليًّ متعجبا: كيف علمتم يا أهل الكوفة ويا أهل البصرة بما لقي أهل مصر، وقد سرتم مراحل، ثم طويتم نحونا؟ هذا والله أمر أبرم بالمدينة" إلا أن القلوب حينها كانت مملوءة غيضا والنفوس سخطا، فأجابوه غاضبين: "فضعوه على ما شئتم، لا حاجة لنا في هذا الرجل، ليعتزلنا" ينظر (تاريخ الطبري) ج4، ص 351.
- 4- هنالك من كان يبعث بكتب مزورة على لسان كبار الصحابة إلى الوفود الناقمة يدعونهم للقدوم إلى المدينة، فعندما عاد الوفد المصري على سبيل المثال إلى المدينة وقد أمسكوا بالكتاب، طلبوا من علي بن أبي طالب أن يذهب معهم إلى عثمان فأبى، فقالوا: فلم كتبت إلينا؟ قال: لا والله ما كتبت إليكم بكتاب قط، فنظر بعضهم إلى بعض ثم قالوا: ألهذا تقاتلون، أم لهذا تغضبون؟ ينظر ابن شبة (تاريخ المدينة المنورة) ج4، ص 1150.
- 5- إذا امتلأت صدور الرعية من شتى الأقطار بالحنق على الحاكم ، وإذا كانت الأحداق تجيش بالشرر، والاتفاق الذي توصلوا إليه معه لمًّا يجف حبره، والثقة بينهم وبينه مازالت لم تستقر في رحمها، فمن السهل على من في نفسه مرض أن يندس بينهم، ويوقعهم في المحذور، ولريما كان ذلك ممن هو قريب من الخليفة، أو ممن ثار عليه، والباحث هنا يقف متسائلا : من المستفيد الأول من نشوب هذه الفتة، ونرجو من الباحثين أهل الاختصاص التروي وعدم التشفي في الإجابة على هذا السؤال، وعدم إطلاق التهم جزافا رجما بالغيب.

فَقَاتِلُوا أَئِمَّةَ الْكُفْرِ لِ إِنَّهُمْ لا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ ﴿ (1).

فجامع أهل الإسلام ما شاء الله [وعمل] (2) بالحق، وقد يعمل الإنسان بالإسلام زمانا ثم يرتد عنه، وقال الله تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ارْتَدُّوا عَلَىٰ أَذْبَارِ هِمْ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْهُدَى لا الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمْلَىٰ لَهُمْ (3)، فلما استحل معصية الله وترك سنة من كان قبله من المؤمنين، علم المؤمنون أن الجهاد في سبيل الله أولى، وأن الطاعة في مجاهدة عثمان على أحكامه.

فهذا من خبر عثمان والذي فارقناه فيه ونطعن عليه اليوم⁽⁴⁾، ويطعن عليه اليوم⁽⁵⁾، ويطعن عليه المؤمنون قبلنا، وذكرت أنه كان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وختنه⁽⁶⁾، فقد كان علي بن أبي طالب أقرب إلى رسول الله وأحب إليه منه وكان ختنه، [ومن]⁽⁷⁾ أهل الإسلام، وأنت تشهد عليه بذلك، وأنا بعد على

⁽¹⁾ التوبة 12 ، ومن المفارقات العجيبة أن سبب نزول هذه الآية وما قبلها كان في مشركي قريش يوم صلح الحديبية . ينظر: محمد بن جرير الطبري (جامع البيان في تأويل القرآن) تحقيق: أحمد محمد شاكر ، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2000م، ج14، ص142 - 153، ثم أن ذلك الصلح ما تم إلا بعد بيعة الرضوان، وسبب تلك البيعة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم – فيما يروى – كان أرسل عثمان بن عفان برسالة إلى الملأ من قريش فأبطأ عثمان عليه، فظن أنه قتل، فدعا أصحابه إلى تجديد البيعة. ينظر: (المرجع السابق)، ج22، ص223.

^{(2) (}العقود الفضية) 130 وفي الأصل (عمل)

^{.25} محمد ⁽³⁾

⁽⁽ونطعن عليه اليوم) غير موجودة في (العقود الفضية).

⁽⁵⁾ في المرجع السابق: وطعن عليه، وكلاهما جائز.

⁽⁶⁾ الختن: الصهر (العين ختن)

^(/) ينظر: (العقود الفضية) 131 وفي الأصل: (من) بدون الواو

ذلك، فكيف تكون قرابته من محمد - صلى الله عليه وسلم - نجاة إذا ترك الحق⁽¹⁾ [وتعاطى]⁽²⁾ كفرًا ؟!

واعلم أن علامة كفر هذه الأمة كفرها بالحكم بغير ما أنزل الله؛ ذلك بأن الله قال ﴿ وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ الله فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ ﴿ (3) فَمِن ﴿ أَصْدَقُ مِنَ اللهِ قِيلًا ﴾ (4) وقال: [129] ﴿ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ﴾ (5).

فلا يغرنك يا عبد الملك بن مروان [عثمان] (6) عن نفسك، ولا تسند دينك إلى الرجال يتمنون ويريدون ويستدرجون من حيث لا يعلمون، فإنَّ أملك

⁽¹⁾ نلاحظ أن كثيرا من الناس يدافعون عن أي صحابي لأنه صحابي، حتى الوليد بن عقبة تكلفوا جدا في الدفاع عنه رغم استفاضة الأخبار بما كان يفعل، أما الإباضية فترفض رفضا قاطعا محاولة تنزيه الصحابة من الذنوب والخطايا، فهم ليسوا معصومين من الذنوب "فالصحابة قوم من الناس، لهم ما لهم وعليهم ما عليهم، وليس لهم على غيرهم كبير فضل إلا بمشاهدة الرسول ومعاصرته لا غير كما أن قرابة المرء من رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تغني عنه من الله شيئا، وإنما العبرة بالأعمال، يروى عن النبي أنه جَعلَ يَدعُو بُطونَ قريش بَطنًا بَطنًا يَا بَنِي فُلانِ أَنْقِذُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ النَّارِ حَتَّى انْنَهَى إلى فاطمة فقالَ: يَا فاطمة أبنَّة محمد فُلانِ أَنْقِذُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ النَّارِ حَتَّى انْنَهَى إلى فاطمة فقالَ: يَا فاطمة أبنَّة محمد أنْقِبْرَ أَنَّ لَكمْ رَحِمًا سَأَبُلُها لَكم بِبَلالِها. ينظر: الحارثي (العقود الفضية) 89- 90 وينظر الحديث من (مسند أحمد) 80-80 وهو يأتى بألفاظ شتى في كتب الحديث.

^{(2) (}العقود الفضية) 131، وفي الأصل: (وتعلى) كفرا

^{(&}lt;sup>3)</sup> المائدة 44

⁽⁴⁾ النساء 87 و 122

^{(&}lt;sup>5)</sup> الجاثية 6

^{(&}lt;sup>6)</sup> (العقود الفضية) 131، والكلمة ساقطة من الأصل.

الأعمال بخواتيمها⁽¹⁾، وكتاب الله جديد ينطق بالحق، أجارنا الله باتباعه أن نضل أو نبغي بغير الحق، فاعتصم بالله وإنه من يعتصم بالله [يهدم]⁽²⁾ صراطًا مستقيما، وهو حبل الله الذي أمر المؤمنين أن يعتصموا به ولا يتفرقوا، وليس حبل الله الرجال من [أنهم ينهبون]⁽³⁾ ويطعنون.

فأذكرك الله لما إن تدبرت القرآن فإنه حق، وقال الله تعالى ﴿ أَفَلا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ (4) فكن تابعًا لما جاءك من الله به تهتدي وتخاصم من خاصمك من الناس، وإليه تدعوا وبه تحتج، فإنه من يكون القرآن حجته يوم القيامة به يخاصم من خاصمه، ويفلُج (5) في الدنيا والآخرة، فإن الناس قد اختصموا وهم يوم القيامة عند ربهم يختصمون، [فلتعمل] (6) لما بعد الموت، ولا يغرنك بالله الغرور.

وأما قولك في شأن معاوية بن أبي سفيان أن الله قام معه، وعجل نصره، وأفلج حجته، وأظهره على عدوه بطلب دم عثمان، فإن يكن يعتبر الدين من قبل الدولة أن يظهر الناس بعضهم على بعض في الدنيا فإنّا لا نعتبر الدين

⁽¹⁾ كذا في الأصل، وكذلك في (المرجع السابق) ولعل الصحيح: فإنما الأعمال بخواتيمها.

⁽²⁾ في الأصل: (يهديه) والصحيح ما أثبتنا بالجزم جوابا للشرط.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: من (أيهم أحسن، ينهمون) ويطعنون.

⁽⁴⁾ محمد 24

^{(&}lt;sup>5)</sup> يفلج: أي يظفرُ ويفوز (الصحاح ف ل ج)

⁽⁶⁾ لام الأمر من وضع المحقق بدلالة السياق، وفي الأصل وكذلك (العقود الفضية)132: فتعمل.

بالدولة، فقد ظهر المسلمون على الكفار لينظر كيف يعملون، (1) وقد ظهر المكفار على المكفار على المسلمين ليبلوا المسلمين بذلك و[يكون عقابًا] (2) على الكافرين، قال تعالى: ﴿ وَتِلْكَ الأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهُدَاءً قواللَّهُ لا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (140) وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ ﴾ (3).

فإن كان الدين إذا ظهر الناس بعضهم على بعض فقد سمعت الذي أصاب [ه] المشركون من المسلمين يوم أحد، وقد ظهر الذين قتلوا عثمان بن عفان عليه وعلى شيعته يوم الدار⁽⁴⁾، [وظهروا]⁽⁵⁾ أيضا على أهل البصرة وهم شيعة عثمان، وظهر المختار على [ابن زياد]⁽⁶⁾ وأصحابه وهم شيعتهم، وظهر مصعب الخبيث⁽⁷⁾ على المختار،

^{(1) (}المرجع السابق) وفي الأصل: ... على الكفار (منع) ولينظر كيف... فكلمة منع نراها زائدة.

⁽المرجع السابق) والعبارة ساقطة من الأصل.

^{(&}lt;sup>3)</sup> آل عمران 140 – 141

⁽⁴⁾ أي يوم مقتل عثمان واقتحام منزله عليه.

^{(5) (}العقود الفضية) 132، وفي الأصل: (وظهر).

⁽ألرجع السابق)، وفي الأصل: على (زيد وأصحابه). والمختار هذا هو المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي ت 67 هـ، من زعماء الثائرين على بني أمية، وأحد الشجعان الأفذاذ، كان همه الثأر من قتلة الحسين بن علي، فكان له ما أراد الواحد تلو الآخر فعظم أمره، ثم أرسل جيشا كثيفا إلى عبيد الله بن زياد الذي جهز الجيش لقتل الحسين، فقتل ابن زياد وكثيرين ممن كان لهم ضلع في تلك الجريمة، ثم أنه انقلب على دولة عبدالله بن الزبير واشتد عليها، فتكفل به مصعب بن الزبير، فقتله بالبصرة. ينظر الزركلي (الأعلام) ج7، ص 192.

^{(&}lt;sup>7)</sup> هو مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي، أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام، ولاه عبدالله بن الزبير البصرة (سنة 67 هـ) فقصدها، وضبط

وظهر [ابن السجف] (1) على [حُبيش] بن دلجه (2) وأصحابه، وظهر أهل الشام على أهل المدينة، وظهر ابن الزبير على أهل الشام بمكة يوم استفتحوا منها ما حرم الله عليكم وهم شيعتكم (³⁾، فإن كان هؤلاء على الدين فلا يعتبر

أمورها ومن ثم ضم إليه الكوفة، له معارك ضارية وانتصارات كبيرة على الدولة الأموية إلى أن دارت الدائرة عليه، وقتل وحمل رأسه إلى عبدالملك بن مروان. ينظر الزركلي (الأعلام) ج7، ص247، أما نعته إياه بالخبيث، فذلك من إطلاق عبدالله بن إباض، إذ لم أجده في أي موضع مما بحثت فيه، وإن دل ذلك فإنما يدل على بغضه له لقتله المختار، ولأن ابن إباض فارق أخاه عبد الله بن الزبير في إثر مناظرة بينهما في الولاية والبراءة في شأن عثمان، (وذلك ما سنشير إليه لاحقا)

(1) (العقود الفضية) 132 وفي الأصل: ظهر (السخف) على

وابن السجف هذا هو الحنيف بن السجف التميمي ، أرسله والى البصرة من قبل عبدالله بن الزبير في ثلاثة آلاف رجل لدحر حبيش بن دلجة عن المدينة المنورة فضفر به وقتله. ينظر: ابن منظور (مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) ج6، ص194. ووجدته في مواضع يرد (الحنتف) بن (السجف) (بالتاء) ينظر ابن عساكر (تاريخ دمشق) ج12، ص90. وكذلك: ابن قتيبة (المعارف) ص416- 417 وفيه أن الحنتف بعد ظفره بحبيش سار إلى الشام، ومات مسموما.

(2) في الأصل: (أخنس) بن دلجة. وفي (العقود الفضية) 132: (أخنس) بن (دجلة)، ولم نجدهما كذافي جميع ما بحثنا فيه والصحيح أنه تصحيف لما أثبتنا بدلالة الأحداث التاريخية وهو حبيش بن دلجة القيني ت 65 هـ ، من قادة الجيوش في العصر الأموى، شهد صفين مع معاوية، وآخر ما وليه قيادة جيش الشام لفتح المدينة فتمكن منها وأهان أهلها، إلا أن والى البصرة لعبدالله بن الزبير أرسل إليه جيشًا بقيادة ابن السجف فقضى عليه. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج2، ص 167.

كان ذلك في بداية ظهور أمر ابن الزبير، وقد أحرق أهل الشام البيت الحرام وقذفوه بالمنجنيق في ربيع الأول سنة أربع وستين للهجرة وذلك الذي يعنيه بقوله: "يوم استفتحوا منها ما حرم الله عليكم". ينظر (تاريخ الطبري) ج5، ص498 و 576 ، هذا وقد كان حينها عبدالله بن إباض قدم مع من قدم للدفاع عن البيت الحرام فقاتل مع ابن الزبير مع نافع بن الأزرق، وعبدالله بن صفارالسعدي ثم أن هؤلاء انشقوا على عبدالله بن الزبير بعدما ناظروه في شأن عثمان بن عفان، إذ لم يوافقهم في

الدين من قبل الدولة؛ فقد يظهر الناس بعضهم على بعض، — (1) ويعطي الله [رجلاً كافرا] (2) ملكًا في الدنيا، فقد أعطى فرعون ملكًا وظهر في الأرض، وقد أعطى الذي حاج إبراهيم في ربه، وقد أعطى فرعون ما سمعت (3).

ثم إنما اشترى معاوية الإمارة من الحسن بن علي، ثم لم يف له بالذي عاهده عليه اشترى معاوية الإمارة من الحسن بن علي، ثم لم يف له بالذي عاهده عليه (4)، وقال تعالى: ﴿ أَوْفُوا (5) بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلا تَنْقُضُوا الأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلا ۚ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ

رأيهم فيه . (المرجع السابق) ج5 ، ص566 ، ثم إن عبدالله بن إباض فارق نافع بن الأزرق بعدما تطرفت آراؤه بإخراجه مخالفيه من الملة ، فقال ابن إباض: "إن القوم كفار بالنعم والأحكام، وهم برآء من الشرك" فتبرأ من ابن الأزرق وابن صفار. ينظر: (المرجع السابق) ج5 ، ص568. وسيشير ابن إباض في رسالته هذه إلى ما ذكرناه من أمر ابن الأزرق.

(1) في الأصل: يوجد في موضع هذا الفراغ رسم كلمة كالآتي: (ولامراخران) كأنه يريد بها: (والأمر الآخر أن). إلا أني لم أجدها في (العقود الفضية) ورأيت الكلام بدونها تام صحيح.

(العقود الفضية) 132 ، وفي الأصل: ويعطي الله (رجالا) ملكا في الدنيا.

(قد أعطى فرعون ما سمعت) أظنها زائدة من الجامع، وهي غير موجودة في ((العقود الفضية).

(4) كان الحسن قد أبدى رغبته في الصلح، وأرسل شروطه في صحيفة إلى معاوية بن أبي سفيان، إلا أن معاوية وفي نفس الوقت كان قد أرسل له بصحيفة بيضاء مختومة بخاتمه، وأرسل له معها: "أن اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها ما شئت فهو لك: فلما وصلت صحيفته للحسن اشترط أضعاف الشروط التي سأل معاوية قبل ذلك، ولمّا تمّ الأمر لمعاوية اختلفا في أي الصحيفتين هما ما أُبرم، فلم ينفذ معاوية للحسن من تلك الشروط شيئا. ينظر: (تاريخ الطبري) ج5، ص162 ينفذ معاوية للحريد كذلك: ابن الأثير: (الكامل في التاريخ) ج3، ص405.

(5) بداية الآية: وأوفوا...

(91) وَلا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا تَتَّخِذُونَ أَيْمَانَكُمْ دَخَلا بَيْنَكُمْ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَىٰ مِنْ أُمَّةٍ ۚ إِنَّمَا يَبْلُوكُمُ اللَّهُ بِهِ ۚ وَلَيُبَيِّنَنَّ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ [مَا] (1) كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴾ (2).

فلا تسأل عن معاوية ولا عن عمله ولا [صنيعه] (5) ، غيرانًا قد أدركناه، ورأينا عمله وسيرته في الناس، ولا نعلم [أحدا أترك للقسمة التي قسمها الله، ولا لحكم حكمه] (4) الله، ولا أسفك لدم حرام منه، فلو لم يصب من الدماء إلا دم ابن سمية لكان في ذلك [ما يكفره] (5) ، ثم استخلف ابنه يزيد (6) فاسقًا من الناس لعينا يشرب الخمر المكفر فيكفيه من

⁽¹⁾ في الأصل: فيما.

^{(&}lt;sup>2</sup>) النحل 91 -92.

^{(3) (}العقود الفضية) 133، وفي الأصل: صنعه.

⁽المرجع السابق) ومكان المعقوفتين في الأصل: (من الناس شباء لأحد أترك من القسمة التي قسم الله، ولا يحكم حكمة) الله.

^{(5) (}المرجع السابق) وفي الأصل: (من تكفره).

وابن سمية يعني به عمّار بن ياسر بن عامر الكناني، صحابي، من الولاة الشجعان ذوي الرأي، وهو أحد السابقين إلى الإسلام والجهر به، شهد بدرا وأحدا والخندق وبيعة الرضوان، ولاه عمر الكوفة، شهد الجمل وصفين مع علي، وقتل في الثانية، وعمره 93سنة، قال عنه صلى الله عليه وسلم: "ما خير عمار بين أمرين إلا اختار أرشدهما" الزركلي (الأعلام) ج5، ص36، وينظر: الصفدي (الوافيات) ج22، ص376، وقد جاء في الصحيح: "ويح عمار تقتله الفئة الباغية، يدعوهم إلى النار" ينظر: (صحيح البخاري) 428.

⁽⁶⁾ يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي، ثاني ملوك الدولة الأموية، تولى بعد وفاة أبيه سنة 60هـ، وأبى البيعة له عبد الله بن الزبير والحسين بن علي، وفي أيامه كانت فاجعة المسلمين في السبط الشهيد الحسين بن علي، رضوان الله عليه، سنة 61هـ، وخلع أهل المدينة طاعته فاستباحها ثلاثة أيام، قتل خلالها الكثير من الصحابة وخيار التابعين، وكان يزيد نزوعا إلى اللهو. الزركلي (الأعلام) ج8، ص189.

السوء، وكان يتبع هواه بغير هدى من الله، وقال الله تعالى: ﴿وَمَنْ أَضَلُ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ (1)

فلم يخف عمل معاوية ويزيد على كل ذي (2) عقل من الناس، فاتق الله يا عبد الملك، ولا تخادع نفسك (3) في معاوية، فقد بلغنا أن أهل البيت يطعنون على (4) معاوية ويزيد وعملهما، [ويعيبون عليهما كثيرا مما يصنعون، فمن] (5) يتولى عثمان ومن [معه] (6) ، فإنا نشهد الله والملائكة أنا منهم براء ولهم أعداء بأيدينا وألسنتنا وقلوبنا، نعيش على ذلك ما عشنا، ونموت عليه إذا متنا، ونبعث عليه إذا بعثنا، نحاسب بذلك عند الله (7).

⁽¹⁾ القصص 50

⁽²⁾ في الأصل: على كل (وكل) ذي.

⁽العقود الفضية) 133، وفي الأصل: ولا تخادع من نفسك.

⁽المرجع السابق) تختلف العبارة كالآتي: عنه المرجع السابق) المرجع السابق (المرجع السابق) المرجع المرجع السابق (المرجع السابق) المرجع المربع (المرجع السابق) المربع (المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع (المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع (المربع المربع المربع المربع المربع المربع (المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع (المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع (المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع (المربع المربع ال

ولا تخادع نفسك في معاوية فقد (أدركنا أهل بيتكم يطعنون في) معاوية...

^{(5) (}المرجع السابق) والعبارة بين المعقوفتين في الأصل مضطربة كالآتي: ..(وما رأى من خبر معاوية ويزيد من بعدهما فالذي طعنا عليهما وعليه وفارقناه عليه فإن منهم فتنة كمن يكون) يتولى... العبارة.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: من (بعده)

والذين أخذوا على عثمان تلك المآخذ كان يتبرؤون ممن كان امعها بالنصرة أو بالرأي، كما فعلوا بعبد الله بن الزبير على إثر مناظرتهم له في عثمان، وإعلانه أنه ممن يتولاه. (تاريخ الطبري) ج5، ص 566

^{(&}lt;sup>7)</sup> لقد سبق لنا التعليق على هذا، وما زلنا نؤكد أن هذا الرأي لا يعني إلا من صدر عنه، أو وافقه، فكل نفس بما كسبت رهينة، ولا تزر وازرة وزر أخرى، وقد ثبت أنه ممن دافع عن عثمان يوم الدار، كثير من خيرة الصحابة أو أنهم بعثوا من ينوب عنهم من فلذات أكبادهم أبنائهم، ثم أن عثمان تتولاه أجيال عظيمة تحبه في الله منهم العلماء والعباد والصالحون، وهم أحبة لنا وإخوة في الدين، وتُذكّرُ بقول الإمام السالمي رحمة الله عليه:

وكتبت إلى تحذرني الغلوفي الدين، وإني أعوذ بالله من الغلوفي الدين، وسأبين [لك] (1) ما الغلوفي الدين إذا جهلته، فإنه ما كان يقال على الله غير الحق ويعمل بغير كتابه الذي يبين لنا، وسنة نبيه [التي سنً] (2) لنا الله غير الحق ويعمل بغير كتابه الذي يبين لنا، وسنة نبيه [التي سنً] (3) لنا في والله يقول: ﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللهِ إِلَّا الْحَقّ ٤٠٠ [كما فعل عثمان والأئمة من بعده، وأنت على طاعتهم، وتجامعهم على معصية الله] (5)، [وتتبعهم وقد اتبعوا أهواءهم، وأتبَعْتَهم أنت عليها، وقال الله عز وجل: ﴿ وَلا تَتَبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ ضَلُوا مِنْ قَبْلُ

ونحن الأولين لم يشرع لنا نجل إباض مذهب يحملنا

وللقارئ أن يعود إلى بعض ما دافع عثمان عن نفسه من بعض تلك المآخذ: ينظر (تاريخ الطبري) ج4، ص346، وص354. وابن كثير (البداية والنهاية)ج7، ص171، وقسم آخر من تلك المآخذ لم تصدر منه وحده بل كانت عن رأي ومشورة، ولحكمة قد تخفى على البعض، كتحريق المصاحف بعد نسخها، فقد قال علي لمن عابه: "اسكت، فعن ملأ منا فعل ذلك، ولو وليتُ منه ما ولي لسلكت سبيله" ابن الأثير (الكامل في التاريخ) ج3، ص112. وبعض تلك المآخذ تاب منها في أواخر أيامه، "وأعلم الناس من نفسه التوبة" وقال: "أستغفر الله مما فعلت وأتوب" والعائد من الذنب كمن لا ذنب له فهو كغيره بشر ليست له العصمة. ينظر: ابن كثير (البداية والنهاية) ج7، ص172.

^{(1) (}العقود الفضية) 134، وفي الأصل: ذلك

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: (الذي بين).

⁽⁵⁾ في موضع هذا الفراغ عبارة هي الآتي: ..لنا (اتباعك قوما قد ضلوا وأضلوا عن سواء السبيل، فذلك عثمان والأئمة من بعدهم أنت على طلاعتهم وتجامعهم على معصية الله) كذا، والعبارة مضطربة كما ترى، وموقعها الأصلي سيأتي بعد الآية، فهي كذلك زائدة، ينظر: الحارثي (العقود الفضية) ص134

^{(&}lt;sup>4</sup>) النساء 171

^{(5) (}العقود الفضية) 134، وعبارة الأصل ذكرناها في الهامش قبل السابق، وقد كان بها اضطراب.

[وَأَضَلُّوا كَثِيرًا] وَضَلُّوا عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ⁽¹⁾ فهذا سبيل أهل الغلو في الدين (3) فليس من دعا إلى الله وإلى كتابه ورضي بحكمه وغضب لله حين عصي أمره، وأخذ بحكمه حين ضيِّعَ وتُركت سنة نبيه.

وكتبت إلي تطعن في الخوارج، تزعم أنهم يغلون في دينهم ويفارقون أهل الإسلام، وتزعم أنهم يتبعون غير سبيل المؤمنين، وإنني أبين لك سبيلهم:

إنهم أصحاب عثمان والذي أنكروا عليه ما أحدث من تغيير السنة، فارقوه حين أحدث من تغيير السنة، فارقوه حين أحدث وترك حكم الله، وفارقوه حين عصى ربه، وهم أصحاب علي بن أبي طالب حين حكم عمرو [131] بن العاص⁽⁴⁾، وترك حكم الله فأنكروه عليه وفارقوه فيه، وأبوا أن يقروا الحكم [لبشر]⁽⁵⁾ دون حكم كتاب الله⁽⁶⁾، فهم لمن بعدهم أشد عداوة وأشد مفارقة، كانوا يتولون في

^{(1&}lt;sub>)</sub> المائدة 77

⁽²⁾ العبارة بين المعقوفتين من قوله: اوتتبعهم..... إلى نهاية الآية: ساقطة من الأصل. ينظر: الحارثي (العقود الفضية) 134، أما موضع اوأضلوا كثيراً فهو الآخر ساقط من (المرجع السابق)

³⁾ في (المرجع السابق): (فهؤلاء هم) أهل الغلوفي الدين.

⁴ عمرو بن العاص بن وائل السهمي ت 43هـ ، فاتح مصر، وأحد دهاة العرب وأولي الحزم والرأي والمكيدة فيهم، ولاه النبي صلى الله عليه وسلم أمرة جيش ذات السلاسل، ثم استعمله على عُمان، ثم كان من أمراء الجيوش في عهد عمر، وولاه فلسطين ثم مصر لمًا فتحها، وعزله عثمان عنها، ثم وقف مع معاوية ضد علي، فأعاده معاوية إليها بعد أن تم الأمر له. الزركلي (الأعلام) ج5، ص79.

⁽ألعقود الفضية) 135، وفي الأصل: (البشر)

⁽⁶⁾ حادثة التحكيم: بعدما كادت تدور الدائرة على معاوية وأصحابه، طلب الاحتكام الى كتاب الله، ووافق عليٌّ على ذلك، وقد اعتبر الكثيرون ذلك مكيدة ودهاء

دينهم وسنتهم رسول الله صلى الله عليه وسلم، والخليفتين الصالحين أبا بكر وعمر بن الخطاب، ويدعون إلى سبيلهم ويرضون بسنتهم، على ذلك كانوا يخرجون وإليه يدعون وعليه يفارقون، وقد علم من عرفهم من الناس ورأى عملهم أنهم كانوا أحسن الناس عملاً وأشد قتالاً في سبيل الله، وقال الله تعالى: ﴿ قَاتِلُوا اللَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً وَاعْلَمُوا أَنَّ الله مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ (1).

فهذا خبر الخوارج نشهد الله والملائكة إنّا لمن عاداهم أعداء، وإنّا لمن والأهم أولياء بأيدينا وألسنتنا وقلوبنا، على ذلك نعيش ما عشنا ونموت على ذلك إذا متنا، غير أنا نبرأ من ابن الأزرق⁽²⁾ وأتباعه من الناس، لقد كانوا

من معاوية وعمرو بن العاص من ورائه، وكانوا يرون أن رأي القرآن واضحا جليا فيما يخص هؤلاء، كونهم الفئة الباغية، بدليل مقتل عمار بن ياسر على أيديهم، وحكم الله فيهم يعنون به قوله تعالى: ((فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله)) الحجرات 9، ولذلك فقد رفضوا تحكيم الرجال، ورفعوا شعار "لا حكم إلا لله" وفي هذه الحادثة ينظر: الحارثي (العقود الفضية) 46، الشماخي (كتاب السير) ج1، ص47. عبد الحي بن العماد (شذرات الذهب) ج1، ص46. و(تاريخ الطبري) ج5، ص48. المسعودي (مروج الذهب) ج2، ص400. ابن الأثير (الكامل في التاريخ) ج3، ص316.

⁽¹⁾ التوبة 123.

⁽²⁾ نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي، ت50ه ، رأس الأزارقة، وإليه ينتسبون، صحب في أول أمره ابن عباس، وكان من أنصار الثورة على عثمان، ثم كان مع علي، وخرج عنه بعد حادثة التحكيم، ثم قاتل مع عبد الله بن الزبير في مكة ضد الأمويين، ثم خرج عنه بعد مناظرتهم له في عثمان، ثم أن ابن الأزرق قرر الثورة والقتال، فخرج عنه عبد الله بن إباض وعارضه في ذلك، وتبرأا من بعض، وتصدى له المهلب بن أبي صفرة، ولقي في قتاله الأهوال إلى أن تمكن منه وقتله قرب الأهواز. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج7، ص351.

خرجوا حين [علا]⁽¹⁾ الإسلام فيما ظهر لنا، ولكنهم ارتدوا عنه وكفروا بعد ايمانهم فنبرأ إلى الله منهم.

أما بعد: (2) فإنك كتبت إلي أن أكتب إليك بجواب كتابك، وأجتهد لك من النصيحة، وأن أبين لك فإني قد بينت لك بجهد نفسي، وأخبرتك خبر الأمة، وكان حقا علي أن أنصح لك وأبين لك ما قد علمت، إن الله يقول: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ لا أُولِئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَأَنَا اللَّوَّابُ الرَّحِيمُ (159) إلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَبَيَنُوا فَأُولَٰئِكَ أَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَ وَأَنَا اللَّوَّابُ الرَّحِيمُ (3)، فإن الله لم يتخذني وَيَيْنُوا فَأُولِئِكَ أَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَأَنَا اللَّوَّابُ الرَّحِيمُ (3)، فإن الله لم يتخذني عبدا [لأكفر به] (4)، ولا أخادع الناس بشيء [ليس في نفسي] (5) وأخالف إلى عبدا [لأكفر به] (4)، ولا أخادع الناس بشيء [ليس في نفسي] (5) وأخالف إلى ما أنهى عنه، فأمري علانية غير سر (6)، أدعوهم (7) إلى كتاب الله، ووسلم ويرضوا بيني وبينكم يوبينكم في الذي اختلفوا فيه، وأدعوكم (10) إلى كتاب الله ليحكم بيني وبينكم في الذي اختلفوا فيه، [ونحرم] ما حرم كتاب الله، وونصم] (11) بما قسم الله، ونحكم بما حكم الله.

⁽¹⁾ في الأصل: (على) بألف مقصورة، والصحيح ما أثبتنا؛ لأن أصلها الواو من علا يعلو.

⁽²⁾ تكررت للمرة الثالثة.

^{(&}lt;sup>3)</sup> البقرة 159

⁽⁴⁾ الحارثي (العقود الفضية) 136، وفي الأصل: (وأنا أكفر بربي)

⁽ألرجع السابق) وفي الأصل: (لبس عليهم)

⁽فأمري علانية غيرسر) لا توجد في (المرجع السابق)

⁽⁷⁾ في (المرجع السابق): أدعوكم

^{(8) (}المرجع السابق) وهي ساقطة من الأصل

⁽⁹⁾ في (المرجع السابق): (لتحلوا حلاله وتحرموا حرامه، ولترضوا بحكمه وتتيبوا إلى ربكم، وتراجعوا)...

⁽¹⁰⁾ ينظر: (المرجع السابق) وفي الأصل: (ولئن) أدعوكم.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: (ويحرم) ... (ويقسم)

نبراً ممن برئ الله منه ورسوله، ونتولى من تولاه الله، ونطيع من أحل لنا طاعته في كتابه، ونعصي من أمر الله بمعصيته ولا نطيعه (1)، وهذا الذي أدركنا عليه نبينا - صلى الله عليه وسلم - وأن هذه الأمة لم تحرم حرامًا ولم تسفك دمًا إلا حين تركوا كتاب الله (2) المذي أمرهم أن يعتصموا به ويأمنوا عليه، وأنهم لا يزالون مفترقين مختلفين حتى يراجعوا كتاب الله وسنة نبيه وينتصحوا (3) [132] كتاب الله على أنفسهم، ويحكموه (أله وسنة نبيه وينتصحوا فيه؛ فإن الله [يقول: (3) ﴿ وَمَا اخْتَلَفْتُمْ فِيهِ مِنْ شَيْءٍ فَكُكُمهُ إِلَى الله عَلَى الله رَبِّي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أَنِيبُ (6) وأن هذا السبيل (7) الواضح لا يشبه به شيء من السبل، وهو الذي هدى الله به من السبيل (4) الواضح لا يشبه به شيء من السبل، وهو الذي هدى الله به من كان قبلنا (8) محمدًا (صلى الله عليه وسلم) والخليف تين الصالحين من ميراطي مُسْنَقِيمًا فَاتَبِعُوهُ أُولًا تَتَبِعُوا السُّبُلُ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ أَذُلِكُمْ مِيرًا فِي الله بَهِ لَعَلَيْهُ وَلَا تَتَبِعُوا السُّبُلُ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ أَذُلِكُمْ وَالْ تَعَلَيْهِ وَسَلَمُ بَهِ لَعَلَيْهُ وَلَا تَعَلَيْهِ أَنْ فَذَا مَنْ سَبِيلِهِ أَذُلِكُمْ فَهُ الله بَه مَنْ سَبِيلِهِ أَذَلِكُمْ أَلُهُ مَا تَقَوْرَقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ أَذُلِكُمْ وَسَاكُمْ بِهِ لَعَلَكُمْ تَتَقُونَ فَي الله الله الله به مَن قَومًا لُولُهُ الله وَالمَا مَنْ المِعْ الله عَلَيْهُ وَا السُّبُلُ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ أَذَلِكُمْ وَالْكُمْ بِهِ لَعَلَكُمْ وَلَا لَاهُ الله الله عَلَيْهُ وَالله وَالمَالِهُ وَالمَنْ الله وَلَا الله وَالمَنْ الله وَلَا الله وَالمَنْ الله وَلَا الله وَلَا الله وَلَا الله والمَنْ الله وَلَا الله وَلَا الله وَلَا الله وَلَا الله وَلَا الله وَلَا الله والمَنْ الله والمَنْ الله والمَنْ الله والمِنْ الله والمَنْ الله والمَنْ الله والمَنْ الله والمُنْ الله والمَنْ الله والمُنْ الله والمَنْ المَنْ الله والمَنْ الله والمَنْ الله والمُنْ الله والمُنْ الله والمُنْ الله والمُنْ المَنْ الله والمُنْ الله والمُ

⁽¹⁾ في الأصل: ونعصى من أمر الله بمعصيته (ولا أن نطيعه)

وفي (المرجع السابق) :..... بمعصيته (أن نطيعه) والراجح بدلالة السياق ما أثبتنا.

⁽ربهم) في (العقود الفضية) 136 : كتاب (ربهم)

⁽³⁾ في (المرجع السابق) وينصحوا.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: ونحكموه.

^{(5) (}المرجع السابق) والكلمة ساقطة من الأصل.

^{(&}lt;sup>6)</sup> الشورى 10

⁽⁷⁾ في (العقود الفضية) 136، وأن هذا (هو) السبيل.

⁽المرجع السابق) وهو الذي هدى الله من قبلنا.

⁽المرجع السابق) غير موجودة في (المرجع السابق)

 $^{^{(10)}}$ الأنعام 153.

فاحذر أن تفرق بك⁽¹⁾ السبل عن سبيله [ويُزيِّنَ]⁽²⁾ لك الضلالة باتباعك هواك فيما جمعت إليه الرجال، فإنهم لن يغنوا عنك من الله شيئا، إنما هي الأهواء، ⁽³⁾إنما يتبع الناس في الدنيا والآخرة إمامين: إمام هدى وإمام ضلالة، أما إمام [الهدي]⁽⁴⁾ فهو يحكم بما أنزل الله، ويقسم بقسمة الله، ⁽⁵⁾ ويتبع كتاب الله وهم الذين قال الله تعالى [فيهم]⁽⁶⁾: ﴿ [وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ]⁽⁷⁾ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا أُوكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ﴾ ⁽⁸⁾، وهؤلاء أولياء المؤمنين الذي أمر الله بطاعتهم ونهى عن معصيتهم.

وأما إمام الضلالة: فهو الذي يحكم بغير ما أنزل الله، ويقسم بغير ما قسم الله، ويتبع هواه بغير سنة من الله، فذلك كفر كما سما الله ونهى عن طاعتهم، وأمر بجهادهم، وقال الله تعالى (2) : ﴿ [فَلا تُطِعِ الْكَافِرِينَ] (10)

⁽¹⁾ في (العقود الفضية)137: بكم

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: (ويزيد)

⁽³⁾ في الأصل: (والذين) إنما يتبع... وهي زائدة لا توجد في (المرجع السابق)

⁽⁴⁾ في الأصل وفي (المرجع السابق) أما إمام (هدى) بدون أل تعريف، وسيرد قوله فيما بعد: وأما إمام الضلالة.

⁽⁵⁾ في (المرجع السابق): ويقسم بقسمته.

^{(&}lt;sup>6)</sup> (فيهم) وضعناها بدلالة السياق.

⁽أ) في الأصل وفي (المرجع السابق) ص 137: (وجعلناهم). وقد التبس عليه قوله تعالى: ((وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَابِدِين)) الأنبياء 73

^{(&}lt;sup>8)</sup> السجدة 24

⁽⁹⁾ في (العقود الفضية) 137: لا يوجد لفظ: (الله تعالى)

⁽¹⁰⁾ في الأصل و(المرجع السابق): (ولا تطعهم) وهي غير موجودة في كتاب الله العزيز إطلاقا. والصحيح ما أثبتنا.

وَجَاهِدْهُمْ بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا ﴿ (1) فإنه [حق] (2) أنزله بالحق وينطق به وليس ﴿ بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ ﴾ (3) ولا تضربن الذكر عنك صفحًا، ولا تشكن في كتاب الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم (4)؛ فإنه من لم ينفعه كتاب الله لم ينفعه غيره.

[وكتبت] (5) إلي أن أكتب إليك بمرجوع كتابك، فإني قد كتبت اليك _ (6) بجواب كتابك وبينت لك ما علمت ونصحت لك (7) ، [وأنا] (8) أذكرك بالله العظيم لما قرأت كتابي وتدبرته، واكتب إلي إن استطعت بجواب كتابي إذا كتبت إليك [بما أتنازع] (9) فيه أنا وأنت، إنزع عليه بينة من كتاب الله أصدِّق فيه قولك، فلا تعرّض لي بالدنيا [فإني لا رغبة لي] (10) في الدنيا وليست من حاجتي، ولتكن لي في

⁽¹⁾ الفرقان 52.

⁽العقود الفضية) 137 والكلمة ساقطة من الأصل.

⁽⁽فذلكم الله ربكم الحق فماذا...)) الآية. ((فذلكم الله ربكم الحق فماذا...)) الآية.

⁽⁴⁾ في (العقود الفضية): ... إلا بالله (العلي) العظيم.

^{(5) (}المرجع السابق) وفي الأصل: كتبت، بدون واو.

⁽⁶⁾ في هذا الموضع من الفراغ كلام مضطرب زائد، كتبه الناسخ سهوا، وقد أعاد كتابته مرة أخرى بعد قليل بطريقة أفضل من دون أن ينتبه لذلك، والعبارة المضطربة هي: ... فقد كتبت إليك (وأنا أذكرك بالله العظيم، إن استطعت بالله لا قرأت كتابي ثم تدبر فيه، وأنت فارغ فيه ثم تدبره، فقد كتبت إليك) بجواب كتابك... ينظر: الحارثي (العقود الفضية) 137

⁽ألعبارة من بعد نهاية الفراغ وحتى هذا الموضع لا توجد في (المرجع السابق)

⁽⁸⁾ (المرجع السابق) وفي الأصل: فإني.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: إنما تنازع.

⁽المرجع السابق) وفي الأصل: (فإنه لا رغبتي) في الدنيا.

⁽¹¹⁾ في (المرجع السابق): ولكن لتكن.

[الدين] (1) ، ولما بعد الموت؛ فإن ذلك أفضل النصيحة ، فإن الله قادر أن يجمع بيننا وبينك على طاعة الله ، وبالله التوفيق وفيه الرضى والسلام عليك.

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله عليه وسلم تسليمًا كثيرا.

تمت السيرة (2) بحمد الله وتوفيقه . والسلام .

^{(1) (}المرجع السابق) وفي الأصل: في (الذين)

من كلام الجامع، ويعني بالسيرة هنا الرسالة التي بعثها عبد الله بن إباض إلى عبد الملك بن مروان. ينظر: الزركلي (الأعلام) ج4، ص62. ومن معاني السيرة في اللغة: الطريقة (لسان العرب سي ر) من هنا نجد أن السير عندما ترد في المصادر الإباضية يعنون بها: الرسائل الطوال والمكاتبات، التي تبين الطريقة الصحيحة فيما يتعلق بالحلال والحرام، والولاية والبراءة، والإمامة والسياسة، وتأخذ في ذلك منحا تعليميا. (المحقق) وقد جمعت مثل تلك الرسائل والمكاتبات ونشرت في كتاب. ينظر: بعض علماء وأئمة عمان (السير والجوابات) تحقيق: سيدة إسماعيل، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1986م.



مصادر التحقيق ومراجعه

أولا: المصادر والمراجع الورقية(1).

- 1- (ديوان ابن أبي حصينة) سمعه وشرحه: أبو العلاء المعري، حققه: محمد أسعد طلس، دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي، ط1، 1956م.
- 2- (ديوان ابن الحداد الأندلسي) تحقيق:منال منيزل، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 1985.
- 3- (ديوان ابن زيدون) تحقيق وشرح: كرم البستاني، بيروت: دار بيروت، 1984م.
- 4- (ديوان ابن عبد ربه) تحقيق وجمع وشرح: محمد رضوان الداية ، بيروت: مؤسسة الرسالة ، ط1 ، 1979م.
- 5- (ديوان ابن قلاقس) تحقيق: سهام الفريح، الكويت: مكتبة المعلا، ط1،
 1988م.
- 6- (ديوان أبي الأسود الدؤلي) تحقيق/ محمد حسن آل ياسين، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ط2، 1998م.
 - 7- (ديوان أبي العتاهية) بيروت: دار صادر، ط1، 2003م.
- 8- (ديوان أبي العيناء، ونوادره) جمع وتحقيق: أنطوان القوال، بيروت: دار صادر، ط1، 1994م.
 - 9- (ديوان أبي تمام) شرح وتعليق: شاهين عطية، بيروت: دار صعب، (د.ت).
 - 10- (ديوان أبي فراس الحمداني) بيروت: دار مكتبة الحياة، (د.ت).

⁽¹⁾ حسب الترتيب الألفبائي للدواوين، ثم الترتيب الألفبائي للمؤلفين.

- 11 (ديوان أبي نواس) بيروت: دار صادر، ط2، 2005م.
- 12- (ديوان الأخطل) شرح وتقديم: مهدي محمد ناصر الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1986م.
- 13- (ديوان الإمام علي) جمع وشرح: نعيم زرزور، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998م،.
- 14- (ديوان الثعالبي) دراسة وتحقيق: محمود عبدالله الجادر، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ط1، 1990م.
- 15- (ديوان الشافعي) تقديم ومراجعة: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، (د.ت).
- 16 (ديوان الصاحب بن عباد) تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بيروت: دار القلم، ط2، 1974م.
- 17- (ديوان الطغرائي) تحقيق: علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري، بغداد: منشورات وزارة الإعلام، 1976م.
- 18- (ديوان النابغة الذبياني) تقديم وشرح: علي بو ملحم، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ط1، 1991م.
- 19- (ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام) جمع: السيد محسن الأمين العاملي، دمشق: مطبعة الإتقان، ط1، 1947م.
- 20- (ديوان بشار بن برد) تحقيق: صلاح الدين الهواري، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1997م.
- 21- (ديوان تميم بن أُبي بن مقبل) شرح مجيد طراد، بيروت: دار الجيل، ط1، 1998م.
 - -22 (ديوان جرير) بيروت: دار بيروت، ط1، 1978م.
- 23- (ديـوان سـابق بـن عبـد الله البربـري) تحقيـق: بـدر أحمـد ضـيف، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1987م.
- -24 (ديوان ظافر الحداد، ابن الإسكندرية) تحقيق: حسين نصار، القاهرة: مكتبة مصر، ط1، 1969م.

- 25- (ديوان عبد الله بن همام السلولي) جمع وتحقيق ودراسة: وليد محمد السراقبي، دبي: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ط1، 1996م.
- 26- (ديوان عرقلة الكلبي) تحقيق: أحمد الجندي، بيروت: دار صادر، "بإذن من المجمع العلمي العربي بدمشق"، 1992م.
- 27- (ديوان علي بن الجهم) تحقيق: خليل مردم بك، بيروت: دار صادر، ط3، 1996.
- 28- (ديوان كثير عزة) شرح: عدنان زكي درويش، بيروت: دار صادر، ط1، 1994م.
 - 29 (ديوان لبيد بن ربيعة العامري) بيروت: دار صادر، (د.ت).
- 30- (ديوان محمد بن حازم الباهلي) جمع وتحقيق: محمد خير البقاعي، دمشق:دار قتيبة للطباعة والنشر، ط1، 1982م.
- 31- (ديوان محمد بن حازم الباهلي) جمع وتحقيق: محمد خير البقاعي، دمشق:دار قتيبة للطباعة والنشر، ط1، 1982م.
- 32- (ديوان محمود الوراق، شاعر الحكمة والموعظة) جمع ودراسة وتحقيق: وليد قصاب، عجمان: مؤسسة الفنون، ط1، 1991م.
- 33- (ديوان مهيار الديلمي) شرح وضبط: أحمد نسيم، بيروت: مؤسسة النور للمطبوعات، ط1، 1999م.
- 34- (شرح ديوان علي بن أبي طالب) تحقيق: رحاب خضر عكاوي، بيروت: دار الفكر العربي، ط1، 1998م.
- 35- (شعر الأحوص الأنصاري) جمع وتحقيق: عادل سليمان جمال، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط2، 1990م.
- 36- (شعر الخباز البلدي) جمع وتحقيق: صبيح رديف، بغداد: مطبعة الجامعة، ط1، 1973م.
- 37- (شعر يزيد بن معاوية بن أبي سفيان) جمع وتحقيق: صلاح الدين المنجد، بيروت: دار الكتاب الجديد، ط1، 1982م.
 - 38- (ديوان حسان بن ثابت الأنصاري) بيروت: دار صادر، دت.

مَجْمُوع البِّيَان لحسن مكارم الأُخْلاق على مَرِّ الزَّمَان ـ

- -39 إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (زهر الآداب وثمر الألباب) تحقيق: زكى مبارك، بيروت: دار الجيل، ط4، (د.ت).
- 40- إبراهيم بن محمد البيهقي (المحاسن والمساوئ) بيروت: دار صادر، (د.ت).
- -41 إبراهيم مصطفى وآخرون "بتكليف من مجمع اللغة العربية: دائرة المعجمات وإحياء التراث (المعجم الوسيط) استانبول: المكتبة الإسلامية، ط2، 1972م.
- 42- ابن أبي الدنيا (الصبر والثواب عليه) تحقيق: محمد خير رمضان، بيروت: دار ابن حزم، 1418هـ
- 43- ابن الأثير (أسد الفابة في معرفة الصحابة) بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د.ت).
 - 44- أبو الفرج الأصبهاني (الأغاني) بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د.ت).
- 45- أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر (تاريخ مدينة دمشق) دراسة وتحقيق: علي شيري، بيروت: دار الفكر، ط1، 1998م.
- -46 أبو بكر بن علي بن محمد ابن حجة الحموي (ثمرات الأوراق) تحقيق وتعليق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: دار الجيل، ط3، 1997م.
- -47 أبو بكر محمد، وأبو عثمان سعيد، ابني هاشم، "الخالديان" (الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين) حققه وعلق عليه: السيد محمد يوسف، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر،
- 48- أبو حامد محمد الفزالي (إحياء علوم الدين) عناية: محمد الدالي بلطة، بيروت: المكتبة العصرية، 2002م.
- 49- أبو حيان التوحيدي (الصداقة والصديق) تعليق: علي متولي، الحماميز: مطبعة الآداب، (د.ت).
- 50- أبو داود سليمان بن الأشعث (سنن أبي داود) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
 - 51 أبو زيد عمر بن شبة (تاريخ المدينة المنورة) قُم: دار الفكر، (د.ت).

- 52- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (البيان والتبيين) تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، بيروت: دار الفكر، (د.ت).
- 53- أبو محمد عبد الله بن وهب المصري القرشي (الجامع في الحديث) تحقيق وضبط وتخريج: مصطفى حسن حسين، الرياض: دار ابن الجوزي، ط1، 1416هـ.
- 54- أبو منصور عبد الملك الثعالبي (نثر النظم وحل العقد) تحقيق: أحمد عبد الفتاح تمام، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ط1، 1991.
- 55- أبو منصور عبد الملك الثعالبي (الإعجاز والإيجاز) تخريج وحواشي: محمد التونجي، بيروت: دار النفائس، ط1، 1992م.
- 56- أبو منصور عبد الملك الثعالبي (التمثيل والمحاضرة) تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 1961م.
- 57- أبو هـ لال الحسن بن عبد الله العسكري (ديوان المعاني) بيروت: دار الكتب، (د.ت).
- 58- أبو هلال العسكري (جمهرة الأمثال) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: دار الفكر، ط2، 1988م.
- 59- أحمد بن الحسين الكندي "المتنبي" (ديوان المتنبي) بيروت: دار صادر، ط2، 2005م.
- 60- أحمد بن المقري التلمساني (نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1997م.
- 61- أحمد بن حجلة المغربي (ديوان الصبابة) بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1999م.
 - 62 أحمد بن حمد الخليلي (الفتاوى) روي: الأجيال، ط3، 2003.
- 63- أحمد بن سعيد الشماخي (كتاب السير) تحقيق: أحمد السيابي، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1987م.
- 64- أحمد بن عبد الوهاب النويري (نهاية الأرب في فنون الأدب) تحقيق: علي بو ملحم، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2004م.

- 65- أحمد بن علي ابن حجر (المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية) تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، بيروت: دار المعرفة، 1993م.
- 66- أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني (الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة) تحقيق: محمد سيد جاد الحق، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، وأم القرى للطباعة والنشر، (د.ت).
- 67- أحمد بن علي العسقلاني (الإصابة في تمييز الصحابة) بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت).
- 68- أحمد بن علي بن ثابت "الخطيب البغدادي" (الفقيه والمتفقه) تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، الرياض: دار ابن الجوزي، ط1، 1417هـ.
- 69- أحمد بن محمد (ديوان الصنوبري) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، 1970م.
- 70- أحمد بن محمد ابن خلكان (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1994م.
- 71- أحمد بن محمد الخفاجي (ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا) وضع حواشيه وفهارسه: أحمد عناية، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2005م.
- 72- أحمد بن محمد النيسابوري الميداني (مجمع الأمثال) بيروت: دار مكتبة الحياة، ط2، (د.ت).
- 73- أحمد بن محمد بن زياد (كتاب المعجم) تحقيق: عبد المحسن بن إبراهيم بن أحمد الحسيني، الرياض: دار ابن الجوزي، ط1، 1997م.
- 74- أحمد بن محمد بن عبد ربه (العقد الفريد) تحقيق: محمد سعيد العريان، بيروت: دار الفكر، (د.ت).
- 75- أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ (البديع في البديع في نقد الشعر) تحقيق: عبد آ. علي مهنا، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1987م.
 - 76- أسامة بن منقذ (لباب الآداب) بيروت: دار الكتب العلمية، 1980م.
- 77- إسماعيل بن حماد الجوهري (الصحاح) بيروت: دار العلم للملايين، ط4، 1987م.

- 78- إسماعيل بن عمر بن كثير (تفسير القرآن العظيم) تحقيق: سامي محمد سلامة، الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، ط2، 1999م.
- 79- إسماعيل بن محمد العجلوني (كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس) بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط3، 1325هـ.
- 80- بعض علماء وأئمة عمان (السير والجوابات) تحقيق: سيدة إسماعيل، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1986م.
- 81- بيدبا (كليلة ودمنة) ترجمة: عبد الله بن المقفع، بيروت: مكتبة المعارف، ط1(مجددة)، 2003م.
- 82- تمام بن محمد بن عبد الله ابن الجنيد (الفوائد) تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفى، الرياض: مكتبة الرشد، ط3، 1997م.
- 83- جرول بن أوس (ديوان الحطيئة) من رواية: ابن حبيب عن ابن الأعرابي، والشيباني، بيروت: دار صادر، ط1، (د.ت).
- 84- جعفر بن أحمد السراج القاري (مصارع العشاق) بيروت: دار صادر، 1990م.
- 85- جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة) القاهرة: دار الكتاب العربي، (د.ت).
- -86 جمال الدين علي بن يوسف القفطي الشيباني (المحمدون من الشعراء، وأشعارهم) تحقيق: رياض عبد الحميد مراد، دمشق، بيروت: دار ابن كثير، ط2، 1988م.
- 87- حاجي خليفة" مصطفى بن عبدالله (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) بيروت: دار الكتب العلمية، 1992م
- 88- الحافظ ابن كثير الدمشقي (البداية والنهاية) بيروت: مكتبة المعارف، 1992م.
- 89- الحافظ المزي (تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف) تحقيق: عبد الصمد سرف الدين، بيروت: المكتب الإسلامي، والدار القيمة، ط2، 1983م.

- 90- الحسن اليوسي (زهر الأكم في الأمثال والحكم) تحقيق: محمد حجي، ومحمد الأخضر، الدار البيضاء: منشورات معهد الأبحاث والدراسات والتعريب، ط1، 1981م.
- 91- الحسن بن رشيق (ديوان ابن رشيق القيرواني) جمع وترتيب: عبد الرحمن ياغى، بيروت: دار الثقافة، ط1، 1989م.
- 92- الحسن بن عبد الله العسكري (المصون في الأدب) تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط2، 1982م.
- 93- الحسن بن محمد الصاغاني (العباب الزاخر واللباب الفاخر) تحقيق: فير محمد حسن، بغداد: المجمع العلمي العراقي، 1978م.
- 94- الحسين بن محمد "الراغب الأصفهاني" (محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء) تحقيق: رياض عبد الحميد، بيروت: دار صادر، ط1، 2004م.
- 95- حسين بن محمد الراغب الأصبهاني (محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء) بيروت: دار مكتبة الحياة (د.ت).
- 96- حميد بن محمد بن رزيق (الصحيفة القحطانية) تحقيق: حسن محمد النابودة، بيروت: دار البارودي، ط1، 2008م.
- 97- الخليل بن أحمد الفراهيدي (العين) تحقيق: مهدي المخزومي، دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
- 98- خليل بنيان الحسون (أشجع السلمي، حياته وشعره) بيروت: دار المسيرة، ط1، 1981م.
- 99- خير الدين الزركلي (الأعلام) بيروت: دار العلم للملايين، ط17، 2007م.
- 100- داود الأنطاكي (تريين الأسواق في أخبار العشاق) بيروت: دار ومكتبة الهلال، ط3، 1994م.
- 101- الربيع بن حبيب (الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع بن حبيب) بيروت: دار الفتح، ومسقط: مكتبة الاستقامة، (د.ت).

- 102- زهير بن محمد المهلبي (ديوان بهاء الدين زهير) بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1986م.
- 103- سالم بن حمد الحارثي (العقود الفضية في أصول الإباضية) ، بيروت ودمشق: دار اليقظة العربية ، (د.ت).
- 104- السري بن أحمد الكندي (ديوان السري الرَّفَّاء) بيروت: دار الجيل، ط1، 1991م.
- 105- سعد بن محمد التميمي (ديوان الحيص بيص) تحقيق: مكي السيد، وهادى شاكر، بغداد: وزارة الإعلام، 1974م.
- -106 سيف بن حمود البطاشي (إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان) مسقط: مكتب المستشار الخاص لجلالة السلطان للشؤون الدينية والتاريخية، ، ط2، 2004م.
- 107- شمس الدين ابن بطوطة (رحلة ابن بطوطة) بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1980م.
- 108- شمس الدين محمد (فيض القدير، شرح الجامع الصغير) تحقيق: حمدي الدمرداش محمد، مكة: مكتبة نزار مصطفى الباز، ط1، 1998م.
- 109- شهاب الدين الأبشيهي (المستطرف في كل فن مستظرف) القاهرة: مؤسسة المختار، ط1، 2006م.
- 110- شوقي أبو خليل (سلسلة غزوات الرسول الأعظم، حنين والطائف) دمشق، بيروت: دار الفكر، إعادة ط1، 1996م.
- 111- صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (أعيان العصر وأعوان النصر) تحقيق: على أبو زيد وآخرون، دمشق: دار الفكر، ط1، 1998م.
- -112 صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (الوافي بالوفيات) تحقيق: جاكلين سوبله وآخرون، قـــيسبادن: فرانز شتايز شتوتفارت، 1962 1991م.
- 113 عاشور بن يوسف كسكاس و د. سليم آل ثاني (سلسلة

- الكشاكيل العلمية العقيدة والفقه) مسقط: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، الطبعة الأولى، 2005.
- -114 عبد الرحمن بن أبي بكر "جلال الدين السيوطي" (نزهة الجلساء في أشعار النساء) تعليق وشرح: سمير حسين حلبي، القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي، (د.ت).
- 115- عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (الأذكياء) تحقيق: أسامة عبد الكريم الرفاعي، دمشق: مكتبة الغزالي، 1985م.
- 116- عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (الموضوعات) تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان، دار الفكر، ط1، 1966م.
- 117- عبد الرحيم بن أحمد العباسي (معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: عالم الكتب، 1947م.
- 118- عبد القاهر الجرجاني (أسرار البلاغة في علم البيان) تحقيق: محمد رشيد رضا، بيروت: دار المعرفة، (د.ت).
- 119- عبد الكريم الأشتر (شعر دعبل بن علي الخزاعي) دمشق: المجمع العلمي العربي، ط1، 1964م.
- 120- عبد الله بن المبارك (الزهد والرقائق) تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمى، بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت).
- 121- عبد الله بن محمد العبدلكاني (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء) تحقيق: محمد جبار المعيبد، بغداد: منشورات وزارة الإعلام، ط1، 1973م.
- 122 عبد الله بن محمد بن أبي شيبة (الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار) ضبط وتعليق: سعيد اللحام، بيروت: دار الفكر، 1994م.
- 123- عبد الله بن مسلم ابن قتيبة (المعارف) تحقيق: ثروة عكاشة، قم: منشورات الشريف الرضي، ط1، 1415هـ.
- 124- عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (عيون الأخبار) بيروت: دار الكتاب العربي، (د.ت).

- 125- عبد المحسن فراج القحطاني (منصور بن إسماعيل الفقيه، حياته وشعره) بيروت: دار القلم، ط2، 1981م.
- 126 عبد الملك بن محمد الثعالبي (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر) بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1979م.
- 127- عبدالحي ابن العماد (شذرات الذهب في آخبار من ذهب) بيروت: دار إحياء التراث العربي (د.ت).
- 128- عبدالله بن مسلم ابن فتيبه (الإمامة والسياسة) تحقيق: طه محمد الزيني، بيروت: دار المعرفة (د.ت).
 - 129- علي ابن الأثير (الكامل في التاريخ) بيروت: دار صادر، 1982.
- 130- علي ابن الحسين المسعودي (مروج الذهب ومعادن الجوهر) تحقيق: محمد محيى الدين ، بيروت: دار المعرفة (د.ت).
- 131- علي المتقي بن حسام الدين الهندي (كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال) ضبطه: بكري حياني، حلب: مكتبة التراث الإسلامي، ط1، 1977م.
- 132- علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (الحماسة البصرية) تحقيق: عادل جمال الدين، القاهرة: وزارة الأوقاف، لجنة إحياء التراث الإسلامي، 1978م.
- 133- علي بن أبي بكر الهيثمي (بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث) تحقيق: مسعد عبد الحميد محمد السعدني، بيروت: دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، (د.ت).
- 134- علي بن أبي طالب (نهج البلاغة) شرح: محمد عبده، بيروت: دار الكتاب العربي، 2007م.
- 135- علي بن إسماعيل ابن سيدة (المحكم والمحيط الأعظم) تحقيق: مصطفى حجازى، القاهرة، معهد المخطوطات العربية، 1998م.
- 136- علي بن العباس "ابن الرومي" (ديوان ابن الرومي) تحقيق: حسين نصار، القاهرة: مطبعة دار الكتب، 1974م.

- 137- علي بن محمد (ديوان التهامي) تحقيق وشرح: علي نجيب عطوي، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1986م.
- 138- علي بن محمد الجرجاني (معجم التعريفات) تحقيق: محمد صديق المنشاوي، القاهرة: دار الفضيلة، د.ت.
- 139- علي بن محمد بن العباس "أبو حيان التوحيدي" (البصائر والذخائر) تحقيق: وداد القاضي، بيروت: دار صادر، ط4، 1999م.
- 140- علي يحيى معمر (أضواء على الإباضية) روي: المطابع العالمية، ط1، 1985م.
- 141- عمر بن أحمد بن عثمان :ابن شاهين" (الترغيب في فضائل الأعمال وثواب ذلك) تحقيق: صالح أحمد مصلح الوعيل، الرياض: دار ابن الجوزى، 1420هـ.
- 142- عمر بن علي بن أحمد ابن الملقن (طبقات الأولياء)تحقيق وتخريج: نور الدين شريبه، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط1، 1973م.
- 143- عمر بن مظفر (ديوان ابن الوردي) تحقيق: أحمد فوزي الهيب، الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع، ط1، 1986م.
- 144- غازي يموت (بحور الشعر العربي، عروض الخليل) بيروت: دار الفكر اللبناني، ط2، 1992م.
- 145- غيلان بن عقبة بن نهيس العدوي: ذو الرمة" (ديوان ذي الرمة) راجعه وشرحه: زهير فتح الله، بيروت: دار صادر، 2004م.
- 146- فخر الدين محمد بن عمر الرازي (التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب) بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 1990م.
- 147 فرحات بن علي الجعبيري (نفحات من السير) الحقوق محفوظة للمؤلف، ط1، 1994م.
- 148- فهد السعدي (لقاءات سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي المفتي العام لسلطنة عمان، الفكر والدعوة) مسقط: مكتبة الأنفال، الطبعة الأولى، 2010م.

- 149- القاسم بن علي الحريري (مقامات الحريري) شرح وتقديم: عيسى سابا، بيروت: دار صادر، ط1، 2006م.
- 150- القاضي أبو الفضل عياض اليحصبي (الشفا في تعريف حقوق المصطفى) "مذيلا بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء للعلامة أحمد بن محمد الشمن، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 1988م.
- 151- لجنة أعمال الموسوعة (الموسوعة العربية العالمية) الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ط2، 1999م.
- 152- مؤلف مجهول (قصص وأخبار جرت في عمان) تحقيق: عبد المنعم عامر، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط2، 1983م.
- 153- مالك بن سلطان العامري (نظرية الإمامة عند الإباضية) مسقط: مطبعة مسقط، ط1، 1991م.
- 154- مجموعة من الباحثين (معجم مصطلحات الإباضية) مسقط: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ط1، 2008م.
- 155- محمد الزبيدي (تاج العروس من جواهر القاموس) مصر: المطبعة الخبرية، 1306هـ.
- -156 محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبي (نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة) علق عليه، ووضع حواشيه: أحمد عناية، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2005م.
- 157 محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) بيروت: دار صادر، (د.ت) "طبعة قديمة".
- 158- محمد بن أبي سليمان الأصبهاني (الزهرة) تحقيق: إبراهيم السامرائي، بغداد: وزارة الثقافة العراقية، 1975م.
- 159- محمد بن أحمد الأزهري (تهذيب اللغة) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: دار الكتب، (د.ت).
- 160- محمد بن أحمد الذهبي (تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام) تحقيق: عمر عبد السلام، بيروت: دار الكتاب العربي، ط1، 1987م.

مَجْمُوعِ البَيكان لحسن مكارم الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

- 161- محمد بن أحمد الذهبي (سير أعلام النبلاء) تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط7، 1990م.
- 162- محمد بن أحمد العناني (ديوان الوأواء الدمشقي) تحقيق: سامي الدهان، بيروت: دار صادر، ط2، 1993م.
- 163- محمد بن أحمد القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) بيروت: دار الفكر، ط1، 1987م.
- 164- محمد بن أحمد بن حماد "الدولابي" (الكنى والأسماء) تحقيق: نظر محمد الفاريابي، الرياض: دار ابن حزم، ط1، 2000م.
- 165- محمد بن إسحاق النديم (الفهرست) تحقيق: ناهد عباس عثمان، الدوحة: دار قطري بن الفجاءة، ط1، 1985م.
 - 166- محمد بن إسحاق الوشّاء (الموشّى) بيروت: دار بيروت، 1980م.
- 167- محمد بن الحسن ابن حمدون (التذكرة الحمدونية) تحقيق: إحسان عباس وبكر عباس، بيروت: دار صادر، ط1، 1996م.
 - 168- محمد بن الحسن الأزدي (جمهرة اللغة) بيروت: دار صادر، (د.ت).
- 169- محمد بن الحسن بن دريد (الاشتقاق) تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط3، (د.ت).
- 170- محمد بن جرير الطبري (تاريخ الطبري ـ تاريخ الأمم والملوك) تحقيق: محمد أبو الفضل، بيروت: روائع التراث العربي (د.ت).
- 171- محمد بن جرير الطبري (جامع البيان في تأويل القرآن) تحقيق: أحمد محمد شاكر ، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2000م.
- 172- محمد بن جعفر الخرائطي (اعتلال القلوب) تحقيق: حمدي الدمرداش، الرياض: نزار مصطفى الباز، 1420هـ.
- 173- محمد بن حبان البستي (روضة العقلاء ونزهة الفضلاء) شرح وتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: دار الكتب العلمية، 1977م.
- 174- محمد بن خلف بن حيان "وكيع" (أخبار القضاة) بيروت: عالم الكتب، (د.ت).

- -175 محمد بن خليل بن علي مراد الحسيني (سلك الدرر في أعيان القرن الشاني عشر) تحقيق: أكرم حسن العلبي، بيروت: دار صادر، ط1، 2001م.
- 176- محمد بن داود الأصفهاني (الزهرة) تحقيق: ابراهيم السامرائي، الزرقاء: مكتبة المنار، ط2، 1985م.
- 177- محمد بن دياب الإتليدي (نوادر الخلفاء المسمى "إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس") تحقيق: أيمن عبد الجابر البحيري، القاهرة: دار الآفاق العربية، ط1، 1998م.
- 178- محمد بن سعيد الأزدي القلهاتي (الكشف والبيان) تحقيق: سيدة إسماعيل، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1980م.
- 179- محمد بن سعيد القلهاتي (الكشف والبيان) تحقيق وشرح: سيدة إسماعيل كاشف، مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، 1980م.
- 180- محمد بن شاكر الكتبي (فوات الوفيات) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1973م.
- 181- محمد بن عبد الله "الخطيب التبريزي" (مشكاة المصابيح) تحقيق: محمد الألباني، بيروت: المكتب الإسلامي، ط3، 1985م.
- 182- محمد بن عبد المنعم الحميري (الروض المعطار في خبر الأقطار) تحقيق: إحسان عباس، بيروت: مكتبة لبنان، ط2، 1984م.
- 183- محمد بن علي ابن حمزة (الاكمال في ذكر من له رواية في مسند الامام احمد من الرجال سوى من ذكر في تهذيب الكمال) تحقيق: عبد المعطي أمين قلعجي، كراتشي: منشورات جامعة الدراسات الإسلامية، ط1، (د.ت).
- 184- محمد بن عمر الواقدي (المفازي) تحقيق: مارسدن جونس، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، (د.ت).
- 185- محمد بن عمران بن موسى المرزباني (معجم الشعراء) تحقيق: فاروق أسلم، بيروت: دار صادر، ط1، 2005م.

- 186- محمد بن محمد "ابن نباتة" (ديوان ابن نباتة المصري) بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د.ت).
- 187- محمد بن محمد "عماد الدين الأصبهاني" (خريدة القصر وجريدة العصر) تحقيق: شكري فيصل، وآخرون، دمشق: المجمع العلمي العربي، 1955م. (1)
 - 188- محمد بن مكرم ابن منظور (لسان العرب) بيروت: دار صادر، (د.ت)
- 189- محمد بن مكرم ابن منظور (مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) تحقيق: نسيب نشاوي، دمشق: دار الفكر، ط1، 1985م.
- 190- محمد بن مكرم ابن منظور (مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) تحقيق: نسيب نشاوي، دمشق: دار الفكر، ط1، 1985م.
- 191- محمد بن نصر الله ابن عنين (ديوان ابن عُنيْن) تحقيق: خليل مردم بك، بيروت: دار صادر، (د.ت).
- 192- محمد بن يحيى الصولي (أدب الكتَّاب) عني به وعلق عليه: محمد بهجة الأثري، بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت).
- 193- محمد بن يزيد "المبرد" (التعازي والمراثي) تحقيق: محمد الديباجي، بيروت: دار صادر، ط2، 1992م.

^{(1) (}ملحوظة: طبعت أقسام كتاب الخريدة في فترات متباعدة، من جهات مختلفة، حيث اعتنى كل من المصريين والشاميين والعراقيين والإيرانيين بإخراج القسم المخصص لشعراء بلدانهم، فنشر القسم المصري منه سنة 1951م بعناية أحمد أمين ود. شوقي ضيف ود. إحسان عباس، والقسم العراقي سنة 1955م بعناية محمد بهجت الأثري، عدا الجزء المتعلق بشعراء نجد، الذي صدر مؤخراً في جزء مستقل في بغداد. والقسم الشامي والحجازي واليمني والعجمي بتحقيق الأستاذ شكري فيصل في أربعة أجزاء سنة 1955م فما بعد، والقسم المغربي (تونس، والجزائر، والمغرب الأقصى، وصقلية والأندلس) منذ سنة 1967م بعناية المرزوقي والعروسي والجيلاتي. وآخر ما نشر منه قسم شعراء فارس في ثلاث مجلدات، في طهران عام 2000م، لذا وجب التنويه)

- 194- محمد بن يزيد المبرد (الكامل في اللغة والأدب) بيروت: مكتبة المعارف، (د.ت).
- 195- محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (القاموس المحيط) بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2004م.
- 196- محمد بهاء الدين العاملي (الكشكول) بيروت: دار الكتاب اللبناني، ط1، 1983م.
- 197- محمد قرقش (عمان والحركة الإباضية) روي: مكتبة مسقط، ط2، 1994م.
- 198- محمد مرسي الخولي (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) القاهرة: دار الأندلس، ط1، 1980م.
- 199- محمد ناصر الدين الألباني (سلسلة الأحاديث الصحيحة، وشيء من فقهها وفوائدها) الكويت: الدار السلفية، ط2، 1404هـ.
- 200- محمد ناصر الدين الألباني (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، وأثرها السيئ في الأمة) الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 1987.
- 201- محمد ناصر الدين الألباني (ضعيف الترغيب والترهيب) الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 2000م.
- 202- محمد ناصر الدين الألباني (ضعيف الترغيب والترهيب) الرياض: مكتبة المعارف، (د.ت).
- 203- محمد ناصر الدين الألباني (ظلال الجنة في تخريج السنة) بيروت: المكتب الإسلامي، ط3، 1993م.
- 204- محمود بن عمر الزمخشري (أساس البلاغة) تحقيق: عبد الرحيم محمود، بيروت: دار المعرفة، 1979م.
- 205- مركز الشارقة للإبداع الفكري (موجز دائرة المعارف الإسلامية)
 القاهرة: مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1998م.
- 206- موسى بن محمد اليونيني (ذيل مرآة الزمان) بعناية: وزارة التحقيقات الحكمية والأمور الثقافية بدلهي، القاهرة: دار الكتاب الإسلامي، ط2، 1992.

- 207- نور الدين السالمي (منظومتا أنوار العقول وكشف الحقيقة) السيب: مكتبة الضامري للنشر والتوزيع، ط2، 1991م.
- 208- نور الدين علي بن الوزير أبي عمران (المرقصات والمطربات) بيروت: دار حمد ومحيو، 1973م.
- 209- همام بن غالب التميمي "الفرزدق" (ديوان الفرزدق) بيروت: دار بيروت، 1980م.
- 210- الوليد بن عبيد الطائي "البحتري" (ديوان البحتري) بيروت: دار صادر، ط2، 2005م.
- 211- وليد بن عيسى (شرح ديوان صريع الغواني، مسلم بن الوليد) حققه وجمع بعضه وعلق عليه: سامي الدهان، القاهرة: دار المعارف، ط3، (د.ت).
 - 212 ياقوت الحموى (معجم الأدباء) بيروت: دار الفكر، ط3، 1980م.
- 213- ياقوت الحموي (معجم البلدان) تحقيق: فريد عبدالعزيز ، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1990م.
- 214- يوسف المزي (تهذيب الكمال في أسماء الرجال) تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط3، 1988م..
- 215- يوسف بن عبد الله ابن عبد البر (جامع بيان العلم وفضله) تحقيق: محمد الصالح، القاهرة: مكتبة عباد الرحمن، ط1، 2007م.
- -216 يوسف بن عبد الله القرطبي (بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس) تحقيق: محمد مرسي الخولي، بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت).

ثانيا: المصادر والمراجع الرقمية.

- 1- (التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير) ضمن موسوعة المثابة الشاملة DVD، وكذلك: موقع الإسلام -islam.com.
- -2 (ديوان أبي الفتح البستي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 3- (ديوان أحمد بن طيفور) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 4- (ديوان إسحاق الموصلي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 5- (ديوان الصاحب بن عباد) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 6- (ديوان المغيرة بن حبناء) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 7- (ديوان صالح بن عبد القدوس) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 8- (ديوان فرنسيس مُرَّاش) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 9- (ديوان كاظم الأزري) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 10- (ديوان محمد بن حمير) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 11- (ديوان محمد بن وهيب الحميري) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 12 (روضة المحدثين) CD برنامج منظومة التحقيقات الحديثية المجاني -

- الإسكندرية: مركز نور الإسلام لأبحاث القرآن والسنة، وكذلك: موسوعة المكتبة الشاملة DVD
- 13- (شعراء ودواوين) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 14- ابن أبي الدنيا (الحِلم) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com.
- 15- ابن أبي الدنيا (العقل وفظله) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، http://www.alsunnah.com
- 16- ابن أبي الدنيا (مكارم الأخلاق) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، http://www.alsunnah.com.
- 17- ابن أبي عاصم (الزهد) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com.
- 18- ابن الشجري" (الأمالي الشجرية) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 19- أبو الشيخ الأصبهاني (التوبيخ والتنبيه) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com.
- -20 أبو منصور الثعالبي (المنتحل) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 21- أحمد بن الحسين ابن علي البيهقي (شعب الإيمان) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- 22- أحمد بن حنبل (الزهد) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com.
- -23 أحمد بن عبد الله الأصبهاني (أخبار أصبهان) ضمن موسوعة المكتبة الشياملة DVD، وكيذك: موقع جيامع الحديث: http://www.alsunnah.com
- 24- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (فتح الباري، شرح صحيح الخاري)

- ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع الإسلام http://www.al-islam.com.
- -25 أحمد بن عمر بن عبد الخالق البزار (البحر الزخار "المعروف بمسند البزار") ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: ضمن موقع جامع الحديث http://www.alsunnah.com.
- 26- أحمد بن عمرو بن أبي عاصم (الآحاد والمثاني) ضمن موسوعة المكتبة المساملة DVD، وكسذلك: موقسع جسامع الحسديث: http://www.alsunnah.com.
- 27- أسعد بن إبراهيم النشابي الإربلي (المذاكرة في ألقاب الشعراء) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 28- بكر أبو زيد (طبقات النسابين) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع الوراق www.alwaraq.com.
- 29- بيدبا (كليلة ودمنة) ترجمة: ابن المقفع، ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: ضمن موقع الوراق http://www.alwarraq.com.
- -30 جعفر بن علي (ديوان جعيفران الموسوس) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 31- الحارث بن محمد بن أبي أسامة (مسند الحارث) ضمن موسوعة المكتبة الشــــاملة DVD، وكـــــذلك: موقــــع جــــامع الحـــــديث http://www.alsunnah.com.
- 32- الحسن بن مسعود اليوسي (المحاضرات في الأدب واللغة) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 33- حسين بن أحمد ابن حجاج (ديوان ابن حجاج) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
 - 34- الرامهرمزي (أمثال الحديث) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.

- -35 زين الدين أبو الفضل العراقي (تخريج أحاديث الإحياء) برنامج منظومة التحقيقات الحديثية cd المجاني الإسكندرية: مركز نور الإسلام لأبحاث القرآن والسنة، وكذلك: موسوعة المكتبة الشاملة dvd.
- 36- سالم بن حمود السيابي (إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان) بيروت: منشورات المكتب الإسلامي، ط1، 1965م.
- -37 سليمان بن أحمد الطبراني (المعجم الأوسط) ضمن موسوعة المكتبة الشياملة DVD، وكيذك: موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com
- 38- سليمان بن أحمد الطبراني (المعجم الكبير) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- -39 سليمان بن داود "الطيالسي" (مسند الطيالسي) ضمن موسوعة المكتبة المثاملة dvd، وكذلك: موقع جامع الحديث http://www.alsunnah.com.
- -40 عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي (ديوان أبي زيد السهيلي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- -41 عبد الرحمن بن محمد ابن أبي حاتم الرازي (تفسير القرآن العظيم، مسندا عن رسول الله والصحابة والتابعين "تفسير ابن أبي حاتم") ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- -42 عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي (مرآة الجنان وعبرة اليقظان) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 43- عبد الله بن عبد الرحمن التميمي "الدارمي" (سنن الدارمي) القاهرة: http://www.islamic-council.com،

⁽¹⁾ أصل الكتاب (المغني عن حمل الأسفار في الأسفار، في تخريج ما في الإحياء من الأخبار)

- وكذلك: ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- -44 عبد الله بن عبد العزيزالبكري (اللآلي في شرح أمالي القالي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 45- عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 46- عبد الله بن محمد الناشئ الأنباري (ديوان الناشئ الأكبر) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 47- عبد الله بن محمد بن سارة (ديوان ابن سارة الأندلسي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 48- عبد الملك بن محمد "الثعالبي" (ديوان الثعالبي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 49- العدني (الإيمان) ضمن موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com.
- 50- علي بن أحمد "ابن معصوم" (سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 51 عيسى بن سنجر (ديوان حسام الدين الحاجري) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 52- القاسم بن سلام (الأمثال) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 53- القضاعي (مسند الشهاب القضاعي) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- 54- لسان الدين بن الخطيب (الإحاطة في أخبار غرناطة) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

- 55 مالك بن أنس (الموطأ) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع الإسلام http://www.al-islam.com.
- 56- المحلي والسيوطي (تفسير الجلالين) ضمن الموسوعة القرآنية الشاملة: تلاوة وتفسير ودعاء CD، أبو ظبى: مجموعة شركات كاسيلز.
- 57- محمد بن إبراهيم الأنصاري "الوطواط" (غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 58- محمد بن أحمد ابن طباطبا (ديوان ابن طباطبا العلوي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- -59 محمد بن إسماعيل "البخاري" (صحيح البخاري) ضمن موسوعة المكتبة http://www.al-islam.com وكذلك موقع الإسلام
- -60 محمد بن الحسين البرجلاني (الكرم والجود وسخاء النفوس) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: ضمن موقع الوراق: http://www.alwarraq.com
- -61 محمد بن جعفر بن محمد "الخرائطي" (شكر الله على نعمه) ضمن المكتبة الشاملة DVD، وكذلك: موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com
- 62 محمد بن حبش "السهروردي" (ديوان السهروردي المقتول) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 63- محمد بن عبد الله "السلامي" (ديوان السلامي) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- -64 محمد بن عبد الله ابن حمدويه، "الحاكم النيسابوري" (المستدرك على الصحيحين) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث: http://www.alsunnah.com.
- 65- محمد بن عبد الله الأزرقي (أخبار مكة) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة . http://www.alsunnah.com

- 66- محمد بن عبد الله الهاشمي "ابن سكرة" (ديوان ابن سكرة) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 67- محمد بن علي الصوري (الفوائد المنتقاة، والفرائب الحسان عن المشائخ الكوفيين) [نسخة موافقة للمطبوع- ضمن موسوعة المكتبة الشاملة [DVD].
- 68- محمد بن عمرو بن موسى العقيلي (الضعفاء الكبير) ضمن موسوعة الكتبة الشاملة DVD، وكذلك موقع جامع الحديث http://www.alsunnah.com.
- 69- محمد بن عيسى "الترمذي" (سنن الترمذي) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- 70- محمد بن مسعود (ديوان ابن أبي الخصال) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 71- محمد بن يزيد ابن ماجة (سنن ابن ماجة) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- 72- محمد بن يوسف الشيباني (ديوان شهاب الدين الشيباني) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 73- محمد بهاء الدين العاملي (الكشكول) ضمن الموسوعة الشعرية cd، أبو ظبى: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
- 74- محمد ناصر الدين الألباني (صحيح وضعيف الجامع الصغير) برنامج منظومة التحقيقات الحديثية CD، الإسكندرية: مركز نور الإسلام لأبحاث القرآن والسنة، وكذلك: ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- 75- محمد ناصر الدين الألباني (صحيح وضعيف سنن أبي داود) برنامج منظومة التحقيقات الحديثية CD الإسكندرية: مركز نور الإسلام لأبحاث القرآن والسنة.

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسنْ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَانِ

- -76 محمود بن عمر الزمخشري (ربيع الأبرار وفصوص الأخبار) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.
 - -77 مسلم بن الحجاج (صحيح مسلم) ضمن موسوعة المكتبة الشاملة DVD.
- 78- يوسف بن تفري بردي (النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة) ضمن الموسوعة الشعرية CD، أبو ظبي: المجمع الثقافي، الإصدار الثالث، 2003م.

قسم الفهارس

ويحوي:-
-1
-2
-3
-4
-5
-6
-7
-8



فهرس الشواهد القرآنية

الصفحة	السورة ورقم الآية	الآية	2
622	الأحزاب 2	اتبع ما يوحي إليك من ربك	1
602	المائدة 112	إذ قال الحواريون يا عيسى	2
643	النساء 57 و122	أصدق من الله قيلا	3
356	سبأ 9	اعملوا آل داود شڪرا	4
644	محمد 24	أفلا يتدبرون القرآن	5
638	هود 18	ألا لعنة الله على الظالمين	6
639	العنكبوت 1- 3	ألم، أحسب الناس أن يتركوا	7
529	الزخرف 51	أليس لي ملك مصر	8
563	النساء 45	أم يحسدون الناس على ما آتاهم	9
642	محمد 25	إن الذين ارتدوا على أدبارهم	10
653	البقرة 159	إن الذين يكتمون ما أنزلنا	11
243	النحل 128	إن الله مع الذين اتقوا	12
185	الكهف 7	إنا جعلنا ما على الأرض	13
633	التوبة 60	إنما الصدقات للفقراء والمساكين	14
214	يس 82 – 83	إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول	15
620	المائدة 27	إنما يتقبل الله من المتقين	16
181	فاطر 28	إنما يخشى الله من عباده	17
532	النحل 105	إنما يفتري الكذب الذين	18
623	الأنعام 15 ويونس 15	إنى أخاف إن عصيت	19
	والزمر 13	-	
601	مريم 30 - 32	إني عبدالله آتاني الكتاب	20
188	مريم 43	إني قد جاءني من العلم ما لم يأتك	21
648	النحل 91	أوفوا بعهد الله إذا عاهدتم	22
483	الأنعام 82	أولئك لهم الأمن وهم مهتدون	23

الصفحة	" Sti " " - 11	الآية	
185	السورة ورقم الآية		24
	الرعد 41	أولم يروا أنا نأتي الأرض	25
155	الفاتحة 1	بسم الله الرحمن الرحيم	
656	يونس 32	بعد الحق إلا الظلال فأنى تصرفون	26
519	القصيص 83	تلك الدار الآخرة نجعلها	27
622	البقرة 187	تلك حدود الله فلا تقريوها	28
626	52 أبس	التتاوش من مكان بعيد	29
198	مريم 69	ثم لننزعن من كل شيعة	30
624	البقرة 43	جعلناكم أمة وسطا لتكونوا	31
211	الأنعام 1	الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض	32
553	التوبة 79	الذين يلمزون المطوعين	33
519	الأعراف 146	سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون	34
555	المائدة 42	سماعون للكذب أكالون	35
554	القلم 13	عتل بعد ذلك زنيم	36
622	القيامة 18	فإذا قرأنه فاتبع قرآنه	37
188	النحل 43 والأنباء 7	فاسألوا أهل الذكر	38
433	الشعراء 216	فإن عصوك فقل إني بريء	39
178	الحج 46	فإنها لا تعمى الأبصار	40
643	الجاثية 6	فبأي حديث بعده يؤمنون	41
562	النساء 54	فقولوا له قولا لينا	42
656	الفرقان 52	فلا تطع الكافرين	43
531	محمد 21	فلو صدقوا الله لكان خيرا لهم	44
639	الذاريات 23	فورب السماء والأرض	45
652	التوبة 123	قاتلوا الذين يلونكم من الكفار	46
185	ق4	قد علمنا ما تنقص	47
633	يونس 59	قل أرأيتم ما أنزل الله لكم	48
638	يونس 33	كذلك حقت كلمة ربك	49
633	الحشر 7	كي لا يكون دولة بين الأغنياء	50
635	النساء 29	لا تأكلوا أموالكم بينكم	51
626	الأنعام 52	لا تطرد الذين يدعون ربهم	52

المنفحة	السورة ورقم الآية	الآية	6
483	يونس 62	لا خوف عليهم ولا هم يحزنون	53
638	البقرة 124	لا ينال عهدي الظالمين	54
626	طه 129	لزاما وأجل مسمى	55
495	آل عمران 92	لن تنالوا البرحتى تنفقوا	56
214	طه 6	له ما في السماوات وما في الأرض	57
176	الأعراف 179	لهم قلوب لا يفقهون بها	58
175	ا للك 10	لو كنا نسمع أو نعقل	59
208	المؤمنون 91	ما اتخذ الله من ولد	60
621	المائدة 45 و44 و47	من لم يحكم بما أنزل الله	61
181	الزمر 9	هل يستوي الذي يعلمون والذين	62
553	القلم 11	هماز مشاء بنميم	63
485	الملك 15	هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا	64
635	البقرة 275	وأحل الله البيع	65
537	مريم 54	واذكرية الكتاب إسماعيل	66
195	العنكبوت 69	والذين جاهدوا فينا	67
634	التوبة 34	والذين يكنزون الذهب والفضة	68
356	الضحي 11	وأما بنعمة ربك فحدث	69
567	الشورى 38	وأمرهم شورى بينهم	70
642	التوبة 12	وإن نكثوا إيمانهم من بعد	71
654	الأنعام 153	وأن هذا صراطي مستقيما	72
505	القلم 4	وإنك لعلى خلق عظيم	73
645	آل عمران 140	وتلك الأيام نداولها بين	74
655	السجدة 24	وجعلنا منهم أئمة يهدون	75
567	آل عمران 159	وشاورهم في الأمر	76
639	التوبة 105	وقل اعملوا فسيرى الله	77
614	البقرة 83	وقولوا للناس حسنا	78
634	هود 85 والشعراء 183	ولا تبخسوا الناس أشياءهم	79
651	المائدة 77	ولا تتبعوا أهواء قوم	80
421	آل عمران 169- 170	ولا تحسبن الذين فتلوا في سبيل	81

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ ـ

الصفحة	السورة ورقم الآية	الآية	م
638	هود 113	ولا تركنوا إلى الذين ظلموا	82
549	الحجرات 12	ولا يفتب بعضكم بعضا	83
635	الأنفال 41	ولذى القربى واليتامي والمساكين	84
481	النساء 61	ولو أنا كتبنا عليهم	85
654	الشورى 10	وما اختلفتم فیه من شیء	86
634	الأحزاب 36	وما كان لمؤمن ولا مؤمنة	87
181	فاطر 22	وما يستوى الأحياء ولا	88
181	العنكبوت 43	وما يعقلها إلا العالمون	89
601	القصص 50	ومن أضل ممن اتبع هواه	90
625	السجدة 22	ومن أظلم ممن ذكر بآيات ربه	92
625	الكهف 57	ومن أظلم ممن ذكر بآيات ربه فأعرض	93
626	البقرة 114	ومن أظلم ممن منع مساجد الله	94
638	المائدة 45	ومن لم يحكم بما أنزل الله	95
638	المائدة 47	ومن لم يحكم بما أنزل الله	96
643	المائدة 44	ومن لم يحكم بما أنزل الله	97
622	البقرة 229	ومن يتعد حدود الله فأولئك	98
638	النساء 115	ومن يشاقق الرسول من بعد	99
472	آل عمران 101	ومن يعتصم بالله فقد اهتدى	100
638	النساء 52	ومن يلعن الله فلن تجد له	101
650	النساء 171	يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم	102
531	التوبة 119	يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله	103
197	النساء 59	يا أيها الذين أمنوا أطيعوا الله	104
555	الحجرات 6	يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم	105
568	الصافات 102	يا بني إني أرى في المنام أني	106
543	الصف 2- 3	ياأيها الذين أمنوا لم تقولون	107
639	النساء 166	يشهد بما أنزل إليك	108
616	النبأ 18	يوم ينفخ في الصور	109

فهرس أطراف الأحاديث

الصفحة	الأحاديث
558	ابدأ بمن تعول
589	ابغ الرفيق قبل الطريق
188	أتدرون ما قال لى جبريل
477	اترك ما في أيدى الناس
512	اتقوا الله فيما ملكت أيمانكم
590	اتقوا النار ولو بشق تمرة
592	اتقوا دعوة المظلوم
597	أحبب حبيبك
592	احترسوا من الناس
591	احثوا في وجوه المداحين التراب
599	أخبر بقلة المال
510	إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه
595	إذا تأنيت أصبت
520	إذا رأيتم المتواضعين
466	إذا عاد الرجل المريض خاض
592	إذا غضبت فاسكت
412	إذا لبس الثوب
599	إذا لم تستح
466	إذا مرض العبد بعث الله ملكين
592	أربا الربا شتم الأعراض
534	أربع من كن فيه كان منافقا
597	ارتضخ من الفضل
190	ارحموا ثلاثة : غني قوم
591	الأرواح جنود
600	استعينوا على المشي
594	استعينوا على قضاء حوائجكم
580	أصحابي كالنجوم
201	اطلبوا العلم ولو بالصين

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان.

الأحاديث	الصفحة
أعجل الشر عقوبة البغي	589
اعقلها وتوكل	592
الأعمال بالنيات	589
أفصح العرب بيد أني من قريش	580
أفضل العبادة انتظار الفرج	587
أفضل الناس أعقل	172
أقرب الناس درجة	184
ألا لا يبلغني أحد منكم	559
ألك حاجة	510
الأمر إلى آخره	597
أمرنا بالمعروف كله	560
أمرني ربي أن أكلم الناس	171
أمرني ربي بسبع خصال	576
إن التواضع لا يزيد العبد إلا رفعة	514
إن الحسد ليأكل الحسنات	563
إن الرجل ليدرك بحسن خلقه	506
إن الله تبارك وتعالى حبس على العلماء	186
إن الله تبارك وتعالى يأمر	617
إن الله تبارك وتعالى يحشر الناس	615
إن الله تبارك وتعالى يقول يوم	186
إن الله تعالى يحب الشاب المحترف	489
إن الله عند لسان كل قائل	292
الآن حمي الوطيس	588
إن لله عبادا اختصهم	173
إن مثل العالم مثل العين الخوارة	190
إن مما ينبت الربيع ما يقتل	593
إن من الشعر لحكمة	594
أنا أفصح العرب ولا فخر	580
أنا خير النبيين ولا فخر	580
أنا رحمة مهداة	581
الأنأة من الله	583

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

المبفحة	الأحاديث
291	أنت سالم ما سكت
593	الأنصار كرشي
591	الانصار كرسي انصر أخاك ظالما
593	•
584	أنفق بلال
173	إنه لا تمحو السيء بالسيء
	أنه من أعطي ثلاث خصال
191	إني أخاف على أمتي
505	أوحى الله إلى نبيه إبراهيم
202	أوصاني حبيبي وقرة عيني
598	إياك وما تسوء الأذن
593	إياكم وخضراء الدمن
521	إياكم ومجالسة الموتى
531	أيكون المؤمن جبانا
580	أيما امرأة أغضبت زوجها
592	الإيمان قيد الفتك
598	البادي أظلم
618	البركة والفناية في الاقتصاد
581	بعثت بكسر الصليب
589	البلاء موكل بالمنطق
584	بيان الخط يزيد من الحق
514	تبسمك في وجه أخيك صدقة
356	التحدث بالنعم شكر
589	ترك الشر صدقة
600	ترك العشاء مهرمة
600	التصافح يذهب السخيمة
201	تعلموا العلم قبل أن يرفع
609	تقبلوا إلى بست أتقبل
382	تهادوا تحابوا
201	ثكلتك أمك يا زياد
407	ثلاث من نعيم الدنيا
187	جالسوا العلماء

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان ـ

الأحاديث	الصفحة
جبلت القلوب على حب من أحسن	583
جمال المرء فصاحة لسانه	156
الجنة تحت أقدام الأمهات	591
حب الوطن من الإيمان	481
حبك للشيء يعمي	590
حد الفيبة أن يذكر المرء	549
الحرب خدعة	588
حسب امرئ من الشر أن يحقر	528
حسن المسألة نصف العلم	598
حصن المال زكاته	595
الحق ثقيل	597
حق على الله لكل من عمل	195
الحمد لله الذي كساني	412
الحياء خيركله	589
الحياء شعبة من الإيمان	589
خذوا العلم قبل أن ينفد	202
خياركم أحسنكم أخلاقا	593
الخير أسرع إلى البيت	593
خير الناس أنفعهم للناس	584
الخيرعادة	595
الخيركثير	595
الخيل في نواصيها الخير	598
دع ما يريبك	592
دفن البنات من المكرمات	593
الدال على الخير كفاعله	590
الدنيا دول	598
الدين النصيحة	595
ذو الوجهين لا يكون وجيها	595
الرؤيا لأول عابر	591
رأس العقل التودد	595
رأس العقل بعد الإيمان	507

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	الأحاديث
507	رأس العقل بعد التودد
590	رب مبلغ أوعى
597	الرجل الصالح يأتي بالخبر
292	رحم الله امرأ أمسك فضل لسانه
593	زر غبا تزد حبا
485	سافروا تصحوا
589	ساقي القوم آخرهم
592	سبقك بها عكاشة
495	السخي قريب من الله
599	السعيد من وعظ
479	السفر قطعة من العذاب
589	سيد القوم خادمهم
172	سيد الناس أعقلهم
582	سيلونكم من بعدي أمراء
588	الشاهد يرى ما لا يرى الغائب
588	الشديد من غلب نفسه
590	شر الأمور محدثاتها
585	الشيب نور
599	الصبرشعار الكرام
595	الصبر ضياء
599	الصبر عند الصدمة
599	الصبر معول
591	الصحة والفراغ نعمتان
594	الصمت حكم
593	طلب العلم فريضة
592	طيب النفس من النعيم
592	الظلم ظلمات
596	العبد أخوك
538	عدة المؤمن كأخذ باليد
589	عدة المؤمن كالأخذ باليد
538	العدة دين

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَان.

الأحاديث	الصفحة
العفو عز	599
العقل عقلان	173
العلم خزائن	598
العلم في الصغر	287
العلماء إذا فسدوا	193
العلماء أمناء الله في أرضه	196
العلماء مفاتيح الجنة	186
العلماء ورثة الأنبياء	183
على المرء رد ما أخذ	592
عليكم بالصدق	327
الغنى غنى النفس	473
فضل العالم على العابد	183
فضل العلم خير من فضل العبادة	593
يخ حفظ الله وكنفه	457
قل خيرا تفنم	594
قلت لبيك يا رسول الله	182
القناعة مال لا ينفد	595
كاد الفقر يكون كفرا	595
الكذب مجانب الإيمان	594
كرم الرجل دينه	596
كفى بالموت واعظا	591
كل الصيد في جوف الفراء	593
كل بدعة ضلالة	592
كل ذي نعمة محسود	589
كل ما هو آت قريب	592
كل معروف صدقة	590
كلكم لآدم	590
كما تدين تدان	600
كن في الدنيا كأنك غريب	598
لا إيمان لمن لا أمانة له	591
لا تحقرن من المعروف	594

الصفحة	الأحاديث
600	لا تزال أمتى بخير
576	لا تزال أمتي صالحا أمرها
197	لا تزال هذه الأمة في يد الله
580	لا تزالون بخير ما دام
507	لا تسعوا الناس بأموالكم
597	لا تصلح الرياضة إلا
598	لا تطرحوا الدر
597	لا تظهر الشماتة بأخيك
543	لا تواعد أخاك موعدا
582	لا حليم غلا وذو عثرة
597	لا خير في صحبة من
507	لا خير فيمن لا يؤلف
589	لا داء أدوى من البخل
599	لا غم إلا غم الدين
173	لا فقر أشد من الجهل
581	لا نبى بعدي
592	لا نذر في معصية
587	لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب
590	لا يؤي الضالة إلا ضال
588	لا يجنى المرء إلا على
512	لا يدخل الجنة سيء الملكة
592	لا يدخل الجنة قاطع
519	لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال
553	لا يدخل الجنة نمام
588	لا يلدغ المؤمن من جحر
05	لا يوضع شيء في الميزان
574	لكل شيء دولة
600	للداخل دهشة
507	لن تسعوا الناس بأموالكم
412	اللهم إني أسألك خيره
607	اللهم إني أعوذ بك من جار

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ

الأحاديث	الصفحة
اللهم حبب لنا المدينة	480
لو أن المرء أحسن الإحسان	512
لو تكاشفتم ما تدافنتم	591
لو كان يحل لعربي رق	583
ليس أحد ينجيه	509
ليس الخبر كالمعاينة	588
ليس الغنى من كثرة المال	473
ليس المواصل كالمكافي	595
ليس شيء خير من ألف	598
ليس منا من غشنا	590
ليس منا من لم يرحم	184
المؤمن غر	599
المؤمن غر كريم	224
المؤمن مألف	507
المؤمن يزني	532
المؤمن يغبط والمنافق يحسد	564
المؤمن ينظر بنور	597
ما أبكاك	581
ما أقبح السيئات بعد الحسنات	584
ما أملق تاجر صدوق	600
ما انتقصت جارحة	174
ما دخل الرفق في شيء	310
ما طلعت شمس	497
ما عال مقتصد	600
ما على أحدكم لو اتخذ ثوبين	413
ما فتح رجل على نفسه باب مسألة	477
ما قل وكفى خير	593
ما مست عبدا نعمة	356
ما من مؤمن ولا مؤمنة يمرض	466
ما نقص مال	591
ما يرفع من مجلس إلا لصبغة	520

الصفحة	الأحاديث
598	المال عارية
513	مالي لا أرى عليكم حلاوة
591	المتعدي بالصدقة كمانعها
580	مثل أصحابي في أمتي كمثل المسلم
185	مثل العلماء في الأرض
588	المجالس بالأمانة
590	مداراة الناس صدقة
591	المرء أحق بصدر مجلسه
590	المرء ذو الخديعة في النار
597	المرء على دين خليله
590	المرء كبير بأخيه
590	المرء مع من أحب
599	المستبان شيطانان
598	مستريح ومستراح
592	المستشير معان
589	المسلم مرآة أخيه
511	المسلم من أمنه المسلمون
591	المسلمون عند شروطهم
590	مطل الفني ظلم
595	المعونة على قدر
497	مفاتيح الرزق بإزاء العرش
553	ملعون ذو الوجهين
194	من ازداد علما
470	من أصبح معافا في جسده
423	من اعتذر إلى أخيه بمعذرة
183	من إعظام وإجلال الله
189	من أنت ؟ فقالت : ابنة الرجل
355	من أولى معروفا فليكافئ
596	من بداره جفا
596	من تبع الصيد
590	من تشبه بقوم فهو منهم

مَجْمُوع البِّيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَان .

الصفحة	الأحاديث
596	من تقرب من السلطان
591	من تمام التحية المصافحة
515	من تواضع لله رفعه الله
60	من حسن إسلام المرء
517	من حمل سلعته من السوق
583	من رآني في المنام فقد رآني
407	من سعادة المرء المركب
124	من صاحب العلماء وقر
594	من صمت نجا
355	من صنع إليه معروفا
537	من عامل الناس فلم يظلمهم
596	من قصر به عمله
512	من كان سيء الخلق فلا
467	من كانت الآخرة همة
595	من كثر كثر له
596	من كثر كلامه
596	من كثر ماله
608	من كف شر لقلقه وذبذبه
517	من لبس الصوف
354	من لم يشكر الناس
423	من لم يقبل من متنصل
617	من لم يكن فيه أربع خصال
183	من وقر عالما
198	من يرى الناس فيه خيرا
561	من يكن أمر بالمعروف
599	المنتعل راكب
511	المهاجر من هجر السوء
185	موت العالم ثلمة
598	الناس بأزمنتهم
588	الناس كأسنان المشط
598	الناس كالإبل المائة

الصفحة	الأحاديث
598	الناس معادن
182	الناس موتى إلا العالمون
590	الندم توبة
513	نزلوا الناس منازلهم
600	نعم الشيء الهدية
382	نعم العون الهدية
594	نية المؤمن خيرمن
588	هدنة على دخن
193	هلاك أمتي من رجلين
587	والذي نفسي بيده لا يؤمن
182	وإن العالم يستغفر له
597	الوحدة خير من
599	الود والعداوة يتوارثان
583	الود يتوارث
592	الولاء لمن أعتق
590	الولد للفراش
592	الولد محبته منحلة
191	ويل للجاهل مرة
195	ويل لمن يعلم ولم يعمل
498	يا ابن آدم إن مالك
588	يا خيل الله اركبي
173	یا عویمر ازدد عقلا
581	يأتى على أمتى زمان
120	يبعث الله الناس
519	يحشر الجبارون المتكبرون
593	اليد العليا خير
591	يسروا ولا تعسروا
186	يشفع يوم القيامة ثلاثة
531	يطبع المؤمن على الخلال كلها
589	اليمين الفاجرة تدع الديار بلاقع

فهرس الشعراء (1)

الصفحة	الشاعر	۾
320	الأبرش	1
452	ابن أبي الأصبع	2
350	ابن أبي الخصال	3
471	بي . و ابن أبي الدنيا	4
451	ابن أبي حصينة	5
540	ابن الدهان	6
669 .482 .464 .453 .399	ابن الرومي	7
397	ابن الفماز	8
446	ابن النبيه	9
472	ابن الوردي	10
316	ابن بهلول	11
410	ابن حجاج ابن حجاج	12
447	ابن حمديس الصقلى	13
666	ابن رشيق القيرواني	14
444	ابن زيدون	15
488	ابن سارة الأندلسي	16
494	اب <i>ن ساره الاندنسي</i> ابن <i>سڪ</i> رة	17
387		18
388	ابن طباطبا العلوي	19
571	ابن عبد ربه	20
486	ابن عنین	21
700	ابن قلاقس	21

⁽¹⁾ من مستخرجات المحقق، حيث أن المؤلف لم يورد أسماء شعراء إلا ما ندر.

الصفحة	الشاعر	-
401	ابن مطروح	22
538	ابن نباتة المصرى	23
402	أبو إسحاق الصابي	24
502	أبو الأسود الدؤلي	25
427	أبو الحداد الأندلسي	26
320	أبو الحسن الأهوازي	27
411	أبو الحسن السلامي	28
321	أبو العباس	29
578	أبو العتاهية	30
492	أبو العرب الصقلى	31
494	أبو العيناء	32
487 ,469 ,428 ,311	أبو الفتح البستي	33
403	أبو الفرج الأصبهاني	34
515	أبو الفضل الحلبي	35
501	أبو المعالى	36
447 ,490 ,421 ,319	أبو تمام	37
463	أبو ذر البلخي	38
547	أبو زيد السهيلي	39
522	أبو على الزوزني	40
474	أبو فراس الحمداني	41
403	أبو محمد الخازن	42
324	أبو منصور الباخرزي	43
474	أبو نواس	44
400	أحمد بن خلكان	45
500	أحمد بن طيفور	46
449	أحمد بن عبد الولي	47
478	أحمد بن علي بن نصر	48
177	الأحوص الأنصاري	49
426	إسحاق الموصلي	50
	44	

مَجْمُوعِ الْبَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان _

51 إسماعيـل بـن إبـراهيم "الصـاحب 54 مجد الدين" 52 أشجع السلمي 52 580 أشجع السلمي 53 أشجع السلمي 53 أشجع السلمي 55 أسلم 55 أسلم 55 أسلم 55 أسلم 55 أسلم 55 أسلم كالم المسلم كالم 55 أسلم كالم المسلم كالم 55 أسلم كالم كالم 55 أسلم كالم كالم 55 أسلم كالم كالم كالم كالم كالم كالم كالم كا
462 أشجع السلمي 52 580 53 53 أمرأة 54 البحتري 55 البديع الاسطرلابي 56 بشار بن برد
580 53 580 54 54 14.25 55 14.25 55 14.25 56 14.25 56 15.25 56 15.25 56 15.25 56 15.25 57 15.25 58 15.25 59 15.25 50 15.25 <tr< td=""></tr<>
54 البحتري 54، 460، 453، 424، 355، 352، 355، 424، 460، 460، 516 البديع الاسطرلابي 56 بشار بن برد 502، 462
55 البديع الاسطرلابي 57 في البديع الاسطرلابي 55 مشار بن برد 56 مشار بن برد 57 مش
ر ببديع الاستفراد بي
بسار بن برد
447
57 البل <i>دي</i> 58 البلدي (هير 58، 432، 435، 435
جهاء الدين رهير 59 البهازي 59
البهاري 60 تميم بن أبي 60 قميم بن أبي
التهامي 61 التهامي 61
463 ،461 ،460 ،456 ،452 ،424 62 الثعالبي 62
طعابي 63 ثمامة بن الأشرس 499
439 جارية 64 فقرس 64 جارية
جارية 65 جعفر بن الفضل 518
جعفر بن الفصل 66 جعيفران الموسوس
جعيفران الموسوس 67 حامى رأسه النحوى 523
68 الحريري 68، 487، 480، 487، 489
69 حسام الدين الحاجري 646
70 حسان بن ثابت
293 الحطيئة 71 الحطيئة
72 الحطيئة العبسى 78
73 الحيص بيص 73
74 دعبل بن على الخزاعي
حبي بن علي الحراعي 75
76 زبيدة أم الأمين
77 سابق بن عبد الله البربري

- مَجْمُوع البَيَانِ تحسننِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	الشاعر	6
425	سديد الملك	78
431	السري الرفاء	79
379	سعید بن حمید	80
478	سلمة بن زيد	81
493	السهروردي المقتول	82
461 ، 299	الشافعي	83
471	شهاب الدين الشيباني التلعفري	84
550 ،443	الصاحب بن عباد	85
290	صالح بن جناح	86
315	صالح بن عبد القدوس	87
393	الصنوبري	88
365	ظافر الحداد	89
490	عبد الحي بن أبي بكر	90
433	عبد الرحمن بن الشمر	91
396	عبد السيد بن أبي الفضائل	92
378	عبد الغنى النابلسي	93
476	عبد الله بن أحمد ابن الخشاب	94
424	عبد الله بن المعتز	95
463	عبد الله بن عبد الله بن طاهر	96
544	عبد الله بن همام	97
465	عبدالله بن مصعب	98
502 ،501	العبدلكاني	99
569	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	100
413 ،412	عرقلة الكلبي	101
,491 ,475 ,322 ,320 ,288 ,156	علي بن أبي طالب	102
,567 ,564 ,555 ,532 ,520 ,496	. 2. 0. 2	
651 ،642 ،611 ،578		102
541 ، 194	علي بن الجهم	103
475	علي بن ثابت الكاتب	104
502	علي بن محمد البسامي	105

مُجْمُوعِ الْبَيَانِ لِحسْنِ مُكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ ـ

الصفحة	الشاعر	2
543	علي بن يوسف	106
309	غريض اليهودي	107
324	فضل الشاعرة	108
543	الفقيمي	109
540	كاظم الأزرى	110
429	ڪثير عزة	111
539	كليب الشاعر	112
585	لبيد بن ربيعة	113
477	مؤيد الدين الأصبهاني	114
540	المبارك بن المبارك	115
546 ،450 ،408 ،384 ،338 ،319	المتنبى	116
502	، ي المتوكل الليثي	117
433	محمد بن أبان	118
383	محمد بن أحمد الكناني	119
381	محمد بن الوليد	120
541 ،322	محمد بن حازم الباهلي	121
461	محمد بن حفص	122
502	محمد بن حفص العبسى	123
304	محمد بن حمير	124
192	محمد بن صالح	125
456	محمد بن عبد العزيز النيلي	126
496	محمد بن عبد اللطيف	127
464	محمد بن عبد الله بن طاهر	128
302	محمد بن علي البهائي	129
429	محمد بن كناسة	130
516	محمد بن محمد الفزي	131
379	محمد بن مهدی	132
565 ،556 ،304	محمود الوراق	133
468	مرج الكحل	134

مُجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الشاعر	٩
مسلم بن الوليد	135
المغيرة بن حبناء	136
المنتصر بن بلال	137
منصور بن إسماعيل الفقيه	138
مهيار الديلمي	139
النابغة الجعدى	140
النابغة الذبياني	141
الناشئ الأكبر	142
ناصح الدين الأرجاني	143
هبيرة بن أبي وهب	144
همام بن غالب	145
الوأواء الدمشقي	146
الوزير المفريي	147
الوزير المهلبي	148
ولى الدولة	149
يزيد بن معاوية	150
	مسلم بن الوليد المغيرة بن حبناء المنتصر بن بلال منصور بن إسماعيل الفقيه مهيار الديلمي النابغة الجعدي النابغة الذبياني الناشئ الأكبر ناصح الدين الأرجاني هبيرة بن أبي وهب الوأواء الدمشقي الوزير المغربي الوزير المهلبي

فهرس البلدان

2	البلدان	الصفحة
1	البحرين	635
2	البصرة	645 ،631 ،554 ،302 ،187
3	بيت المقدس	617 ,493 ,355
4	الرحيل	628
5	الروم	330
6	ساسان	165
7	الشام	646
8	عُمان	635
9	فارس	330
10	الكوفة	,317 ,299 ,288 ,193
		631 (429
11	المدينة	,201 ,199 ,192 ,157
		,626 ,480 ,336 ,215
		662 . 646
12	مصر	411
13	ã - 2	,370 ,317 ,308 ,299
		646 ,617 ,480
14	الهند	568 ،161 ،330
15		583
	هوازن	203

فهرس القوافي $^{(1)}$

الصفحة	عدد الأبيات	النسبة	البحر	كلمة القافية	بداية المقطوعة	٩
377	2	البــــديع	الكامل	نعمائه	أهدي لجلسه	1
462	2	أشجع السلمى	الوافر	الدواء	أصح الله جسمك	2
496	2	***	الخفيف	السخاء	ے کن سخیا ولا تبالی	3
498	2	***	 الكامل	أعدائِه	ما زال يطرد ماله	4
540	2	المبارك بن المبارك	الخفيف	الكرماء	نست أستقبح	5
383	2	المبارك محمد بن أحمد الكناني	المجتث	فاءُ	يا مهدي الموز	6
				<u>_</u>		
302	2	***	الطويل	بحسيب	يعد كبير القوم	7
319	1	أبو تمام	البسيط	واللعب	السيف أصدق أنباء	8
371	2	***	البسيط	مواهبه	وافي كتاب الذي	9
372	2	***	الكامل	ڪتابه	وصل الكتاب	10
382	2	***	السريع	لبِّه	أهديت مرآة لمولى	11
396	2	عبد السيد بن أبي الفضائل	المتقارب	مْه	أما في البرية	12

⁽¹⁾ في كل قافية اتبع المحقق - طلبا لمزيد من الدقة - البدء بالمكسور فالمضموم فالمفتوح انتهاء بالساكن.

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ ـ

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	7
	الأبيات			القافية		
406	2	علي بن يوسف	الطويل	قبابه	بنى منزلا يزهو	13
448	2	ابن رشيق	البسيط	مراكبه	خلقت طينا وماء	14
		القيرواني				
492	2	أبو العرب	الطويل	أقاربه	إذا كان أصلي	15
		الصقلي				
556	2	محمود الوراق	المتقارب	المشتبه	تحر من الطرق	16
177	1	***	الطويل	يتقلب	وما سمي الإنسان	17
304	1	محمد بن حمير	الطويل	صاحب	ومن يتطلب عورة	18
324	1	أكثر من شاعر	الطويل	مهربُ	وما كنت أخشى	19
429	2	ڪثير عزة	الطويل	عاتبُ	ومن لم يغمض	20
433	2	عبد الرحمن بن	المتقارب	يسكب	فيا رحمة الله	21
		الشمر				
438	1	مهيار الديلمي	البسيط	تأديبُ	ما كنت أعلم	22
459	2	ً أبو تمام	البسيط	الكربُ	لا عيش أو يتحامى	23
460	1	البحتري	الطويل	نصيب	فلا كان للمكروه	24
493	1	عرقلة الكلبى	البسيط	القضب	لا تقعدن بأرض	25
493	2	***	الطويل	مذنب	وكل مقل حين	26
545	2	ابن عبد ربه	الوافر	السرابُ	رجاء دون أقربه	27
571	2	مهيار الديلمي	الطويل	أثقب	تريـــه خفيــات	28
		•			الشواكل	
368	2	***	الكامل	كروبا	ورد الكتاب فسرني	29
427	2	***	الطويل	مذهبا	وحق الهوى قلبي	30
447	2	البلدي	الكامل	نهبا	قد قلت إذ سار	31
490	2	الثعالبي	الطويل	الرطب	ألم ترأن الله	32
565	2	منصـــور بـــن	المتقارب	الأدب	ألا قل لمن كان	33
		إسماعيل				
				<u></u>		
469	3	أبو الفتح البستي	البسيط	ممقوت	إذا رضيت بميسور	34
320	1	ا أكثر من شاعر	الكامل	الياقوتُ	إن كان منطق ناطق	35
480	3	الحريري	البسيط	قوتُ	إن الغريب الطويل	36
		2,2	710	J.	J., O.	

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	عدد الأبيات	التسبية	البحر	كلمة القافية	بداية المقطوعة	٩
387	2	ابن طباطبا	مجـــزوء	سررتا	أترجة قد أتتك	37
430	2		البسيط الكامل	عثراثه	أحيت مكارمك الجناة	38
				ت		
450	2	***	الكامل	أتحدث	أنّا اتجهت فإنني	39
323	5	***	الطويل	مسرجُ	ولي فرس للحلم	40
379	2	***	الكامل	<u>ح</u>	I have to be anti-	41
370	2	***	الطويل	الصالح ِ روحي	ولقد نظرت فما وقفت على مكتوب	42
539	1	كليب الشاعر	الوافر	رو <i>سي</i> وبالراح	أأذكر حاجتي أم	43
327	1	المفيرة بن حبناء	الطويل	وتمدحُ	وما حسن أن	44
336	2	***	الطويل	تمدحُ	وقالوا فلان شاتم	45
545	2	***	الوافر	صحيح	وكم وعد أتاني	46
				.3		
178	1	الحطيئة العبسي	الطويل	مفأدي	يظل الغراب الأعور	47
399	2	ابن الرومي	الطويل	ڪصعوده	قدمت قدوم البدر	48
438	3	***	البسيط	يدي	ودعتهم بدموع يوم	49
442	4	جارية	البسيط	صمدر	أمسيت في راحة مما	50
450	1	المتنبى	الوافر	البلاد	محبك حيثما اتجهت	51
452	1	الوأواء الدمشقي	البسيط	بالبرد	وأمطرت لؤلؤا من	52
453	1	ابن الرومي	المنسرح	ورد	كأن تلك الدموع	53
464	2	محمدبنعبد	المنسرح	جليك	ألبسك الله منه	54
465	2	الله بن طاهر عبيد الله بن عبد الله بن	الخفيف	العوَّاد	منعتني عنك رقة	55
465	1	طاهر المتنبي	البسيط	الكمدر	ليس العليل الذي	56

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ ـ

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	2
	الأبيات			القافية		
470	1	الشافعي	البسيط	عد	من كان لم يعط	57
487	2	أبو تمام	الطويل	تتجدد	وطول مقام المرء	58
490	2	أبو تمام	الطويل	مبدد	على أنني لم أحو	59
499	2	ولي الدولة	المديد	والحسد	أيها المغتاب لي	60
210	3	لبيد بن ربيعة	المتقارب	الجاحدُ	فيا عجبا كيف	61
395	2	***	الطويل	ميده	أمولاي إن هناك	62
395	2	***	الخفيف	جديدُ	ے کل یوم لنا	63
435	2	***	الطويل	تسعد	لئن عادت الأيام	64
456	2	أكثر من شاعر	البسيط	البعادُ	إذا رأيت الوداع	65
465	2	عبدالله بن	الكامل	فأعود	مالي مرضت ولم	66
		مصعب			,	
468	1	الحطيئة	الوافر	السعيد	ولست أرى السعادة	67
483	2	ابن الرومي	الكامل	جديدُ	بلد صحبت به	68
499	1	ثمامـــة بــــن	الطويل	حاسد	أفكر في ذنبي	69
		الأشرس				
501	2	العبدلكاني	السريع	يكمدُ	لا مات أعداؤك	70
502	3	بشار بن برد	البسيط	حسدوا	إن يحسدوني فإني	71
542	1	***	البسيط	موجود	إن كان جود الفتى	72
543	2	الفقيمي	البسيط	تجدُ	ما كلف الله نفسا	73
350	2	ابن أبي الخصال	الطويل	اعدا	وكيف أأدي شكر	74
351	2	أكثر من شاعر	الخفيف	اعبدا	كلما قلت أعتق	75
393	3	بهاء الدين زهير	الكامل	تجحدا	وافاك شهر الصوم	76
395	2	ابن الرومي	الخفيف	محمودا	قدم الفطر صاحبا	77
403	3	أبو محمد	البسيط	صعدا	بشرى فقد أنجز	78
		الخازن				
451	2	ابن أبي حصينة	الطويل	والوجدا	فلما اعتنقنا للوداع	79
491	1	مهيار الديلمي	الطويل	مغمدا	وقائلة هل يدرك	80
545	2	جعي <u>هٰ</u> ران	المنسرح	اعدا	تظل طول الزمان	81
		الموسوس				
571	2	ابن عنين	الكامل	مترددا	ماضي العزيمة لا	82

. مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	عدد	أنسنا	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	2
	الأبيات	,	<i>y</i>	القافية	المنافية المنطقة	2
535	2	الحريري	السريع	الوعيد	عليك بالصدق ولو	83
			Cas	5	330	
349	4	***	البسيط	والمطر	إن رمت أحصي	84
352	2	***	 الكامل	بأسرها	أوليتني عما أبوح	85
366	4	***	الكامل	سطوره	ورد الكتاب فلا	86
367	2	***	الكامل	أذفر	وافی مشرفك	87
				~	الكريم	
379	3	سعید بن حمید	السريع	بالشكر	إن أهد مالا	88
381	2	محمد بن الوليد	السريع	قدري	والناس يهدون على	89
386	2	***	الكامل	زاجر	أهدى إليه حبيبه	90
398	2	***	الطويل	أجر	هنيئا فقد نلت	91
403	2	أبو الفرج	الكامل	مقمر	أسعد بمولود أتاك	92
		الأصبهاني				
453	2	الناشئ الأكبر	المتقارب	الديار	بكت للفراق وقد	93
415	3	***	الطويل	الجمر	ولم ترعيني	94
473	2	أبو الفتح البستي	البسيط	الجاري	النار آخر دينار	95
503	2	أبو الفتح البستي	مخلع	صدره	إذا ازدرى ساقط	96
*40			البسيط			
518	2	جعفر بن الفضل	البسيط	ضجر	من أخمل النفس	97
500	0				أحياها	0.0
523	2	حـــامي رأســـه	الطويل	يدري	ومعتقد أن الرياسة	98
177	1	النحوي				00
1 / /	1	الأحــوص	البسيط	أطوارُ	ما سمي القلب	99
194	1	الأنصاري	*1	,	1	100
366	2	علي بن الجهم	السريع	تغفرُ	وأنت من زلتها	101
403	2	***	الطويل	أطيرُ	فلو أن مشتاقا	102
411	3	***	الطويل		وكنت عروسا عرس	103
		أبو الحسين السلامي	البسيط	مجرورُ	أقبلت في خلع	105
421	7	السلامي أبو تمام	الطويل	الأجرُ	غدا غدوة والحمد	104
		ابو نمام	الطويل	الاجر	عدا عدوه والحمد	

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان ـ

الصفحة	عدد	النسببة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	2
	الأبيات			القافية		
444	2	***	البسيط	قمرُ	ما زالت الأرض	105
454	2	***	الطويل	تتحدرُ	تـودعني والـدمع	106
					يجري	
462	2	***	مخلع	اليسارُ	لو أن عيني اليمنى	107
			البسيط		**	
473	2	أكثر من شاعر	البسيط	الفقرُ	غنى النفس يغني	108
478	2	سلمة بن زيد	الطويل	الفقرُ	فتى كان يدنيه	109
487	6	الحريري	البسيط	مصطبر	لا تقعدن على ضر	110
407	2	***	مجزوء	فاخرَة	ومن المروة أن	111
			الكامل			
406	2	التهامي	البسيط	البشري	إن كنت أشرعت	112
411	2	ابن الدهان	الخفيف	فطرا	نذر الناس يوم	113
424	2	أكثر من شاعر	البسيط	فجرا	اقبل معاذير من	114
435	2	***	الطويل	بشری	لئن جاد عود الوصل	115
443	2	***	الوافر	. وق نارا	أودع من ندا	116
452	2	ابن أبي الأصبع	الطويل	جوهرا	فديت التي إذ	117
		c g. o.	0)	J J.	ودعتنى	
322	1	النابغة الجعدي	الطويل	يكدرا	ولا خير في حلم	118
368	2	***	الكامل	سرورا	ورد الكتاب فسرنى	119
369	2	***	الوافر	سطورا	فضضت ختامه	120
369	2	***	البسيط	مذكورا	وافي كتابك يا	121
370	2	***	البسيط	ممطورا	وافت سطور أتتنا	122
371	2	***	الكامل	أسطرا	وصل الكتاب أنا	123
		* * *	,	,	الفداء	
399	2	***	الكامل	سرورا	جاء البشير مبشرا	124
486	2	ابن قلاقس		بدرا	سافر إذا حاولت	125
		ابن درس	الكامل	,,,,,,		
489	2	على بن أبى		أزرى	لا تقل ذا مكسب	126
		**	الرمل	ارری		
		•				

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	٦
490	الأبيات 2	*(())	القافية		127
.,,	-	عبد الحي بن أبي بكر	الطويل	مهرا	وإن التواني زوج	14/
515	2	أبو الفضل	الطويل	الورى	تواضع إذا نلت	128
486	2	الحلبي	مجـــزوء الكامل	القصورُ	نقّل ركابك في	129
318	1	أبو العتاهية	الطويل	ز أعجزُ	إذا كنت عيا	130
388	2	***	السريع	<u>س</u> وسواس ِ		131
539	2	***	الطويل	غرسا	أهدى حبيبي ياسمينا يا من سما قدرا	132
				ش	9 0 <u>-</u>	
525	2	***	الكامل	الطياش	الفضل في الرجل	133
542	2	بشار بن برد	الطويل	رشاشُها	أظلت علينا منك	134
				ض		
477	3	مؤيد الدين	الطويل	بعضي	أزيد إذا أيسرت	135
425	2	الأصبهاني	الطويل	البعضا	رضــيت لنفســـي أن	136
427	2	***	1.10.11	(يكون	137
494	2	***	الكامل السريع	ينقضا معرضا	يا أيها الغضبان إذا استبان الفقر	138
		***	السريح	معرضا	إدا استبال الفقر	
546	3	***	السريع	وطي	من خصه الله	139
534	1	***	الوافر	<u>ط</u> غلاظِ	وأكذب ما يكون	140
400	2	أحمد بن	الكامل	المسموع	لله در مبشري	141

مَجْمُوعِ الْبَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرُّ الزُّمَانِ ـ

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	م
	الأبيات			القافية		
449	2	أحمد بن عبد	الخفيف	التوديع	إن تركي فضيلة	142
		الولي				
455	1	ذو الرمة	الطويل	بالأصابع	ولما تلاقينا جرت	143
389	2	***	الطويل	أولع ُ	أخذت من المحبوب	144
398	2	مهيار الديلمي	المتقارب	يطمعُ	ولما برزت لرؤيا	145
445	2	المتنبي	الطويل	أشيعُ	حشاشة نفس ودعت	146
482	2	***	الطويل	وأجوغ	بلادي وإن جارت	147
516	2	البحتري	الوافر	واتضاع	دنوت تواضعا وعلوت	148
516	2	محمد بن محمد	الطويل	رفيعُ	تواضع تكن	149
		الغزي			كالنجم	
525	2	***	البسيط	يمنعُه	يا جامعا لفنون	150
468	2	مرج الكحل	الرمل	معك	مثل الرزق الذي	151
412	3	عرقلة الكلبي	المنسرح	معا	هنئت بالخلعة التي	152
444	3	ابن زيدون	الرمل	استودعك	ودع الصبر محب	153
471	2	***	المتقارب	قنوعا	إذا المرء عوفي	154
				ف		
447	2	ابن حمديس	الطويل	بلطفه	ولما امتطى البحر	155
		الصقلي	0)		3.0	
474	2	أبو نواس	الكامل	حاف	إن الفني هو	156
566	2	***	الكامل	الإنصاف	إن كنت في رتبة	157
353	2	محمد بن حازم	البسيط	معروف	لأشكرنك معروفا	158
		الباهلي				
417	1	زبيدة أم الأمين	البسيط	خلف	نفسي فداؤك لا	159
497	2	***	الطويل	مخلف	- توسع بمال الله	160
522	2	أبو علي الزوزني	الرمل	الصلف	كن بخيلا وتواضع	161
				ق		
315	1	صالح بن عبد	الكامل	بالمنطق	احفظ لسانك لا	162
		القدوس		,		
316	1	ابن بهلول	الكامل	بالتحقيق	لا تمزحن بما	163

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلهة	بداية المقطوعة	م
	الأبيات			القافية		
449	2	الوأواء الدمشقي	الكامل	فراقِه	الله أعلم ما	164
450	2	***	الطويل	معشوق	ولما حضرنا للوداع	165
454	2	الوزير المهلبي	الخفيف	الحريق	قال لي من أحب	166
460	2	أبو تمام	المنسرح	أرقك	ألبسك الله ثوب	167
471	2	أكثر من شاعر	المتقارب	للخالق	رضیت بما قسم	168
476	2	أكثر من شاعر	السريع	مخلوق	لذ خمولي وحلا	169
496	2	محمدبنعبد	السريع	إملاق	أنفق جسورا واسترق	170
		اللطيف				
501	2	أبو المعالي	المديد	خلائقه	نقصوه حظه حسدا	171
542	2	***	البسيط	ملقى	كم لي أذكر	172
313	1	***	الكامل	ينطقُ	قل ما يسرك	173
370	2	بهاء الدين زهير	الطويل	أوراقُ	أتاني كتاب منك	174
437	2	***	الطويل	المفارقُ	إني لأيام الفراق	175
352	2	حسام الدين	الكامل	تساقُ	لله أي حشاشة	176
		الحاجري			**	
446	2	ابن النبيه	الطويل	أغرقُ	ولما دنا التوديع	177
450	2	***	البسيط	نطقوا	يا مأمن الناس إن	178
352	3	***	الكامل	رقًه	أمسك فدتك النفس	179
370	2	***	البسيط	عبقه	بعثت لي روضة	180
387	2	***	الكامل	النبقا	أهدى المحب	181
					سفرجلا	
392	2	***	الطويل	ويتقا	تلقاك هذا العيد	182
451	2	ابن الرومي	الخفيف	عناقا	كنت لا أعرف	183
355	1	***	الطويل	صادقا	وإن كذوب الناس	184
				(8)		
577	4	مسلم بن الوليد	الرمل	بكوا	كم رأينا من أناس	185
304	2	محمود الوراق	البسيط	مساويكا	لا تكشفن عن	186
382	2	***	 الخفيف	فداكا	ما بعثت إليك	187
					** £ *	

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَانِ..

المنفحة	علاد	السية	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	P
	الأبيات			القافية		
				J		
365	4	ظافر الحداد	الكامل	المتطاول	وصل الكتاب فياله	188
371	2	***	الطويل	فضله	ولما أتاني من	189
379	2	محمد بن مهدي	السريع	مالي	هديتي تقصر عن	190
384	2	المتنبي	الكامل	حاملي	مطرت سحاب يديك	191
426	2	إسحاق الموصلي	البسيط	زللی	لا شيء أعظم من	192
429	2	محمدبين	الطويل	المواصل	وإني لأغضي عن	193
		كناسة				
432	2	***	الوافر	الطويل	أعوذ بوجهك الحسن	194
448	2	***	البسيط	مرتحل	لم يترك البين لي	195
475	2	أكثر من شاعر	الكامل	بسؤال	ما اعتاض باذل	196
482	2	ابن الرومي	الطويل	هنالِكا	وحبب أوطان الرجال	197
499	2	حسان بن ثابت	البسيط	المنال	أصون عرضي بمالي	198
500	1	أحمد بن طيفور	السريع	فضلِه	ولم يزل ذو النقص	199
544	2	عبد الله بن	الطويل	شڪلي	متى ما أقل يوما	200
		همام				
46	1	المتنبي	الطويل	مطل	وحالت عطايا كفه	201
568	1	***	الكامل	متفضل	شاور صديقك في	202
196	1	سابق بن عبد	الطويل	جاهله	إذا أنت لم تعمل	203
		الله				
290	2	صالح بن جناح	الطويل	أفضلُ	إذا كنت بين الجهل	204
315	1	هبيرة بن أبي	الطويل	نصالها	فإن كلام المرء	205
		وهب				
394	4	***	البسيط	تشاكله	تقبل الله صوما	206
397	2	***	الطويل	حاصلُ	عجبت لقوم يرقبون	207
402	4	أبو إسحاق	الكامل	الآمالُ	عرس بعرس بعده	208
		الصابي				
433	4	محمد بن أبان	الطويل	مفاصلُ	إذا ما أذاني	209
437	2	امرأة	الطويل	القتلُ	رأيت الهوى حلوا	210
459	2	***	السريع	تنقلُ	لو كانت الأمراض	211

مُجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	م
	الأبيات			القافية		'
500	1	المتنبى	الكامل	ڪاملُ	وإذا أتتك مذمتي	212
522	1	***	الكامل	وبخيلُ	ا اثنان بغضهما على	213
541	2	أكثر من شاعر	الطويل	والمطل	إذا اجتمع الآفات	214
585	1	لبيد بن ربيعة	الطويل	زائلُ	ألا كل شيء ما	215
192	8	محمد بن صالح	الكامل	سؤالا	وكأنني بك قد	216
388	2	***	مجزوء	سفرجلا	لا تقـــرين مـــن	217
			الكامل		الفواكه	
401	2	النابغة الذبياني	الوافر	ثقيلا	تخف الأرض إن	218
419	3	مهيار الديلمي	الوافر	أفولا	وما شمس النهار	219
430	2	منصور الفقيه	المتقارب	مجملا	إذا ما الصديق	220
486	2	***	الوافر	آلا	تفرب تكتسب أدبا	221
494	4	أبو العيناء	الكامل	قالا	إن الغنيَّ إذا	222
534	2	منصور الفقيه	مجزوء	حيله	لي حيلة فيمن	223
			الكامل			
541	2	محمد بن حازم	الوافر	جزيلة	إذا أتت العطية	224
		الباهلي				
547	2	***	السريع	X	قد أجمع الناس	225
200	1	***	الطويل	وارتحل	خليلي إن العلم	226
574	4	***	مجزوء	الكواهلُ	يا دهر حڪمك	227
			الكامل			
				2		
302	1	محمد بن علي	الطويل	بالعلم	تعلم فإن العلم	228
		البهائي				
367	3	***	الخفيف	العظيم	وقف العبد للكتاب	229
377	2	***	السريع	إعداميه	محاسر العبد بإهداء	230
430	2	***	الطويل	بعالم	ويقضي على الأشياء	231
431	3	مهيار الديلمي	الكامل	احلم	وإذا الإباء المر	232
425	2	سديد الملك	البسيط	ومجترمي	إذا ذكرت أياديك	233
431	1	***	الطويل	الجرائم	ولو علموا في العفو	234

719

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَانِ ـ

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	2
	الأبيات			القافية		
455	6	يزيد بن معاوية	الطويل	عندم	ولما تلاقينا وجدت	235
472	1	ابن الوردي	السريع	بالحازم	إن المقادير إذا	236
488	2	ابــن ســارة	مخلع	المقيم	مقام حر بدار	237
		الأندلسي	البسيط			
495	3	المتنبي	الطويل	منعم	وأحسن شيء في	238
		**			الورى	
500	1	مهيار الديلمي	الكامل	احلم	وإذا الإباء المر	239
538	2	***	الوافر	السلام	فميعاد الكريم عليه	240
338	1	المتنبي	الخفيف	إيلامُ	من يهن يسهل	241
391	2	البهازي	الطويل	وتختم	فلا زالت الأيام	242
408	2	المتنبى	البسيط	الألمُ	المجد عوفي إذ	243
410	2	ابن حجاج	المنسرح	النقم	الحمد لله جاءت	244
426	2	الوزير المفربي	الطويل	يهدمُ	وأنت وحسبي أنت	245
463	2	أبو ذر البلخي	الوافر	تقدمُ	إن الجبائر منك	246
471	2	ابن أبي الدنيا	الطويل	آثمُ	ومن ظن أن الرزق	247
502	2	أكثر من شاعر	الكامل	وخصوم	حسدوا الفتى إذ	248
540	2	كاظم الأزري	الوافر	الكرامُ	نذكر بالرقاع إذا	249
546	1	همام بن غالب	البسيط	نعمُ	ما قال لا قط	250
309	1	غريض اليهودي	البسيط	نما	ارفع ضعيفك لا	251
372	2	***	الكامل	مراسمك	ما زلت مذ وافي	252
431	1	السري الرفاء	الكامل	المجرما	عفو أظل ذوي	253
432	1	***	الطويل	مجرما	يرى الذنب أو	254
461	2	محمد بن حفص	البسيط	1731	یا من غدت نفسه	255
487	2	أبو الفتح البستي	الطويل	مكرما	وقد هنت من طول	256
526	2	***	الوافر	وذما	أرى الإحسان عند	257
544	2	منصور بـن	مجــزوء	ظلمْ	من قال لا في	258
		إسماعيل الفقيه	الرمل	,		
547	2	***	البسيط	نعم	قال: نعم وهي	259

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	٩
	الأبيات			القافية		
				Ü		
190	4	***	الخفيف	الهوان	لا ترى عالما	260
321	3	أبو الحسن	مخليع	بشانِه	قل لمن لام	261
		الأهوازي	البسيط			
321	1	أبو العباس	الرجز	سلطانِهِ	اسجد لقرد السوء	262
352	2	البحتري	الكامل	لساني	فالله يجزيك الذي	263
383	2	***	الخفيف	الإخوان	لیس یبقی علی	264
384	2	***	الخفيف	الإحسان	ليس في كل	265
384	2	***	الطويل	وأوانه	وأحسن ما كان	266
401	4	ابن مطروح	الوافر	وجان	لفد سرت البشائر	267
469	2	الثعالبي	البسيط	البدن	هي القناعة فالزمها	268
478	1	أحمد بن على بن	الطويل	بدونها	" إذا شئت أن تحيا	269
		نصر				
493	1	الســهروردي	البسيط	بإخوان	تلقى بكل بلاد	270
		المقتول				
538	2	ابن نباتة المصري	مجزوء	إحسانِه	وعد الفتى بلسانه	271
			الكامل			
547	1	أبو زيد السهيلي	الكامل	معتنقان	لما أجاب بلا	272
565	3	محمود الوراق	الكامل	أعياني	إني لأعطي الناس	273
571	2	المتنبي	الكامل	الثاني	الرأي قبل شجاعة	274
578	4	أبو العتاهية	مجزوء	حينه	الصمت أجمل للفتى	275
			الكامل			
614	4	***	مخلع	بابرتين	والله والله مرتين	276
			البسيط			
156	1	***	الوافر	البيانُ	وما حسن الرجال لهم	277
312	1	أبو الفتح البستي	البسيط	إحسانُ	أحسن إلى الناس	278
316	1	***	الكامل	فيكونُ	لا تنطقن بما	279
368	2	***	الكامل	أصونه	ورد الكتا <mark>ب ف</mark> سرني	280
400	2	***	الكامل	الجيرانُ	شرقت بطيب لقائك	281

مَجْمُوع البّيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ ـ

الصفحة	عدد	النسبة	البحر	كلمة	بداية المقطوعة	٩
	الأبيات			القافية		
428	2	أبو الحداد الأندلسي	الكامل	يتمكنُ	واصل أخاك وإن	282
435	1	بهاء الدين زهير	الطويل	شكرانُ	علي لذاك اليوم	283
470	2	منصور الفقيه	الهزج	والأمنُ	اذا القوت تأتى	284
472	1	***	البسيط	نيرانُ	ما كل نار تراها	285
492	1	***	السريع	أوطانُ	الفقر في أوطاننا	286
494	2	ابن سكرة	السريع	إخوانُ	جملة أمري أنني	287
317	1	تميم بن أبي	البسيط	ترمينا	وقد بريت قداحا	288
389	2	***	السريع	محسنا	يا ذا الذي أهدى	289
424	2	***	الطويل	ظنا	إذا ما أتى الجاني	290
427	2	إسحاق الموصلي	الطويل	كانا	حرام علي العيش	291
432	2	بهاء الدين زهير	الكامل	بنا	لا قلت أنت ولا	292
498	. 2	مهيار الديلمي	الرمل	يفنى	وكريم القوم من	293
				_\$		
381	2	أبـــو إســـحاق الصابى	البسيط	वंतृ	العيد جار وفي	294
393	2	الصنوبري	الكامل	تتقيه	نلت في ذا الصيام	295
462	2	الشافعي	مجــزوء	عليه	مرض الحبيب فزرته	296
		2	الكامل	-	33 1 31	
475	2	الحريري	السريع	يديهِ	ولا ترق ماء المحيا	297
523	2	الحيص بيص	البسيط	فيه	لم ألق مستكبرا	298
550	2	الصاحب بــن	مجــزوء	فتة	احذر الغيبة فهي	299
		عباد	الرمل			
320	1	المنتصر بن بلال	الطويل	خطاؤه	وقلل إذا ما قلت	300
397	2	ابن الغماز	الطويل	محياه	توارى هلال العيد	301
445	2	المتنبي	المنسرح	معناه	الناس ما لم يروك	302
378	3	عبد الفني	البسيط	فيها	جاءت سليمان يوم	303
		النابلسي				
441	4	جارية	البسيط	فيها	يا موت دونك	304
464	2	ابن الرومي	البسيط	شانيها	يا فاصدا ليد	305

- مَجْمُوعِ الْبَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	عدد الأبيات	النسبة	البحر	كلمة القافية	بداية المقطوعة	٦
				ي		
316	1	***	الطويل	لسانيا	لساني وسيفي	306
428	2	أبو الفتح البستي		منافيا	لا تهجرن أخاك	307
443	4	الصاحب بن	المتقارب	هامية	أودع حصرتك العالية	308
		عباد				
463	2	أكثر من شاعر	المتقارب	الواهية	إذا أنت أسبلت	309

فهرس البحور الشعرية(1)

الصفحة	عدد	البحر	ڪلم_ة	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	عام
		لبسيط	البحرا			
319	1	البسيط	واللعب	السيف أصدق أنباء	1	1
369	2	البسيط	مواهيه	وافى كتاب الذي	2	2
448	2	البسيط	مراكبه	خلقت طينا وماء	3	3
438	1	البسيط	تأديبُ	ما كنت أعلم	4	4
459	2	البسيط	الكربُ	لا عيش أو يتحامى	5	5
487	1	البسيط	القضب	لا تقعدن بأرض	6	6
469	3	البسيط	ممقوت	إذا رضيت بميسور	7	7
480	3	البسيط	قوتُ	إن الغريب الطويل	8	8
438	3	البسيط	یدي	ودهتهم بدموع يوم	9	9
442	4	البسيط	صمدر	أمسيت في راحة مما	10	10
452	1	البسيط	بالبرد	وأمطرت لؤلؤا من	11	11
465	1	البسيط	الكمد	ليس العليل الذي	12	12
470	1	البسيط	غد	من كان لم يعط	13	13
456	2	البسيط	البعادُ	إذا رأيت الوداع	14	14
502	3	البسيط	حسدوا	إن يحسدوني فإني	15	15
542	1	البسيط	موجودُ	إن كان جود الفتى	16	16
543	2	البسيط	تجدُ	ما كلف الله نفسا	17	17
403	3	البسيط	صعدا	بشرى فقد أنجز	18	18
349	4	البسيط	والمطر	إن رمت أحصي	19	19

⁽¹⁾ الأبحر مرتبة أبجديا، ثم إن قوافي كل بحر مرتبة هي الأخرى أبجديا.

الصفحة	عدد	البحر	كلمسة	بداية المقطوعة	مسلسل	سيلسل
	الأبيات		القافية		خاص	ple
473	2	البسيط	الجاري	النار آخر دینار	20	20
518	2	البسيط	ضجر	من أخمل النفس	21	21
				أحياها		
177	1	البسيط	أطوار	ما سمي القلب	22	22
411	3	البسيط	مجرورُ	أقبلت في خلع	23	23
444	2	البسيط	قمرُ	ما زالت الأرض	24	24
474	2	البسيط	الفقرُ	غنى النفس يغني	25	25
487	6	البسيط	مصطبر	لا تقعدن على ضر	26	26
206	2	البسيط	البشرى	إن كنت أشرعت	27	27
424	2	البسيط	فجرا	اقبل معاذير من	28	28
369	2	البسيط	مذكورا	وافي كتابك يا	29	29
370	2	البسيط	ممطورا	وافت سطور أتتنا	30	30
525	2	البسيط	مفنعي	يا جامعا لفنون	31	31
353	2	البسيط	معروف	لأشكرنك معروفا	32	32
417	1	البسيط	خلف	نفسي فداؤك لا	33	33
542	2	البسيط	ملقي	كم لي أذكر	34	34
450	2	البسيط	نطقوا	يا مأمن الناس إن	35	35
370	2	البسيط	عبقه	بعثت لي روضة	36	36
304	2	البسيط	مساويكا	لا تكشفن عن	37	37
426	2	البسيط	زللي	لا شيء أعظم من	38	38
448	2	البسيط	مرتحل	لم يترك البين لي	39	39
499	2	البسيط	المنال	أصون عرضي بمالي	40	40
394	4	البسيط	تشاكله	تقبل الله صوما	41	41
425	2	البسيط	ومجترمي		42	42
408	2	البسيط	الألمُ		43	43
546	1	البسيط	نعمُ	ما قال لا قط	44	44
309	1	البسيط	نما	ارفع ضعيفك لا	45	45
				-		

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَان ..

الصفحة	عدد	البحر	كلمسة	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	عام
461	2	البسيط	ולאו	یا من غدت نفسه	46	46
547	2	البسيط	نعم	قال: نعم وهي	47	47
469	2	البسيط	البدن	هي القناعة فالزمها	48	48
493	1	البسيط	بإخوان	تلقى بكل بلاد	49	49
312	1	البسيط	إحسانُ	أحسن إلى الناس	50	50
472	1	البسيط	نيرانُ	ما كل نار تراها	51	51
317	1	البسيط	ترمينا	وقد بريت قداحا	52	52
381	2	البسيط	فيه	العيد جار وفي	53	53
523	2	البسيط	ميغ	لم ألق مستكبرا	54	54
378	3	البسيط	فيها	جاءت سليمان يوم	55	55
441	4	البسيط	فيها	يا موت دونك	56	56
464	2	البسيط	شانيها	يا فاصدا ليد	57	57
			يدر الخفيف			
496	2	الخفيف	السخاء	كن سخيا ولا تبالي	1	58
540	2	الخفيف	الكرماء	لست أستقبح	2	59
465	2	الخفيف	العوَّادِ	منعتنى عنك رقة	3	60
395	2	الخفيف	جدید	ڪل يوم لنا ڪل يوم لنا	4	61
351	2	الخفيف	اعبدا	كلما قلت أعتق	5	62
395	2	الخفيف	محمودا	قدم الفطر صاحبا	6	63
411	2	الخفيف	فطرا	نذر الناس يوم	7	64
449	2	الخفيف	التوديع	إن تركى فضيلة	8	65
454	2	الخفيف	الحريق		9	66
451	2	الخفيف	عناقا	**	10	67
382	2	الخفيف			11	68
367	3	الخفيف		وقف العبد للكتاب	12	69
338	1	الخفيف	'		13	70
190	4	الخفيف	الهوان		14	71
		رحقتهما	الهوال	لا تری عابد		

الصفحة	عدد	البحر	ڪلم_ة	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	عام
383	2	الخفيف	الإخوان	لیس یبقی علی	15	72
384	2	الخفيف	الإحسان	ليس في كل	16	73
			بحر الرجز			
321	1	الرجز	سلطانِهِ	اسجد لقرد السوء	1	74
			بحر الرمل			
468	2	الرمل	معك	مثل الرزق الذي	1	75
444	3	الرمل	استودعك	ودع الصبر محب	2	76
522	2	الرمل	الصلف	كن بخيلا وتواضع	3	77
577	4	الرمل	بكوا	كم رأينا من أناس	4	78
498	2	الرمل	یفنی	وكريم القوم من	5	79
			بحر السريع			
382	2	السريع	لبِّه	أهديت مرآة لمولى	1	80
501	2	السريع	يكمدُ	لا مات أعداؤك	2	81
535	2	السريع	الوعيدْ	عليك بالصدق ولو	3	82
379	3	السريع	بالشكر	إن أهد مالا	4	83
381	2	السريع	قدري	والناس يهدون على	5	84
194	1	السريع	تغفرُ	وأنت من زلتها	6	85
388	2	السريع	وسواس	أهدى حبيبي	7	86
				ياسمينا		
494	2	السريع	معرضا	إذا استبان الفقر	8	87
546	3	السريع	وطي	من خصه الله	9	88
479	2	السريع	مخلوق	لذ خمولي وحلا	10	89
496	2	السريع	إملاق	أنفق جسورا واسترق	11	90
379	2	السريع	مالي	هديتي تقصر عن	12	91
500	1	السريع	فضلِه	-	13	92
459	2	السريع	تنقلُ	لو كانت الأمراض	14	93
547	2	السريع	Z	قد أجمع الناس	15	94

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الْأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان ...

الصفحة	عدد	البحر	ڪلم_ة	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	ple
377	2	السريع	إعدامِه	محاسر العبد	16	95
				بإهداء		
472	1	السريع	بالحازم	إن المقادير إذا	17	96
492	1	السريع	أوطانُ	الفقر في أوطاننا	18	97
494	2	السريع	إخوانُ	جملة أمري أنني	19	98
389	2	السريع	محسنا	يا ذا الذي أهدى	20	99
475	2	السريع	يديه	ولا ترق ماء المحيا	21	100
			بحر الطويل			
302	2	الطويل	بحسيب	يعد كبير القوم	1	101
406	2	الطويل	قبابه	بنى منزلا يزهو	2	102
492	2	الطويل	أقاربه	إذا كان أصلي	3	103
177	1	الطويل	يتقلبُ	وما سمى الإنسان	4	104
304	1	الطويل	صاحب	ومن يتطلب عورة	5	105
324	1	الطويل	مهربُ	وما كنت أخشى	6	106
429	2	الطويل	عاتبُ	ومن لم يغمض	7	107
460	1	الطويل	نصيبُ	فلا كان للمكروه	8	108
493	2	الطويل	مدنب	وكل مقل حين	9	109
571	2	الطويل	أثقبُ	تريـــه خفيـــات	10	110
		0)	•	الشواكل		
427	2	الطويل	مذهبا	وحق الهوى قلبي	11	111
490	2	الطويل	الرطب	ألم تر أن الله	12	112
323	5	الطويل	مسرج	ولي فرس للحلم	13	113
370	2	الطويل	روحي		14	114
156	1	الطويل	وتمدحُ		15	115
336	2	الطويل	_	وقالوا فلان شاتم	16	116
178	1	الطويل	مفأدي		17	117
399	2	الطويل	كصعوده		18	118
		0		J 13		

. مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	عدد	البحر	كلمسة	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	عام
487	2	الطويل	تتجدد	وطول مقام المرء	19	119
490	2	الطويل	مبدد	على أنني لم أحو	20	120
395	2	الطويل	ميده	أمولاي إن هناك	21	121
435	2	الطويل	تسعدُ	لئن عادت الأيام	22	122
499	1	الطويل	حاسدُ	أفكر في ذنبي	23	123
350	2	الطويل	غدا	وكيف أأدى شكر	24	124
451	2	الطويل	والوجدا	فلما اعتنقنا للوداع	25	125
491	1	الطويل	مغمدا	وقائلة هل يدرك	26	126
398	2	الطويل	أجر	هنيئا فقد نلت	27	127
415	3	الطويل	الجمر	ولم تر عینی	28	128
523	2	الطويل	يدري	ومعتقد أن الرياسة	29	129
366	2	الطويل	۔ أطيرُ	فلو أن مشتاقا	30	130
403	2	الطويل	البدرُ	وكنت عروسا	31	131
				عرس		
421	7	الطويل	الأجرُ	غدا غدوة والحمد	32	132
454	2	الطويل	تتحدرُ	تــودعني والـــدمع	33	133
				يجري		
478	2	الطويل	الفقرُ	فتى كان يدنيه	34	134
435	2	الطويل	بشرى	لئن جاد عود الوصل	35	135
452	2	الطويل	جوهرا	فديت التي إذ	36	136
				ودعتني		
322	1	الطويل	يكدرا	ولا خير في حلم	37	137
490	2	الطويل	مهرا	وإن التواني زوج	38	138
515	2	الطويل	الورى	تواضع إذا نلت	39	139
318	1	الطويل	أعجز	إذا كنت عيا	40	140
539	2	الطويل	غرسا	یا من سما قدرا	41	141
542	2	الطويل	رشاشُها	أظلت علينا منك	42	142

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان ـ

الصفحة	عدد	البحر	كلم_ة	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	مام
477	3	الطويل	بعضي	أزيد إذا أيسرت	43	143
425	2	الطويل	البعضا	رضيت لنفسي أن	44	144
				يكون		
455	1	الطويل	بالأصابع	ولما تلاقينا جرت	45	145
389	2	الطويل	أولعُ	أخذت من المحبوب	46	146
445	2	الطويل	أشيع	حشاشة نفس ودعت	47	147
482	2	الطويل	وأجوغ	بلادي وإن جارت	48	148
516	2	الطويل	رفيعُ	تواضع تكن	49	149
				كالنجم		
447	2	الطويل	بلطفيه	ولما امتطى البحر	50	150
497	2	الطويل	مخلف	توسع بمال الله	51	151
450	2	الطويل	معشوق	ولما حضرنا للوداع	52	152
370	2	الطويل	أوراقُ	أتاني كتاب منك	53	153
437	2	الطويل	المفارقُ	إنى لأيام الفراق	54	154
446	2	الطويل	أغرقُ	ولما دنا التوديع	55	155
392	2	الطويل	ويتقا	تلقاك هذا العيد	56	156
533	1	الطويل	صادقا	وإن كذوب الناس	57	157
371	2	الطويل	فضله	ولما أتاني من	58	158
429	2	الطويل	المواصل	وإنى لأغضى عن	59	159
482	2	الطويل	هنالِکا	وحبب أوطان	60	160
				الرجال		
544	2	الطويل	شكلي	متى ما أقل يوما	61	161
546	1	الطويل	مطل	وحالت عطايا كفه	62	162
196	1	الطويل	جاهله		63	163
290	2	الطويل	أفضلُ	,	64	164
315	1	الطويل	نصالها		65	165
397	2	الطويل		عجبت لقوم يرقبون	66	166

الصفحة	عدد	البحر	ڪلم_ة	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	عام
433	4	الطويل	مفاصل	إذا ما أذاني	67	167
437	2	الطويل	القتلُ	رأيت الهوى حلوا	68	168
541	2	الطويل	والمطل	إذا اجتمع الآفات	69	169
585	1	الطويل	زائلُ	ألا كل شيء ما	70	170
200	1	الطويل	وارتحل	خليلي إن العلم	71	171
302	1	الطويل	بالعلم	تعلم فإن العلم	72	172
430	2	الطويل	بعالم	ويقضى على الأشياء	73	173
431	1	الطويل	الجرائم	ولو علموا في العفو	74	174
455	6	الطويل	عندم	ولما تلاقينا وجدت	75	175
495	3	الطويل	منعم	وأحسن شيء ف	76	176
			,	الورى		
391	2	الطويل	وتختم	فلا زالت الأيام	77	177
426	2	الطويل	يهدمُ	وأنت وحسبي أنت	78	178
471	2	الطويل	آثمُ	ومن ظن أن الرزق	79	179
432	1	الطويل	مجرما	يرى الذنب أو	80	180
487	2	الطويل	مكرما	وقد هنت من طول	81	181
384	2	الطويل	وأوانِه	وأحسن ما كان	82	182
478	1	الطويل	بدونها	إذا شئت أن تحيا	83	183
435	1	الطويل	شكرانُ	على لذاك اليوم	84	184
424	2	الطويل	ظنا	إذا ما أتى الجاني	85	185
427	2	الطويل	كانا	حرام على العيش	86	186
320	1	الطويل	خطاؤه	وقلل إذا ما قلت	87	187
397	2	الطويل	محياه	توارى هلال العيد	88	188
316	1	الطويل	لسانيا	لساني وسيفي	89	189
			بحر الكام			
377	2	الكامل	نعمائه	أهدى لجلسه	1	190
498	2	الكامل	أعدائه	ما زال يطرد ماله	2	191
				3 . 0 3		

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الْأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان _

الصفحة		**	7 1	"_ t "tl ".l	((-	1.1.
الصمحة	عدد	البحر	ڪام ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
365	الأبيات 2	r de la company	القافية		خاص	عام 192
303	2	الكامل	كتابه	وصل الكتاب	3	172
260	2			وكنت	4	193
368	2	الكامل	كروبا	ورد الكتـــاب	4	193
4.47	0			فسرني	-	104
447	2	الكامل	نهبا	قد قلت إذ سار	5	194
320	1	الكامل	الياقوت	إن كان منطق	6	195
				ناطق		
430	2	الكامل	عثراته	أحيت مكارمك	7	196
				الجناة		
450	2	الكامل	أتحدث	أنّا اتجهت فإنني	8	197
379	2	الكامل	الصالح	ولقد نظرت فما	9	198
465	2	الكامل	فأعودُ	مالى مرضت ولم	10	199
483	2	الكامل	جديدُ	بلد صحبت به	11	200
393	3	الكامل	تجحدا	وافاك شهر الصوم	12	201
571	2	الكامل	مترددا	ماضى العزيمة لا	13	202
352	2	الكامل	بأسرها	أوليتني عما أبوح	14	203
366	4	الكامل	سطوره	ورد الكتاب فلا	15	204
367	2				16	205
507	2	الكامل	أذفر	وافی مشرفك	10	200
386	2	11-11		الكريم	17	206
403	2	الكامل	زاجر	أهدى إليه حبيبه	18	207
		الكامل	مقمر	أسعد بمولود أتاك		
399	2	الكامل	سرورا	ورد الكتساب	19	208
				فسرني		
365	2	الكامل	أسطرا	وصل الكتاب أنا	20	209
				الفداء		
399	2	الكامل	سرورا	جاء البشير مبشرا	21	210
525	2	الكامل	الطياش	الفضل في الرجل	22	211

المنفحة	عدد	البحر	ڪله_ة	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسيل
	الأبيات		القافية		خاص	عام
427	2	الكامل	ينقضا	يا أيها الغضبان	23	212
400	2	الكامل	المسموع	لله در مبشري	24	213
474	2	الكامل	حاف	إن الغني هو	25	214
566	2	الكامل	الإنصاف	إن كنت في رتبة	26	215
315	1	الكامل	بالمنطق	احفظ لسانك لا	27	216
316	1	الكامل	بالتحقيق	لا تمزحن بما	28	217
449	2	الكامل	فراقِه	الله أعلم ما	29	218
313	1	الكامل	ينطق	قل ما يسرك	30	219
446	2	الكامل	تساقُ	لله أي حشاشة	31	220
352	3	الكامل	رقًه	أمسك فدتك النفس	32	221
387	2	الكامل	النبقا	أهدى المحب	33	222
				سفرجلا		
365	4	الكامل	المتطاول	وصل الكتاب فياله	34	223
384	2	الكامل	حاملي	مطرت سحاب يديك	35	224
475	2	الكامل	بسؤال	ما اعتاض باذل	36	225
568	1	الكامل	متفضل	شاور صديقك في	37	226
402	4	الكامل	الآمالُ	عرس بعرس بعده	38	227
500	1	الكامل	ڪاملُ	وإذا أتتك مذمتي	39	228
522	1	الكامل	وبخيل	اثنان بغضهما على	40	229
192	8	الكامل	سؤالا	وكأننى بك قد	41	230
494	4	الكامل	قالا	إن الغنيُّ إذا	42	231
431	3	الكامل	احلم	وإذا الإباء المر	43	232
500	1	الكامل	احلم	وإذا الإباء المر	44	233
502	2	الكامل	وخصوم	حسدوا الفتى إذ	45	234
372	2	الكامل	مراسمك	ما زلت مذ وافي	46	235
431	1	الكامل	المجرما	عفو أظل ذوي	47	236
352	2	الكامل	لساني	فالله يجزيك الذي	48	237
			69	**		

مَجْمُوعِ الْبَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الْأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَانِ _

الصفحة	عدد	البحر	مكلم الم	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	مام
547	1	الكامل	معتنقان	لما أجاب بلا	49	238
565	3	الكامل	أعياني	إني لأعطي الناس	50	239
571	2	الكامل	الثاني	الرأي قبل شجاعة	51	240
316	1	الكامل	فيكونُ	لا تنطقن بما	52	241
368	2	الكامل	أصونه	ورد الكتاب	53	242
				فسرني		
400	2	الكامل	الجيرانُ	شرقت بطيب لقائك	54	243
428	2	الكامل	يتمكنُ	واصل أخاك وإن	55	244
432	2	الكامل	بنا	لا قلت أنت ولا	56	245
393	2	الكامل	تتقيه	نلت في ذا الصيام	57	246
428	2	الكامل	منافيا	لا تهجرن أخاك	58	247
			بحر المتقارب			
396	2	المتقارب	ېه	أما في البرية	1	248
556	2	المتقارب	المشتبه	تحر من الطرق	2	249
433	2	المتقارب	يسكب	فيا رحمة الله	3	250
565	2	المتقارب	الأدبْ	ألا قل لمن كان	4	251
210	3	المتقارب	الجاحدُ	فيا عجبا كيف	5	252
453	2	المتقارب	الديار	بكت للفراق وقد	6	253
398	2	المتقارب	يطمعُ	ولما برزت لرؤيا	7	254
471	2	المتقارب	قنوعا	إذا المرء عوفي	8	255
471	2	المتقارب	للخالق	رضيت بما قسم	9	256
430	2	المتقارب	مجملا	إذا ما الصديق	10	257
443	4	المتقارب	هامية	أودع حصـــرتك	11	258
				العالية		
463	2	المتقارب	الواهية	إذا أنت أسبلت	12	259
			بحر المجتث			
383	2	المجتث	فاءُ	يا مهدي الموز	1	260

مَجْمُوعِ البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	كلم <u>ــــة</u> القافية	بداية المقطوعة	مسلسل خاص	
	***				022	7
489	2	مج زوء	مجزوء الرمل أزرى	لا تقل ذا مكسب	1	261
544	2	الرمل مجــــزوء	ظلم	من قال لا فِيْ	2	262
550	2	الرمل مجــــزوء	فيه	احذر الغيبة فهي	3	263
		الرمل				
		مل	مجزوء الكا			
407	2	مجزوء	فاخرَةْ	ومن المروة أن	1	264
486	2	الكامل مجـــزوء	بدرا	سافر إذا حاولت	2	265
486	2	الكامل مجـــزوء	القصورْ	نقّل ركابك في	3	266
388	2	الكامل مجـــــزوء	سفرجلا	لا تقــــرين مـــــن	4	267
534	2	الكامل مجـــــزوء	حيلَه	الفواكه لي حيلة فيمن	5	268
574	4	الكامل مجـــــزوء	الكواهلْ	يا دھر حڪمك	6	269
538	2	الكامل مجـــــزوء	إحسانِه	وعد الفتى بلسانه	7	270
578	4	الكامل مجـــزوء	حينه	الصمت أجمل للفتى	8	271
462	2	الكامل مجـــــزوء	عيله	مرض الحبيب فزرته	9	272
		الكامل				

مُجْمُوعِ الْبَيَانِ لحسننِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَان ...

الصفحة	عدد	البحر	ڪله_ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	عام
		مل	مخلع البسيه			
503	2	مخلع	صدره	إذا ازدرى ساقط	1	273
		البسيط			2	074
462	2	مخلع	اليسارُ	لو أن عيني اليمنى	2	274
207	2	البسيط			3	275
387	2	مخلع	سررتا	أترجة قد أتتك	3	213
488	2	البسيط		1. 12	4	276
100	2	مخلع البسيط	المقيم	مقام حر بدار		
321	3	مخلع	بشانِه	قل لمن لام	5	277
		البسيط	-à-m-	F2 0.02		
614	4	مخلـــع	بابرتين	والله والله مرتين	6	278
		البسيط				
			المديد			
499	2	المديد	والحسد	أيها المغتاب لي	1	279
501	2	المديد	خلائقِه	نقصوه حظه حسدا	2	280
			المتسرح			
453	1	المنسرح	ورد	كأن تلك الدموع	1	281
460	2	المنسرح	جلدك	ألبسك الله منه	2	282
545	2	المنسرح	غدا	تظل طول الزمان	3	283
412	3	المنسرح	معا	هنئت بالخلعة التي	4	284
460	2	المنسرح	أرقِك	ألبسك الله ثوب	5	285
410	2	المنسرح	النقم	الحمد لله جاءت	6	286
445	2	المنسرح	معناهٔ	الناس ما لم يروك	7	287
			الهزج			
470	2	الهزج	والأمن	إذا القوت تأتى	1	288

الصفحة	عدد	البحر	ڪليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بداية المقطوعة	مسلسل	مسلسل
	الأبيات		القافية		خاص	عام
			الوافر			
462	2	الوافر	الدواء	أصح الله جسمك	1	289
545	2	الوافر	السرابُ	رجاء دون أقربه	2	290
539	1	الوافر	وبالراح	أأذكر حاجتي أم	3	291
545	2	الوافر	صحيحُ	وكم وعد أتاني	4	292
450	1	الوافر	البلاد	محبك حيثما اتجهت	5	293
468	1	الوافر	السعيد	ولست أرى السعادة	6	294
443	2	الوافر	نارا	أودع من ندا	7	295
369	2	الوافر	سطورا	فضضت ختامه	8	296
534	1	الوافر	غلاظ	وأكذب ما يكون	9	297
516	2	الوافر	واتضاع	دنوت تواضعا	10	298
				وعلوت		
432	2	الوافر	الطويل	أع وذ بوجه ك	11	299
				الحسن		
401	2	الوافر	ثقيلا	تخف الأرض إن	12	300
419	3	الوافر	أفولا	وما شمس النهار	13	301
486	2	الوافر	آلا	تغرب تكتسب أدبا	14	302
541	2	الوافر	جزيلة	إذا أتت العطية	15	303
538	2	الوافر	السلام	فميعاد الكريم	16	304
			,	ميلد		
463	2	الوافر	تقدمُ	إن الجبائر منك	17	305
540	2	الوافر	· ·	نذكر بالرقاع إذا	18	306
526	2	الوافر		أرى الإحسان عند	19	307
401	4	الوافر		لفد سرت البشائر	20	308
156	1	الوافر		وما حسن الرجال	21	309
		-	- ""	لهم		
				, •		

فهرس الأعلام

الصفحة	الاسم	1
380	إبراهيم بن المهدي	1
647 ، 568 ، 505 ، 188	إبراهيم صلوات الله عليه	2
165	أبرويز	3
639 , 563 , 529 , 524 , 288 , 185	إبليس لعنه الله	4
308	ابن أبي معمر	5
523	ابن الأعرابي	6
482 ,464 ,453 ,399	ابن الرومي	7
646	ابن السجف	8
446	ابن النبيه	9
186 .157	ابن شهاب الزهري	10
520	أبو الحسن الدفاق	11
468 ،192 ،173	أبو الدرداء	12
578	أبو العتاهية	13
191	أبو المؤثر	14
202	أبو أمامة الباهلي	15
520	أبو أيوب السختياني (السجناني)	16
459 ، 421	أبو تمام الطائي	17
160	أبو جابس	18
581	أبو حكيمة	19
616 ،626	أبو ذر	20
582 ،296	أبو سعيد الخدري	21
514	أبو سليمان	22
177	أبو على	23
164	أبو مروان	24
632 ،554 ،182	أبو موسى الأشعري	25

. مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

الصفحة	الاسم	٩
514	أبو نواس	26
587 ، 581 ، 201 ، 186	أبو هريرة	27
461	بى بكر رضى الله عنه	28
499	.ي . و و أحمد بن علي بن خيران (ولي الدولة)	29
165 ، 163	الأحنف بن قيس	30
.498 .467 .297 .296 .288 .174 .171 .604 .590 .563 .524	آدم (عليه السلام)	31
338 ،334 ،163 ،159	أرسطاطاليس (أرسطو)	32
327 ، 164 ، 162	أزدشير	33
570 .558 .334 .333 .160 .159	الأسكندر المقدوني	34
568 ،476	إسماعيل بن إبراهيم (عليه السلام)	35
439	إسماعيل بن عبد الرحيم	36
439	إسماعيل بن عبدالرحيم	37
630	أسود بن يزيد النخمي	38
551	الأغمش	39
533	أفقور شاه	40
573 ،162 ،159 ،157	أفلاطون	41
503	أكثم بن صيفي	42
585	أمية بن أبي الصلت	43
185	أنس بن مالك	44
516	البحتري	45
161، 165، 172، 165	بزرجمهر	46
307	بشربن المعتمر الهلالي	47
554	بلال بن أبي بردة	48
616	بلال بن رباح (ابن حمامة)	49
391	البهازي	50
165	بهرام	51
198	جابر بن زید	52
171 ،188	جبريل	53
525	جعفر الصادق	54

مَجْمُوعِ البِيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَانِ

الصفحة	1 Kusa	م
285	جعفر بن محمد بن يحيى	55
472 .28	جعفر بن يحي	56
628	جندب بن زهير بن الحارث الأزدي	57
646	حبيش بن دلجة	58
302	الحجاج بن يوسف	59
551 ،305 ،187	الحسن البصري	60
551	الحسن البصري	61
647	الحسن بن علي	62
439	الحسن بن موسى	63
الطفرائي) 477	الحسين بن علي بن محمد (مؤيد الدين	64
552	الحكم بن عبدل	65
616	حمزة بن عبدالمطلب	66
579 ،573 ،488 ،200	الخضر عليه السلام	67
179 .177	الخليل بن أحمد الفراهيدي	68
602 ،308 ،198 ،179	داود (عليه السلام)	69
337	دواحابيش	70
456	ذو الرمة	71
527	الرازي	72
441	الراهب	73
401	زهيربن أبي سلمى	74
287	زیاد بن أبیه	75
569	زياد بن عبيد الله الحارثي	76
201	زياد بن لبيد	77
184	زید بن ثابت	78
630	زيد بن صوحان بن حجر العبدي	79
556	سعد القصير	80
501	سعد بن علي الوراق (أبو المعالي)	81
508	سعيد بن إسماعيل الحيري الصوفي	82
	(أبو عثمان)	
541	سعيد بن العاص	83

م	Kurd	الصفحة
84	سعید بن جبیر	189
85	سعيد بن سلم (أبو عثمان المفربي)	521
86	سفيان الثوري	564 ،317
87	سقراط	574 .573 .338 .336 .335 .163
88	سلمان الفارسي	480
89	سلمة بن زيد	478
90	سليمان بن داود	378 ، 179
91	سليمان بن داود (عليه السلام)	378 ، 179
92	سنان بن عاصم	620
93	سويد بن عقبة	182
94	الشافعي	470 ،432
95	الشيخ أبو محمد	175
96	الشيرواني	508
97	الصاحب بن العميد	443
98	الصاحب بن عباد	443
99	صفوان بن سلمة	531
100	عائشة بنت أبي بكر رضي الله عنها	183
101	عامر بن عبدالله العنبري	631
102	عباس الهمداني	195
103	عبد الله بن الزبير	645
104	عبد الله بن المبارك	550
105	عبد الله بن عباس	594 ، 550 ، 186 ، 185 ، 184
106	عبد الله بن عمر بن الخطاب	196
107	عبد الله بن مسعود	629 ،625 ،597 ،199 ،188 ،182
108	عبدالحميد الكاتب	306
109	عبدالعزيز (العز- عز الدين) بن عبد	لسلام 524، 526
110	عبدالله بن إباض	619
111	عبدالله بن أبى خالد القسري	577
112	عبدالله بن المقفع	314 ،313 ،312 ،311 ،300
113	عبدالله بن محمد	300

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَان _

الصفحة	الاسم	م
643 ,626 ,625 ,620 ,619 ,577	عبدالملك بن مروان	114
569	عبيد الله بن عمر بن حفص	115
.626 .625 .624 .623 .622 .621 .474		116
644 643 642 639 638 636 634 651 650 649 645	عثمان بن عفان	
302	عروة بن يحيى (ابن أذينة)	117
,496 ,491 ,475 ,322 ,320 ,288 ,156 ,611 ,578 ,567 ,564 ,555 ,532 ,520 ,651 ,642	علي بن أبي طالب	118
289	علي بن الحسين	119
211 ،203	علي بن محمد البسيوي (أبو الحسن)	120
648	عمار بن ياسر (ابن سمية)	121
.567 .559 .556 .526 .517 .413 .196 652 .634 .623	عمر بن الخطاب	122
630	عمر بن زرارة	123
524 ،515 ،303 ،299 ،288	عمر بن عبدالعزيز	124
651	عمرو بن العاص	125
541	عمرو بن سعيد بن العاص	126
187	عوانة	127
601 ،566 ،528 ،514 ،513 ،194 ،193 613 ،604 ،603 ،602	عيسى بن مريم عليه السلام	128
647 .613 .562 .529	فرعون	129
557	الفضل بن سهل	130
299	الفضيل بن عياض	131
563	قابیل بن آدم	132
535 ,533 ,507 ,489 ,487 ,480 ,475	القاسم بن علي الحريري	133
338 .163	قیناعورس (قیناعورش)	134
631	كردوس بن الحضرمي	135
484 .328 .327 .326 .325 .172 .162	كسرى أنوشروان	136
628	كعب بن ذي الحبكة	137
553 ،467 ،199	كعب بن ماتع (كعب الأحبار)	138

. مَجْمُوعِ البِّيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَان

م	الاسم	الصفحة
139	كلثوم بن عمرو العتابي	310 ،307
140	كليب بن ربيعة الوائلي	539
141	لبيد بن ربيعة	585
142	لقمان الحكيم	564 .533 .295 .293
143	مالك بن أنس	186
144	مالك بن دينار	560 ,509 ,297 ,194
145	المأمون بن هارون الرشيد	561
146	مبارك بن سعيد بن بدر	555 ، 157
147	المتنبي	546 ،450 ،408
148	مجاهد	185
149	المحاسني	531
150	محمد الباهلي	296
151	محمد البصري	513
152	محمد الفزالي (أبو حامد)	564 ،551 ،511 ،457
153	محمد بن أحمد (الخباز البلدي)	447
154	محمد بن إسماعيل	521
155	محمد بن التجمي	476
156	محمد بن جعفر	356
157	محمد بن صالح	192
158	محمد بن محبوب بن الرحيل (أبو	176
	عبد الله)	
159	مذعور بن الطفيل القيسي	632
160	مريم بنت عمران	513
161	مسلم بن الوليد	577
162	مسلم بن عبد الله الجهني	627
163	مسلمة بن عبدالملك	156
164	بيسا	186
165	مصعب بن الزبير	645
166	معاذ بن جبل	616 ، 291 ، 202 ، 198
167	معاوية بن أبي سفيان	644 ، 565 ، 157

مَجْمُوع البَيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَانِ _

الصفحة	الأسم	م
509	معروف الكرخي	168
496	المفيرة بن شعبة	169
198	المفضل	170
164	المقنع الكندى	171
558	المهدي العباسي	172
.553 .549 .514 .511 .488 .372 .200 613 .571 .562 .554	موسى بن عمران عليه السلام	173
288	میمون بن مهران	174
652	نافع بن الأزرق	175
627	نافع بن الحطامي	176
563	نوح (عليه السلام)	177
563	هابیل بن آدم	178
613 .562	هارون بن عمران (عليه السلام)	179
580	وائلة بن الأسفع	180
557 .527	الوليد بن عبدالملك	0181
629	الوليد بن عقبة	182
604 ، 297 ، 171	وهب بن منبه	183
532 ,522	يحي بن خالد	184
522 ، 508 ، 297	یحی بن معاذ	185
526	يزيد بن المهلب	186
631	یزید بن قیس	187
455	يزيد بن معاوية	188
648	يزيد بن معاوية بن أبي سفيان	189
عليه السلام) 368، 369، 372، 999	يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم (ع	190
308	يعقوب بن داود	191
564 ,372 ,369	يوسف بن يعقوب (عليه السلام)	192

فهرس الموضوعات

رقيم المنفحة	الموضوع	الباب
155	(بداية الكتاب) المقدمة	***
167	في الإبانة عن فضل العلم والعقل، من كتاب (الفرائد والقلائد) وغيره	الباب الأول
181	في تفضيل العلماء وإجلالهم وإكرامهم وإحشامهم	الباب الثاني
191	في مراتب العلماء وأفعالهم وأقوالهم والتغليظ لهم	الباب الثالث
205	في التوحيد ومعرفة العزيز الحميد	الباب الرابع
207	في الرد على الثنوية	الباب الخامس
213	في الإيمان والإسلام وفيما لا يتم الإسلام إلا به	الباب السادس
221	في الاستعانة على الزهد والعبادة من كتاب (الفرائد والقلائد)	الباب السابع
229	في الاستعانة على اللسان من كتاب (القلائد والفرائد)	الباب الثامن
237	في الاستعانة على حسن السيرة من كتاب (القلائد والفرائد)	الباب التاسع
245	في الاستعانة على أدب النفس من كتاب (القلائد والفرائد)	الباب العاشر
249	في الاستعانة على مكارم الأخلاق من كتاب (القلائد والفرائد)	الباب الحادي عشر
257	في الاستعانة على حين السياسة من كتاب (القلائد والفرائد)	الباب الثاني عشر
279	في الاستعانة على حسن البلاغة من كتاب (القلائد والفرائد)	الباب الثالث عشر
291	من كلام الأنبياء – صلوات الله عليهم والعلماء والزهاد من كتاب (الشواهد والشوارد)	الباب الرابع عشر
299	من كلام العرب وحكمائها وأدبائها وشعرائها من كتاب (الشواهد والشوارد)	الباب الخامس عشر
325	من كلام الفرس وحكمائها ، من كتاب (الشواهد والشوارد)	الباب السادس

مَجْمُوع البِّيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان _

الصفحة الب السابع عشر من كلام ملوك يونان وحكمائها، من كتاب (الشواهد من الشواهد عشر والشوارد) الب الثامن عشر المشتمل على شواهد ما ذكرته الهنود من كتاب (كليلة ودمنة) الب التاسع عشر في الشكر والثناء في الشكر والثناء في النعوت بالمكاتبات وما يختص بالوزراء في النعوت بالمكاتبات وما يختص بالوزراء في المدين في المدين ومما يختص بالمشائخ والصالحين في المدين ومما يختص بالمشائخ والصالحين في المدين ومعانيها في المدينة وما يتصل بها في التهادي والتهنئة في المدين والتهنئة في المدين والتهنئة العيد في المدين والتهنئة العيد في المدينة بالعيد في المدينة العيد في المدينة المدينة العيد في المدينة المدينة المدينة العيد في المدينة المدينة العيد في المدينة المدينة المدينة العيد في المدينة المدينة العيد في المدينة المد	رق
عالم الشامن عشر المستمل على شواهد ما ذكرته الهنود من كتاب (كليلة ودمنة) المستمل على شواهد ما ذكرته الهنود من كتاب (كليلة ودمنة) الب التاسع عشر في الشكر والثناء وما يختص بالوزراء في النعوت بالمكاتبات وما يختص بالوزراء في النعوت بالمكاتبات وما يختص بالقضاة في المواد ومما يختص بالمشائخ والصالحين في المواد في أجوبة الكتب ومعانيها في الهدية وما يتصل بها في الهدية وما يتصل بها في التهادي والتهنئة والتهنئة في التهادي والتهنئة بالعيد في المواد في المواد في المواد في المواد في المواد في المواد في التهادي والتهنئة المواد في الم	
باب الثامن عشر المشتمل على شواهد ما ذكرته الهنود من كتاب (كليلة ودمنة) باب التاسع عشر في الشكر والثناء باب العشرون في النعوت بالمكاتبات وما يختص بالوزراء باب العشرون ومما يختص بالأمراء 360 ومما يختص بالقضاة ومما يختص بالقضاة 362 باب الحادي في أجوبة الكتب ومعانيها عشرون في الهدية وما يتصل بها باب الثالث في التهادي والتهنئة باب الثالث في التهادي والتهنئة بالعيد م فصل: تهنئة بالعيد فصل: تهنئة بالعيد	333
349 ودمنة) باب التاسع عشر في الشكر والثناء باب العشرون في النعوت بالمكاتبات وما يختص بالوزراء 360 ومما يختص بالأمراء 362 ومما يختص بالقضاة ومما يختص بالشائخ والصالحين 363 باب الحادي في أجوبة الكتب ومعانيها 365 في أجوبة الكتب ومعانيها عير أجوبة الكتب ومعانيها 377 يف الهدية وما يتصل بها في التهادي والتهنئة باب الثالث في التهادي والتهنئة المشرون فصل: تهنئة بالعيد	330
349 في الشكر والثناء 359 في النعوت بالمكاتبات وما يختص بالوزراء 360 ومما يختص بالأمراء 362 ومما يختص بالقضاة 363 ومما يختص بالقضاة 364 ومما يختص بالمشائخ والصالحين 365 في أجوبة الكتب ومعانيها 365 في أجوبة الكتب ومعانيها 377 في الهدية وما يتصل بها 377 في التهادي والتهنئة 381 في التهادي والتهنئة 391 في التهادي والتهنئة 391 فصل: تهنئة بالعيد	339
359 عروس المعترون باب العشرون ي النعوت بالمكاتبات وما يختص بالفرزاء 360 ومما يختص بالقضاة ومما يختص بالقضاة ومما يختص بالمشائخ والصالحين 363 ومما يختص بالمشائخ والصالحين باب الحادث ي أجوبة الكتب ومعانيها 377 ي المهدية وما يتصل بها عن التهادي والتهنئة ي التهادي والتهنئة ي المهادي والتهنئة فصل: تهنئة بالعيد	349
360 ومما يختص بالأمراء	
362 ومما يختص بالقضاة 363 ومما يختص بالمشائخ والصالحين باب الحادي في أجوبة الكتب ومعانيها 377 في الهدية وما يتصل بها عاب الثالث في التهادي والتهنئة عاب الثالث في التهادي والتهنئة بالعيد 391 فصل: تهنئة بالعيد	
363 ومما يختص بالمشائخ والصالحين ومما يختص بالمشائخ والصالحين فقط الكتب ومعانيها في أجوبة الكتب ومعانيها في المدية وما يتصل بها في المدية وما يتصل بها في المدية والتهنئة فصل: تهنئة بالعيد فصل: تهنئة بالعيد فصل: تهنئة بالعيد على المعانية فصل: تهنئة بالعيد على المعانية فصل: تهنئة بالعيد	
عاب الحادي في أجوبة الكتب ومعانيها عاب الثاني في أجوبة الكتب ومعانيها عاب الثاني في الهدية وما يتصل بها عاب الثانث في التهادي والتهنئة عاب الثانث في التهادي والتهنئة العيد عاب العيد	
عشرون في أجوبة الكتب ومعانيها في المدية وما يتصل بها في الهدية وما يتصل بها في المدية وما يتصل بها في الثالث في التهادي والتهنئة في المدين والتهنئة في المدين في التهادي والتهنئة بالعيد في المدين العيد في المدين العيد في المدين العيد في المدين العيد في المدين المدين العيد في المدين	363
عشرون في المدية وما يتصل بها في الثالث في التهادي والتهنئة في المدين في التهادي والتهنئة بالعيد في المدين في المدين العيد في المدين في المدين العيد في المدين في المدين المدين في المدين	365
عشرون في الهدية وما يتصل بها في الهدية وما يتصل بها في المدية وما يتصل بها في الثالث في التهادي والتهنئة في المدي والتهنئة في المدي والتهنئة بالعيد في المدي والتهنئة بالعيد في المدي والتهنئة بالعيد في المدي والتهنئة بالعيد في المدينة بالعيد في العيد في المدينة بالعيد في العيد في المدينة بالعيد في العيد في العينة بالعيد في العيد في ال	
عشرون بـــاب الثالـــث لعشرون فصل: تهنئة بالعيد	377
لعشرون في التهادي والتهنئة فصل: تهنئة بالعيد	
س فصل: تهنئة بالعيد	391
302	391
فصل: تهنئة بشهر رمضان	392
فصل: تهنئة بالقدوم من الحج	398
فصل: تهنئة بالقدوم من السفر	399
فصل: تهنئة بختان	401
فصل: تهنئة بعرس	402
415	
لمشرون في التعازي	
423	423
في الاعتذار في الاعتذار	في الاعتذار
437	437
في أيام الفراق وفي الوداع والتعازي	في أيام الفراق وفي الوداع والتعازي
حكاية	439

مَجْمُوعِ البِّيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ على مَرِّ الزَّمَان

رقــم	الموضوع	الباب
الصفحة	بيونسي	المناه ال
443	فصل في الوداع	
459	في عيادة المريض وما يكتب له في ذلك.	الباب السابع والعشرون
467	في القناعة وما جاء فيها	الباب الثامن والعشرون
475	فصل: ما جاء في السؤال	03)
479	في الإقامة في الأوطان وترك الأسفار	الباب التاسع والعشرون
483	فصل: ما جاء في الأمن	
485	في التحريض على التفرب، والأسباب في طلب الاكتساب	الباب الثلاثون
495	يخ الجود والسخاء	الباب الحادي والثلاثون
505	في حسن الخلق وفي التواضع وما جاء في ذلك	الباب الثاني والثلاثون
519	في ذم الكبر	الباب الثالث والثلاثون
531	في مدح الصدق وذم الكبر	الباب الرابع والثلاثون
537	في الوعد والتقاضي	الباب الخامس والثلاثون
541	فصل: في مطل الوعد	
543	فصل: ما قيل في خلف الوعد	
545	فصل: في الوعد الكاذب	
546	فصل: في المعطي بفير وعد	
549	في الغيبة والنميمة والسعاية	الباب السادس والثلاثون
553	فصل: ما جاء في النميمة والسعاية	

مَجْمُوعِ البِّيَانِ لحسْنِ مَكَارِمِ الْأَخْلاقِ على مَرِّ الزُّمَانِ ...

رقيم المنفحة	الموضوع	الباب
563	في الحسد والبغي والغدر	الباب السابع والثلاثون
567	في المشورة والنصيحة وما جاء في ذلك	الباب الثامن والثلاثون
573	في ذكر شيء من كلامه صلى الله عليه وسلم، وفي خبر أهل المائدة، وفي وصية الخضر عليه السلام، وفيما سأل أفلاطون سقراط، وفي أخبار وحكايا عن الأنبياء والصالحين صلوات الله عليهم	الباب التاسع والثلاثون
609	في ترك المزاح وفي الحكمة، وفي فنون شتى صالحة للناس	الباب الأربعون
619	فيما كتبه عبد الله بن إباض (رحمه الله) إلى عبد الملك بن مروان.	الباب الحادي والأربعون
659	قائمة بمصادر ومراجع التحقيق:	***
659	أولا: المصادر والمراجع الورقية	
677	ثانيا: المصادر والمراجع الرقمية	
687	1- فهرس الشواهد القرآنية.	قسم الفهارس
691	2- فهرس الأحاديث.	
702	3- فهرس الشعراء.	
708	4- فهرس البلدان.	
709	5- فهرس القوافي والأشعار.	
724	6- فهرس البحور الشعرية.	
738	7- فهرس الأعلام.	
745	8- فهرس الموضوعات	

الباحث في سطور

- من مواليد سنة 1981 ولاية نزوى سلطنة عمان.
 - يدرس اللغة العربية منذ سنة 2003م.
- حاصل على بكالريوس التربية في اللغة العربية من كلية التربية بنزوى سنة 2003م.
- ماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة نزوى سنة 2010م بتقدير امتياز مع مرتبة شرف.
 - له بحث بعنوان (المنهج التاريخي في النقد. من الأصول وحتى التطبيق).
- فائز بالمركز الثاني في مسابقة المنتدى الأدبي قسم الدراسات والبحوث لسنة 2010م.
- اشترك مع الأستاذ المحقق خلفان بن عامر الحضرمي في كتاب "عبد الله بن ماجد الحضرمي" حياته وشعره/ العذيبة. دار الكتب الإسلامي 1327هـ.
 - له مجموعة شعرية بعنوان عائد من التيه.
- رحلة الإخوان إلى ديار الرحمن. مذكرة في أدب الرحلات. وأرجوزة شعرية في مئة وعشرة أبيات.
- فاز وشارك في كثير من الفعاليات والأنشطة الثقافية والعلمية والأدبية.



